EL USO DEL CÓMIC COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA RECIENTE DE COLOMBIA

MARÍA CAMILA NÚÑEZ BERGSNEIDER

UNIVERSIDAD EL BOSQUE
FACULTADAD DE EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EN DOCENCIA UNIVERSITARIA
2019

Tabla de contenidos

CAPÍTULO 1.
Introducción……………………………………………………………………………4
Planteamiento del problema……………………………………………………...5
Pregunta de investigación…………………………………………………..…....7
Objetivos……..…..…………...……7
Objetivo general…………………………………………………………………….7
Objetivos específicos…………………………………………………….........7
Justificación…………………………………………………………………………7

CAPÍTULO 2.
Marco teórico……………………………………………………………………..8
¿Qué es un cómic? / Inicios del cómic…………………………………………….11
Cómic en Colombia……………………………………………………..………..20
Didáctica……………………………………………………………………………23
La enseñanza de la historia en Colombia…………………………………….…25

CAPÍTULO 3.
Metodología……..……………………………………………………...………….29
Tipo de entrevista y criterios………………………………………………………............30

CAPÍTULO 4.
Análisis y conclusiones…………………………………………………........32
Entrevistas…………………..……………………………………………………..32
Análisis de las entrevistas………………..……………………………………..46
El caso de *Caminos condenados*……………………………………………………49
Conclusiones………………………………………………………………...........59
Bibliografía………………………………………………………………………62

Tabla de figuras

Figura 1. Página 9 del libro ‘‘Undestanding Comics. The Invisible Art’’ de Scott McCloud……..12
Figura 2. Página del Cómic ‘‘Ally Sloppers’’……………………………………………..14
Figura 3. Portada del primer número del cómic ‘‘Captain America’’……………........16
Figura 4. Portada del primer cómic ‘‘Wonder Woman’’………………………………...16
Figura 5 Contraportada de ‘‘Caminos condenados’’………………………………......51
Figura 6. Página 22 de ‘‘Caminos condenados’’………………………………………..52
Figura 7. Página 23 de ‘‘Caminos condenados’’………………………………………..53

AGRADECIMIENTOS

A mis padres por su apoyo incondicional.
A Carlos, mi tutor, por su paciencia y dedicación.

Capítulo I

Introducción

Este estudio pretende mostrar ciertas dificultades que existen en la actualidad al momento de enseñar historia en las aulas de clase del país. Se propondrá el uso del cómic como un recurso didáctico que potencialmente puede generar una respuesta positiva en los estudiantes, provocando que se acerquen de una forma más efectiva a las temáticas de estudio relacionadas con la historia reciente de Colombia que se mencionarán en este texto.

Se argumentará que la incorporación del cómic, como un recurso didáctico, puede llegar a generar una reflexión crítica acerca de los procesos históricos, haciendo el proceso de enseñanza y aprendizaje algo mucho más complejo que la memorización de datos y fechas, y el énfasis en la historia patria.

Este trabajo de grado también busca explorar la importancia de estudiar una visión alternativa de la historia en la cual el enfoque se distancie de la prioridad que se le ha dado tradicionalmente a la historia patria y las figuras de los próceres de la Independencia y procesos militares similares. Con un breve análisis y ejemplo del cómic colombiano *Caminos condenados* de Camilo Aguirre, Henry Díaz, Pablo Guerra y Diana Ojeda., publicado en 2016, se brindará una guía sobre los posibles cuestionamientos y debates que pueden sugerirse a los docentes interesados en utilizar cómics como recursos didácticos.

A lo anterior se incorporan las entrevistas que se le hicieron a los expertos en los temas relevantes para este estudio. Estos colaboradores son

Sebastián Vargas (historiador y docente), Jorge Alberto Conde (autor y docente), Lina Flórez (periodista y autora) y Estefanía Henao (docente e investigadora). El análisis de las respuestas brindadas por lo colaboradores respalda la noción de la relevancia que puede llegar a tener el uso de ciertos cómics en las aulas de clase.

Este trabajo de grado pretende ser una aproximación inicial de lo que se espera se convierta en un estudio mucho más extenso y profundo sobre las ventajas y los usos que pueden dársele a los cómics en los procesos de enseñanza/aprendizaje de la historia.

Planteamiento del problema.

Como se argumentara en las próximas páginas, la enseñanza de la historia en Colombia se ha caracterizado por enmarcarse dentro del método tradicional, delegando al maestro como la persona que posee y transmite los conocimientos, mientras que los estudiantes a penas están para recibir lo que los docentes compartan. Asimismo, como se expondrá y argumentará en los siguientes capítulos, se ha enfocado mayormente en la historia patria de carácter militarista, en donde se destaca la vida y obra de los próceres de la independencia o algunos pocos personajes que se presentan como excepcionales en estas narraciones.

La historia oficial rara vez se detiene a estudiar los procesos históricos en los cuales otros actores estén involucrados como por ejemplo, los campesinos, los afro y las mujeres. De acuerdo a lo planteado la visión de la historia de Colombia que se le está dando a los estudiantes y a la ciudadanía que pasa por este tipo de proceso de aprendizaje de la historia,

es una posición bastante limitada y sesgada de la historia. Para generar una lectura y análisis crítico por parte de los estudiantes se requieren herramientas o recursos diferentes a los que vienen usándose desde hace décadas o incluso siglos, como lo son los manuales oficiales de historia escritos por autores conservadores y ligados al gobierno. Más adelante se mencionará el texto de Henao y Arrubla como ejemplo de esto.

El cómic es un medio que puede presentar una solución al problema planteado. Gracias a la yuxtaposición de imagen y texto, se crea un nuevo lenguaje que contiene una mediación artística. Diversos temas de la historia de Colombia han sido abordador en historietas. Por ejemplo *Los Once*, de los hermanos Jiménez y Andrés Cruz, publicado en 2013, es sobre la toma del Palacio de Justicia. También existe *Ciervos de bronce* de Camilo Aguirre, lanzado en 2012, es acerca la violencia contra los sindicalistas a partir de la década de los 70. Por supuesto al respecto debe mencionare *Caminos condenados*, el cómic que se examinará en esta investigación, construye su narración alrededor de la vida de los campesinos de Montes de María, y cómo el monocultivo de palma de aceite afecta su cotidianidad.

Mediante un análisis del último cómic mencionado, se pretenderá exponer cómo puede usarse esta historieta para la enseñanza de la historia reciente de Colombia enfocada en actores y territorios que no suelen abordarse en los procesos de enseñanza/aprendizaje tradicionales. Se ofrecerán varios cuestionamientos que podrán ser planteados en un salón de clase para generar investigaciones y discusiones que fomenten un pensamiento crítico con respecto a las temáticas presentadas.

Pregunta de investigación.

¿Cómo puede usarse un cómic como una estrategia didáctica para la enseñanza de la historia reciente de Colombia?

Objetivo general.

La presente investigación pretende explorar la manera en la cual el cómic puede ser usado como un recurso didáctico en la enseñanza de la historia con un enfoque alternativo.

Objetivos específicos.

-Exponer cómo el cómic a través de la historia ha sido una herramienta empleada por diferentes personajes e instituciones para analizar y difundir temáticas, ideologías y similares.

-Reconocer la pertinencia de utilizar recursos diferentes a los tradicionales para fortalecer la enseñanza de la historia en nuestro país.

-Plantear una propuesta breve sobre cómo puede utilizarse el cómic ‘‘Caminos condenados’’ para enseñar una visión alternativa de la historia que se distancie de las narrativas y protagonistas tradicionales.

Justificación

El presente texto surge con la intención de indagar acerca del uso del cómic como una herramienta didáctica implementada en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la historia reciente de Colombia. Esta investigación pretende ser una continuación de dos trabajos de grado de quien escribe este texto: el primero titulado ‘‘Cómic, memoria y representación. El pasado en movimiento en Maus de Art Spiegelman’’, presentado en el año 2014 para optar por el título de ‘‘historiadora’’ en la

Pontificia Universidad Javeriana. El segundo llamado ‘‘Miradas desde el cómic documental a problemáticas sociopolíticas en Colombia. Caminos condenados y No soy de aquí como casos de estudio’’, sustentado en 2017 para conseguir el título de ‘‘magíster en Estética e Historia del Arte’’, en la Universidad Jorge Tadeo Lozano. Como se comenta, es un interés y una exploración académica que lleva desarrollándose desde hace varios años con la intención de analizar al cómic como un objeto de estudio que puede ser considerado como una producción que documenta y representa testimonios, momentos históricos, acciones e individuos.

Por otro lado, se considera esencial contribuir al campo de la enseñanza de la historia en Colombia, explorando y analizando una temática que hasta el momento no cuenta con un número significativo de investigaciones. Debido a esto surgió la intención de aportar a la construcción de un campo especializado en la unión del cómic con los estudios relacionados con la historia en diferentes niveles de la educación.

Capítulo II

Marco teórico

Uno de los textos más notorios publicados recientemente acerca del uso del cómic como una herramienta didáctica, y en general de la relación del cómic con la historia y las ciencias sociales o humanidades, es *Memoria y viñetas*. La memoria histórica en el aula a través del cómic, coordinado por David Fernández de Arriba (Fernández, 2019). Esta publicación incluye 12 propuestas didácticas para implementar al cómic en diferentes niveles escolares, acompañados por textos de crítica y divulgación.

Otra obra que debe destacarse es *Nuevas visiones sobre el cómic. Un enfoque interdisciplinar.* La obra fue coordinada por Julio A. Gracia Lana y Ana Asión Suñer, y fue publicada por Prensas de la Universidad de Zaragoza en el año 2018 (Gracia & Asión, 2018). El libro es el resultado del primer Congreso Internacional de Estudios Interdisciplinares sobre Cómic, celebrado en la Universidad de Zaragoza los días 4, 5 y 6 de abril de 2017.

Hay una sección de este libro que está relacionada directamente con el interés del presente estudio. Esta parte titulada Didáctica y educación, está compuesta por ocho artículos dentro de los cuales se encuentran los siguientes textos que están conectados con las temáticas involucradas en esta investigación: Otra Segunda Guerra Mundial: cómic, ucronía y didáctica de la Historia de Julián Pelegrín Campo (Pelegrín, 2018), Cómic y futuros educadores: una reflexión personal como docente universitario de Juan-Cruz Resano López (Resano, 2018), Cómics en las aulas: propuestas de trabajo en el ámbito universitario de José Rovira-Collado y Joan Miquel Rovira Collado (Rovira-Collado & Rovira-Collado, 2018), y Viajeros y aventureros, un proyecto didáctico para el aprendizaje de la historia a través del cómic de Enrique N. Vallespín y Ricardo Ibars (Vallespín & Ibars, 2018).

A lo anterior se suma el artículo titulado Teaching History with Comic Books: A Case Study of Violence, and the Graphic Novel, escrito por Alicia C. Decker y Mauricio Castro, publicado en el 2012 en The History Teacher (Castro & Decker, 2012). También es importante mencionar De lo distractivo a lo instructivo: algunas aproximaciones al uso de la historieta histórica en la enseñanza de la historia de Natalia Mahecha Arango, texto que hace parte de

la edición del año 2012 de Praxis Pedagógica, revista editara por la Universidad Minuto de Dios (Mahecha, 2012).

Si bien los estudios del cómic como herramienta o recurso didáctico son escasos, en la última década vienen apareciendo investigaciones y análisis como los citados que brindan una luz importante para quienes estén interesados en implementar al cómic de manera constante y significativa en las aulas de clase. Que exista un congreso dedicado al estudio de las historietas es una prueba de que la academia le está dando la importancia que merece a este medio, explorando los aportes y las transformaciones que puede llegar a generar en el campo de la educación.

Con respecto al área de la didáctica cabe mencionar los siguientes artículos: Enseñar historia, un reto entre la didáctica y la disciplina: Reflexión desde la formación de docentes de ciencias sociales en Colombia de Paula Pantoja Suárez (Pantoja, 2017), Pedagogías descoloniales en la didáctica de la historia de Francisco Ramallo (Ramallo, 2017) y Habilidades didácticas de los profesores y creatividad en al educación superior de Teresa Folch, Daniel Muñoz e Ignasi Icar (Folch, Muñoz & Icar, 2018).

En cuanto a estudios realizados acerca del cómic y su carácter documental o periodístico, es importante mencionar dos obras fundamentales: Disaster Drawn: Visual Witness, Comics and Documentary Form de Hillary Chute (Chute, 2016) y Documentary Comics: Graphic Truth-Telling in a Skeptical Age de Nina Mickwitz (Mickwitz, 2015). También debe mencionarse que en relación a la historia del cómic nacional se destaca el trabajo de investigación de Pablo Guerra, y con referencia al panorama del

cómic en Colombia en la actualidad, se destacan las columnas críticas de Mario Cárdenas publicadas en medios como Arcadia, El Heraldo y El boletín del Banco de la República.

¿Qué es un cómic? / Inicios del cómic.

Gracias a las grandes producciones cinematográficas que se vienen estrenando desde la última década, el público general asocia a los cómics con este tipo de películas sorprendentemente taquilleras. Por ejemplo, Avengers: Infinity War, la última película basada en los personajes de la editorial estadounidense Marvel Comics, recaudó $2.048 billones de dólares (Avengers: Infinity War, s.f.). Sin embargo, el mundo de las historietas es mucho más que una forma de entretenimiento o la fuente en la cual se basan filmes y series para la televisión.

Como se observa en la figura 1, Scott McCloud, historietista y teórico del medio en cuestión, propone la siguiente definición de lo que es un cómic: ‘‘Ilustraciones yuxtapuestas y otras imágenes en secuencia deliberada, con el propósito de transmitir información y obtener una respuesta estética del lector’’ (McCloud, 2009). Con la anterior descripción se busca hacer una diferenciación entre cómic y caricatura. Esta última generalmente está compuesta por imágenes individuales que no cuentan con una secuencia. El término historieta es la traducción al español de la palabra cómic que se usará en esta investigación. También debe mencionarse que se utiliza el término Novela gráfica (Graphic novel), para referirse a los cómics que tienen una extensión significativa, que suelen ser dirigidos a un público adulto y que

tienen una pretensión de ser mucho más que una forma de entretenimiento (Riesman, 2015). Un ejemplos de una producción que se considera como una novela gráfica se halla en Maus de Art Spiegelman. Esta obra narra la experiencia del padre el autor como prisionero en Auschwitz.

Figura 1
Página 9 del libro ‘‘Undestanding Comics. The Invisible Art’’ de Scott McCloud

Estados Unidos, Francia, Bélgica y Japón son países con una larga tradición de producción de cómic que se remonta al siglo XIX. En el libro Comics, Comix & Graphic Novels. A History of Comic Art, Roger Sabin, académico inglés enfocado en los estudios acerca de las historietas, señala que los cómics empezaron a aparecer notoriamente en la segunda mitad del siglo XIX en revistas que podían contener noticias del contexto local o incluso mundial, también se hallaban en publicaciones que contenían fragmentos de novelas o la totalidad de estas historias. La comedia y la sátira política también solía ser parte del contenido de dichas revistas. Sabin explica que Ally Slopers es considerada por muchos expertos como la primera tira cómica. (Sabin, 1996, p. 16). En la figura 2 se observa una historieta de Ally Slopers.

Figura 2
Duval, M. (1874). Recuperado de https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Marie_Duval,_Ally_Sloper,_Ally_Sloper_Goes_A-Fishing_(Judy,_June_17,_1874).jpg

Sabin también indica que el origen de los cómics occidentales está ligado a la prensa (Sabin, 1996). Las historietas aparecían en alguna sección de los diarios, especialmente como suplementos dominicales. Estas historietas cortas solían ser de un género de comedia y por eso se refería a

ellas como comic strips o tiras cómicas en español. El nombre perduró a pesar de la evolución del medio y la diversidad de temáticas que se desarrollaron a través de su historia.

Estados Unidos es una gran potencia en el medio del cómic, los inicios de esta empresa gigante se pueden rastrear en la década del 30, específicamente con la aparición de los primeros superhéroes. Algunos de los personajes más emblemáticos de esta corriente son Superman y Batman. Estos nacieron en 1938 y 1939 respectivamente. Lo anterior puede rastrearse en Bell & Vasallo (2013). En la década del 40 aparecieron por primera vez otros reconocidos héroes como lo son el Capitán América y la Mujer Maravilla. En sus primeros números, como se observa en las figuras 3 y 4, acompañaban al ejército estadounidense a combatir a los enemigos del momento: el nazismo y el fascismo. Este tipo de cómics tuvo un gran éxito en los años 40. Según Núñez (2017), Esto iba de la mano con el uso del cómic como propaganda de guerra que romantizaba lo que ocurría en el campo de batalla. En las páginas de estas historias se mostraba al hecho de ser un soldado como un acto heroico, como una oportunidad para servir a su nación y defender los ideales de la libertad y la democracia.

Figura 3
Portada del primer número del cómic ‘‘Captain America’’. Recuperado de https://www.marvel.com/comics/issue/7849/captain_america_comics_1941_1

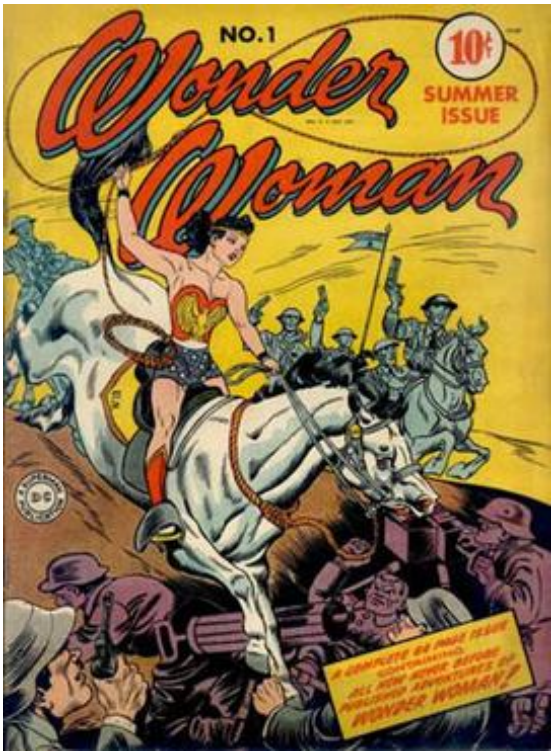

Figura 4
Portada del primer cómic ‘‘Wonder Woman’’. Recuperado de https://en.wikipedia.org/wiki/Wonder_Woman_(comic_book)

La popularidad de los cómics y sus grandes ventas no escaparon de la atención de los padres de familia e instituciones educativas que no veían algún valor positivo en la lectura de historietas. Para Núñez (2014), las mencionadas instituciones consideraban que este medio producía una influencia negativa en los niños y los jóvenes que las leían. Lo anterior estuvo principalmente sustentado en el libro del psiquiatra de origen alemán, Fredric Wertham, titulado Seduction of the Innocent, y publicado en 1954 (Wertham, 1954). Wertham argumentaba en su obra que los cómics incitaban a sus lectores a llevar a cabo acciones y conductas inapropiadas. Entre los comportamientos mencionados por Wertham en su obra se incluían la delincuencia, la violencia, la homosexualidad y otros comportamientos relacionados con la sexualidad que eran considerados como inadecuados. Según el autor, estas conclusiones se construyeron a partir de entrevistas y pruebas que se realizaban a niños y adolescentes.

Es necesario destacar que en el año 2013, Carol Tilley, profesora de la Universidad de Illinois, realizó una investigación en la cual demostró que la evidencia que Werthman presentó para probar su hipótesis acerca de la influencia negativa que los cómics ejercían en sus lectores fue manipulada. Según la investigación de Tilley, Wertham alteró datos como la edad de los jóvenes que fueron entrevistados y sometidos a pruebas. Además modificó los testimonios y omitió información, entre otras acciones que dirigieron los resultados hacía la conclusión distorsionada que quería lograr (Williams, M. 2013).

Sin embargo, el libro de Wertham fue la piedra angular de un radical periodo de censura en los cómics estadounidenses. Los argumentos de este autor convencieron a los padres de familia y al Senado de los Estados Unidos de que los cómics no ofrecían nada valioso para sus lectores, en especial los más jóvenes como se expone a continuación:

> ‘‘Bajo la presión del gobierno generada gracias a numerosas peticiones llevadas al Senado, en 1954 un número de editores de cómics decidieron formar la *Comics Code Authority*, una entidad encargada de regular el contenido de las historietas. Reglas extremas se impusieron, como la prohibición de usar las palabras *horror* o *terror* en los títulos de los cómics. Las normas impuestas generaron una crisis creativa ya que las opciones para escribir e ilustrar las historias estaban limitadas por un código sumamente conservador y arbitrario’’ (Núñez, 2017, p. 16).

De este modo los cómics pasaron de ser un medio aprovechado por el gobierno para promover ciertos ideales como sucedió en la década del 40 con los cómics que tenían una temática bélica, a ser considerados como un peligro para sus lectores.

El proceso de análisis al cual eran sometidos los cómics para determinar si se aprobaba su publicación o no, no solo le puso límites a su contenido, también redujo el interés de los lectores por seguir comprando historietas. Rosenkranz (2008) observa que los autores se desmotivaron debido a las condiciones creativas reducidas que enfrentaron. Debido a esto los artistas recurrieron a la auto-publicación para poder crear y distribuir historias alejadas de las reglas promovidas por la censura.

Para Núñez (2017), la censura ocasionó una serie inconvenientes para muchos creadores y empresarios del cómic, pero a su vez abrió un

nuevo camino que cambiaría la historia de este medio. Los artistas que querían hacer historietas sin las limitaciones de la censura se convirtieron en sus propios editores y empezaron a crear y a distribuir sus cómics entre sus círculos sociales. Esto tuvo auge en la década del 60. Según Rosenkranz (2008), en estas publicaciones de corte independiente se hablaba acerca del sexo, el uso de drogas, fuertes críticas políticas y narrativas que exploraban la cotidianidad de los autores. No había límite para las viñetas, páginas o temáticas. En la auto-publicación surgió un tipo de contenido que jamás hubiera podido plasmarse bajo las reglas que cobijaban a las grandes editoriales de cómics.

Bajo el contexto de la producción de cómics independientes o alternativos, empezaron a crearse obras de corte documental. Hillary Chute, académica estadounidense dedicada al estudio del cómic, relaciona este tipo de historietas con el testimonio, la presentación de evidencia y la intención de informar (Chute, 2016). Entre los cómics o novelas gráficas más sobresalientes que se enmarcan dentro del género documental se encuentran Maus de Art Spiegelman, Palestine de Joe Sacco y Persepolis de Marjane Satrapi. Maus, como se mencionó al principio de este texto narra la experiencia del padre del autor como prisionero en Auschwitz. Palestine es un reportaje que hace Sacco acerca de la Franja de Gaza y sus habitantes, y Persepolis es una autobiografía que narra la vida de la autora creciendo en medio de la Revolución Islámica en Irán.

Gracias al movimiento de cómics alternativos de la década del 60, se abrió la posibilidad de abordar temáticas tan complejas como la política, la

guerra y el trauma en este medio. Este tipo de obras empezaron a llamar la atención de la academia, en especial desde los estudios históricos y sobre la memoria.

El cómic es un medio complejo que le permite a sus creadores experimentar diferentes temáticas por medio de su lenguaje particular. Un número extenso de autores ha elegido al cómic como medio para comunicarse y representar experiencias, testimonios y momentos históricos. Debido a lo anterior el cómic puede ser una herramienta o recurso sumamente valioso para que los docentes aborden estas temáticas en las aulas de clase con un enfoque artístico y crítico.

Cómic en Colombia.

Al momento de referirse al cómic producido en Colombia en la última década, es necesario hablar acerca de Entreviñetas, un festival que inició en el año 2010. Su primera versión se llevó a cabo en la ciudad de Armenia pero con el transcurso del tiempo se ha celebrado en más territorios como Bogotá, Medellín, Manizales, Bucaramanga y Cali. En cada entrega, que se realiza de forma anual, Entreviñetas ofrece a sus asistentes diferentes actividades lideradas por autores de cómic sobresalientes que vienen de otros países.

Entre los invitados internacionales más destacados que han hecho parte de Entreviñetas se encuentran: Jesús Cossio, autor peruano que explora en sus cómics temas relacionados con la historia de su país y de la conservación de la memoria, Gary Groth, estadounidense fundador de Fantagraphics Books, una de las editoriales independientes más importantes,

Sarah Glidden, autora estadounidense que enmarca su trabajo dentro del cómic documental o periodístico y Simon Hanselmann, historietista australiano, autor del exitoso cómic Megg and Mogg.

Además, Entreviñetas ofrece talleres y conferencias lideradas por escritores, ilustradores, editores, críticos y académicos colombianos. Asimismo el festival le ofrece a los artistas un espacio para exponer y comercializar sus obras, brindándole una vitrina significativa al cómic hecho en el país. Para Núñez (2017), Entreviñetas realiza una labor que no se había visto en Colombia, al menos no a la escala que lo hace esta organización: convierte al cómic en el protagonista del festival, además de darle un papel protagónico al cómic colombiano.

También debe resaltarse que desde el año 2015, Entreviñetas cuenta con una sección que lleva este mismo nombre en el periódico El Espectador. La iniciativa cuenta con 4 páginas mensualmente en donde se publican cómics, entrevistas y columnas de opinión.

Cabe mencionar que existen otros eventos en Colombia como el SOFA (Salón del Ocio y la Fantasía) y el ComicCon, que incluyen en su programación actividades relacionadas con los cómics pero esto suele limitarse a las historietas norteamericanas protagonizadas por superhéroes. Tanto el SOFA como el ComicCon, terminan siendo un espacio enfocado en la venta de figuras y otros productos importados.

Por otro lado la auto-publicación en internet y la aparición de editoriales interesadas en el cómic como Go Up Comics, Rey Naranjo, Cohete y La Silueta han facilitado la producción y comercialización de las

historietas hechas en Colombia. Esto se suma a la gestión realizada por la organización de Entreviñetas que ha generado espacios para la exposición y comercialización de historietas nacionales, así como una plataforma que permite una interacción entre los creadores y el público.

En la última década se ha destacado en nuestro país una tendencia creativa en el medio en cuestión: el cómic con corte documental o con un contenido histórico. Además de los dos cómics que se explorarán en el presente texto, dentro de este género se encuentran las siguiente obras: Ciervos de bronce (2014) de Camilo Aguirre, este es un cómic que está basado en diferentes testimonios de sindicalistas (incluido el padre del autor), quienes fueron víctimas de la persecución y la violencia a manos del Estado y de grupos paramilitares. Tanta sangre vista (2016) es la adaptación al medio del cómic que hace Juan Gaviria de la novela de Rafael Baena del mismo nombre. Esta narración se desarrolla en medio de las guerras civiles del siglo XIX. Sin mascar palabra (2018), de Pablo Guerra y Camilo Vieco. Ausencio (2018) de Ana Mardoquea es una es una historia que hace esencial para su trama al fenómeno de la desaparición forzada. No soy de aquí (2016), de Franco Lora, está basado en testimonios de víctimas y victimarios de desplazamiento forzado. Los Once (2013) de Miguel Jiménez, José Luis Jiménez y Andrés Cruz, es una ficcionalización de la toma del Palacio de Justicia en 1985. Mostrillo (2019) de Camilo Conde y Juan Alberto Conde, esta historieta narra la historia de un niño que vive en un contexto familiar violento, quien encuentra en un grupo armado ilegal la oportunidad de sentirse relevante y con un propósito de vida.

Con lo anterior se demuestra un interés en la historia de nuestro país por parte de los creadores de cómic nacionales. Los autores han hallado en el cómic un espacio para plasmar testimonios y representar episodios de las diferentes formas de violencia que siempre ha estado presentes en Colombia. De esta manera se está conformando un cuerpo significativo de cómics enfocados en narrar estos episodios e la historia de nuestro país.

Didáctica.

El texto Didáctica general (segunda edición), coordinado por Antonio Medina Rivilla y Francisco Salvador Mata, ofrece la siguiente definición de didáctica:

> La Didáctica es la disciplina o tratado riguroso de estudio y fundamentación de la actividad de enseñanza en cuanto propicia el aprendizaje formativo de los estudiantes en los más diversos contextos; con singular incidencia en la mejora de los sistemas educativos reglados y las micro y mesocomunidades implicadas (Escolar, familiar, multicultural e intercultural) y espacios no formales. (Medina y Salvador, 2009, p. 7).

En esta obra también se menciona que la didáctica debe percibirse como ‘‘un escenario de reflexión e indagación permanente acerca de los procesos de enseñanza-aprendizaje, orientados a formar integralmente a los estudiantes y contribuir al desarrollo profesional de los docentes, quienes se viven como los colaboradores más activos en el incremento del conocimiento y mejora de la práctica educativa’’ (Medina y Salvador, 2009, p.11).

En ese sentido la disciplina de la didáctica se entiende como la dinámica que se presenta entre la enseñanza y el aprendizaje. Además, la didáctica busca brindar una formación integral a los estudiantes, teniendo en cuenta el contexto en el cual se está interactuando. Es decir al momento de plantear una estrategia didáctica debe hacerse teniendo en cuenta a quien va dirigido el curso, en qué lugar y ambiente habitan y se relacionan los sujetos en cuestión. Asimismo la planeación debe construirse enfocada en la mejora continua de los actores involucrados. Es decir, idealmente, tanto los estudiantes como los docentes se encuentran enseñando y aprendiendo.

El presente texto se encuentra alineado con la siguiente visión acerca de la didáctica de la historia: ‘‘Camillioni, A. y Aisenberg, B. (1996) han desarrollado elementos de la Didáctica de las Ciencias Sociales y la Didáctica de la Historia con la intencionalidad principal de construir posturas políticas en defensa de los derechos humanos y las responsabilidades desde y para el Estado.’’ (Pantoja, 2017, p. 62). En otras palabras, esta investigación pretende enfocarse en el aspecto humanitario de la historia y desea promover una reflexión acerca del impacto de diferentes fenómenos históricos ligados con la violencia en la vida de los seres humanos. Se propone que esto se puede lograr por medio de una estrategia didáctica que incluya al cómic en su planeación.

Asimismo, Pantoja (2017) indica que la didáctica de la historia es considerada como un área en construcción, por lo tanto el presente texto pretende hacer un modesto aporte a este estudio en el contexto de nuestro

país en el cual el cómic aún es un medio que está empezando a protagonizar investigaciones desde diferentes áreas del conocimiento.

La enseñanza de la historia en Colombia.

Para lograr una aproximación al campo de la historia en la cual prime la empatía y una perspectiva humanística, esta no solo puede entenderse como el estudio del humano en el tiempo pasado, o como el proceso de investigación que debe llevarse a cabo para escribir libros, artículos y otros textos de carácter histórico. Tampoco debe percibirse exclusivamente en relación con el oficio del historiador en el campo de la academia. Para H. Zinn (2004) la historia es una herramienta que nos puede servir a diario para cuestionar la información que se nos presenta constantemente acerca de lo que acontece a nivel local y mundial. La historia debe analizarse en dinámica con el presente. De esta manera, dice Zinn, no nos convertiremos en víctimas de lo que los medios de comunicación y las personas en una posición de poder puedan intentar presentar como la realidad.

Si se desea acercarse a la comprensión de los procesos históricos recientes de nuestro país, es necesario explorar diversos acontecimientos que tienen que ver con la violencia armada y sus consecuencias en la población civil. En el presente texto se argumentará que la capacidad que tiene el lenguaje del cómic para generar empatía en los lectores es esencial para lograr lo propuesto en el párrafo anterior. Asimismo la incorporación del cómic como un recurso didáctico puede llegar a generar una reflexión crítica

acerca de los procesos históricos y aportar a hacer del proceso de enseñanza y aprendizaje algo mucho más complejo que la memorización de datos y fechas, y el énfasis en la historia patria.

Ahora se procederá a señalar algunos de los puntos principales que tienen que ver con las dificultades y los retos que existen en la enseñanza de la historia en Colombia. Para comprender esto es posible remitirse al libro titulado Historia, memoria, pedagogía. Una propuesta alternativa de enseñanza/aprendizaje de la historia , de Sebastián Vargas, Margoth Acosta y Ramiro Sánchez (Acosta, Sánchez & Vargas, 2013). Este texto fue publicado en el año 2013 por la Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Los autores señalan la persistencia del modelo tradicional en las aulas como uno de los principales obstáculos para lograr un aprendizaje significativo de la historia. Asimismo la historia patria sigue consolidada como uno de los ejes principales en la enseñanza de esta área. Acosta, Sánchez y Vargas (2013), brindan la siguiente definición de historia patria:

> Las historias patrias son relatos hegemónicos que han pretendido explicar las trayectorias de las comunidades partiendo del nacimiento y evolución del estado nacional como la experiencia central que ordena y explica el devenir histórico de las mismas. De hecho, el sujeto de la historia en el relato patrio (el protagonista, el agente, el que ‘‘hace’’ la historia) es el estado nación moderno, e implícitamente, las élites que lo dirigen. Surgen en el siglo XIX, como relatos identitarios cuya función es la legitimación de la nación como forma de organización social, y en esa medida están íntimamente articuladas a la escuela, en tanto que es su mayor medio de difusión (Acosta, Vargas & Sánchez, 2013, p. 47).

Teniendo en cuenta la cita anterior, se observa cómo el relato histórico oficial gira mayormente entorno a la élite, los próceres y a ciertos eventos político-militares. Esta narrativa excluye la diversidad cultural, racial y política que el país siempre ha tenido.

Un ejemplo de la consolidación y difusión del relato histórico mencionado en el párrafo anterior se halla en ¨Historia de Colombia¨, el manual escolar de Jesús María Henao y Gerardo Arrubla. Este texto fue publicado en el año 1911 luego de ganar una convocatoria que organizó la Academia Colombiana de Historia. Tanto los miembros de la Academia Colombiana de Historia como Henao y Arrubla, eran parte de la élite bogotana de la época y seguían una corriente política conservadora que se vio reflejada en los dos volúmenes de dicho libro. El historiador Jorge Orlando Melo, comenta que el entonces presidente, Carlos E. Restrepo, de la mano de Pedro Carreño, su ministro de educación, declaró a la publicación de Henao y Arrubla como el texto oficial para la enseñanza de la historia en los colegios del país (Melo, 2010).

Con respecto al uso del texto de Henao y Arrubla en los salones de clase, Vargas, Acosta y Sánchez (2013) señalan lo siguiente: ¨Las metodologías de enseñanza en el aula que se desprendían de la utilización obligatoria de este manual no podían ir más lejos de la memorización de fechas, biografías y acontecimientos referidos a las elites colombianas¨ (Acosta, Sánchez y Vargas, 2013, p. 61). Por lo anterior, generaciones de colombianos crecieron asociando las clases de historia con la capacidad de

recordar fechas y las biografías de los héroes militares que participaron en el proceso de Independencia del siglo XIX.

Solo hasta la década del 60, cuando apareció la profesionalización de la historia en el país, se empezó a cuestionar la narrativa señalada. De este mismo modo el modelo tradicional que daba un papel protagónico a la memorización fue criticado y revisado por los nuevos profesionales en ciencias sociales. Entre los años 60 y 80 surgieron textos y lecturas alternativas de la historia, Acosta, Sánchez y Vargas indican lo siguientes con respecto los nuevos manuales que surgieron en este periodo : ¨[…] intentaron abarcar la historia nacional en sus complejas relaciones, quitándole peso a los próceres y eventos político-militares, y privilegiando una perspectiva más social, económica y cultural.¨ (Acosta, Sánchez y Vargas, 2013, p. 62). También es importante señalar que tomaron importancia textos publicados décadas atrás que brindaban una visión alternativa de la historia, pero que en su momento fueron opacados por el dominio del texto de Henao y Arrubla. Melo (2010) menciona a ‘‘Economía y Cultura en la Historia de Colombia’’, de Luis Eduardo Nieto Arteta, publicado originalmente en 1947, como un ejemplo de la literatura que cobró vigencia en el 60.

A pesar de los cambios significativos en la escritura, lectura y enseñanza de la historia en las últimas décadas, como lo es la perspectiva que le da privilegio a la investigación sobre la memorización, las dificultades persisten de manera notoria en el campo de la enseñanza de la historia. Este texto busca resaltar al uso del cómic en las aulas como una propuesta

didáctica que resulte en un acercamiento a un relato histórico alternativo, diferente al de la tradicional historia patria.

Capítulo 3

Metodología

Para la construcción del presente texto se recurrió en primer lugar a consultar la teoría relacionada con los conceptos de cómic, didáctica y la enseñanza de la historia en Colombia. A partir de los referentes hallados consultando obras y autores pertinentes, se señalaron los conceptos y posturas principales desde los cuales se iba a partir para la configuración y limitación de la investigación.

Después de delimitar el marco teórico se realizaron las entrevistas a los 4 expertos en temas relevantes para el proyecto. Los participantes fueron: Sebastián Vargas Álvarez (historiador y docente), Juan Alberto Conde (docente y coautor del cómic Mostrillo), Estefanía Henao (investigadora y docente) y Lina Flórez (coautora del cómic Emilia). Los docentes contestaron preguntas relacionadas con la manera en la cuál han incorporado el cómic en sus aulas, mientras que los autores respondieron cuestionamientos acerca de su labor como escritores de cómics con un contenido histórico. Posteriormente se realizó un análisis del resultado de las entrevistas, identificando las ideas o proposiciones comunes que surgieron de las conversaciones con los colaboradores.

A partir del marco teórico y el análisis de las entrevistas, se procedió a realizar una breve propuesta sobre cómo puede usarse el cómic Caminos

condenados para la enseñanza de la historia reciente de Colombia, proponiendo abordar elementos alternativos que no se tienen en cuenta en las lecciones de esta asignatura enfocadas en la historia patria y de los grandes próceres.

Finalmente, a partir de la examinación del proceso de construcción del proyecto, se plantearon unas conclusiones generales que resumen las pretensiones y posibles alcances de lo que se expone en el presente texto.

Tipo de entrevista y criterios.

Se recurrió a la entrevista semiestructurada para construir las preguntas que se le hicieron a los entrevistados. Para Díaz, Torroco-García, Martínez-Hernández y Varela-Ruiz (2013), este tipo de entrevistas ‘‘presentan un grado mayor de flexibilidad que las estructuradas, debido a que parten de preguntas planeadas, que pueden ajustarse a los entrevistados. Su ventaja es la posibilidad de adaptarse a los sujetos con enormes posibilidades para motivar al interlocutor, aclarar términos, identificar ambigüedades y reducir formalismos’’ (Díaz, Torroco-García, Martínez-Hernández & Varela-Ruiz, p.163). Teniendo en cuenta esta referencia, se plantearon un rumbo y unos cuestionamientos iniciales alrededor de la experiencia de los docentes que han empleado cómics en sus sesiones con los estudiantes, y sobre el proceso creativo de los autores de cómics con contenido histórico.

Sin embargo, dependiendo del participante y de la manera en la cual se desenvolvían la conversaciones, se realizaron ciertos cambios y algunos de los cuestionamientos variaron de acuerdo a la dinámica con las personas.

La intención no era la de presentar unas preguntas técnicas y estrictas, sino de guiar las charlas con los cuestionamientos permitiendo modificar el plan inicial para así obtener unas respuestas más flexibles y dinámicas.

Lo que se buscó con las preguntas, se tratara de las planeadas, las que surgieron espontáneamente o fueron modificadas, fue rastrear ideas, conceptos o situaciones que los participantes tuvieran en común en sus experiencias como docentes, investigadores o autores. Asimismo, las conversaciones buscaban indagar acerca de los puntos en común que pudieran existir entre las respuestas de los entrevistados, con la propuesta del uso de Caminos condenados como un recurso didáctico que se expone en esta investigación.

En cuanto a los criterios de selección de los participantes, se tuvieron en cuenta los siguientes perfiles para elegir a los entrevistados:

- Un historiador y docente de esta misma área. Preferiblemente una persona con conocimiento sobre los cómics que haya empleado a este medio como un recurso didáctico en sus clases.

-Un docente del área de las humanidades que haya empleado al cómic como un recurso didáctico en sus clases.

-Un investigador del área de las humanidades que haya estudiado al cómic.

-Autores colombianos de cómics con un contenido histórico.

Se eligieron esos perfiles teniendo en cuenta los intereses principales de esta investigación relacionados con resaltar la relevancia que puede llegar a tener el uso del cómic en las aulas de clase. También se pretendió dar una

mirada al proceso de creación de cómics con un contenido histórico ya que es fundamental analizar el proceso creativo de este tipo de material para determinar cual o cuáles títulos son los apropiados para incluir en los programas de acuerdo a las temáticas que serán abordadas. De este mismo modo es relevante observar que producir este tipo de cómic tiene el mismo trabajo riguroso de investigación que exige cualquier clase de estudio histórico.

Se buscaron docentes que hubieran empleado diferentes cómics en sus procesos de enseñanza/aprendizaje para que compartieran las ventajas y los retos a los que se han enfrentado a la hora de usar a la historieta como un recurso didáctico. Así, las ideas expuestas por los participantes fueron uno de los puntos de partida para construir la propuesta del uso que se le puede dar al cómic Caminos condenados en un aula de clase.

Capítulo 4

Análisis y conclusiones

Entrevistas

A continuación se presentarán las entrevistas que se le realizaron a 3 docentes que han empleado cómics en sus programas académicos y dos autores de cómics con un contenido histórico. Posteriormente se realizará un breve análisis acerca de los planteamientos que surgieron en las conversaciones con los entrevistados.

a. Entrevista a Juan Alberto Conde (docente y autor del cómic ‘‘Mostrillo’’).

1. Por favor diga su nombre completo y su profesión.

R. Juan Alberto Conde, soy comunicador social, magíster en filosofía y doctor en semiótica.

2. ¿Es usted un lector frecuente de cómics?

R. Sí, los cómics y novelas gráficas son parte de mis lecturas frecuentes, tanto por esparcimiento como por trabajo.

3. ¿Ha relacionado a los cómics con su campo de trabajo?

R. Sí, he utilizado los cómics en distintos espacios académicos.

4. ¿Se ha desempeñado como docente? Si es así ¿A qué nivel educativo ha dictado clases?

R. He dictado clases en pregrado, postgrado (maestría) y en diplomados y cursos de extensión.

5. ¿Ha utilizado algún cómic como una herramienta didáctica en sus clases?

R. Sí, he utilizado cómics en distintas clases de semiótica, literatura y humanidades.

6. ¿Qué temas ha abordado utilizando a los cómics como un recurso didáctico?

R. He utilizado cómics (V for Vendetta, Farenheit 451 -adaptación a cómic-, Watchmen, Los invisibles, etc.) en un curso denominado Ficciones del poder, sobre las distopías; también he usado adaptaciones gráficas de Kafka (Peter Kuper, Lujano et al, Robert Crumb, etc.) en un seminario de

humanidades sobre este autor. En cursos de semiótica visual utilizo con frecuencia imágenes de cómics para ilustrar conceptos relativos a esta disciplina. En un curso de maestría sobre narratología he utilizado los cómics para hablar de narración secuencial.

7 ¿Había abordado antes este tema con otras herramientas?

R. Sí, en muchos de estos cursos también apelo al cine y otros productos audiovisuales, pero hay conceptos y aproximaciones que solo se pueden trabajar desde el lenguaje gráfico y secuencial de los cómics, o que se pueden analizar mejor desde este tipo de narrativas.

8. ¿Cree que existe alguna diferencia entre abordar un tema utilizando a los cómics como una herramienta didáctica e incluir en las sesiones otros recursos y métodos?

R. En los cursos en los que trabajo específicamente el tema de la narración gráfica, por supuesto que solo este material permite mostrar las especificidades del lenguaje de la historieta. En otros cursos, el cómic es un medio tan válido como otros para tratar temas diversos, aunque hay grandes obras de la narración gráfica que son la fuente de otro tipo de narrativas.

9. ¿Cuál cree que es la ventaja de utilizar a los cómics como una herramienta didáctica?

R. Una gran ventaja se deriva del hecho de que no se necesitan recursos tecnológicos especiales para trabajar con cómics (como sí pasa con medios electrónicos o audiovisuales). Así mismo, el contacto material con el formato de los cómics supone un compromiso motriz, sensorial y material con una forma de comunicación muy particular, diferente tanto de los medios

audiovisuales, como de la propia literatura, en la que la interacción depende de un tipo de codificación puramente verbal.

10. ¿Cuál cree que es la percepción de los estudiantes que han tenido la oportunidad de abordar diferentes temáticas de estudio por medio de los cómics?

R. Creo que los estudiantes son muy receptivos al lenguaje de los cómics. Los temas se vuelven más familiares y atractivos para ellos cuando se trabajan desde la narración gráfica, y a veces llegan a aproximarse con mayor fluidez a temas y problemas que en otros formatos parecen casi inaccesibles para ellos.

Como autor del cómic ‘‘Mostrillo’’.

1. Por favor diga su nombre completo y su profesión.

R. Juan Alberto Conde, soy comunicador social, magíster en filosofía y doctor en semiótica.

2. En su cómic Mostrillo se ha abordado un tema histórico ¿En algún momento dentro del proceso de creación pensó en que su obra podría ser usada para la enseñanza de la historia?

R. En la medida en que el cómic en el que participé tiene un evidente contenido histórico o social, sí puedo pensar que puede ser utilizado en clases de historia reciente de Colombia.

3. ¿Por qué se interesó en hacer un cómic con contenido histórico?

R. Creo que vivimos en un país con una historia que es urgente narrar, comunicar, poner al acceso de todo tipo de públicos, sobre todo los públicos jóvenes que habitan en centros urbanos y que muchas veces

desconocen otras realidades del país que se desarrollan en regiones rurales o distantes, donde acontecen hechos problemáticos, dolorosos y a veces también, afortunados, que es necesario conocer. El cómic es un lenguaje que puede permitir esa comunicación entre los múltiples países que constituyen eso que llamamos Colombia.

4. ¿Qué debe tenerse en cuenta para crear un cómic con contenido histórico?

R. En este tipo de cómics es fundamental generar un equilibrio entre el compromiso con los hechos históricos y las estrategias narrativas -estéticas, emocionales- necesarias para que una historia sea atractiva o interpele a audiencias más amplias. Esto también es importante en el nivel visual, donde el tipo de ilustración o de representación gráfica debe permitir entender los mundos narrativos que se representan, pero también proponer figuras visuales que interpelen a los lectores y generen otro tipo de efectos y sensaciones, más allá del realismo visual.

5. ¿Qué cree que puede aportar un cómic que toca este tipo de temas que otros medios no ofrecen?

R. Como dije anteriormente, creo que los cómics permiten interpelar a públicos que de otro modo no se acercarían a problemáticas históricas o sociales, y mostrar otras facetas de la realidad a esos públicos. También considero que el lenguaje gráfico y su retórica visual permite tratar temas (la violencia, la precariedad, la injusticia, la guerra) de una maneras más amables, o al menos generar una mediación estética que permita acercarse a estos temas álgidos sin el carácter explícito de otros medios basados, por

ejemplo, en el registro fotográfico. Así mismo, el cómic también permite una elaboración más didáctica y sintética de información histórica, cronológica o incluso estadística, en su combinación económica de textos e imágenes.

6. ¿Conoce algún caso en el cual su cómic haya sido usado como un recurso didáctico para la enseñanza de la historia?

R. No todavía, pero espero que cumpla ese propósito.

b. Entrevista a Sebastián Vargas Álvarez (docente e historiador).

¿Ha utilizado alguna vez un cómic para abordar o analizar algún tema histórico en sus clases? Si es el caso ¿cuál cómic y cual tema se abordo?

R. Si, varios. Maus de Spigelman y Palestine de Sacco para temas relacionados con elaboración de la memoria colectiva después de acontecimientos límite; Caminos condenados para el tema de la concentración y despojo de tierras en Colombia; El antagonista. Una historia de contrabando y color, como ejemplo de proyectos de investigación y creación colaborativa en historia pública, entre otros.

¿Qué lo llevó a utilizar el cómic en sus clases?

R. Mi interés por formas alternativas de (co)producion, circulación y apropiación de narrativas históricas. También porque son herramientas interesantes y útiles para la enseñanza/aprendizaje de la historia.

¿Cuál es el proceso mediante el cual decide cuál cómic va a utilizar en sus sesiones?

R. Tengo una colección de cómics y novelas gráficas, la mayoría de temática histórica, que trato de incrementar permanentemente, sobre todo

cuando viajo (para tener cosas de diferentes lugares). Dependiendo de las clases trato de incorporar estos materiales, bien sea por que su temática es acorde, o porque pueden ser analizados desde lo teórico o desde lo metodológico como objetos culturales que son a la vez fuentes y relatos históricos. Tengo el proyecto de alguna vez impartir un Seminario de Cómic e Historia, pero todavía no se ha hecho realidad.

¿Antes de proceder a incluir algún cómic en su programa, se ha preparado de alguna manera para hacerlo?

R. Si, como cualquier otro documento o fuente que utilizo como insumo, lo sitúo en su contexto, investigo previamente sobre él en tanto objeto cultural específico, y sobre su autor/a, su lugar de producción y enunciación, etc. Además este tipo de materiales, en tanto híbridos de imágenes y textos, tienen su propia lógica y sus propias claves de lectura.

¿Ha leído acerca de la teoría y la historia del cómic?

R. Si. Conozco los trabajos de autores como Hillary L. Chute y Scott McCloud. En particular sobre la relación entre cómic, memoria/historia y educación, recomiendo la compilación Histórias em quadrinhos & educação (org. Elydio dos Santos Neto y Mata Regina Paulo da Silva), y el reciente libro Memoria y viñetas. La memoria histórica en el aula a través del cómic (comp. David Fernández de Arriba).

¿Se ha encontrado con alguna dificultad a la hora de emplear cómics en sus clases?

R. Si, no a todos les interesan o llaman la atención (es un estereotipo que a los jóvenes, y sólo a ellos, les interesan los cómics), o no se toman en

serio como un documento/relato histórico. Entonces es importante primero motivar a los estudiantes, e invitarlos a que se tomen en serio estas producciones. Por otra parte, no basta sólo con leer los cómics, hay que tener en cuenta ciertos pasos metodológicos para hacerlo. Por eso es importante conocer sobre la historia, la teoría y las particularidades del cómic.

¿Cuáles han sido las ventajas de recurrir a los cómics en sus clases?

R. A partir de los cómics se puede abordar la historia de otras maneras. Además, permiten invitar a los estudiantes a ser creativos, y mostrarles que pueden leer y narrar la historia en otros formatos, en otros lenguajes, muchas veces más asequibles para unos públicos más amplios y diversos.

¿Cuál cree que es la importancia de estudiar la historia a partir de fuentes alternativas?

R. Es importante por muchas razones. Primero por una cuestión política y epistemológica: el registro del pasado no sólo está en los documentos escritos oficiales/convencionales. La apertura documental (a múltiples tipos de fuentes) enriquece y pluraliza nuestros acercamientos al pasado. Pero también es relevante porque estas fuentes, formatos y relatos alternativos hacen que la historia sea más interesante y no sea descartada por aburrida por la mayoría de personas. Entonces, podemos estudiar y relatar la historia a partir del cómic, sin que esto implique dejar de lado el rigor y la disposición crítica propias del oficio de historiador.

c. Entrevista a Lina Flórez (periodista y autora del cómic ‘‘Emilia’’).

¿Por qué se animó a hacer un cómic con un contenido histórico?

R. Realmente el punto de partida fue la investigación histórica, una vez que contábamos con el material de investigación realizamos la divulgación empleando otros formatos, como artículos académicos, artículos en prensa, conversatorios y ponencias. Pasado un tiempo nos dimos cuenta, con el co-investigador y coautor, Pablo Pérez, que era un reto tratar de llegar a un público más amplio, que no necesariamente estuviera ligado a la academia pero que se pudiera interesar por el personaje histórico que tratamos, Emilia Pardo Umaña, una de las pioneras del periodismo colombiano. Aprovechando además la experiencia del coautor en el desarrollo de historietas, decidimos construir el proyecto de las memorias gráficas de la periodista, y fue así que sumamos fuerzas y diferentes enfoques disciplinarios para desarrollar este cómic documental.

¿Cuáles son las particularidades de trabajar en este tipo de cómic?

R. Bueno, para el caso de Emilia, contábamos con una investigación base que recopila además de columnas de la periodista, diferentes entrevistas a personas que la conocieron directamente y podían dar cuenta de sucesos de su vida. Una vez se tomó la decisión de realizar el cómic fue necesario desarrollar una segunda fase de investigación que permitiera levantar los referentes visuales más precisos para mostrar no solo a Emilia Pardo, sino también a varios personajes históricos de Colombia que se relacionaron con ella y aparecen en sus relatos, asimismo referencias visuales de los lugares, objetos, medios de transporte, medios de comunicación, vestuario, en fin, una cantidad de detalles que permitieran

presentar ese contexto de la forma más fiel posible, respetando así no sólo la investigación base, sino también la línea narrativa que se planteó para contarlo.

¿Cuál ha sido el recibimiento de este cómic?

R. Bueno, realmente apenas estamos empezando a escuchar devoluciones con respecto a la edición impresa, si bien este cómic se estaba presentado en formato digital por entregas, a la hora de presentarlo físico los lectores se acercan diferente al producto, personas de otras áreas que no lo habían leído en digital, ahora se lo han leído de un tirón en físico. Hemos descubierto que lectores que nos son consumidores de historietas han hecho su lectura de una forma ágil, nos dicen por ejemplo, “lo entendí todo”, “creí que porque tenía dibujitos iba a ser otra cosa”, “tiene buen ritmo”. Hemos visto que se logra una conversación con públicos muy diferentes y eso ya es una ganancia. Aunque realmente estamos también esperando otras lecturas, de personas que habitualmente consumen cómic, para saber qué se logró o qué quedó faltando en la narración.

¿Cuál fue el proceso para recolectar los datos, testimonios, etc.?

R. La investigación base se desarrolló para construir la tesis para optar al título de periodismo, era una investigación que buscaba por un lado presentar una reconstrucción biográfica de Emilia Pardo Umaña, y por otro lado realizar un análisis de contenido de su producción periodística, así que comprendía recolección de una muestra de las columnas de la periodista, entrevistas, revisión de fondos documentales y archivos personales, entre otras fuentes de información. Como esta investigación tenía un propósito

diferente, era necesario seguir diferentes lineamientos de la investigación periodística y la investigación desde las ciencias sociales, como el manejo de categorías de información, el uso del método de semana compuesta para la recopilación del material de prensa, y en general diferentes métodos de investigación tradicional. Posteriormente, para la recolección de los referentes visuales, fue necesario volver a visitar diferentes fondos y archivos fotográficos, como el archivo del museo de Bogotá, el archivo fotográfico de la Biblioteca Luis Ángel Arango, y una revisión de varios periodos de la revista Cromos. Esta información fue clasificada y categorizada de acuerdo con los capítulos que se proyectaron para la historieta.

¿Mientras trabajaba en este cómic pensó en la posibilidad de que se llegara a usar en un salón de clases?

R. Realmente no se pensó esa posibilidad durante la construcción. Creo que la intención más clara era poder llegar a diferentes públicos, pero no hicimos una proyección específica de dónde podía ser empleado este material. Creo que la atención, durante el proceso de producción está más enfocada en lograr un buen producto, que esté bien construido, documentando y narrado, y finalmente serán los lectores los que puedan descubrir otras posibilidades con esa historieta, y eso siempre está muy bien, que los contenidos cobren otras dimensiones que uno no imaginó en un primer momento.

¿Qué cree que brinda su cómic a la hora de discutir el contenido histórico que contiene?

R. Bueno, Emilia presenta un personaje que ha pasado muy desapercibido para la historia del periodismo nacional, y para la historia de la participación de las mujeres en Colombia, que es precisamente Emilia Pardo Umaña (1907 -1961) una de las primeras mujeres en ejercer profesionalmente el periodismo en Colombia, quien ingresó de planta al periódico El Espectador y empezó a ganar espacios en un entorno que para mediados de los años 30 era netamente masculino. Esto implica traer de nuevo a la conversación tanto la importancia de esta mujer como otras situaciones asociadas a su vida, por ejemplo la forma de hacer periodismo en los años 30, 40, 50 del siglo XX, y en general el proceso de transformación de Bogotá, que es visible también en el recurso gráfico que se construyó, casi que el lector puede hacer un recorrido por lugares emblemáticos de esa ciudad. Esas son otras posibles lecturas y recursos que empiezan a aparecer luego de una primera mirada sobre este cómic. Pero en general considero que son los mismos lectores los que pueden aportar nuevas conversaciones y miradas tanto sobre el personaje como sobre el cómic en sí, y esa era la intención de hacer este producto, ganar nuevos lectores para Emilia, que otras personas la conozcan, sepan quién fue.

d. Entrevista a Estefanía Henao (Investigadora y docente).

1. Por favor diga su nombre completo y su profesión.

R. Estefanía Henao Barrera, Licenciada en Educación Básica, con énfasis en Humanidades, Lengua Castellana.

2. ¿Es usted un lector frecuente de cómics?

R. Sí, mis lecturas habituales se componen de literatura y cómic.

3. ¿Ha relacionado a los cómics con su campo de trabajo?

R. Sí. De hecho considero que no existe campo que el cómic se resista a tratar.

4. ¿Se ha desempeñado como docente? Si es así ¿A qué nivel educativo ha dictado clases?

R. Sí. He dictado clases en bachillerato y fuera de la educación formal a personas de nivel de pregrado.

5. ¿Ha utilizado algún cómic como una herramienta didáctica en sus clases?

R. Sí, varios. Desde tiras cómicas hasta libros de cómic.

6. ¿Qué temas ha abordado utilizando a los cómics como un recurso didáctico?

R. A nivel de colegio, suelo involucrar los cómics como material de lectura para mis clases. Por ello he abordado desde temas narrativos (estructura, guion, relato, metarelato, personajes, incluso intertextualidad, mito), hasta temas como la violencia de género y derechos humanos.

7 ¿Había abordado antes este tema con otras herramientas?

R. Sí.

8. ¿Cree que existe alguna diferencia entre abordar un tema utilizando a los cómics como una herramienta didáctica e incluir en las sesiones otros recursos y métodos?

R. Sí.

9. ¿Cuál cree que es la ventaja de utilizar a los cómics como una herramienta didáctica?

R. Además de resultar más atractivos, en los cómics existe una ventaja funcional, pues la lectura de cómic es ágil, lo que permite que las excusas por el tiempo para leer no sean válidas. Asimismo, he encontrado que cuando me veo en la obligación de seleccionar fragmentos de obras para su abordaje dentro del aula, funcionan mejor que llevar fragmentos de obras de literatura o cinematográficas. Creo, tiene que ver con que a través de las imágenes los cómics presentan mayor contexto de lo enunciado, además al ser secuenciales y estar pensados para su lectura (que puede ser de un tirón o interrumpida según el ritmo del lector, a diferencia de las películas, por ejemplo, que están pensadas para ser apreciadas en una sola sesión).

Otra ventaja que encuentro es el desarrollo del pensamiento visual, una habilidad que tarde o temprano es necesaria para transmitir ideas y estructurar pensamientos.

10. ¿Cuál cree que es la percepción de los estudiantes que han tenido la oportunidad de abordar diferentes temáticas de estudio por medio de los cómics?

R. Encuentro que les agrada, y de algún modo distingue la clase de las demás por presentar recursos menos usuales o monótonos, en parte lo toman como una novedad. Incluso quienes en un principio menospreciaban el uso de este material por considerarlo fácil o menor, se han dado cuenta que ágil no significa fácil, que su complejidad se encuentra justamente en aparentar sencillez.

Análisis de las entrevistas.

Después de analizar las diferentes entrevistas, es interesante notar los puntos en común que señalan los docentes y autores que participaron respondiendo las preguntas. Tanto Juan Alberto Conde, autor de *Mostrillo*, como Lina Flórez autora de *Emilia*, coinciden en que el proceso de investigación y documentación es fundamental para la creación de un cómic con contenido histórico. Ambos opinan que debe adquirirse un compromiso con la narración precisa de los hechos históricos. Sebastián Vargas Álvarez se une a Conde y Flórez cuando señala la capacidad que tiene el cómic de llegar a un público más amplio que probablemente no se acercará a las temáticas propuestas en los cómics históricos si estuvieran en formatos que solo cuenten con texto.

Los autores también hacen referencia a un interés que debe existir como creadores por producir un cómic que tenga un valor estético que ayude a construir una historia tanto atractiva como con rigor académico que interpele por el interés del lector. Este interés debe ir de la mano con los recursos narrativos que pueden ser implementados para comunicar las emociones y sensaciones que pretenden fomentar la empatía que pretenden en el público.

La decisión de Álvarez por implementar cómics en sus clases de historia, está relacionado con su interés como historiador por la escritura y la narración alternativa de la historia. También lo hace porque a pesar de que existe el reto de interesar a los estudiantes por la lectura de historietas en un

contexto académico, cree que son una herramienta atractiva que ofrece una visión diferente a la de los textos tradicionales.

Por otro lado, la docente Estefanía Henao se ha encontrado con una respuesta positiva por parte de sus estudiantes cuando comparte con ellos fragmentos de cómics, señalando que son mejor recibidos que los recursos didácticos que vienen de medios tradicionales.

De acuerdo a las observaciones de los entrevistados es posible afirmar que el interés por construir una narración respaldada por una investigación y documentación, es un aspecto fundamental que debería tener un cómic con un contenido histórico. Lo ideal sería que los docentes interesados en implementar cómics en sus programas no elijan usar a las historietas como herramientas solo porque son historietas, sino que hagan una debida indagación acerca del proceso de creación de la obra que pretenden usar en sus clases.

Si bien el aspecto que tiene que ver con lo atractivo que puede parecer un cómic para los estudiantes, este elemento no puede ser la motivación principal para implementar cómics en los programas académicos. Como los señaló Sebastián Vargas Álvarez, es posible que para los alumnos sea dificil comprender por qué un cómic será usado como una herramienta pedagógica en las clases. Esto requiere de un compromiso del docente por estudiar el medio en cuestión y su historia para compartir con sus estudiantes cuál es la importancia y la relevancia que tienen los cómics como documento histórico.

En el proceso de usar a los cómics como una herramienta didáctica, se da un aprendizaje doble, es decir, tanto docente como estudiantes están aprendiendo e intercambiando conocimientos. Como se mencionó, implementar cómics en un programa académico exigirá que el docente esté en una actualización constante en cuanto a las publicaciones más recientes y las discusiones y teorías que surgen en el mundo de la crítica y la divulgación de historietas. Es probable que algunos estudiantes que lleguen a los cursos sean lectores de cómic incluso mucho más comprometidos que el mismo docente. Esto es algo sumamente valioso ya que cuando lo anterior sucede, los alumnos tiene mucho que ofrecer a las discusiones en clase.

En caso de que en un principio los estudiantes vean como extraño el uso del cómic en el aula, el docente tendrá el reto de mostrar a este recurso didáctico como igual de válido a las herramientas tradicionales. Si esto sucede el docente se verá obligado a investigar acerca de planes alternativos para usar cómics en sus clases si el plan inicial no va como se esperaba.

Otro aspecto fundamental que debe tenerse en cuenta antes de empezar en forma con los programas que incluyan cómic, es pensar en qué tipo de público son los estudiantes a quien va dirigido el curso. Es decir, puede darse el caso en el que la mayoría de los alumnos sepan qué es un cómic y lean cómics de manera constante, como también puede suceder que el grupo actual nunca se hay acercado a un cómic. Son dos casos particulares que requerrirán que el docente evalúe cuál es la situación a la que se enfrentará y cuál será el mejor método de aplicar su plan de estudios. Lo anterior se propone teniendo en cuenta la visión de la didáctica que

proponen Medina y Salvador, incluída como referencia en el capítulo sobre este tema del presente texto.

El caso de *Caminos condenados*.

A continuación se procederá a hacer una propuesta de cómo podría usarse el cómic Caminos condenados (2016) en un proceso de enseñanza de la historia reciente de Colombia, con las características que se han señalado en los capítulos anteriores.

Debe mencionarse que Caminos condenados se basó en Paisajes del despojo cotidiano: acaparamiento de tierra y agua en Montes de María, Colombia, una investigación etnográfica realizada por Diana Ojeda, Jennifer Petzl, Catalina Quiroga, Ana Catalina Rodríguez y Juan Guillermo Rojas. Esta obra aborda la problemática relacionada con el monocultivo de palma de aceite, la privatización de la tierra y el agua en la zona, y la manera en la cual esto afecta a los campesinos de la región de Montes de María en el Caribe colombiano.

La lección básica y vital con la que podría iniciarse dicho proceso es con la geografía de nuestro país. La pregunta inicial después de hacer una descripción acerca de la temática de Caminos condenados y sus autores podría ser: ¿En dónde queda la región de Montes de María? En muchas ocasiones los lectores que viven en las ciudades no tienen un conocimiento preciso acerca de los territorios colombianos más allá de las ciudades principales. Este es un buen ejercicio para repasar la distribución de nuestro

país, ya que ubicar el contexto de la historia de este cómic es esencial para comprender la narración.

Después de ubicarse territorialmente debe procederse a identificar la temporalidad que plantean los autores como el escenario en el cual se desarrolla su historia. El año 2007 es un periodo esencial ya que fue el año en donde se supone culminó la fallida desmovilización paramilitar. Un texto de corte histórico que se recomienda leer en paralelo a Caminos condenados es el informe ¡Basta ya! del Centro de Memoria Histórica (GMH, 2013). El informe se puede descargar de manera gratuita en la página web de la institución. Se considera que ¡Basta ya! es el acompañamiento ideal para Caminos condenados ya que explora el surgimiento de los grupos armados al margen de la ley y expone cómo la violencia que parece nunca acabar en nuestro país, siempre ha estado ligada al problema agrario, la tenencia y el despojo de tierras.

Es importante notar que el cuarto capítulo de esa obra esté dedicado a los daños y los impactos sobre las víctimas que ha ocasionado la guerra. Algo similar sucede en Caminos condenados ya que representa la manera en la cual las diferentes formas de violencia presentes en Montes de María a través de los años, afectan la cotidianidad de los habitantes de la zona. Acá aparece otro punto importante que puede plantearse como una discusión continúa en las aulas de clase : ¿Qué es la violencia? ¿Cuáles tipos de violencia se pueden identificar tanto en el cómic como en el informe?

La contraportada del cómic ofrece un punto de partida:

Figura 5
Contraportada de ‘‘Caminos condenados’’

En esta parte de la discusión se puede guiar a los estudiantes a indagar y cuestionarse acerca de la violencia económica que surge de lo que se mencionó como uno de los problemas principales de Colombia a través de la historia: el despojo de tierras. La investigación en la cual se basó Caminos condenados indica que gran parte de los terrenos que los campesinos deben arrendar para sembrar, son territorios que fueron arrebatados a la fuerza del campesinado (Ojeda, Petzl, Quiroga, Rodríguez y Rojas, 2015). A pesar de que la violencia física de la guerra trae consecuencias devastadoras, es importante prestar atención a los diferentes tipos de violencia que existen, y la forma en la que dificultan significativamente la vida de las poblaciones que los afrontan. Lo ideal sería realizar este análisis desde la perspectiva de las víctimas y la cotidianidad ya que se suele dar prioridad a los efectos a gran escala y rara vez se analizan los testimonios de las personas directamente implicadas en lo comentado.

Una de las preguntas que puede formularse a medida que se lee el cómic es: ¿Cuáles elementos gráficos emplean los autores para representar los efectos de la diferentes formas de violencia en la cotidianidad de los campesinos? A continuación se dará un ejemplo específico sobre cómo analizar algunos de los componentes visuales del cómic.

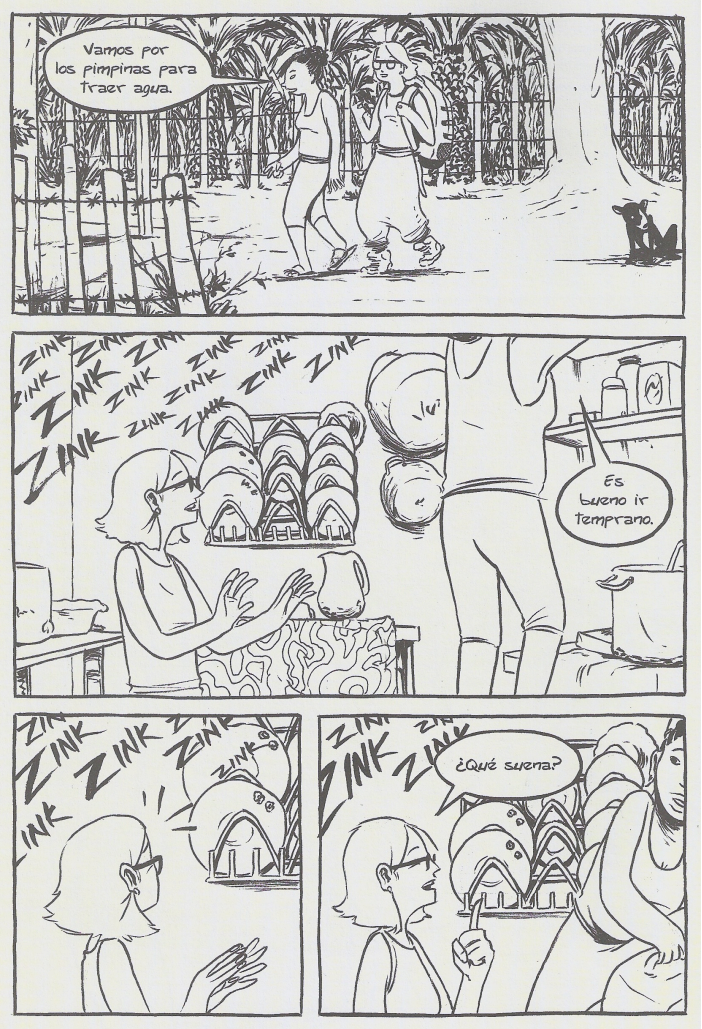

Figura 6
Página 22 de ‘‘Caminos condenados’’

Figura 7
Página 23 de ‘‘Caminos condenados’’

Un componente característico del lenguaje del cómic es la onomatopeya, esta es una representación de un sonido por medio de una palabra. En el caso de la figura 6, se trata de la palabra ‘‘zink’’, empleada para representar gráficamente el sonido que hacen las hojas de la palma al

chocar con el techo de la casa de Lucía, uno de los personajes del cómic. Esta onomatopeya es usada en dos momento esenciales para la narración, primero aparece en la figura 6 y luego en la figura 7. La aparición inicial de la onomatopeya ‘‘zink’’, ocurre en la segunda viñeta de la figura 6, invadiendo el cuadro desde la esquina superior izquierda. Enseguida, la palabra que representa al sonido, llama la atención de uno de los personajes: la mujer que visita a Lucía, la dueña de la casa en donde se desarrolla una parte de la historia. Lo anterior la hace preguntar ‘‘¿qué suena?’’. A lo que Lucía responde ‘‘Es la palma. Está tan cerca que crecida nos llega al techo. Un día de estos nos va a tapar hasta el sol’’. Lo recién señalado constituye un componente clave del cómic ya que la yuxtaposición de estas palabras con las ilustraciones, le brindan al lector una idea clara acerca de cómo la palma invade la vida de los habitantes de la región de Montes de María. Lo comentado es un ejemplo de cómo las particularidades del lenguaje del cómic hacen posible que el lector se sumerja en la situación presentada en las páginas que está leyendo. El uso que Henry Díaz, el ilustrador, le da a la onomatopeya ‘‘zink’’, se relaciona con la sensación de reclusión experimentada diariamente por el personaje de esta parte de la historia. (Núñez, 2017, p. 54-55)

Lo anterior es un ejemplo sobre cómo puede guiarse a los estudiantes para que comprendan la importancia de los detalles y los componente visuales de los cómics. También puede mencionarse lo esencial que es realizar una lectura pausada que atienda tanto a la parte ilustrada como escrita de las historietas. En este caso el uso de la onomatopeya lleva

a una situación en la cual se le expone al lector la forma negativa en la cual la palma de aceite irrumpe en la vida de los campesinos de Montes de María

> Retomando la explicación de cómo funciona el componente ilustrado en la figura 7, Díaz dibuja la palma de una manera imponente, las plantas son altas y las hojas son extensas. Dichas plantas son numerosas y brindan una sensación de alta densidad. Además ocupan una parte importante de la página. Los dos personajes aparecen saliendo de la casa representados en una escala que ayuda a plantear la idea de la inmensidad del cultivo. En esta página se resalta el carácter invasivo de la palma. Se le sugiere al lector que lo primero y lo último que ve en el día la campesina que habita en la casa, es la palma. A estas plantas siempre las acompaña un límite físico: las cercas que ponen los dueños de las tierras. La palma de aceite encierra su hogar y su cotidianidad, cada vez está más cerca de su casa, tanto que el molesto ruido que sorprende a la visitante, ha sido naturalizado por Lucía. La dinámica de la ilustración con las palabras ‘‘Un día de estos nos va a tapar hasta el sol’’, aclara que la probabilidad de que esto pase literalmente, es real y casi inminente. (Núñez, 2017, p. 55-56)

Con este análisis de las ilustraciones de las dos páginas propuestas, el docente puede detenerse a discutir con sus estudiantes acerca de la importancia de recurrir a la empatía del lector para plantear elementos que hacen parte de las dificultades que enfrentan día a día los campesinos de Montes de María. Los autores planean cada detalle para que por unos instantes, los lectores se acerquen a comprender las situaciones cotidianas que se presentan en el cómic.

Un ejemplo de cuestionamiento que puede plantearse partiendo de la lecturas de estas dos páginas, es la indagación por los datos de cuántas hectáreas de palma de aceite existen en Montes de María. Paralelo a esto se

puede proponer investigar la cantidad de personas que habitan en esta región, para así hacer una relación y comparación entre número de personas y plantas.

Como se ha mencionado, la mayoría de los territorios de la región de Montes de María son dedicados a la siembra de palma de aceite. Con respecto a esta información se puede plantear una actividad de investigación y discusión acerca de la producción de esta planta a nivel mundial. Puede proponérsele a los estudiantes que indaguen acerca del uso de la palma y sus productos derivados. También se sugiere que se investigue acerca de las consecuencias de su siembra en otros lugares del mundo para examinar si existen similitudes con la situación en Colombia.

Otra actividad interesante que puede surgir de la lectura de Caminos condenados y las investigaciones paralelas que se propone que los estudiantes hagan, es la manera en la cual las problemáticas presentadas en el cómic afectan nuestra cotidianidad. Es decir, se propone analizar cuáles productos de uso cotidiano contienen palma de aceite o sus derivados, y lo que esto significa para nosotros como consumidores. Además en Montes de María, muchas de las tierras obtenidas por medio del desplazamiento forzado son destinadas para la ganadería. Esto podría convertirse en una discusión interesante en el salón de clase si se relaciona con nuestras elecciones de alimentación. Finalmente si se elige comer carne o productos veganos o vegetarianos que contienen palma de aceite y/o sus derivados, de alguna manera se hace parte del ciclo de violencia y despojo que se plantea en Caminos condenados. De esta manera las siguientes pregunta pueden surgir

como forma de iniciar una dinámica: ¿Existe realmente una forma ética de consumir si somos parte de este ciclo? ¿Es posible salir de este ciclo?

Una problemática importante que se aborda en Caminos condenados es la falta de acceso al agua que tienen los campesinos de Montes de María. Esto se debe a que terratenientes crearon nuevos límites físicos que impiden que los habitantes de la zona tengan acceso a las fuentes de agua naturales de las cuales solían abastecerse. En esta parte se le puede plantear a los estudiantes que realicen una lista de actividades que lleven a cabo cotidianamente que no podrían hacer si su acceso al agua estuviera limitado. Estas son algunas de las preguntas que se proponen para iniciar diferentes dinámicas:

-¿Qué cambiaría en nuestras vidas si de un momento a otro se cortara el suministro de agua potable en nuestro hogares?

- ¿Tenemos un consumo responsable de agua?

-¿El agua tiene dueños?

-¿Toda la ciudad tiene el mismo servicio de acueducto?

Por otro lado, se ha observado cómo el término ‘‘desplazamiento forzado’’ ha surgido varias veces en el texto. Para esto analizar esta problemática puede recurrirse al capítulo 4 de ¡Basta ya!, específicamente al numeral 4.2.3., titulado Los desplazamientos forzados: el desarraigo, la nostalgia y la humillación. Este es un complemento ideal para acercarse a comprender el fenómeno del desplazamiento forzado en nuestro país, y más importante aún, cómo las víctimas perciben y procesan la violencia por la cual

pasaron. Asimismo puede analizarse por qué el despojo de tierras es un aspecto fundamental en la historia de Colombia. Este fenómeno está ligado precisamente al problema agrario histórico. En este momento se le puede plantear a los estudiantes preguntas relacionadas con la razón del por qué Colombia encabeza la lista mundial en cuanto a número de personas víctimas del desplazamiento forzado. También podría proponérsele a los alumnos que comparen la manera en la cual se aborda el tema en el informe y cómo se hace en el cómic. ¿Qué similitudes y diferencias existen entre las dos representaciones? ¿Consideran que son complementarias? ¿Cuál es el valor de la representación artística del testimonio de las víctimas del desplazamiento forzado?

Uno de los objetivos principales que debería plantearse al enseñar historia es lograr que los estudiantes relacionen el pasado con lo que sucede en la actualidad, que consigan concebir a la historia como un proceso y no una sucesión de acontecimientos. Esta no es la excepción en caso de utilizar a Caminos condenados o cualquier otro cómic en un proceso de enseñanza de la historia.

Las preguntas sugeridas para iniciar debates a partir de la lectura de Caminos condenados, buscan dirigir al estudiante que comprenda que la problemática actual en Montes de María que está relacionada con la tenencia y despojo de tierras y agua, es un proceso histórico que está ligado a la aparición de grupos armados al margen de la ley en la primera mitad del siglo XX. También es un fenómeno relacionado con los procedimientos jurídicos que permitieron y legalizaron el despojo de los terrenos de los campesinos

para pasar a manos de los grandes terratenientes. Como se ha señalado varias veces, lo mencionado es parte del núcleo que compone las diferentes formas de violencia que hacen parte esencial de la historia de Colombia.

Conclusiones

A través de la historia el cómic ha sido objeto de diversos análisis y usos. Ha sido empleado como un medio para promover ideales del gobierno de los Estados Unidos y como propaganda pro-guerra, y también ha sido objeto de censura ya que se consideró que el contenido de las historias de ciertos cómics solo podían perjudicar al público más jóven.

El cómic pasó de ser algo relacionado con los lectores infantiles o adolescentes a ser un espacio en el cual se han plasmado testimonios acerca de la guerra y otras formas de violencia. Desde hace varias décadas el cómic viene consolidándose como un medio alternativo para leer y escribir la historia. Los cómics como medio visual, ofrecen aproximaciones alternas frente a discursos históricos, memorias y testimonios que pueden generar un interés en los lectores que otros textos de corte histórico no logran crear. Con el uso del cómic en las aulas, es posible resaltar la importancia de las narrativas no oficiales, en especial las producidas a partir de la yuxtaposición entre imágenes y textos, cuando se busca estimular el interés de un público que usualmente muestran apatía ante los manuales o libros que se han usado tradicionalmente para la enseñanza de la historia.

La implementación de cómics como *Caminos condenados* permite presentarle a los estudiantes una herramienta que explora una aproximación

a la historia y a la experiencia de actores históricos diferentes a los próceres y militares que han sido resaltados por la enseñanza tradicional de la historia. Este cómic en particular ofrece una mirada al testimonio de los campesinos de Montes de María que han tenido que enfrentarse a las diferentes dificultades que ha traido la violencia económica producto del despojo de tierras y el acaparamiento de agua en la zona.

A partir de los planteamientos presentados en este texto y las entrevistas realizadas, se puede concluir que a pesar de las ventajas y el atractivo que puede presentar el cómic en las aulas de clase, también es un medio que requiere de una mirada rigurosa y de un compromiso por parte del docente para investigar y actualizarse acerca de los debates al rededor de la historieta a nivel mundial. Asimismo el docente tendrá que ser crítico al momento de elegir cuáles son los mejores cómics para incluir en su programa. También será fundamental tener en cuenta las características de los diferentes grupos de estudiantes que tenga para elegir cual es la metodología adecuada para llevar a cabo dependiendo del contexto de sus alumnos.

Este texto es solo una contextualización breve acerca de las posibilidades del cómic como una herramienta para la enseñanza de la historia. Con el ejemplo brindado con el caso de *Caminos condenados* se pretende dar un vistazo a las opciones que ofrece este tipo de obras para explorar en las aulas. De este mismo modo las preguntas que se ofrecieron como una forma de iniciar debates y dinámicas al rededor de los temas históricos que pueden abordarse a través de esta historieta, son apenas unas

cuantas de las numerosas opciones que existen para fomentar una lectura y análisis crítico no solo del contenido de este cómic, sino de la información y los datos históricos tradicionales con los que muchas generaciones crecimos.

Se espera continuar estudiando con una mayor profundidad y extensión los aspectos propuestos en el presente texto. Tambien se espera contribuir al creciente número de estudios que están produciendose en el país acerca de las diferentes maneras de implementar al cómic en la academia.

Bibliografía

Aguirre, C., Díaz, H., Guerra, P. & Ojeda, D. (2016) *Caminos condenados*. Bogotá: Cohete cómics.

Asión Suñer, A. & Gracia Lana, J. (coord.). (2018) *Nuevas visiones sobre el cómic. Un enfoque interdisciplinar.* Prensas de la Universidad de Zaragoza.

Avengers: Infinity War (s.f.) En *Wikipedia*. Recuperado el 04 de mayo de 2019 de https://en.wikipedia.org/wiki/Avengers:_Infinity_War

Bell, B. & Vasallo, M. (2013) *The Secret History of Marvel Comics: Jack Kirby and the Moonlight Artists at Martin Goodman's Empire*. Seattle: Fantagraphics Books.

Chute, H. (2016) *Disaster Drawn. Visual Witness, Comics and Documentary Form*. The Belknap Press of Harvard University Press.

Fernández de Arriba, D (coord.). (2019) *Memoria y viñetas. La memoria histórica en el aula a través del cómic*. Desfiladero ediciones.

Icart, Folch & Muñoz. (2018) Habilidades didácticas de los profesores y creatividad en la educación superior. Experiencia en una universidad Mexicana. *Perfiles educativos*. *40* (162). Rescatado el 1 de octubre de 2019 de: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982018000400100#aff1

McCloud, S. (2009) *Entender el cómic. El arte invisible*. Bilbao: Astiberri.

Medina, R.A. & Mata F.S., (2009) *Didáctica general*. Madrid: Pearson Educación.

Melo, J.O. (2010) *La historia de Henao y Arrubla: tolerancia, republicanismo y conservadurismo.* Recuperado de www.jorgeorlandomelo.com/bajar/henaoyarrubla.pdf

Mickwitz, N. (2015) *Documentary Comics: Graphic Truth-Telling in a Skeptical Age.* Palgrave Macmillan US.

Núñez, M.C. (2014) *Cómic, memoria y representación. El pasado en movimiento en Maus de Art Spiegelman*. (Trabajo de grado, Pontificia Universidad Javeriana). Recuperado de https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/21894

Núñez, M.C. (2017) *Miradas desde el cómic documental a problemáticas sociopolíticas en Colombia. Caminos Condenados y No soy de aquí como casis de estudio.* Tesis de maestría, Universidad Jorge Tadeo Lozano). Recuperado de https://expeditiorepositorio.utadeo.edu.co/handle/20.500.12010/2897

Ojeda, D., Petzl, J., Quiroga, C., Rodíguez, A. & Rojas, J. (2015) Paisajes del despojo cotidiano: acaparamiento de tierra y agua en Montes de María, Colombia. *Revista de estudios sociales, 15* (54), doi: http://dx.doi.org/10.7440/res54.2015.08

Pantoja, P. (2017) Enseñar historia, un reto entre la didáctica y la disciplina: reflexión desde la formación de docentes de ciencias sociales en Colombia. *Diálogo Andino*. (53), Rescatado el 1 de octubre de 2019 de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0719-26812017000200059

Ramallo, F. (2017) Pedagogías descoloniales en la Didáctica de la Historia. *Estudios de filosofía práctica e historia de las ideas*. 19. Rescatado el 1 de octubre de 2019 de

https://www.academia.edu/35977946/Pedagog%C3%ADas_descoloniales_en_la_Did%C3%A1ctica_de_la_Historia

Riesman, A. (12 de marzo de 2015). Art Spiegelman and Phillip Johnston Talk Graphic Novels, Superheroes, and E-Cigarettes. *Vulture* recuperado de https://www.vulture.com/2015/03/art-spiegelman-phillip-johnston-wordless-e-cigs.html.

Rosenkranz, P. (2008) *Rebel Visions. The Underground Comix Revolution: 1963-1975*. Seattle: Fantagraphics Books.

Sabin, R Cómics. (1996) *Comix and Graphic Novels: A History of Comic Art*. Michigan: Phaidon.

Vargas, S., Acosa, M. & Sánchez, R. (2013). *Historia, memoria, pedagogía. Una propuesta alternativa de enseñanza/aprendizaje de la historia.* Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Williams, M. (13 de febrero de 2013). Researcher Proves Wertham Fabricated Evidence Against Comics. *Comic Book Legal Defense Fund*. Recuperado de http://cbldf.org/2013/02/researcher-proves-wertham-fabricated-evidence-against-comics/