



Pink Zoo: Cómo ser un cuchillo rosa

Inicio (◡◡◡)

MILLOW ◡◡◡ WOLLIM EL AFUERA PINK ZOO ★-(◡◡◡) VISTA ATRÁS (◡◡◡)

FUENTES CONSULTADAS (◡◡◡)

(づ。◡◡◡)づ

¿Es el juego algo
innato a todo lo que
hago?, ¿puede todo lo
que hago ser un juego?.

Como cuando era niña
juego a disfrazarme, a
pintarme, a pretender
ser otra persona.

Con la diferencia de
que esta vez no sé
quién pretendo ser.



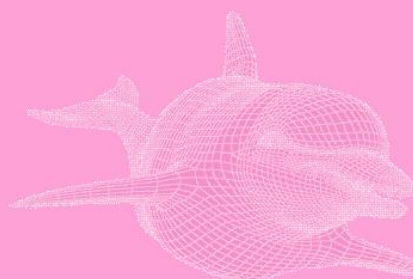
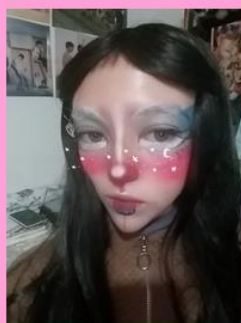


Pink Zoo: Cómo ser un cuchillo rosa

INICIO (◡‿◡✿)

MILLOW ◡‿◡ ◡‿◡ WOLLIM EL AFUERA PINK ZOO ★-(◡‿◡✿) VISTA ATRÁS (◡‿◡)

FUENTES CONSULTADAS (* ^ 7 ^ *)



Juego a descubrir quién es esta persona que dibujo, que maquillo y visto en el espejo, que veo (o me imagino ver) en los reflejos de las ventanas. Le doy un nombre, se lo quito, le pongo una pestaña más, una piedra menos...No sé quién es, y llega el momento que no se si quiero saber... me asusta ver que esta persona soy yo.

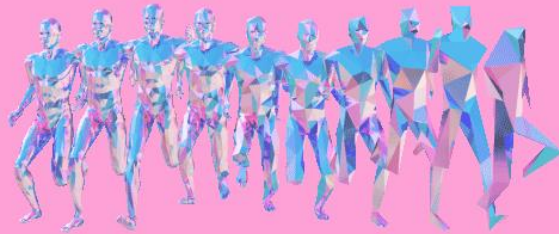


Pink Zoo: Cómo ser un cuchillo rosa

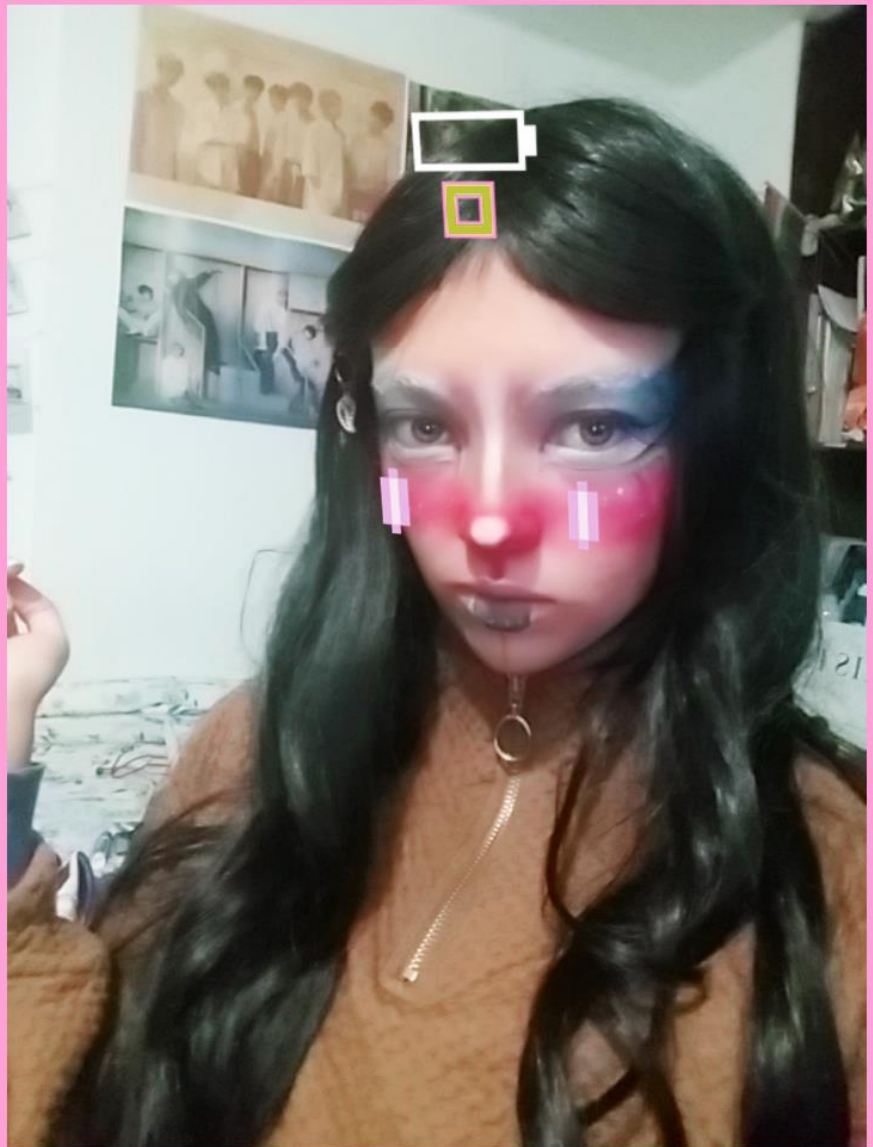
INICIO (●^●☆)

MILLOW ◦● ∪ ●◦ WOLLIM EL AFUERA PINK ZOO ★-(^ ∪ ●☆) VISTA ATRÁS (・・Ω・・)

FUENTES CONSULTADAS (* ^ 7 ^ *)



Hay días que la veo y le doy la espalda, me voy sin decirle nada, pero ella siempre está ahí. Otros, la miro más de lo normal, no me decido a hablarle y al final me voy, pero ella siempre está ahí. Hay veces que pretendo ni siquiera saber que existe, pero ella siempre está ahí, sin importar lo que haga, siempre está ahí.



YOU ONLY HAVE
YOURSELF
IN THIS WORLD



Pink Zoo: Cómo ser un cuchillo rosa

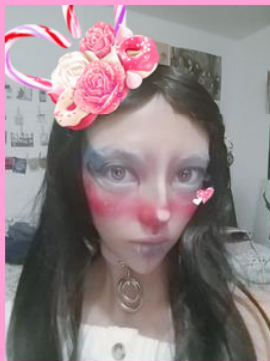
INICIO (◡‿◡✧)

MILLO @ ◡‿◡ ◡‿◡ @OLLIM EL AFUERA PINK ZOO ★-(◡‿◡✧) VISTA ATRÁS (◡‿◡)

FUENTES CONSULTADAS (*´▽`*)

Es por esto que no me deja otra opción que tratar, al menos, de mirarla a los ojos, de aceptar que está allí, de hablarle... o mejor, escucharla, ya que es ella la que siempre me escucha a mí y se guarda sus opiniones. Así que la escucho, y no lo acepto al principio, pero me gusta lo que dice, y sin darme cuenta empiezo a hablar como ella cada vez más.

Jugamos. Jugamos a encontrarnos a la mitad, a ceder sin perder, a entendernos, a entenderme.



Antes tan distantes, solo nos veíamos en fotos... ahora nos sentamos a escribir, a leer, a escuchar música, y a veces incluso me dejo pintar las uñas. Pero siempre en un lugar seguro, bajo mi control. Sufro al pensar que algo le podría pasar si sale sola, si la dejo salir sola.

Con cada día que pasa me voy dando cuenta que, sin querer conocernos, lo estamos haciendo, y nos estamos volviendo parte de mi vida. Cada vez más blanda, cada vez más ella, cada vez más yo.

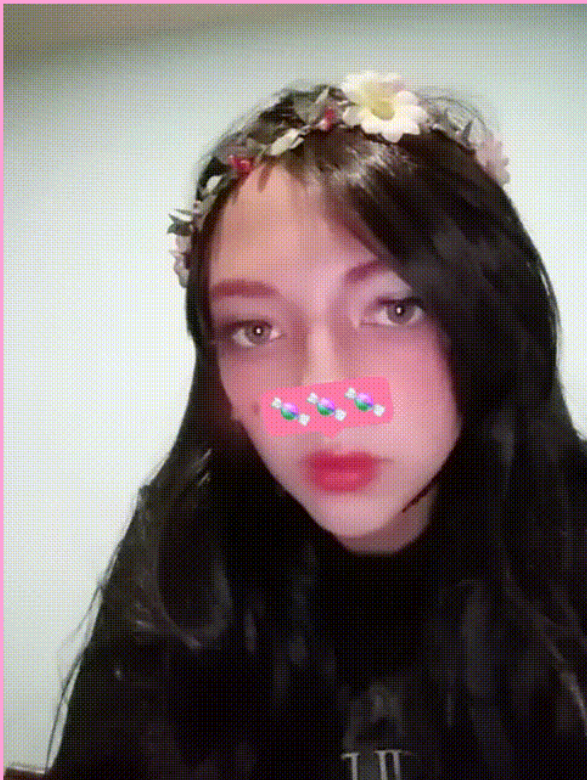
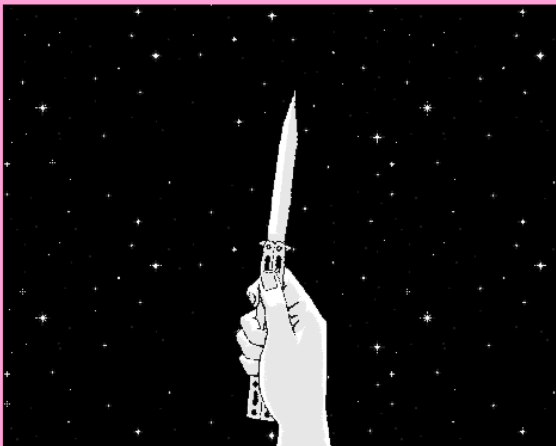
Cada vez menos rasposo, cada vez menos frío, cada vez menos filoso, menos gris.



Pink Zoo: Cómo ser un cuchillo rosa

INICIO (●^●☆) MILLO @ ●● ~ ●● @OLLIM EL AFUERA PINK ZOO ★-(^~●☆) VISTA ATRÁS (・・Ω・・)

FUENTES CONSULTADAS (*^7^*)



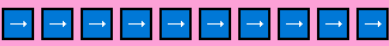
El miedo sigue ahí de alguna forma, pero
ahora está cubierto de rosas.



(*・∀・*)人(*・∀・*)



¿Qué hace Millow?



27/02/19

Caminar...gris, rasposo.

Caminar más rápido, ser consumido por el gris rasposo.

Mirar atrás, mirar al frente, mirar a la derecha, mirar a la izquierda...¡Cuidado!... que no se den cuenta de que estás mirando.

Caminar aún más rápido...duro, filoso.

Ser consumido por el duro filoso.

Escucho una voz...¿un llamado grito?... me repito que no se dirige a mí.

No parar de caminar.

Cuando salgo sin mi máscara soy más vulnerable. Falda, rosa, maquillaje...más vulnerable.

Lo odio, ¡lo odio!, ¿lo odias?...

Deberías.

¿Fuerte + tierno = no fuerte? . No, lo suave tiene algo que decir: se cansó de estar metido en un cajón y está listo, cuchillo en mano, para que lo gris sea tan rosa por fuera como lo es por dentro.





Pink Zoo: Cómo ser un cuchillo rosa

INICIO (●^●☆)

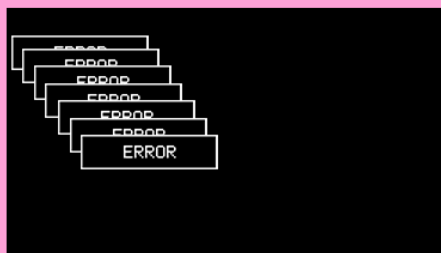
MILLOW ◦● ~ ●◦ WOLLIM

EL AFUERA

PINK ZOO ★-(^~●☆)

VISTA ATRÁS (◡Ω◡)

FUENTES CONSULTADAS (*^7^*)



ℓ(⌣_⌣❀ℓ)



28/02/19

Hay una infinidad de cosas que no sé sobre mí, pero nunca había notado que una de esas cosas era mi nombre.

¿Las cosas existen solo cuando son nombradas?, y si es así... ¿acaso no existo?

No importa... tal vez no importo, pero si no importara no estarías leyendo esto.

Solo, frio, solo, frio, estático. Me volví mi enemigo.

Soy dos al tiempo (o varios) y ninguno tiene nombre ni se comunica.

◦♥◦♥◦♥◦♥◦
ur ok
♥
i guess
◦♥◦♥◦♥◦♥◦



Pink Zoo: Cómo ser un cuchillo rosa

INICIO (●^●☆)

MILLOW ◦● ~ ●◦ WOLLIM

EL AFUERA

PINK ZOO ★-(^~●☆)

VISTA ATRÁS (・・Ω・・)

FUENTES CONSULTADAS (*^7^*)

01/03/19

Encontré un sitio en donde se van a reunir personas parecidas a mí, no se si sea buena idea ir 「(^◡^)」.

¡¿Qué van a decir de mí?!...

...Me asusta...

pero tal vez... solo tal vez... me vea en ellos.
(# ▯ #)



(● ~ ●☆)



02/03/19

Escucho pasos, y el mundo que creí deshabitado, ya no lo era.

Su nombre es Toribio, es un ser como nunca había visto antes.

Esta reunión fue cuestión del azar y aprendí muchas cosas...

A veces soy rosa, a veces cuchillo, a veces soy cuchillo rosa.

Rosa, cuchillo, rosa, cuchillo, rosa.

Millow, Molliw, Millow, Molliw, Millow.



Pink Zoo: Cómo ser un cuchillo rosa

INICIO (●^●☆) MILLOW ◦● ~ ●◦ WOLLIM EL AFUERA PINK ZOO ★-(^~●☆) VISTA ATRÁS (・・Ω・・)

FUENTES CONSULTADAS (*^7^*)

Me alegra haber ido al final (#^▽^#)ゞ



(●v● ♀) ✨



03/03/19

Crece, expande, se ilumina.
Convivir, compartir, habitar en el mismo entorno.
los múltiples crean, y de ellos me nutro.

A cortadas se le saca el rosa a las piedras, a lo rasposo,
a lo duro, a los duros.



Pink Zoo: Cómo ser un cuchillo rosa

[INICIO \(｡^｡✿\)](#) [MILLOW ｡◡｡ ｡◡｡ WOLLIM](#) [EL AFUERA](#) [PINK ZOO ★-\(^◡^｡✿\)](#) [VISTA ATRÁS \(っΩっ\)](#)

FUENTES CONSULTADAS (*´▽´*)





Millow

05 de marzo 7:08pm · MAMBO ·

"Como sucede con el smartphone, en presencia de las esculturas
abrillantadas (koon), uno no se encuentra con el otro, si no con sigo mismo"
병철한

Like

Comment

Share

5

1 Share



Toribio

está brutal!

1

Like · Reply · 30m



LillyGumy

wtf, solo tu puedes leer ese nombre jajaja

1

Like · Reply · 29m



Write a comment...

😊

📷

GIF

🗨️



Pink Zoo: Cómo ser un cuchillo rosa

INICIO (●^●☆)

MILLOW ◦● ∪ ◦。 WOLLIM

EL AFUERA

PINK ZOO ★-(^ ∪ ●☆)

VISTA ATRÁS (・・Ω・・)

FUENTES CONSULTADAS (*^ 7 ^*)

(☆^—^☆)



04/03/19

También huelo. Existo en más dimensiones de las que creía.
El viento me lleva, suave.
Voy con el viento, siento.
Soy en muchos espacios al mismo tiempo.
No tengo cuerpo pero soy rosa cada centímetro.

MY MEOW
IS CUTER
THAN YOURS

(๑>∪<๑)



05/03/19

Éramos siete por lo menos.
Fue como verme al espejo pero había algo diferente en cada reflejo.
No éramos iguales, pero todos éramos yo.
Habitábamos el mismo espacio al mismo tiempo, y pude verme caminar, hablar y caer al suelo sin energía.
No era yo, pero éramos nosotros.



Pink Zoo: Cómo ser un cuchillo rosa

INICIO (｡^｡^｡) **MILLOW ｡◕‿◕｡ WOLLIM** EL AFUERA PINK ZOO ★~(´_`｡｡) VISTA ATRÁS (´_Ω´)

FUENTES CONSULTADAS (*´ 7 ´*)

Órbita

4:23 PM

Ó

Cutify

4:24 PM

+

Send

SMS

PedroParedes

4:24 PM

P

Cutify

4:25 PM

+

Send

SMS

Él

4:25 PM

É

Cutify

4:26 PM

+

Send

SMS

GameMaster

4:26 PM

G

Cutify

4:27 PM

+

Send

SMS

Millow

12:58 PM

M

cutify

12:59 PM

+

Send

SMS

Toribio

4:21 PM

T

Cutify

4:22 PM

+

Send

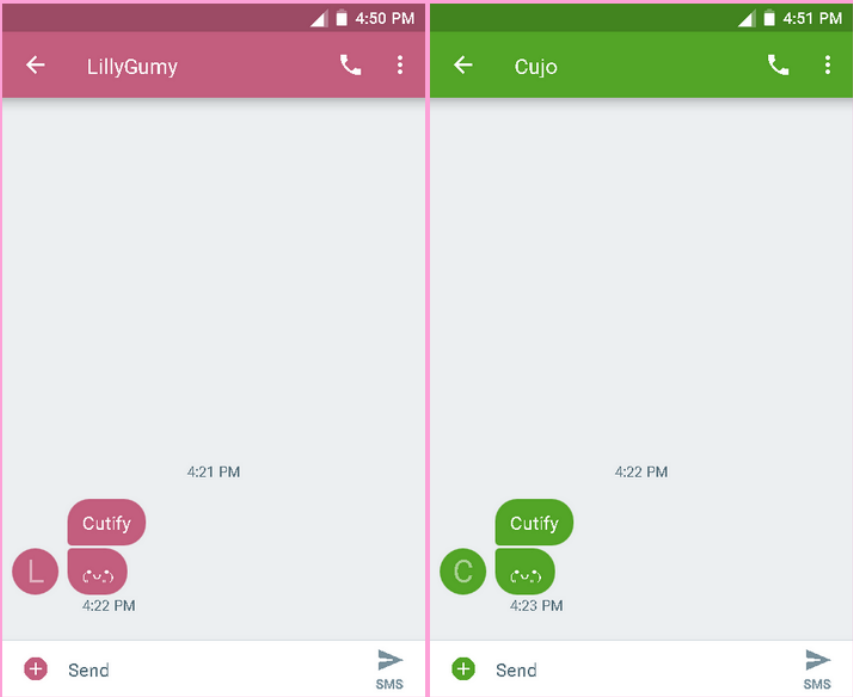
SMS



Pink Zoo: Cómo ser un cuchillo rosa

INICIO (◡‿◡✧) MILLOW ◡● ◡◡◡ WOLLIM EL AFUERA PINK ZOO ★-(◡‿◡✧) VISTA ATRÁS (◡◡Ω◡◡)

FUENTES CONSULTADAS (*^7^*)



c◡◡◡◡◡◡◡



06/03/19

Caminar es más difícil de lo que parece.
Paso, paso.
¿Para qué camino?
Paso, paso.
¿Voy en la dirección correcta?
Pausa.
Cuando me muevo empiezo a existir,
ahora todos me ven.





Pink Zoo: Cómo ser un cuchillo rosa

INICIO (●^●☆) MILLO@ ●● ~ ●● WOLLIM **EL AFUERA** PINK ZOO ★~(^~●☆) VISTA ATRÁS (..Ω..)

FUENTES CONSULTADAS (*^7^*)

El mundo nos enseña desde muy pequeños que tenemos que ser fuertes, que resistir, nos dice que no debemos ser débiles.

Empezamos a ver las lágrimas como la peor expresión del cuerpo (y del alma), peor que el vómito, peor que los insultos. Poco a poco empezamos a sumar aspectos y expresiones que significaban lo indeseado por mostrar algún tipo de debilidad:

las lágrimas,
 el cansancio,
 Lo suave,
 Lo blando,

luego (de forma arbitraria) se decidió que todas estas cosas pertenecían a un ser vulnerable, y el único ser capaz de tal atrocidad fue (es y ha sido) la mujer.

Con esto, la lista se agrandó una vez más:

Las lágrimas,
 el cansancio,
 Lo suave,
 Lo blando,
 Lo dulce,
 Lo rosa,
 Lo
brillante,

Lo redondo...

Ser mujer se volvió una condición, el verdadero pecado original que restringe la forma en la que una persona ve y actúa con respecto a otra (incluso, con respecto a sí misma).



Cleric Beast dice:

"Dejemos👉que las niñas👉acepten/abracen👉su👉feminidad👉"

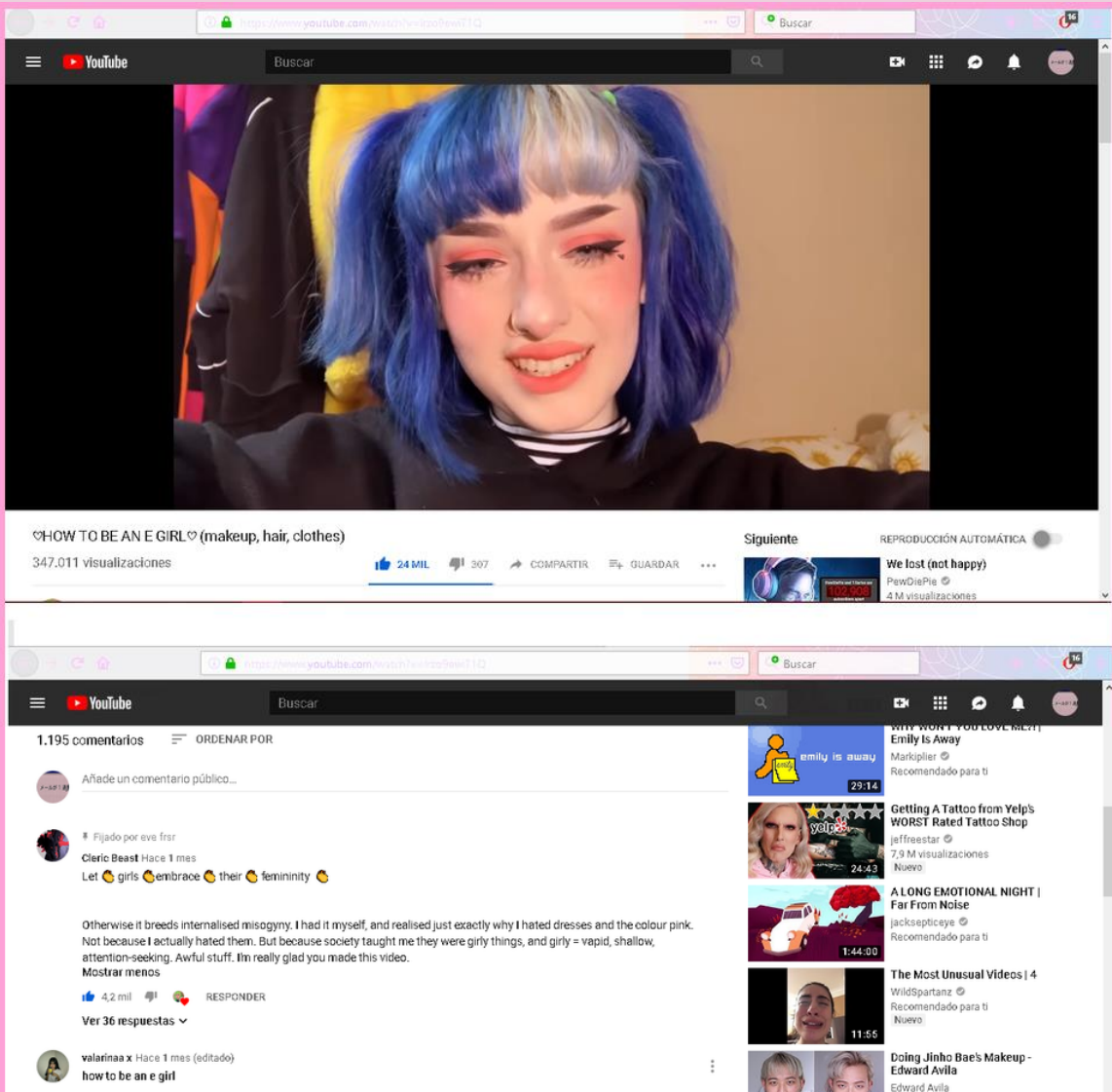
De lo contrario se genera una misoginia interna. Yo misma la tenía, y me dí cuenta exáctamente por qué odiaba los vestidos y el color rosa. No era porque relamente los odiara, si no porque la sociedad me enseñó que eran cosas de niñas/que era femenino, y lo femenino = superficial, vano, que solo buscaba atención. Cosas horribles. Me alegro de que hayas hecho este video."





INICIO (◡‿◡✧) MILLOW ◡‿◡ ◡‿◡ WOLLIM EL AFUERA PINK ZOO ★-(◡‿◡✧) VISTA ATRÁS (◡‿◡)

FUENTES CONSULTADAS (*´▽`*)



Esto muestra que el hecho de ser pensada como un ser superficial por ser mujer y tener cierto estilo no es cosa del pasado.

Se "castiga" el ser femenino haciendo uso de términos como "E-girl" o "E-boy":

"mira su maquillaje, se ve que es superficial, es una E-girl"
"que asco!! un E-boy con las uñas pintadas!"

Son algunos ejemplos de miles de comentarios que pretenden arrastrar la identidad de alguien asociándola con una aprehensión hacia lo femenino.





Pink Zoo: Cómo ser un cuchillo rosa

INICIO (●^●☆) MILLOW ◦● ~ ●◦ WOLLIM **EL AFUERA** PINK ZOO ★~(^~●☆) VISTA ATRÁS (°Ω°)

FUENTES CONSULTADAS (*^7^*)

Debido a la frecuencia con la que sucede lo anterior no solo en la cotidianidad física, si no que también en la cotidianidad virtual y digital, se empieza a hacer una segregación de los elementos que puedan significar feminidad (por ende vulnerabilidad para la sociedad) a un nivel personal.



Por muchos años de mi vida creí que odiar el rosado, el pelo largo, y los vestidos me hacía más fuerte.

Me odiaba cada vez que rodaban lagrimas por mi cara, y eso me hacía llorar aún más.

Repudiaba el maquillaje y a quienes lo usaban, porque yo también creía que eran muestras de un ser superficial.

Miedo, mi primera reacción fue miedo cuando me dí cuenta de que nunca odié estas cosas, solo pretendía que no me gustaban por el miedo (de nuevo) a parecer vulnerable, superficial y vacía.

Es por esto que busco reestablecer mi relación con lo cute, lo rosa, lo blando. Porque creando a millow me di cuenta del gran poder que tienen estas características.

Así que si , busco correr como una niña, golpear como una niña, pelear como una niña... como la niña que soy.



Pink Zoo: Cómo ser un cuchillo rosa

INICIO (●^●☆) MILLOW (●●~●● WOLLIM [EL AFUERA](#) PINK ZOO ★-(^~●☆) VISTA ATRÁS (〰Ω〰)

FUENTES CONSULTADAS (*^7^*)

El proyecto pasó por muchas instancias, pero empezó desde un lugar de curiosidad hacia una solución que en algún momento empecé a aplicar a todo, Un avatar.

Me empecé a preguntar por qué necesitaba usar y crear dicho avatar, pero la respuesta no podía estar más lejana en ese momento.

Algo perdida, decidí asistir a un taller que parecía muy a fin con mi interés, un taller de juegos de rol y avatares. Durante el mes que duró este taller, pude responder a algunas cosas sobre mi avatar (y sobre mí, sin quererlo) , supe que lo usaba porque lo creía una versión mejorada de lo que soy, el problema estaba en que no sabía exactamente qué versión era esa (o no quería verlo).

Empecé a experimentar con diferentes materiales, traté de hacer muñecos de Millow (mi avatar) pero parecía no funcionar. En un momento empecé a hacer ilustraciones y vi la razón de que no funcionarían mis intentos... Para que estos intentos pudieran generar algún tipo de reflexión tenían que pasar por mi cuerpo primero.

Es aquí donde entra en juego el maquillaje y Millow me exige tener una fisicalidad, el mundo digital deja de ser suficiente. Ahora hablamos de texturas, de olores y hasta de sabores que contestaban a la pregunta... ¿En qué mundo viviría millow?.

El maquillaje pasa a ser una de las principales arterias del proyecto, ya que históricamente se ha usado para permitir al individuo una transformación en un otro que no existe. El Drag es un gran exponente de esta situación, pero carecía de un aspecto que apenas podía empezar a entender. El uso del avatar se había vuelto demasiado personal.

Para dar un ejemplo de lo que fue esta parte de la investigación me gustaría hablar sobre el teatro japonés, en especial sobre un tipo de participantes: los *onnagata*.

Sandra Martínez Rossi explica brevemente en su libro "La piel como superficie simbólica" cómo funcionaba el teatro japonés. Las mujeres tenían prohibido todo tipo de participación en el teatro Kabuki ya que si lo hacían eran consideradas prostitutas, así que para suplir los papeles de personajes que fueran mujeres se elegía un hombre, quién no solo debía actuar estos papeles, si no que tendría que llevar esto a su vida cotidiana.

De allí su nombre, *onnagata*, que traduce "forma femenina". Estos hombres debían actuar en la sociedad un papel de mujer creado a partir del deseo y el pensamiento masculino. Esto creaba una gran ficción que solo llegaba a existir mediante el maquillaje y la caracterización.

En ellos vi casi que un espejo de lo que me sucedía. La vida del teatro del *onnagata* permeaba su vida "real", y mi vida como millow permeaba mi día a día.

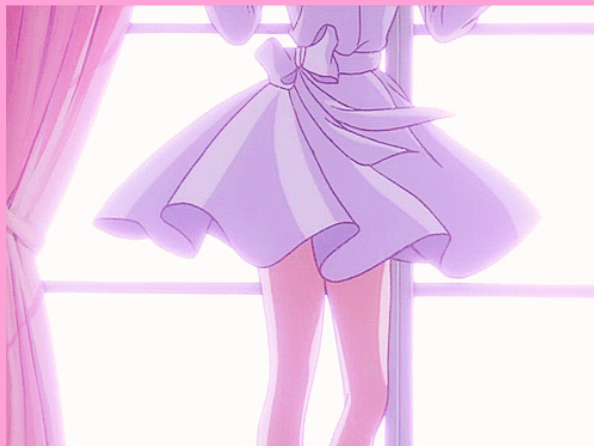




Pink Zoo: Cómo ser un cuchillo rosa

INICIO (●^●☆) MILLOW ◦● ~ ●◦ WOLLIM [EL AFUERA](#) PINK ZOO ★-(^~●☆) VISTA ATRÁS (·~Ω·)

FUENTES CONSULTADAS (*^7^*)



Haber participado en el taller que mencioné antes, me obligó a vivir como Millow por algo más de un mes, haciendo uso de los juegos de rol. Dichos juegos le permiten al individuo ser alguien completamente diferente, alguien que posee poderes y fortalezas. En el caso de Millow, sus poderes consistían en transformar todo a su alrededor, volverlo rosa y blando, volverlo tierno, "Cutify".

Pero estas sesiones de juego no solo consistían en ver quién era el más fuerte, o quién tenía el mejor poder, sino que giraban alrededor de lo colectivo, resolver problemas desde estas fortalezas como grupo. Y como resultado de esto, los avatares se nutrían entre sí, se empoderaban unos a otros y finalmente se creaban desde la colectividad.

Al pensar alrededor de lo cute, y este poder de volver tierno todo, me dí cuenta de que lo cute tiene un poder transgresor, que cambia, que expone la importancia de lo blando, de lo vulnerable. Y es capaz de hacer esto (transgredir y vulnerar al otro) ya que lo único que se necesita para ser vulnerable es tener un cuerpo, la capacidad de ser expuesto. Esto me ayudó a entender que Millow podía llegar a tener un poder sobre los demás (incluida yo) desde su condición de rosa. Podía, desde su vulnerabilidad y mi miedo, exponer falta de esta) de la niña y lo tierno en múltiples contextos.

Mientras el proceso se encontraba en su fase únicamente digital carecía de este poder que ya he mencionado, ya que por un lado no tenía un cuerpo mediante el cual vulnerar y ser vulnerado, y por otro, existía una gran distancia entre lo que estaba generando el proceso, y quien observaba.

En "la salvación de lo bello" Byung Chul Han habla sobre esta separación que imponen los objetos perfectos, los que solo pueden ser experimentados mediante la vista (lo mágico, lo que impone distancia) y el espectador, como lo son los medios tecnológicos (Los smartphones, las computadoras, etc) , las imágenes, y los objetos perfectos y brillantes como las esculturas de Jeff Koons. Byung Chul Han también atribuye a estos objetos una hiper positivización de la sociedad, en la que nada que sea diferente o negativo, tiene un lugar. Lo que impide una reflexión que vaya más allá del objeto como tal por parte del espectador.

Por otro lado, en este texto se expone que el tacto, el olfato y el gusto (contrarios a la vista) son desmitificadores, permiten un acercamiento más profundo con la obra/proyecto/objeto, y a su vez, destruyen la repulsión hacia lo diferente y lo negativo. Con todo esto me dí cuenta de que debía acudir a soluciones del mundo de lo performativo, ya que lo virtual era lo pulido, lo perfecto, lo hiperpositivo que no permitía la transgresión de lo cute en los demás, y por otro lado, lo performativo sería lo no perfecto que posee una carga de negatividad, una herida que permitiría sentir (y hacer sentir), conmocionar, poner en cuestión... y al fin, transgredir.

Pink Zoo: Cómo ser un cuchillo rosa

INICIO (●^●☆) MILLOW (●●~●● WOLLIM EL AFUERA PINK ZOO ★-(^~●☆) VISTA ATRÁS (・・Ω・・)

FUENTES CONSULTADAS (*^7^*)



Millow entonces, se convirtió en lo que la sociedad dice por un lado que es vano y superficial, pero que por el otro es un deseo/imaginario masculino. Si ella fuera a salir a la calle recibiría tantos comentarios sobre lo "tonta que es", como chiflidos y "piropos de la calle". Esta doble moral, doble opinion, sobre lo cute es lo que reprime su expresión y representación. Es de allí de donde sale el miedo a ser pensada como un vacío o como un fetiche, nada en medio ni por fuera de estas categorías... Y era algo de lo que definitivamente quería salirme, así que empecé a apropiarme de diversas ideas de lo cute, diversas imágenes y vistas de lo cute, para crear mi propio imaginario que estuviera compuesto con algo de acá y algo de más allá. Empecé a consumir en gran cantidad imágenes que expresaban lo cute desde la rabia, o el odio de ser reprimido, tales como:

Pastel Goth
Creepy Cute
Kawaii Noir.

Luego incluí expresiones de lo cute por lo cute, como:

Moda Kawaii
Lolita
Cosplay

También las expresiones obligadas desde el imaginario masculino que van desde lo suave, joven casi niña, y tierno, hasta lo sensual (que he nombrado antes), como:

Onnagata
Geishas y Maikos

Todo esto creó una amalgama que no solo se adueñó de la imagen de Millow como avatar y su forma de actuar, si no de la forma de escritura que empecé a utilizar...



...es aquí donde entra a jugar una vez más el concepto de E-girl. Una chica que vive en el

mundo digital, y lo lleva a su cotidianidad, una chica de blogs, de webs, de videos, de música, de maquillaje, de pelucas, de gifs, de frases pasivo/agresivas, de diarios, una chica rosa.

Una chica que empezaría a escribir bajo el nombre de Millow un [diario propio](#) de lo que le sucedía y lo que pensaba, una chica que se iría adueñando de los elementos digitales de lo cute para expresar un descontento, una herida por su falta de libertad. Y que por la escasez de medios que le permitieran hacer publico su dolor, crearía su mundo propio, su espacio tanto digital como [físico](#) que le posibilitara la existencia.

Ella no existe sin estos espacios, y ellos no existen sin ella.

"la única manera de hacer consiente una herida, es mostrarla"
Carolina Fandiño



Pink Zoo: Cómo ser un cuchillo rosa

INICIO (●^●☆) MILLOW ◦● ∪ ●◦ WOLLIM EL AFUERA **PINK ZOO ★-(^_●☆)** VISTA ATRÁS (・・Ω・・)

FUENTES CONSULTADAS (*´ 7 ´*)



Esto tiene la potencia de desencadenar múltiples reacciones en mí, que no podré prever, y por ende, no podré controlar. Y es exactamente esto, lo que pondrá en una situación de vulnerabilidad a quien observe.

Por ejemplo, en el escenario en el que este nivel de exposición sea demasiado para mí, y mi reacción sea el llanto, quien me esté observando se va a ver enfrentado a algo que no podrá solucionar, no podrá hacer nada para ayudarme ni para hacerme sentir mejor ya que es su presencia lo que impulsará mis reacciones (y en el caso en el que alguien haga algo, estará actuando desde esta misma vulnerabilidad) .



Pink Zoo: Cómo ser un cuchillo rosa

INICIO (● ^ ● ✿)

MILLOW. • _ •. WOLLIM EL AFUERA

PINK ZOO ★~(◡_◡✿)

VISTA ATRÁS (··Ω··)

FUENTES CONSULTADAS (* ^ 7 ^ *)

Por último espero que toda esta unión de imaginarios mostrados a través de lo performativo, todas las emociones que se generen a partir de mis interacciones con el espectador, y las sensaciones que sugiera el objeto como tal (como), no solo me reconecten a mí con lo cute... si no que mermen la vista despectiva hacia lo vulnerable, y que en cambio exponga el poder que contiene lo rosa y los rosas.



"Sin herida no hay verdad, sin ella, no hay una percepción de lo real (...)
En el infierno de lo igual no hay verdad"

병철한

"No hay poema sin accidente, no hay poema que no se abra como una herida, pero también que no sea hiriente"

J Derrida



Pink Zoo: Cómo ser un cuchillo rosa

INICIO (◡‿◡✧) MILLOW ◡◡ ◡◡ WOLLIM EL AFUERA PINK ZOO ★-(^◡◡✧) [VISTA ATRÁS \(◡◡Ω◡◡\)](#)

FUENTES CONSULTADAS (*^7^*)



31. octubre 2015

Feliz Halloween!! <3 : ** ;*

If you could read my mind You'd be in tears
[Leer más...](#)



26. febrero 2015

FeliZ mañanA!!!!!! <3 **

I WANNA KI__ YOU
[Leer más...](#)



06. febrero 2015

<3 <3 Marcos! <3 <3

I WAS BORN SICK BUT I LOVE IT
[Leer más...](#)

A pixelated illustration of a zoo scene. On the left, a large tree with pink blossoms stands behind a blue fence. In the background, a city skyline is visible under a light blue sky with a small pink bird flying. The text 'Pink Zoo: Cómo ser un cuchillo rosa' is written in a blue, pixelated font across the middle of the image.

Pink Zoo:
Cómo ser un cuchillo rosa

FUENTES CONSULTADAS (* ^ 7 ^ *)

FUENTES CONSULTADAS (* ^ 7 ^ *)

<http://japaneseemoticons.me>

An illustration of a pair of hands holding a pink video game controller. The controller features a directional pad, four colored action buttons (yellow, blue, red, green), and two analog sticks. A black cable is plugged into the bottom of the device. The background consists of a light purple surface with diagonal yellow stripes.

<https://www.youtube.com/watch?v=kqGF3YmjI64>



INJEIO (●^●✿) MILLOW ◦● ~ ●◦ @OLLIM EL AFUERA PINK ZOO ★~(^~●✿) VISTA ATRÁS (°Ω°)

FUENTES CONSULTADAS (*^7^*)

Sobre: Avatares

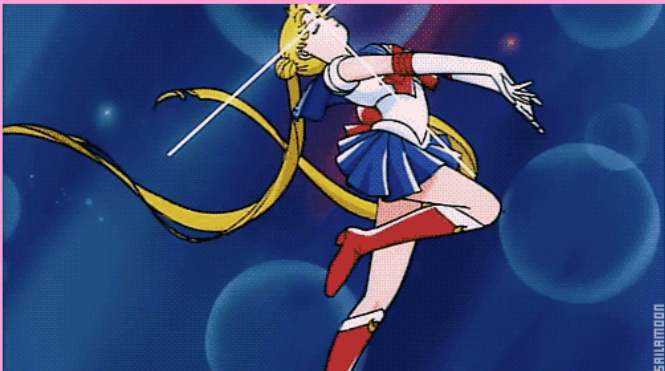
Amalia Ulman: Do you follow?

Lil Miquela: <https://www.instagram.com/lilmiquela/>

Micha Cárdenas, Becoming Dragon, 2008

Sputniko!: <http://sputniko.com/works/>

Marc Owens: Avatar Machine



Sobre: Escritura digital/Usa de Web

Ann Hirsch : Hamster Dance

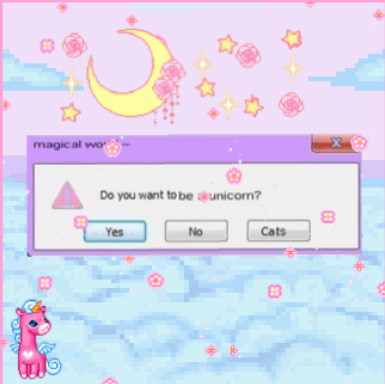
Petra Cortright

Violet Forest

Sobre: Cosplay

Jason Bainbridge y Craig norris: Posthuman drag: understanding cosplay as social networking in a material culture

Lamerichs, N. (2014). 'Costuming as Subculture: The Multiple Bodies in Cosplay'.



Sobre: La niña/lo femenino/
vulnerabilidad

TIQQUNIM: Teoría de la jovencita

병철한 (byung chul han) : La salvación de lo bello (2015)

Pink Zoo: Cómo ser un cuchillo rosa

INICIO (☉^☉✿) MILLOW ☉ _ ☉。 WOLLIM EL AFUERA PINK ZOO ✨-(^_☉✿) VISTA ATRÁS (°Ω°)

FUENTES CONSULTADAS (* ^ 7 ^ *)

Sobre: Otros/Interactivos

Probiotic River Therapy

Queers in love at the end of the world

Universidad de los andes, Charla abierta #7,
La herida: Hacia una estética de la
vulnerabilidad, Carolina Fandiño


$$(* \cdot \forall \cdot *) \wedge (* \cdot \forall \cdot *)$$



Chillhop Music

Aso - B Urself



Compartir

0:55



3:45

▶ 50.9K

 Chillhop Music · Aso - B Urself

ver pista ▶ 50.9K

 Moe Shop · Kawaii Desho

▶ 758K

 Ujico* · Snail's House · フ・ム・ネ (ra·mu·ne)

▶ 1.6M

 NODUSK · KAWAII BASS (Free Sample Pack + Project)

▶ 54.4K

 LORDSUN · RENAI CIRCULATION//STAY KAWAII (FREE DOWNLOAD)

▶ 256K

 LORDSUN · Tetsuo

▶ 3.2K

 LORDSUN · SMILE

▶ 3.1K

 ostium trans

Cute

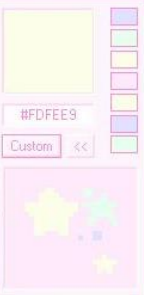
Política de cookies

Color Cop

R: 253

G: 254

B: 233



#FDFEE9

Custom <<



Eyedropping: 392, 391

