

**PRODUCCIÓN DE UN EP TROPIPOP  
UNIVERSIDAD EL BOSQUE**

**ALICE MELISSA ROMMO NOCUA  
PRACTICA DE PRODUCCIÓN**

**ASESOR: ÓSCAR IVAN PINILLA RODRIGUEZ  
FACULTAD CREACIÓN Y COMUNICACIÓN  
PROGRAMA FORMACION MUSICAL  
12 DE JUNIO DE 2019**

## **NOTA DE SALVEDAD DE RESPONSABILIDAD INSTITUCIONAL**

“La Universidad El Bosque, no se hace responsable de los conceptos emitidos por los investigadores en su trabajo, solo velara por el rigor científico, metodológico y ético del mismo en aras de la búsqueda de la verdad y la justicia”

## **AGRADECIMIENTOS ESPECIALES A:**

### **Universidad El Bosque**

Docentes de la carrera de formación musical que permitieron el desarrollo de este proyecto.

- Oscar Pinilla.
- Halley Jaimes.
- Eduardo Díaz.

Estudiantes que participaron en el desarrollo de este proyecto.

- Alejandro Ramos.
- Santiago Ulloa.

Banda Teka que contribuyó al desarrollo de este proyecto.

- Juan Pablo Rodríguez.
- Alejandro Trujillo.
- Felipe Vergara.
- Luis Miguel Chisco.
- Tomas Romero.

## Tabla de contenido

Resumen.....	5
Introducción.....	6
Metodología.....	7
Historia del Pop.....	8
Sub-géneros del pop.....	9
Historia del tropipop.....	10
Bibliografía.....	11

## RESUMEN

El proyecto presentado en esta memoria se desarrolla dentro del área de la producción musical y se trabajó bajo el modelo de investigación/creación. Se basa en la producción de un EP de tres temas originales de género tropipop de la banda Teka, abarcando únicamente el área de la grabación y la mezcla, buscando resaltar el estilo tradicional del género y manteniendo los elementos tradicionales del mismo. En este EP aparte de los instrumentos característicos del género, se quiso resaltar un instrumento en específico y es el Tiple, un instrumento que está impreso en cada canción y que es el elemento diferencial en este EP.

El objetivo principal de esta producción es lograr obtener una buena sonoridad y un producto musical de alta calidad a bajo presupuesto, ya que se usaron herramientas y espacios brindados por la Universidad El Bosque.

Este proyecto cuenta con una metodología planteada en tres secciones, pre-producción y producción y post-producción, en la pre-producción se encuentra toda la organización de cómo se llevará a cabo el proyecto, todos los elementos a tener en cuenta en el momento de comenzar con la producción del EP, presupuesto de gastos y listado de posibles estudios para grabar, la sección de producción abarca todo lo que tiene que ver con la revisión de las tomas grabadas, y en la post-producción se tiene en cuenta edición y mezcla de los temas musicales.

Al producto final se le dio el nombre “Mi Mitad” dando referencia a uno de los temas del EP.

Palabras claves: Producción Musical - Grabación - Mezcla - EP - Tropipop.

## **INTRODUCCIÓN**

La Producción Musical es un área dividida en varias etapas pre-producción, producción y post-producción, en estas tres etapas existen 4 componentes importantes y esenciales que conforman una pieza musical y nos permiten lograr un producto final de alta calidad. Esos componentes son composición - grabación - mezcla y masterización. En este proyecto se decidió elegir 2 de esos componentes para desarrollar dicho proyecto.

## **METODOLOGÍA**

El método empleado en esta memoria es inductivo/reductivo. Este proyecto se llevo a cabo por medio teórico/practico. La parte teórica se empleo por medio de investigaciones online, investigaciones en libros, entrevistas a diferentes productores musicales, artículos digitales de fuentes confiables y proyectos de grado similares. Para la parte practica se produjo un EP para la banda TEKA de género tropipop, se comenzó con la organización de la pre-producción de todo el proyecto posteriormente se realizo la grabación de todos los temas en el estudio, de igual manera a medida que se avanzaba con la producción de los temas también se avanzaba en la investigación.

## HISTORIA DEL POP

A lo largo de la industria musical muchos géneros han tenido trascendencia a través de los años pero ninguno iguala al género pop que surgió en Estados Unidos a mediados de los años 50 y después de la segunda mitad de la década se extendió por todo el mundo. Este género musical en esa época estaba dirigido más que todo a los jóvenes, “a los jóvenes de la posguerra que querían revelarse ante las autoridades y la música pop fue el vehículo que ellos usaron” para expresarse según lo dice el libro Rock y Pop La Historia Completa.

Lo importante de este género es que mezcla la musicalidad de la armonía como tal y las emociones de las personas impresas en las letras de las canciones, personalmente creo que esto ha permitido que el género tenga gran importancia ya que a través de la letra el artista tiene la posibilidad de expresar lo que siente, lo que piensa y hay que tener en cuenta que este género estaba pensado para los jóvenes que son los que tenían y tienen mayor impacto en la sociedad.

También según un artículo titulado “Historia, origen y repercusión del pop” dice que el pop nació a raíz del rock and roll y de la incorporación de instrumentos electrónicos en los años 50, como la guitarra eléctrica y el bajo, esto hizo que el género evolucionara. Gracias a esta evolución en el género empezaron a aparecer bandas, una de las primeras bandas que surgieron fueron The Jackson 5 este grupo combinaba sonidos de la música disco. El verdadero estallido de este género ocurrió en los años 80 gracias a Madonna y Michael Jackson.

Ya que el género se expandió por diferentes ciudades del mundo esto hizo que nacieran subgéneros de este, estos subgéneros están mencionados a continuación.

## SUB-GENEROS DEL POP

- **Pop Comercial:**  
El pop comercial se puede definir como las altas ventas discográficas de los grandes artistas como Michael Jackson, Elton John, Britney Spears entre otros, en diferentes ciudades del mundo.
- **Pop Independiente en ingles:**  
El Pop Independiente en ingles se genero mas que todo en países como Estados unidos y Reino Unido con bandas como U2, the cure y en los años 2000 con bandas como coldplay.
- **Pop Independiente en Español:**  
En el pop independiente en español pertenecen artistas en los cuales no tienen grandes presupuestos y no pueden competir con las grandes discográficas
- **Pop tradicional:**  
El pop tradicional es el que utiliza una estructura tradicional en cuanto al formato de los instrumentos utilizados en la canción. El formato tradicional normalmente se basa en voz, bajo, batería, guitarra y piano.
- **Pop Electrónico:**  
El pop electrónico son canciones creadas solamente con sonidos electrónicos y digitales por medio de samples, instrumentos de librerías, sintetizadores entre otros equipos. Entre las bandas reconocidas en este genero esta Depeche Mode.
- **Pop Latino:**  
Este subgénero hace referencia a la música pop de américa latina, Portugal y España, también hace referencia a la música de los artistas con raíces latinoamericanas.

## HISTORIA DEL TROPIPOP

Durante las investigaciones realizadas para este proyecto pude evidenciar que los productores entrevistados coincidían con que el nacimiento del tropipop fue gracias a Carlos Vives cuando en 1993 lanzó su álbum clásicos de la provincia, posterior a esto empezaron a ser reconocidos artistas como Shakira, Fanny Lu, Fonseca, Jerau, Maía, Adriana Lucía, Lucas Arnau, Mauricio & Palodeagua, Wamba, Bonka, Tinto, San Alejo, Majua y muchos más. El género tropipop es un género solamente característico de Colombia, es nuestro género que fusiona las raíces caribeñas con otros sonidos. Luego de una década después de su boom el tropipop vuelve lentamente a las emisoras, festivales, discotecas pero antes del resurgimiento de este género, en el año 2000 fue el género rey de la radio, la banda con la que este género tomó fuerza y se apoderó del público fue Bacilos con sus canciones Cara Luna, Mi Primer Millón, entre otras.

Hay que mencionar que cuando este género tomó fuerza, nuestro país histórica y políticamente estaba atravesando una situación difícil y la banda sonora de toda esta historia fue el tropipop.

Bacilos fue la primera banda que le mostró a la gente que un muchacho de colegio privado de Bogotá estaba más interesado en hacer música tropical colombiana que rock, que era lo que estaba sonando en ese momento en otros países. Otro de los artistas que triunfó en el tropipop es Mauricio & Palodeagua con su canción Niña, fue nominado en el año 2004 como mejor nuevo artista en los Latin Grammy y él le dio paso a todas las bandas mencionadas anteriormente, simplemente eran muchachos de colegio que creaban canciones enfocadas en la parranda o la conquista pero sin mucho conocimiento de teoría o armonía musical, solamente con una guitarra era suficiente.

**“El tropipop fue un retrato del Caribe, pero desde la ciudad, desde Bogotá, desde sus colegios privados”**

Todo este nacimiento y crecimiento del tropipop también tuvo un decaimiento, pero ese decaimiento, no era por que el publico ya no escuchara las canciones, ni porque las canciones fueran malas, sino porque se creo una mala fama del genero por parte de la emisora La W y a partir de ese momento, hacia el año 2007 el tropipop se empezó a apagar.

Sin embargo hoy en día, año 2019 el tropipop esta dando de nuevo frutos con una campaña realizada por algunos artistas y respaldada por los 40 principales "tropipop is back" los artistas tradicionales, los carismáticos Wamba, Tejeiro, Alejandro Gonzales están volviendo a realizar conciertos cantando sus grandes éxitos y sacando al mercado nueva música con los elementos tradicionales del tropipop pero mezclándolos con los ritmos actuales. Detrás de ellos viene otra generación de artistas que queremos recatar de nuevo este género, volver a hacer canciones con sentimiento, que sus letras transmitan un mensaje y que el publico vuelva a ese primer amor del tropipop.

## BLIBLIOGRAFIA

1. Michael Heatley/2007/Rock y Pop, la historia completa./obtenido de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=oUXe40Z2FBwC&oi=fnd&pg=PT8&dq=subgéneros+del+pop&ots=0GPRCp39is&sig=VEEpjKy1H7g3e2SgkQjGSj7kFBk#v=onepage&q=subgéneros%20del%20pop&f=false>
2. 2013 - 01- 29/ Historia, origen y repercusión del pop, Recuperado de <https://c17sanchez.wordpress.com/2013/01/29/historia-origen-y-repercusion-del-pop/>
3. Subgéneros, recuperado de <https://sites.google.com/site/vannymichellpop/home/subgeneros>
4. 2019 – 03 – 06/¿Por qué murió y ahora resucita el tropipop?, recuperado de <https://www.shock.co/musica/por-que-murio-y-ahora-resucita-el-tropipop-ie2636>
5. Gregory Hugh/1999/Un siglo de pop/recuperado de [https://bosq.ent.sirsi.net/client/es\\_ES/default/search/detailnonmodal/ent:\\$002f\\$002fSD\\_ILS\\$002f0\\$002fSD\\_ILS:24451/one](https://bosq.ent.sirsi.net/client/es_ES/default/search/detailnonmodal/ent:$002f$002fSD_ILS$002f0$002fSD_ILS:24451/one)