

Inner Canthus

Prólogo

Es desde la contradicción y una mirada nublosa que toda la vida me ha acompañado, que decido escribirte, susurrándote al principio, siendo tu sombra, a veces solo observándote con miedo, bajando la mirada cada vez que creo que podrías atravesarme con cada letra que fluctúa este texto tan resbaloso. Porque en realidad ¿cómo podría escribir de lo abrumante de las esferas, sin que en mí no hubiera una abrumación que me sobrepasa? ¿cómo podría escribir de los espacios y los tiempos colapsados si de vez en cuando mi propio espacio-tiempo no se hiciera tan complejo que me sorprendiera cómo he logrado soportar tanta irrealidad? Porque a veces siento que la piel se me hace delgada y porosa, y que todo puede atravesarme, hasta la luz misma. Confieso que a veces el futuro y el vacío me asustan y lo que no entiendo me abruma.

De los susurros acuosos paso a gritarte, paso a desear que tu piel se volviese tan porosa como la mía. Ninguna de las cosas que leerás están separadas, todas están enlazadas unas con otras. Me gustaría decirte que logré entender todo, pero llegaré al final de mi vida sin entender a totalidad lo que aquí te muestro; porque estaré en eterno devenir y todo lo que existe estará en eterno devenir. Añoraré ser lo otro que me compone, porque si *soy*, estaría condenándome a morir en este instante. ¿Qué me quedaría por hacer si ya *soy*?

Nada se desplegará para nosotros a menos que avancemos hacia lo que nos parece nada.

Te presento dos tiempos distintos, un ir y venir de actitudes *acuosas* (profundidades bastas que diluyen y flotan a diferentes distancias) y lo que consideraría como la *energía oscura*, actitud expansiva que nos mantiene en constante movimiento y que atraviesa todas las formas existentes en varias dimensiones.



Contención

EL Primer Encuentro



Existe un momento en que la abrumación es tal por un acontecimiento que la realidad parece doblada; las montañas se vuelven de papel y en la noche se tornan en vacíos oscuros por los que se visualizan constelaciones y nebulosas. Cuan abrumadora es la experiencia que se vuelve onírica, que se aísla, que su ruido calla lo que existe, que se vuelve tan ensordecedora que es más un ruido blanco.

¿Cuál es el momento en que el pasado y hasta el presente parecen imágenes producidas o falsificadas, y lo desconocido es dotado de magia? ¿Qué es lo más absurdo que puede existir? que no deja de cesar, de falsear y destruir. Lo absurdo deja una impresión que es tan duradera como mirar hacia el sol, cerrar los ojos y visualizar una esfera tornasol. ¿Qué fenómenos se nos hacen completamente extraños, sin tiempo, sin espacio delimitado? ¿En qué momento la inmersión es tal, que se empieza a respirar bajo el agua, o se nos olvida lo que era respirar? Lo absurdo es que siempre estuvo ahí¹, sólo se nos hizo visible cuando en ese mismo lugar, donde siempre estuvo, dejó de ser conocido y cambió aun teniendo la misma apariencia.

Y se dio ¿O se da o se dará? el universo dentro de una semilla que pudo ser más grande que nuestra cabeza. Con cada nueva percepción de un individuo el mundo vuelve a nacer sin que él lo haya concebido, porque siempre estuvo ahí. De una singularidad, una pequeña esfera, sin tiempo o lugar, se dio una gran explosión y así empezó el existir de objetos esféricos de diferentes tamaños y materialidades que giraban unos entorno a otros. También nos dimos nosotros, cuerpos contenedores de voluntad y espíritu, así surgió lo imaginario y lo racional del mundo, que se convirtió en un tejido que se deja entre ver por la subjetividad que permite a cada individuo.

Nos permitimos falsear o dar veracidad a los fenómenos que nos rodean, aun cuando no controlamos la realidad, más bien, ella nos traspasa. La realidad, este mundo lleno de imágenes, se vuelve un medio para crear, en él se dan las vivencias, es el medio natural de creación, y el campo donde mis percepciones trabajan sin cesar. Así, en este campo, las percepciones de millones de individuos se comunican, mutan al tacto. Es la percepción el primer encuentro

¹ Lo ominoso ("*Das Unheimliche*"): "Aquella variedad de lo terrorífico que se remonta a lo consabido de antiguo, a lo familiar desde hace largo tiempo". "Estando destinado a permanecer en el secreto, en lo oculto, *ha salido a la luz*".

Ver más URL (<https://www.sauval.com/angustia/freud-ominoso.htm>) consulta 30/10/2019

con el mundo. Nuestra vinculación al mundo se da por la reflexión y los imaginarios que hacemos de él.

La Casa



La idea primordial del fenomenólogo Maurice Merleau-Ponty, fue la del ser humano “lanzado al mundo”², también planteaba que el hombre y el mundo no pueden comprenderse más que a partir de su facticidad. Y si bien esta idea y búsqueda es válida, los humanos no nacen -en la mayoría de los casos- en un campo vacío donde el techo son las nubes movibles al viento, y las paredes son un horizonte lejano, que a nuestro ojo es infinito.

Gaston Bachelard responde a los fenomenólogos, que el primer universo del hombre es la casa, y por esto muchos de los imaginarios que trabajan en el ensoñamiento y en la comprensión de la imagen y el espacio están entrelazados con las vivencias que ella da y las divisiones que la componen: en muros, laberintos, y puertas; divisiones que estructuran y facilitan el tránsito, aunque a veces frágiles y veladas.

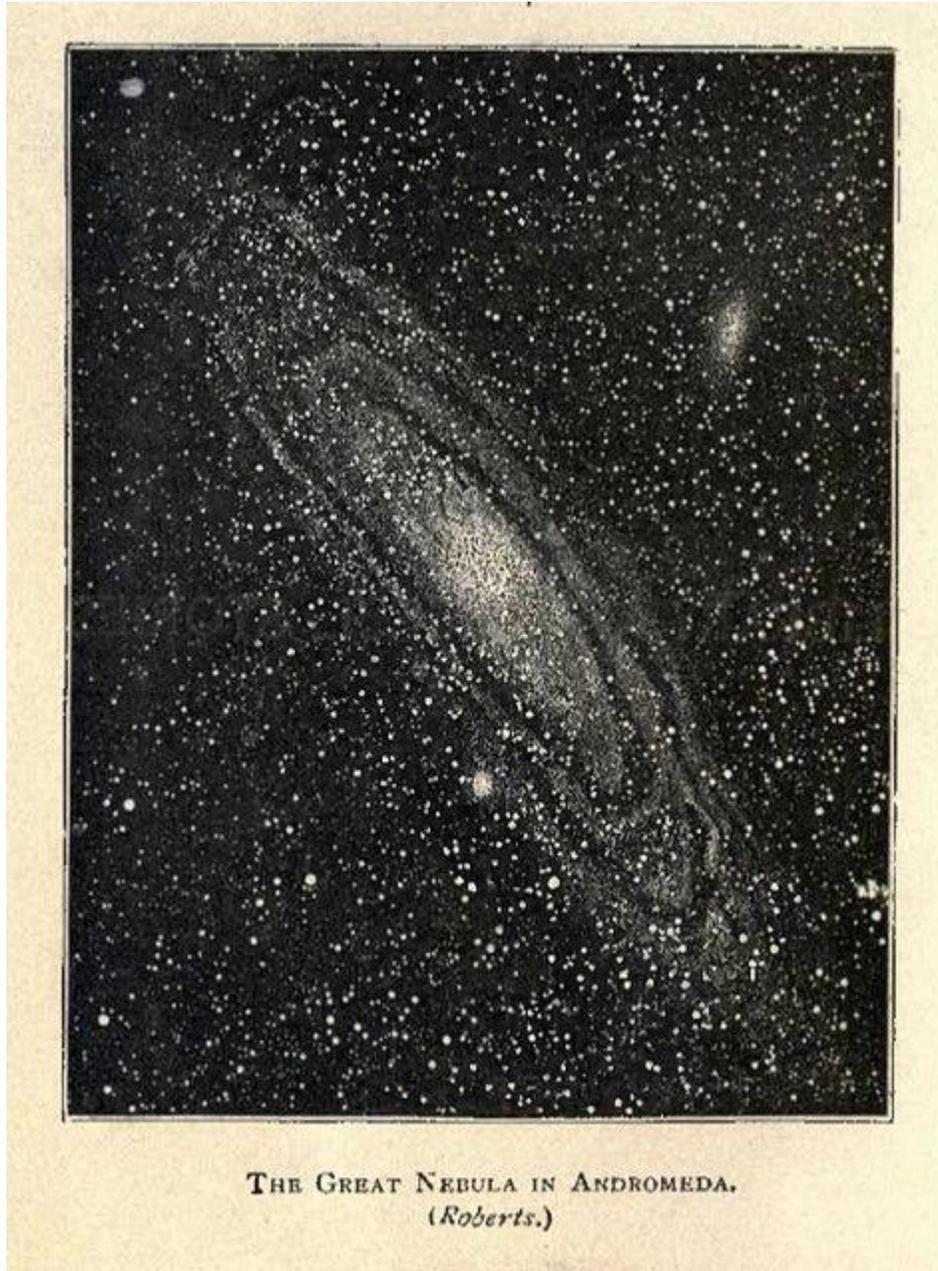
Bachelard plantea que, “en la más interminable de las dialécticas, el ser amparado sensibiliza los límites de su albergue, vive la casa en su realidad y en su virtualidad, con el pensamiento y los sueños”³. Así, nuestro primer horizonte, son las paredes tapizadas de flores rosa pastel o unas de cemento frío, nuestro techo es blanco o negro, y en el intentamos ver las pareidolias que constantemente buscamos. Del suelo no brota pasto, porque ese fue remplazado con un entablado que rechinaba por los lugares más transitados. Primero olvidaríamos el nombre que se nos fue dado al nacer antes del olvidar el primer universo. Desde ahí, desde ese habitar primario, cada espacio habitado, real o imaginario, “...lleva como esencia la noción de casa”⁴.

² Maurice Merleau Ponty, *Fenomenología de la percepción* (Paris: Bibliothèque des Idées, 1945)

³ Gaston Bachelard, *La Poética del Espacio* (París: Presses Universitaires de France, 1957), p.26

⁴ Gaston Bachelard, *La Poética del Espacio* (París: Presses Universitaires de France, 1957), p.25

Ríos y mares (o charcos)



THE GREAT NEBULA IN ANDROMEDA.
(*Roberts.*)

Gracias al mundo contenedor de imágenes, se dan dos fuerzas diferentes, tensionantes, pero que siempre cooperan entre sí. Una se encarga de sorprenderse de lo novedoso, lo pintoresco y superficial, lo lejano a nosotros, con o sin nuestra presencia; y la otra se encarga de las fuerzas que están en el fondo del ser, ellas nos muestran lo primitivo y lo eterno, se propagan como los gérmenes y, como ellos, no son invisibles. Estas fuerzas las describe Bachelard como la *Imaginación Formal* ((interior)) y la *Imaginación Material* exterior ().

La cooperación que se da entre ellas se da porque de la imaginación formal, a pesar de hablar del interior, nunca se aleja lo suficiente de la imaginación material, porque de ella se enriquece, en el ensueño, de imágenes de la materia que se deshacen, pero "...conservan un lastre, una densidad, una lentitud, una germinación"⁵.

La *Imaginación de la Materia* conserva su intención en la seducción superficial, en cambio la *Imaginación Formal* busca la intimidad y lo que está detrás, lo oculto (que es extraño), "la raíz misma de la fuerza imaginante."⁶

"En el fondo de la materia crece una vegetación oscura;
en la noche de la materia florecen flores negras.
Ya traen su terciopelo y la fórmula de su perfume."⁷

⁵ Gaston Bachelard, *El agua y los sueños, ensayo sobre la imaginación de la materia*. (Paris: Librairie José Corti, 1942), P. 2

⁶ Gaston Bachelard, *El agua y los sueños, ensayo sobre la imaginación de la materia*, (Paris: Librairie José Corti, 1942) P. 2

⁷ Gaston Bachelard, *El agua y los sueños, ensayo sobre la imaginación de la materia*, (Paris: Librairie José Corti, 1942.) P. 2



Lo interesante es que Bachelard plantea que se sueña antes de contemplar, es decir, al ver un espacio o una imagen nunca antes visto, antes de ser consciente de su veracidad, ese paisaje se contempla como una experiencia onírica, y es así como el sujeto queda abrumado, y germina la imaginación formal.

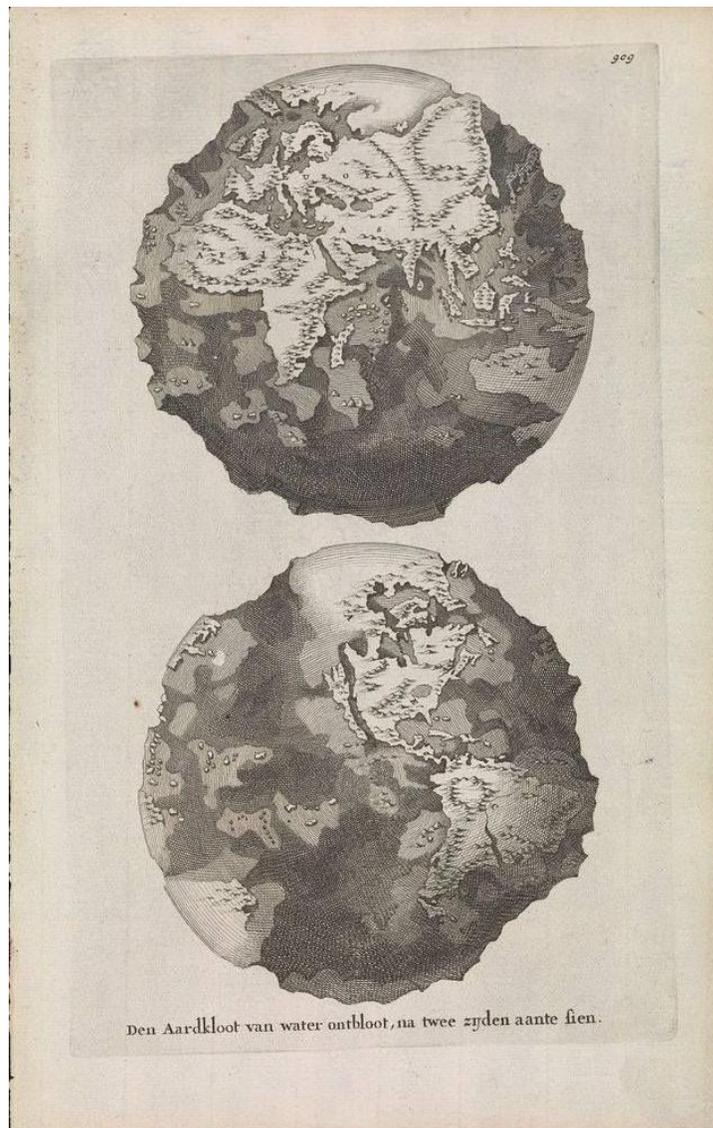


El mundo es observado a través de los cuatro elementos naturales, se toman como los temperamentos de pensamientos. Uno de los más comunes, el del fuego que rige las creencias pasiones e ideales, que arde hasta que cesa. Bachelard propone a un filósofo del agua, una profundidad distinta a la del fuego ¿por qué? El agua es un elemento transitorio, nunca muere, sólo cambia constantemente,

el agua es una nube, que se encharca, que se absorbe en las paredes pero que al final no evita cambiar, un cambio y movimiento infinito.

Bachelard en Poética del espacio, habla del psicoanálisis de la imaginación de la materia como un topo análisis: una escudriñación profunda de la mente. Bien, pues aquí sería un psicoanálisis marítimo, donde las aguas van desde las más claras, a la más brillantes y a las más violentas. Así, el agua, agrupando las imágenes, disolviendo las sustancias, ayuda a la imaginación a la tarea de desobjetivación, de asimilación

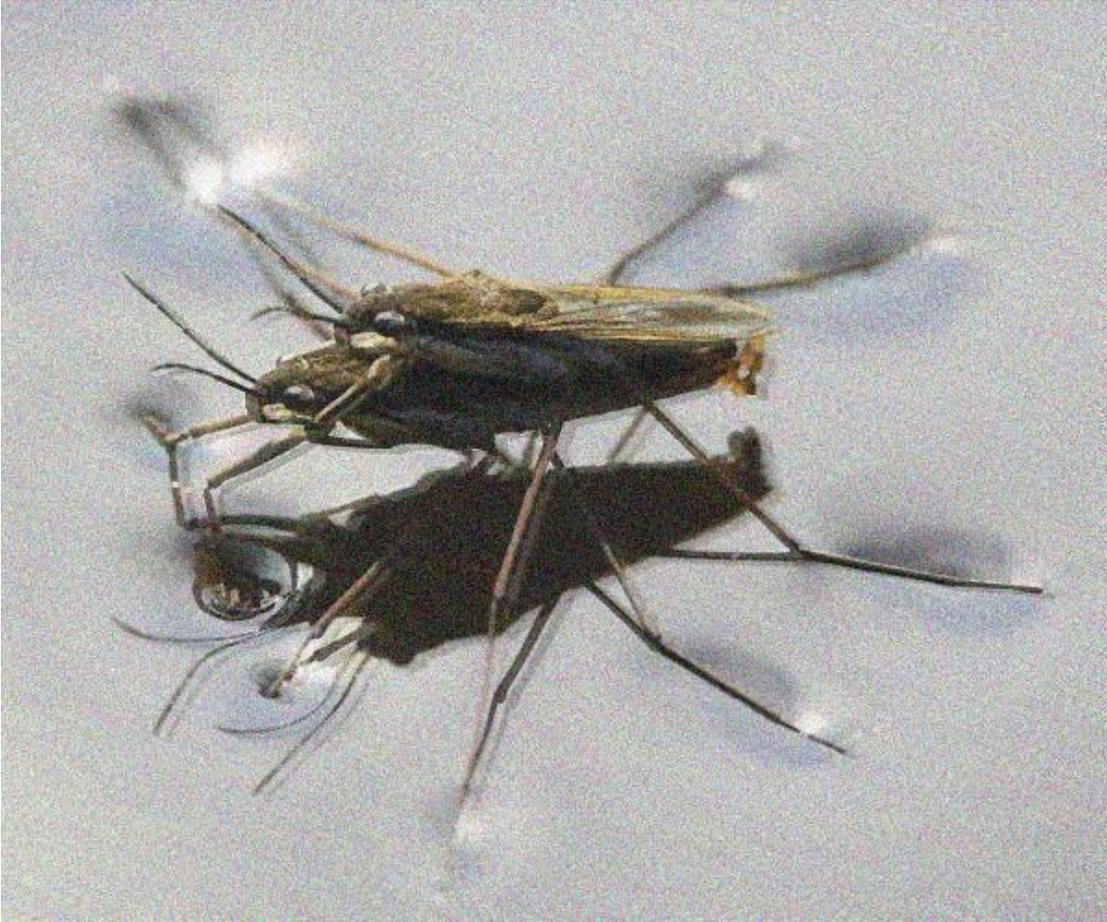
Llegar a la profundidad, requiere estar en vértigo, morir cada segundo. Como diría Heráclito, “no nos bañamos en el mismo río dos veces”, porque el agua es transitoria. Cada ser es antes que nada un despertar, y despierta en la conciencia de una impresión extraordinaria, el individuo es la suma de sus impresiones



La Tierra sin agua de Thomas Burnet, ca. 1700

¿Sería capaz, el más temeroso de los humanos, de desocupar el Mar para dejar de temerle a la profundidad? Porque si bien le teme al vacío del espacio, sólo debe mirar hacia abajo y ver que no conoce las profundidades del mar, que no tiene branquias, y que su cuerpo no soportaría la presión de tan basto continente acuoso.

La tensión superficial de las imágenes líquidas



Roto mis hombros hacia atrás y doy vuelta a los antebrazos de manera que las palmas se vuelven hacia adentro, luego hacia abajo y luego hacia afuera, y sin más, recuesto mi espalda hacia la pared, en frente de mí, un espejo que aun no entiendo sobre que se sostiene. Una vez yo (((la persona, el ser, el viviente))) se ha acostumbrado a la sensación de mirarse en dicho infinito idéntico, debo(e) repetirlo hasta que se haga fácil y natural ¿En qué momento se nos hizo fácil vernos a un espejo? Así, posa(o) su(mi) dedo en el espejo y así el reflejo de mi(su) dedo toca(o) mi(su) dedo, una experiencia peligrosa; nótese la etimología de experiencia: **ex**(“expēriōr” – “**intentar, probar**”, compuesto por el prefijo “ex-” – “afuera”) y **per**(conducir, **pasar al otro lado** se origina la palabra gr.

περάω (“peráo”) – “**perforar**”).⁸ Así, la experiencia costa de intentar perforar o pasar al otro lado, entonces señalar su(mi) dedo en el espejo es arriesgar la perforación de la imagen idéntica a mí o la que me engaña y me filtra y no deja ver lo que hay detrás. Atravesar las aguas claras que en las que solo se refleja mi individualidad.

Un insecto posa sus cuatro patas sobre el suelo acuoso y se ve a sí mismo, el insecto sobrevive al no romper la delgada capa de tensión del agua, su vida corre peligro, pero su pasividad lo mantiene a flote, el desgarre de la película de agua significaría su muerte, no se sabrá nunca, o hasta que logremos saber qué capacidad de comprender tiene, si el insecto lo sabe, o piensa que es solo otro tipo de suelo movable. El charco o el lago en el que se encuentra el insecto lo refleja a él, a las nubes y a todo el revés, que se relaciona con lo que Bachelard llama: *Aguas Dormidas*. Ahora mi dedo no intenta tocar la superficie del espejo en mi incapacidad de traspasarlo, busca el agua empozada más cercana y toca y la toca, y no solo eso, traspasa la superficie, devela que hay un detrás y sin querer la ola que forma el dedo mata al zancudo, trágicamente se rompe la superficie de tensión. Esto lo relaciono con lo que afirma Jaques Bosque de la imagen: “Una imagen le cuesta tanto trabajo a la humanidad como un carácter nuevo a una planta.”⁹

Se hunde el dedo, se traspasa la primera imagen hacia una serie de imágenes más profundas donde la materia y la forma se separan cada vez más, si el insecto muere al romper la capa de tensión, a nosotros, los intrigados por la profundidad, nos quedan muchas muertes por delante.

Es hora de sumergir la cabeza y esperar que el universo nos dote de branqueas, que nos deje ver la belleza de las algas y todas las plantas marinas que aprendieron a ver la imágenes y empezaron a respirar bajo el agua. Bachelard compara como la planta que crece cerca al río absorbe el aroma de él, así nuestra mente, nuestra impresión singular del mundo es la que nos hace un ser emergente de la esencia del universo. Me permito insertar una cosmología dentro de la imaginación formal, y como el universo es regido por la materia oscura que “...siendo completamente transparente en todo el espectro electromagnético. Su existencia se puede inferir a partir de sus efectos gravitacionales en la materia visible, tales como las estrellas o las galaxias, así como en las anisotropías del fondo cósmico de microondas presente en el universo.”¹⁰ Así se rige el inconsciente, y entre lo externo y materia y la

⁸⁸ URL (<https://etimologia.wordpress.com/2014/03/26/experiencia/>) Consulta: 18/04/19

⁹ Antonio Fernández Alba, *La metrópoli vacía: aurora y crepúsculo de la arquitectura en la ciudad moderna* (Barcelona: Editorial Arthopos, 1990) p. 23

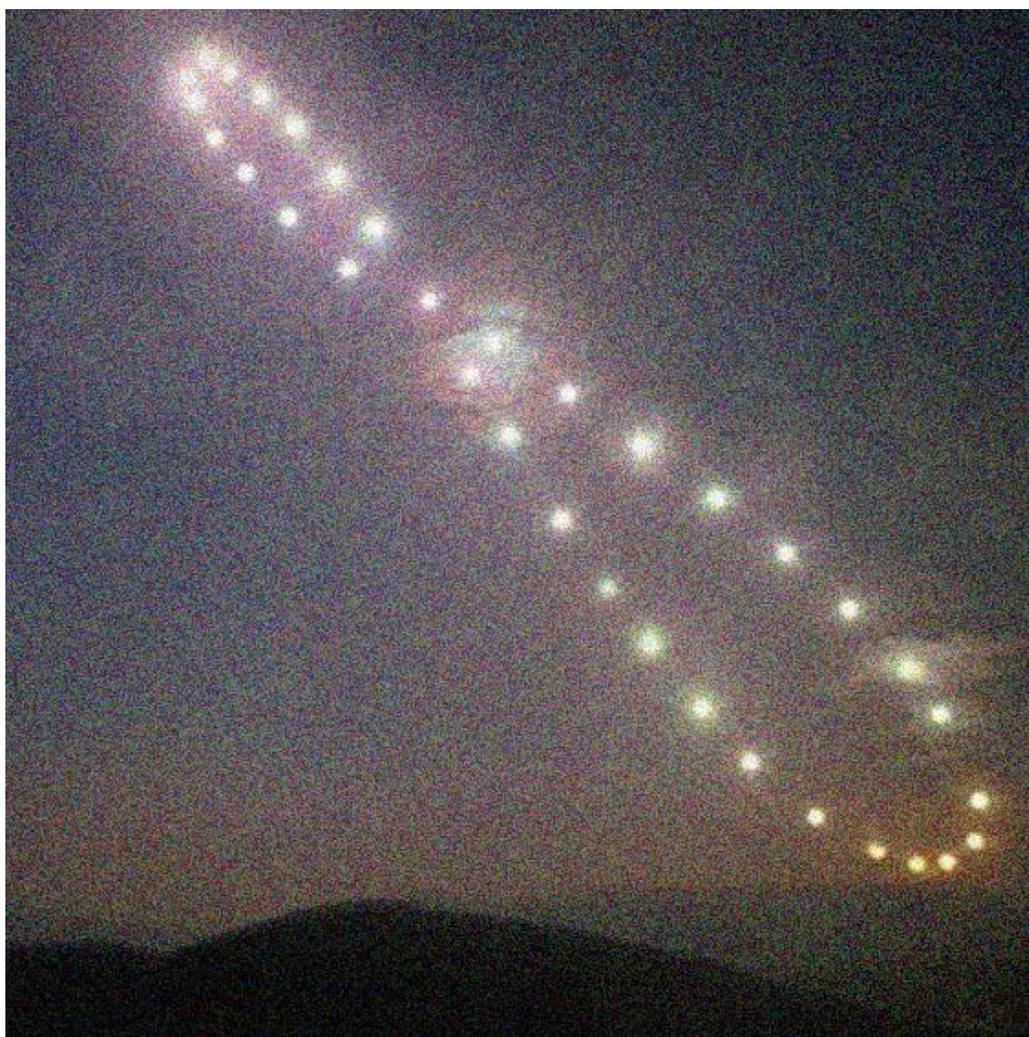
¹⁰ URL (<https://science.nasa.gov/astrophysics/focus-areas/what-is-dark-energy>) Consulta: 20/04/19

conciencia, un tipo de materia oscura rige las profundidades de la *fuera imáginate*.

El ser es un despertar y se despierta en la conciencia de una impresión extraordinaria. A veces, la *Imagen Matérica* se muestra estallada (Hiperreal), como la primera vez que se ve un paisaje de entre la neblina muestra velos de las montañas y "...Antes de ser un espectáculo consciente, es una imagen onírica" ¹¹ cuando estas imágenes abruman, es cuando el mundo se vuelve paradójico y extraño, cuando el inconsciente estimula la realidad y se comunica con el *Imaginario Formal*, el teatro de lo imaginario.

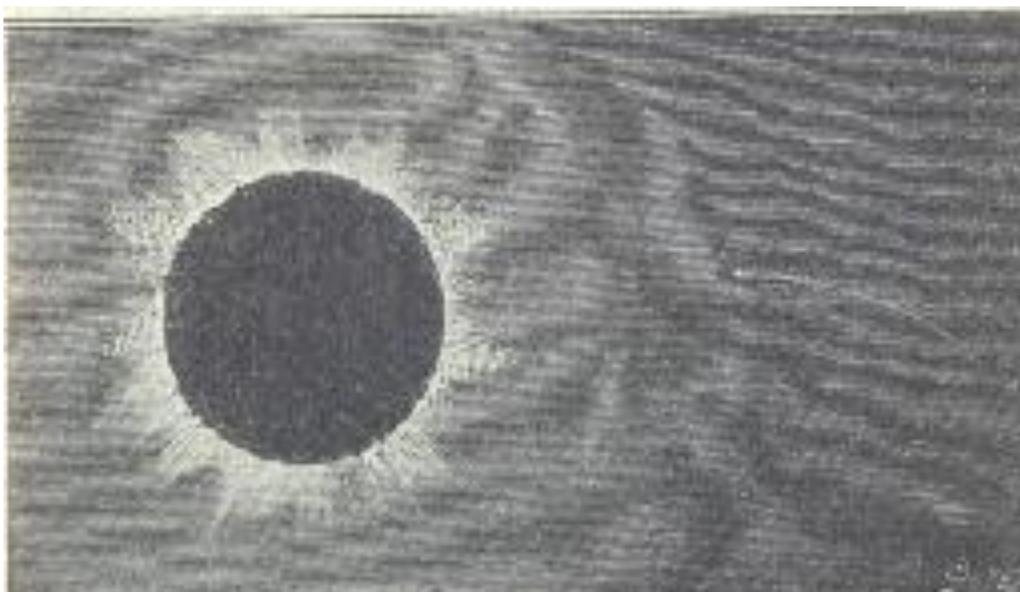
¹¹ Gaston Bachelard, *El agua y los sueños, ensayo sobre la imaginación de la materia*. (Paris: Librairie José Corti, 1942), p. 12

Esfera Tornasolada



En el sótano de un conocido existe un mundo, un punto del espacio que contiene todos los espacios.¹² Me hablaron de él como una esfera cuyo centro está en todas partes y la circunferencia es ninguna. Me la imagino porque nunca la vi, el sótano y la casa encima de él fueron destruidos por las dos malévolas zetas. Mi desesperación es tal por este infinito, dentro del sótano finito que ya no existe, que miro al cielo y a la tierra al mismo tiempo, mapeo todo viendo un atlas en las nubes.

Todos los días miro al sol y cierro los ojos para ver una esfera tornasol, la impresión que deja la luz se mueve por el parpado, pasa de verde a morado rápidamente y sin miedo, quedo ciega por tres días y vuelvo a empezar. ¿Cuán inmenso es el mundo dentro del vidrio de la ventana por la que veo? me gustaría ver a través de todos los espejos, aunque ninguno me refleje a mí. ¿Cuántos Aleph existen en la porosidad de la pupila? He visto las esferas en cada cosa y vivo en una de ellas, las esferas resurgen en el espacio que habito, viven a través de mí y del Otro.



Y si bien la casa es una esfera, la que propone Bachelard antes de ser lanzados al mundo, y el mundo es la otra, que propuso Merleau-Ponty, la primer

¹² Jorge Luis Borges, *El Aleph* (Buenos Aires: Editorial Losada). Borges describe una esfera tornasolada en un sótano.

primerísima esfera es la que es antes de concebir al mundo ya nacido, una esfera llena de agua, una burbuja como diría Sloterdijk¹³, donde se flota durante doscientos setenta y tres días o si se prefiere ser más exactos, trescientos noventa y cuatro mil doscientos minutos.

¿Cómo no ser filósofos del agua si nuestra primera esfera lo fue? Nacimos de las aguas profundas de las que nos habla Bachelard. Y si nuestra concepción fue en la esfera, en la primera burbuja, nuestra necesidad más temprana es encontrar otro refugio, que sería el segundo universo, la casa. Como diría Blaise Pascal, “El silencio eterno de los espacios infinitos me produce espanto”¹⁴ y aquello viene de este refugio de la primera burbuja. Las esferas van desde lo íntimo a lo global, porque nuestras necesidades sociales lo exigen. Así, este capítulo va en búsqueda de estas esferas habitadas que surgen y resurgen, infinitesimales que reflejan al mundo dentro de otro.

¿Dónde venimos cuando venimos al mundo? Pregunta Sloterdijk... pregunta que me hace dudar de mi espalda que nunca he visto con mis propios ojos¹⁵, de mi nariz nunca ha rozado mi columna, solo desde reflejos la reconozco, si es que eso se llama a reconocer lo que dudo que sea mío al verlo.

¹³ Peter Sloterdijk. *Esferas I, Burbujas, Microesferología* (Madrid: Ediciones Siruela S.A. 2003)

¹⁴ Peter Sloterdijk. *Esferas I, Burbujas, Microesferología* (Madrid: Ediciones Siruela S.A. 2003) p.

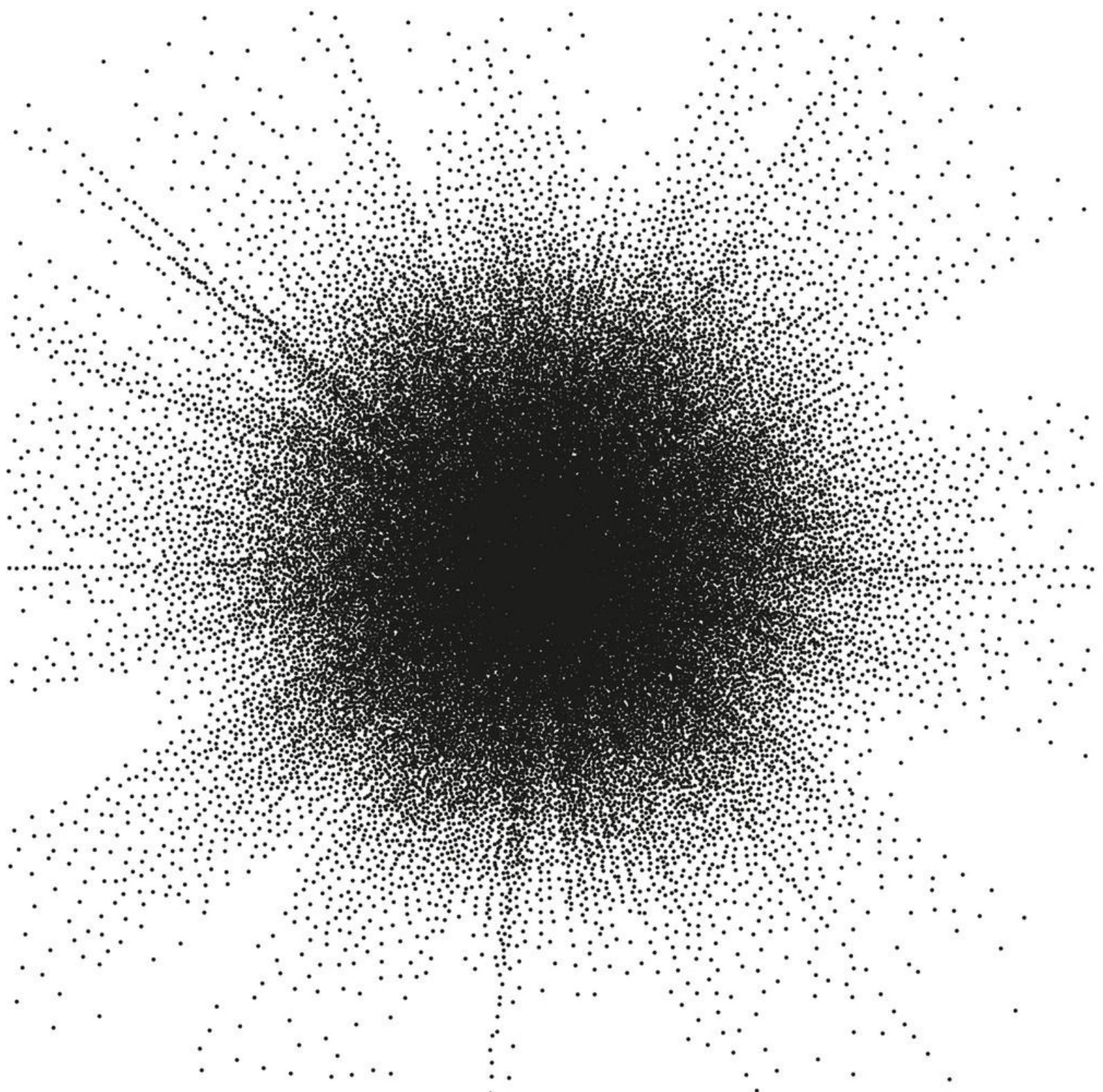
16

¹⁵ Entre las conversaciones con mi amigo David Paipa que estudió Física, enfocada en Astronomía.



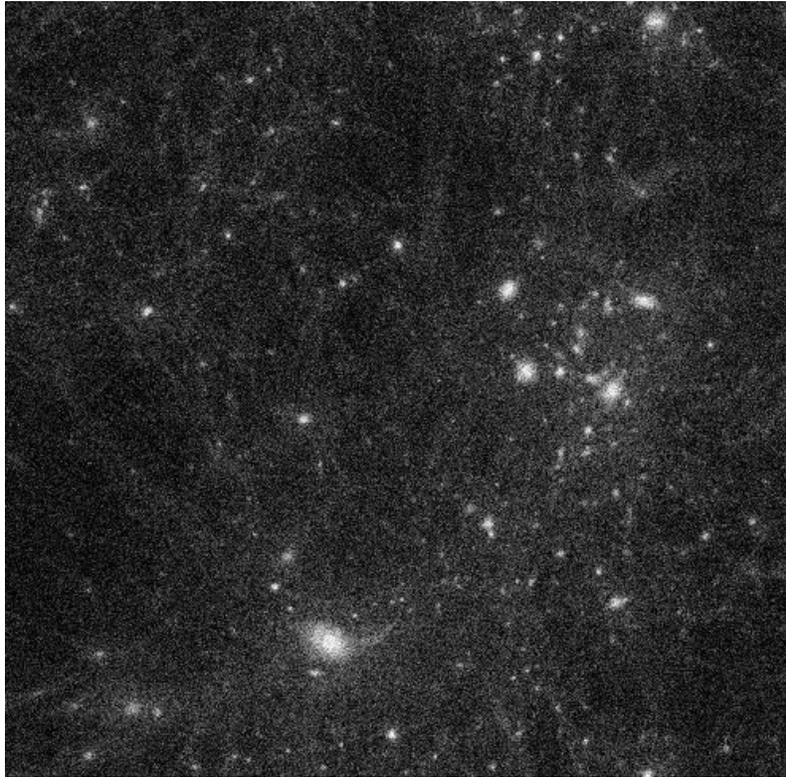
Colapsando las esferas de Sloterdijk y de Borges, sólo me queda definir mi concepción de la esfera que tanto quiero que entre en crisis. El peso del mundo hundirá su dedo sobre tu primera esfera acuosa y sobre la segunda, la que está llena de divisiones en las que nos convencimos de tener control. Aparecerá de la nada una forma cambiante menos rígida que se dividirá en millones de partículas. Coexistirán unas y otras, unas con lenguajes encriptados, otras como agujeros estirando todo conocimiento.





Dispersion

Realidad intermitente



Energía Oscura

x_1 = stuff/physics, x_2 = capacity, x_3 = sociality, x_4 = materiality,
 x_n = **dimensions-yet-to-come**

t = worlding time, not container time, **entangled times of past/present/
yet-to-come**

Donna J. Haraway

*“La Física no ha encontrado líneas rectas, sólo ha encontrado **ondas**, no ha encontrado sólidos, sólo campos de acontecimiento de alta frecuencia. **EL UNIVERSO NO SE AJUSTA A UN MARCO DE REFERENCIA TRIDIMENCIONAL PERPENDUCULAR-PARALELO**. El universo de la energía física se está siempre expandiendo de forma divergente (radiante) o se contrae de forma convergente (gravitatoria).”*

Richard Buckminster Fuller

“Todavía tengo miedo de apartarme de la lógica porque caigo en lo instintivo y en lo directo y en el futuro; ya es futuro y cualquier hora es la hora marcada. Pero ¿qué mal hay, sin embargo, en que yo me aparte de la lógica? estoy tratando con la materia prima. Estoy por detrás de lo que queda detrás del pensamiento.”

Clarice Lispector

Me encuentro perpleja con todos ustedes sin poder entender como este lugar estrellado no estalla con tanta irrealidad. Aquí flotamos en el tiempo y el espacio, atravesando y respirando imágenes que superan la bidi/tridimensionalidad. Nuestros ojos no cesan de quemarse y las retinas burbujan. Detrás de todo, detrás del detrás y el al revés, se esconde el profundo verde del universo¹⁶.

Nunca hubo un tiempo tan preciso para que todas las esferas entraran en crisis¹⁷. Espero que desde el caos y el estallido de estos ojos melancólicos y temerosos perdamos el refugio, la ultraestructura que tanto nos esmeramos en construir y nombrar, en la que el lenguaje nos media. Establecidos en polaridades lejanas y frágiles, nos enfrentaremos a la destrucción de lo conocido y lo nombrado por filósofos y científicos como “natural” (real y verídico). Cuando estallen los ojos, círculos que poco ven, que poco vieron lo lejano y nunca verán lo más cercano, saldrán de las cuencas vacías todas las realidades que se consideraron separadas.

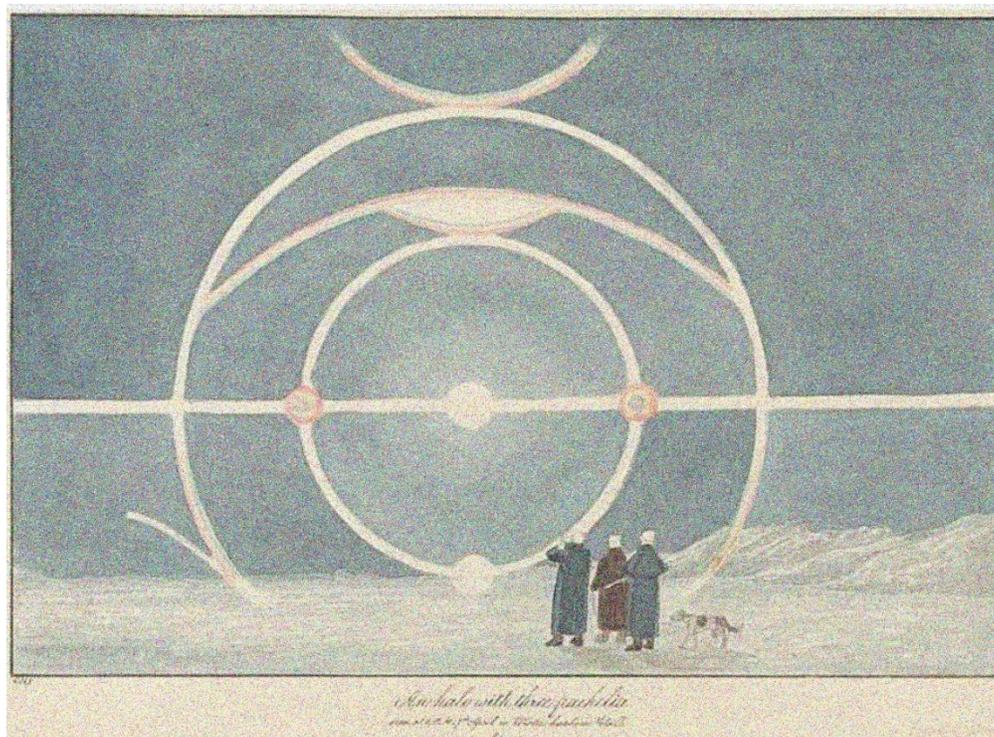
El agua nos dirigió hacia lo profundo, fluctuamos como filósofos del agua entre ríos, mares y charcos. Nos permitió un ir y un venir entre la *Imaginación Material* y la *Imaginación Formal*, nunca completamente separadas, entrelazándose para

¹⁶ Me preguntaron hace unos años, de qué color sería el Universo. Si enfrentamos dos espejos, reflejan hasta que en lo profundo de esa bidimensionalidad se ve un verde, el color en el grosor de un vidrio es verde. Me dijo esta persona, “yo creo que el universo es de color verde”

¹⁷ Peter Sloterdijk, *Esferas I, Microesferas* (relaciones ontológicas del tipo feto-placenta) a las macroesferas (los macro-úteros, estructuras políticas que adoptan la forma de naciones o de Estados), Sloterdijk analiza así las esferas donde los seres humanos intentan sin éxito morar y refiere a una conexión entre la crisis vital (como la separación narcisista) y las crisis que se generan cuando una esfera estalla.

comprender el espacio-imagen; nos la mostró mutable, pero aun así posicionándola y dividiéndola entre lo Real¹⁸ y Lo Imaginario¹⁹.

La imagen y el espacio son inestables mutan, y siempre están en movimiento; no existen en el tiempo, son del tiempo. Su manera de ser, más que acuosa, es como la de la Energía Oscura; la actitud de esta energía, es la que produce que el universo esté en constante expansión²⁰, y, atraviesa millones de años luz y probablemente esté en varios planos a la vez. Ella supera lo entendido, lo conocido, lo visible y lo estable. ²¹



¹⁸ “Real” como un término caduco, que se limita a describir los objetos materiales, estáticos, considerados “el afuera”, lo que no es el individuo, si no su habidad.

¹⁹ Imaginario como un término que describe lo que surge a partir de las experiencias.

²⁰ Hay algunas ideas muy especulativas sobre el futuro del universo. La energía fantasma causa una expansión divergente, que implicaría que la fuerza efectiva de la energía oscura **continúa creciendo hasta que domine al resto de las fuerzas del universo**. Bajo este escenario, la energía oscura finalmente destrozaría todas las estructuras gravitacionalmente acotadas, incluyendo galaxias y sistemas solares y finalmente superaría a las fuerzas eléctrica y nuclear para destrozarse a los propios átomos, terminando el universo en un Big Rip. Por otro lado, **la energía oscura puede dispersarse con el tiempo o incluso llegar a ser atractiva**. Tales incertidumbres abren la posibilidad de que la gravedad todavía pueda conducir al universo que se contrae a sí mismo en un "Big Crunch". Vea más (<https://sites.google.com/site/acciondelaenergia/home/la-energia-y-materia-oscura>) consultado 10/09/19

²¹ Tratar a la imagen y al espacio de esta manera rompe lo rígido de su comprensión.

¿Cómo transgredir las estructuras limitantes que se dieron entre imagen y espacio? Dejemos de verlas como estáticas y no negociables, alejémonos de las ideas que parten del occidentalismo. La Imagen no sólo consta de su bidimensionalidad, objetividad o representación.

El Espacio no consta únicamente de una tridimensional y unos objetos estáticos dispersos en unos límites preestablecidos; estas ideas binarias y caducas, crean estructuras rígidas que se oponen y se resisten a la expansión y al cruce de las fronteras de la noción imagino-espacial. Volvamos a la incertidumbre que se nos hace tan inherente a los humanos. Quebrems las estructuras imagen/espacio, permitamos que los espejos se tornen líquidos, que de ellos surjan ondas independientes al exterior, dejarán de existir sólo por lo que reflejan.

Pensemos en las imágenes espaciales: son los espacios imaginados y los espacios físicos, todos interactuando, en un Pluriverso²². La imagen espacial respira, se contrae (inhala) y se expande (exhala), es un medio con conexiones y pulsiones. Cuando nos ahogamos en las lejanas ideas del occidente, que con su furor intelectual nos ponen el espacio como algo separado e independiente, como sólo el fondo para la interacción y no como un agente vivo que coproduce, perdemos conciencia y normalizamos ese medio donde nos movemos, lo dividimos, lo volvemos concreto y así, regido por una sola verdad, muere. Este espacio-imagen que es ser del tiempo y no existente en un tiempo unificado, fluctúa entre pasado, presente, futuro, crea dinámicas y se reconfigura.

Todos los espacios están atravesados por poderes (políticos, sociales, individuales, religiosos etc.). Cada uno de los espacios en los que se puede agenciar, tienen un modelo y un sistema de poderes que se reconfigura constantemente. Si bien muchos creen que esto conlleva a conflictos no-negociables, de estas esferas tan distintas, podría surgir un gran potencial en el que reconoceríamos las diferencias entre individuos. Como Olafur Eliason lo menciona en su ensayo “Los modelos son reales” (2002), podríamos abogar en la idea de una multiplicidad espacial y una coproducción abriéndonos a coexistir con el Otro.

Las dinámicas entre agentes, también tienen multiplicidad de tiempos; no podemos salirnos de la materia, pero sí de las lógicas del tiempo que el capitalismo se ha esmerado en unificar en pro del progreso, así entramos en una

Las nociones modernas de tiempo e historia nos han llevado por un largo camino hacia la muerte y la destrucción. La secularización, la industrialización y la racionalización han tenido efectos destructivos en la forma en que nos concebimos en el mundo. Principalmente en la modernidad ha canonizado la afirmación de que la humanidad puede trascender la naturaleza, y ha demostrado de una vez por todas que lo natural puede reducirse a unidades discretas: recursos, tierra, geografía, animales, etc. Vea más en [\(https://feministscum.wordpress.com/2013/12/14/past-and-future-mattering-rethinking-the-relations-of-time-space-nature-and-culture/\)](https://feministscum.wordpress.com/2013/12/14/past-and-future-mattering-rethinking-the-relations-of-time-space-nature-and-culture/) Consultado 17/10/19.

relatividad²³. Lo que permite dicha relatividad, es que el poder no lo tiene un solo agente, en vez de intentar aniquilar al otro, surgen reconocimientos que nos sacarían de la verdad unificada y nos llevarían al movimiento, la variabilidad y los tiempos múltiples. En vez de obsesionarnos con definir nuestro ser, pensaríamos en el devenir de toda materia y de los otros agentes. Estamos entrelazados, porque si en este instante una montaña cayese, un pájaro saldría volando y su aleteo haría que un árbol botara una semilla que germinaría en otro árbol.²⁴

Las imágenes espaciales no son el fondo de las interacciones, y el tiempo no es un parámetro donde se dan. Somos agentes que coproducen un espacio, pero a su vez, el espacio es un agente que coproduce interacciones²⁵, así, no es desde la dominación de uno hacia el otro que se crea la dispersión (el movimiento expansivo).

El Pluriverso, entendido como los espacios físicos y virtuales (imaginarios o digitales), se haya en un nuevo atlas, infinito, y cambiante, que se regenera, en el que no existen cardinalidades estériles²⁶.

Imaginemos un atlas de nubes, las nubes se unen, se condensan, se vuelven agua, reaparecen y desaparecen. Desde los cumulonimbos a la stratus, las nubes visibles, pero no contenibles, conformarían un atlas imposible de limitar, un mapa caótico, informe y sin límites donde las tensiones entre las realidades siempre presentes, nos enfrentan a el abismo.²⁷

La Mariposa

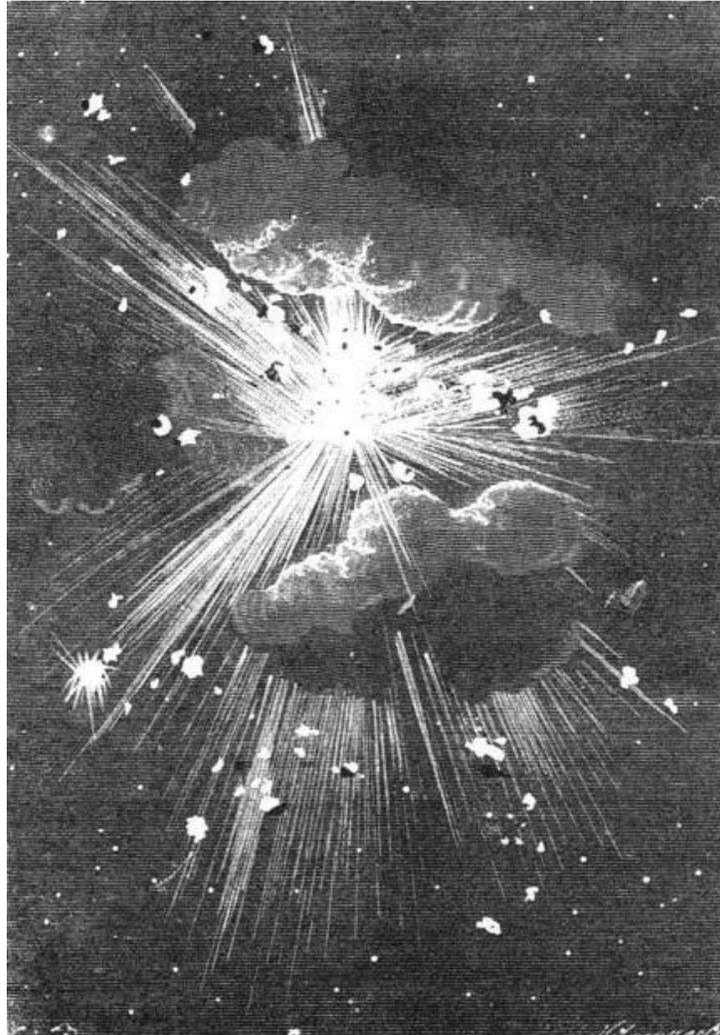
²³ Principalmente, la modernidad ha canonizado la afirmación de que la humanidad puede trascender la naturaleza, y ha demostrado de una vez por todas que lo natural puede reducirse a unidades discretas: recursos, tierra, geografía, animales, etc.
<https://feministcum.wordpress.com/2013/12/14/past-and-future-mattering-rethinking-the-relations-of-time-space-nature-and-culture/>

²⁴“ La creación, interpretada como un gran estallido espontáneo en el comienzo del universo, cuya energía giratoria, vibratoria y generativa continúa en todas las coordenadas espaciotemporales” Vea más URL
(https://repository.asu.edu/attachments/110513/content/Coleman_asu_0010N_12927.pdf)
consultado 31/10/19

²⁵ Kared Barad, en “Meeting the Universe Halfway” (2007), describe de unas intra-acciones interactivas ²⁵ donde la espacialidad y la temporalidad son producidas e iterativamente reconfiguradas en la materialización del fenómeno y la (re)creación de los límites material-discursivos.

²⁶ Michel Serres, *Atlas* (Francia Éditions Julliard 1994)

²⁷ Caos (*chaos*) significa en griego **abismo**, desorden, espacio vacío y, por extensión, el estado original del universo. De ello -aunque sin emplear necesariamente la designación de caos- hablan muchas mitologías del Viejo y Nuevo mundo. Lo que llamamos universo, con todas sus realidades visibles e invisibles -lo designado por Pitágoras con el nombre de cosmos (*kósmos*)- es lo contrario del caos.

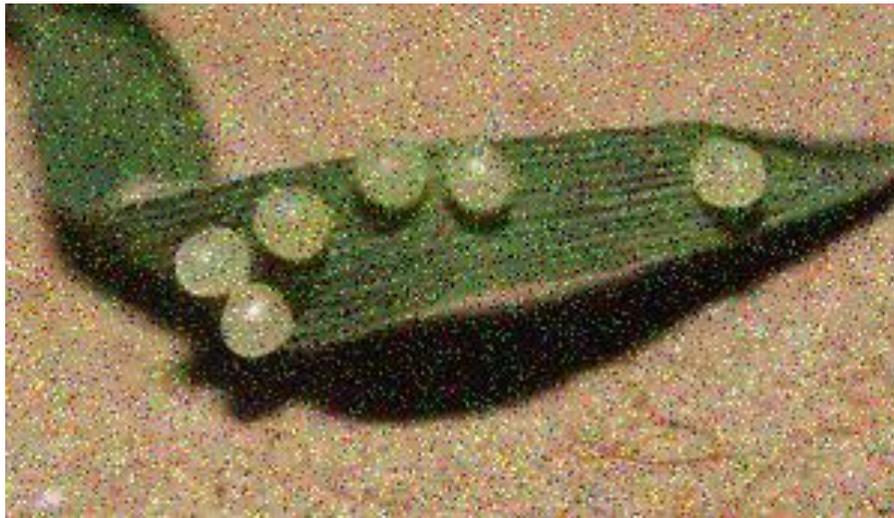


Dentro de las nubes se encuentra una mariposa (La Falena), a la que Aby Warburg hablaba en vez de a seres humanos en sus episodios de locura.²⁸ Esta Falena siempre en movimiento, nunca permanente, de la muerte en un capullo vuelve a nacer, de la tierra al aire. Cuan eterno suena el humano para el movimiento y la vida de una mariposa, cuan veras será su reducida existencia.

²⁸ Georges Didi-Huberman, , *Arde la imagen* (Oaxaca, Ediciones e S.A. de C.V. , 2012) : p. 12



²⁹La Mariposa puede recorrer dos espacios debido a su transformación; estuvo dentro de una esfera, se la comió y busco fuera de ella el espacio vertical donde volver a nacer.



²⁹ Cuando llega el momento de salir del huevo, la oruga corta un pequeño agujero y sale al exterior, alimentándose de la cáscara vacía de su propio huevo. En este punto comienza la búsqueda de la planta huésped. Ver más URL (<https://www.informazioneambiente.it/farfalle/>) consulta 31/10/2019

De ese tejido denso de hilos de seda, ese velo nublado que dejaba entre ver, que su pasado cuerpo terrenal construyo surge para entrar en un estado volátil, y en movimiento fugaz. La Imagen espacial podria ser comparda con la mariposa y su leve y versatil movimiento que se aleja y se acerca.

30



También podría representar nuestro ciclo como humanos frente a los Imagen/Espacio, su capullo podría ser la casa, el estado de germinación y ultra- estructuración de los espacios que al final ellas transgrede después de un profundo lapso.

·
puede estar completamente protegido por un capullo: un tejido denso de hilos de seda construido por la oruga.

³⁰Se producen transformaciones profundas dentro de la crisálida que conducen a la formación de la mariposa. Una vez que la mariposa alcanza la madurez dentro de la crisálida, el envoltorio se rompe y el insecto comienza a salir del capullo. . Ver más URL (<https://www.informazioneambiente.it/farfalle/>) consulta 31/10/2019

La Luz intermitente



¿Me encuentro en el lugar donde todos los lugares estallan? ¿En qué momento la realidad percibida entra en caos? Cuando un acontecimiento que se sale de nuestra sintonía con la realidad percibida, una experiencia abrumadora, cargada de la sensación de alucinación o ilusión, toca nuestro inconsciente, deja de ser verificable y objetiva. Esto sucede cuando no hay un *punto de referencia externo*, podríamos llamarlo un *punto cardinal*, sin mapa o ubicación delimitada. Esa intensidad sin ubicación o definición nos pone en la posición de explorar, interpretar, definir y construir el espacio por nosotros mismos, así la mente se empieza a mover.

Este salto al vacío nos lleva hacia la Fuerza Imaginante, independiente a los objetos y a las cosas. Esta experiencia al no ser comunicable o representativa supera al lenguaje, ¿cómo describir a lo que se escapa del lenguaje? ¿Qué palabra podría describir lo no comunicable? ¿El *arkhé* de la imagen tendrá su propio lenguaje? Si se sale del lenguaje, empieza a habitar las zonas donde no hay poder.

Se entra a los límites de la experiencia subjetiva cuando se supera el lenguaje que define lo exterior. El revés emerge y empieza a correlacionarse, es tan real como lo definido por los sistemas de poder, como diría Michel Serres “El conjunto de nuestras esclavitudes depende del hecho de que siempre ha habido alguien para hacernos creer que lo real es racional. Y eso es sin duda el poder”.³¹



³¹ Michel Serres, *La distribución del Caos* (Francia: Les Éditions de Minuit, 1977) p. 10

La artista Ivana Franke y el neurólogo Ida Momennejad en su proyecto “Seeing with Eyes Closed”³² usan la luz estroboscópica³³ (estimulación real) que crea cuasi-alucinaciones para entender ese quiebre entre lo real y lo imaginario. La percepción se vuelve cuestionable y ya no se haya completamente en los términos de la razón. Las impresiones que deja la luz al verla directamente son figuras que sólo pueden existir a través de la experiencia, es una figura que no es ni tridimensional ni bidimensional.

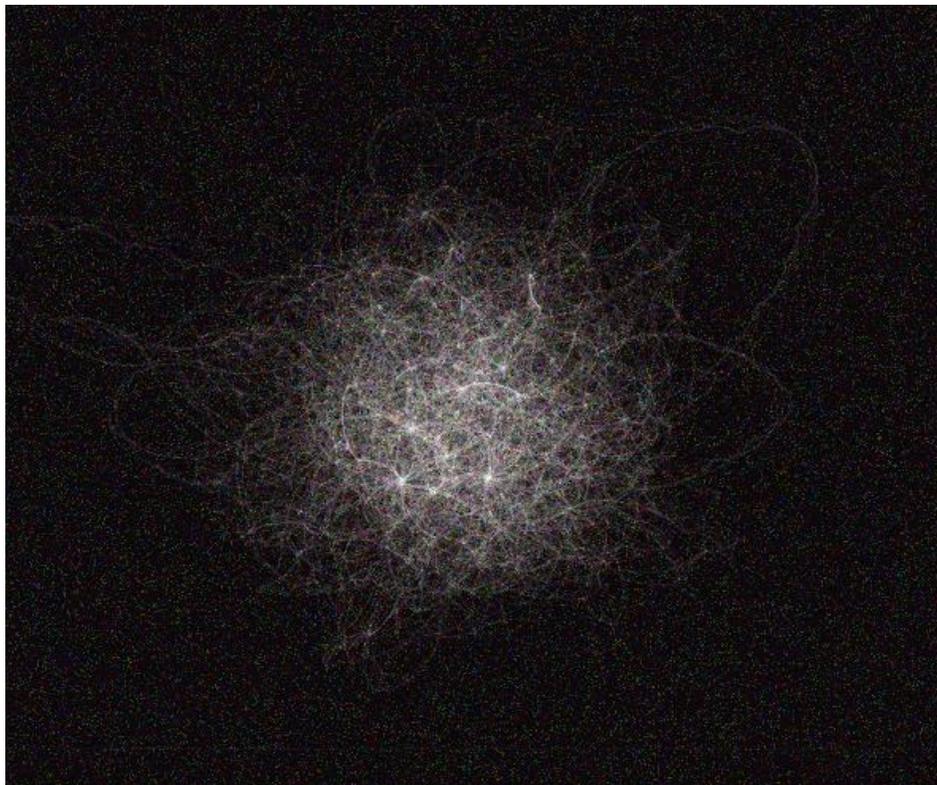
La luz es un medio para reflexionar acerca de la realidad perceptual, la Imaginación Formal y la Imaginación Material, lo efímero y fluido en un espacio que aparece y desaparece, ¿La post imagen? Cuando colisionan las irrealidades, el mundo se revela como paradójico y extraño. La experiencia imaginaria es inverificable y no representativa, no puede ser objetividad.

Esa mancha tornasol que deja la luz al desaparecer no puede ser objetivada, porque habita independiente el espacio, es y existe a través de mi experiencia y la relación con el habitad. La luz, su intermitencia, me permiten llegar a las preguntas acerca de la realidad percibida. La imagen que supera lo real está cerca a la grieta (el abismo del conocimiento) ¿Cómo denomino lo que no se puede nombrar o describir, porque su punto de origen no es exterior a mí?

³² Abbushi, Franke, Momennejad, *Seeing with Eyes Closed* (Chicago: University of Chicago Press, 2000)

³³ El **estroboscopio** es un instrumento inventado por el matemático e inventor austriaco Simon von Stampfer hacia 1829, que permite visualizar un objeto que está girando como si estuviera inmóvil o girando muy lentamente. Permite encender y apagar alguna luz, en un lapso dado, la cantidad de veces que uno desee. URL (<https://es.wikipedia.org/wiki/Estroboscopio>) consulta 1/11/19

El Abismo y la Entropía



Entropía

"

“El que lucha con monstruos debe tener cuidado para no resultar en uno. Y si mucho se mira a un abismo, el abismo mirara de vuelta”

Friedrich Nietzsche

La oscuridad ha sido señalada, se le ha denominado ausente, fría, muerta, y desintegradora. Comparandola con el mal desde la edad media²⁴. El macrocosmos podría componerse esencialmente de luz, oscuridad y color; la oscuridad contiene todo sin ella misma delimitarse, es el principio, en ella está el potencial de las imágenes espaciales. Se podría decir que la oscuridad es la madre de todas las sustancias.²⁵

La gran diferencia entre oscuridad y luz, es que la oscuridad no es una forma específica y se sale de la concepción de las esferas, porque en ella no hay centro o circunferencia; considero en este punto que la oscuridad es el espacio expansivo puro; Por el contrario, la luz existe desde su centro y tiene la urgencia de darse en una forma concreta, señala y llenar un espacio visible dentro de ella; cerca de

su fuente es potente, pero gradualmente muere.

La interacción entre luz y oscuridad es movimiento en el espacio.

Si la oscuridad contiene el potencial de todos los espacios e imágenes, e infinitamente de ella bro-

tan los principios, entonces debe ser cálida. Me gustaría que esta idea se enfrentase a las leyes de la termodinámica: "Tú, como todos los seres vivos, eres un sistema abierto, es decir, intercambias materia y energía con tu entorno" 26.

La primera ley establece que la energía no se crea ni destruye, solo se transforma. La segunda ley describe que, en esas transformaciones, parte de la energía útil queda inutilizable y se dispersa en lo oscuro del universo; esta energía, ese calor, aporta al universo caos (Entropía), esa oscuridad del espacio, al igual que la oscuridad que se planteaba al principio del capítulo, son contenedoras de calidez e interactúan de manera abierta con los elementos.

La oscuridad permitirá que estallen las esferas más rígidas y en ese espacio sin forma estará el abismo.

La pregunta vuelve a mi desde lo profundo, ¿De donde venimos cuando venimos al mundo? Venimos del espacio ilimitado, de la gran oscuridad que nos permitió un principio, fuimos hacia la luz para entender el mundo y a nosotros mismos, nos dio una individualidad, nos abrazó, e iluminó nuestros ojos causando que olvidáramos lo cómodo que era esa gran inmensidad sin forma, entonces le tuvimos miedo al vacío y nos dio pavor mirarlo.

La tensión que surge de los espacios familiares, la que se vuelve abrumante y que hace que nuestras nociones de lo real se vuelvan frágiles, es un agujero por el que se asoma lo oscuro y por el que intentamos lanzar mensajes racionales para llenarlo, para que deje de causar terror. Te pregunto, ¿Qué contenido lanzarías al gran abismo? ¿Un objeto funcional, un mensaje entendible? ¿Con angustia querrás llenar el abismo? ¿Lanzarías un Voyager 2?

Si saltar a la gran oscuridad implicar que el cuerpo se estire tanto que te desintegre, que deje de ser uno y todas tus partículas aporten a la gran entropía, que así sea.

Bibliografía

- Gaston Bachelard, *La poética del espacio*. Francia: PRESSES UNIVERSITAIRES DE FRANCE (PUF), 1957.
- George Perec, *Especies de espacios*. Francia: Editions Galilée, 1974.
- Isaac Asimov, *El cometa Haley*. Estados Unidos: Walker Publishing Company, 1985.
- Gaston Bachelard, *Los sueños y el agua*. Francia: Dallas Institute Publication, 1942.
- Maurice Merleau-Ponty, *Fenomenología de la percepción*. Francia: Éditions Gallimard, 1945.
- Peter Sloterdijk, *Esferas I. Madrid*: Ediciones Siruela, 1998.
- Giorgio Agaben, *Magia y felicidad*. Estados Unidos: Zone Books, 2005.
- Clarice Lispector, *Agua viva*. Madrid: Ediciones Siruela, 1973.
- Donna Haraway, *Staying with the Trouble*. California: Duke University Press, 2016.
- Olafur Eliasson, *Los modelos son reales*. N.Y.: Editado por Emily Abruzzo, Eric Ellingsen y Jonathan D. Salomon, 2008.
- Michel Serres, *Atlas*. Madrid: Ediciones Catedra S.A., 1994.
- Alexander Abbushi, Markus Miessen, Elena Agudio, Anton Burdakov, Jimena Canales, Moran Cerf, Olafur Eliasson, Ivana Franke, Vittorio Gallese, Carl Muchael von hausswolff, Daniel Margulies, Ida Momennejad, Tammo Prinz, Rags Media Collectivem Ulrich-Wilhelm Thomale, Semir Zeki, *Seeing with the eyes closed*. . Munich: Fibo Druck und Design Verlags GmbH, 2010.
- Karen Barad, *Meeting the Universe the Halfway*. California: Duke University press, 2007.

- Fernando Zalamea “Revés: razonabilidad, inversión, surracionalismo, vertientes de la co-razón.” en *Marco de la Cátedra Performativa del 25 Salón Nacional de Artistas*.

- Georges Didi-Huberman, *Arde la imagen*. Oaxaca: Ediciones e S.A. de C.V., 2012.

- Anónimo. PAST AND FUTURE MATTERING: RETHINKING THE RELATIONS OF TIME, SPACE, NATURE AND CULTURE. The feministscum Kollektive. <https://feministscum.wordpress.com/2013/12/14/past-and-future9-mattering-rethinking-the-relations-of-time-space-nature-and-culture/> (Consultado 24/10/19)

- Comicus Muo. “NIETZSCHE AND THE ABYSS – THE UNITY OF NOTHINGNESS”. The Stand Up Philosophers. <http://www.thestandupphilosophers.co.uk/nietzsche-and-the-abyss-the-unity-of-nothingness/> (Consultado 18/09/19)

- Coleman, Vera. 2013. *Cuerpo y universo: acercamientos posthumanistas a la materialidad en la poesía de Cristina Peri Rossi y Cecilia Vicuña*. Tesis de Maestría en Artes. Arizona State University.

Lista de Imágenes

Figura 1. Luisa Avendaño, Inner Canthus, 2019.

Figura 2. Luisa Avendaño, Finito Infinito, 2018.

Figura 3. Vija Celmins, Webs, 2001-2002.

Figura 4 Isaac Roberts, The Great Nebula in Andromeda.

Figura 5. Weik, Edmund, Cometa Donati, 1858.

Figura 6. Neil Krug, Parte de la serie Phantom: Stage One. 2019

Figura 7. Thomas Burnet, Visión de la Tierra, pero sin agua, Telluris Theoria Sacra. 1691.

Figura 8. Markus Gayda, Zancudas usan la tensión del agua cuando se aparean. 2005.

Figura 9. Vasilij Rumyantsev (NASA), Analema boreal, Ucrania. La posición del Sol a la misma hora del día durante un año. 2015.

Figura 10. George F. Chambers, Story of the Comets, Eclipse Solar. 1910.

Figura 11. *EcoDiario.es*, Se abre un nuevo agujero en la tierra en Florida. https://ecodiario.economista.es/eeu/noticias/4650589/03/13/Se-abre-un-nuevo-agujero-en-la-tierra-en-Florida.html?utm_source=crosslink&utm_medium=flash (Consultado 11/09/19)

Figura 12. Robert Frank, Children with sparkles in Provincetown. 1958.

Figura 13 Charles Hamilton Smith, Vista de las regiones polares.

Figura 14. Émile-Antoine Bayard, “Quel Spectacle!”, 1870.

Figura 15, 16, 17. *InformazioneAmbiente.it*, Il ciclo vitale delle Farfalle: alla scoperta di questi lepidotteri <https://www.informazioneambiente.it/farfalle/> (Consultado 30/10/19)

Figura 18. Portscan, Cumulos Globular M13 messier13, 5 exposiciones de 3 minutos telescopio c11 f6,3 desde sierra de Madrid, 2009.

Figura 19. Reuters, El halo solar captado este en la Ciudad de México, 2019.

Epílogo

Manifiesto

Me limito al infinito

No quiero ser ajena a mi realidad ni a la del Otro

Pensare por mí misma, y los problemas que formule se disiparan como las venas de un río

Me obsesionare con cuestionar todo, no habrá metas o finales porque el conocimiento es infinito

Deconstruiré las idealizaciones del mundo y de lo que es la felicidad

La felicidad no puede significar lo fácil, la felicidad son los riegos y lo difícil

La duda y la indecisión no son obstáculos sino puertas a más inquietudes

No hay soluciones definitivas

La exigencia de pensar por mí misma será mi eje para cualquier investigación

No existirán las respuestas solo las reflexiones

Lo extraño será mi más grande inquietud

Mi mente será como un agujero negro, como una super nova

No tendré más miedo a sentir

Deseare lo difícil y lo riesgoso

Seré sincera, nunca mentiré a los demás ni a mi en cuanto a lo que creo y lo que pienso

Mis limites solo serán corporales

Mi voluntad no cesará

El límite será el abismal y desconocido devenir

