

### **Salvedad de Responsabilidad Institucional**

La Universidad El Bosque, no se hace responsable de los conceptos emitidos por los investigadores en su trabajo, solo velará por el rigor científico, metodológico, y ético del mismo en aras de la búsqueda de la verdad y la justicia.

## **Identidad en el lenguaje de Michael Landau, influenciado por el jazz y el pop**

Este proyecto busca explorar, resaltar y demostrar apropiación de los elementos característicos del lenguaje de Michael Landau, como músico de sesión y en vivo, enfocándose a 2 géneros. El primero se enfoca en Jazz Fusión, y el segundo una faceta más comercial (POP), con el fin de demostrar el complemento musical entre sí.

Se hizo un arduo proceso de investigación musical. Esto por medio de un tiempo dedicado a escuchar su música, la transcripción de sus temas y frases, complementado con un desarrollo propio de frases, aplicando lo aprendido, esto con el fin de tener claridad en la identidad musical de Landau.

Esto fue llevado a un ámbito de creación, donde se compusieron e interpretaron 2 temas. Te Quiero ver (Tema POP) y Fusion Landau (Tema Jazz Fusion), esto sumado a un arreglo de un tema Pop a Jazz (New Rules – Dua Lipa), evidenciando en ellos, la apropiación del lenguaje de Landau, haciendo énfasis en sus cualidades interpretativas, técnicas y la importancia de su sonido. Siendo llevados todos a un estilo de música fácil de digerir para el oyente particular, sin dejar de ser rico musicalmente.

Los temas cumplieron con las expectativas musicales, incorporando elementos del lenguaje de Landau, propios y con aporte de los músicos intérpretes. Fruto de un buen proceso de investigación musical, sumado a la aplicación de lo escuchado y transcrito, en el instrumento. Además de dar clara evidencia, del complemento entre géneros como el jazz y el pop, para dar como resultado una identidad clara en el lenguaje de Michael Landau.

## AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer primeramente a Dios, porque es Él quien me ha dado el talento, la inteligencia, la creatividad, los recursos económicos, ha puesto las personas indicadas en mi vida para lograr todo y cada una de las cosas que me han permitido llegar hasta aquí.

A mi familia, que desde el primer día depositaron su apoyo para emprender el camino musical, y nunca me han abandonado.

A mi tío Julio Herrera, quien fue usado por Dios para ser el sustento económico de mi carrera, sin pedir nada a cambio, de todo corazón y sembrando para cosechar mas adelante en su vida.

Agradecido por siempre con mis amigos e increíbles músicos, Daniel Reyes, Max Simancas, Paulo García, Bayron Bedoya, Ximena Tibocha, porque la rompieron en mi concierto, e hicieron las cosas de corazón y con su mejor esfuerzo.

Agradecido con mis amigos Sergio Lacouture, Gerardo Aparicio, Daniela Mancipe, Diana Kirsch, Rafael Gastelbondo, porque sin su ayuda en tantas cosas no hubiera sido posible entregar este proyecto a tiempo.

A mi prometida Sara Lascarro, quien ha sido mi apoyo en cada momento, mi voz de aliento cuando quiero desfallecer, y mi fuerza para luchar por todo lo que quiero alcanzar en mi vida.

A mi maestro William Pérez, por su tiempo y dedicación, cada una de sus enseñanzas en todos estos años y creer en mi desde el principio.

Y por último a cada uno de mis amigos, que me apoyaron el día del concierto, siendo parte fundamental de una excelente presentación.

Cada uno hace parte esencial de mi vida y les agradezco infinitamente.

Que sea siempre toda la gloria para Dios.

Daniel Herrera

**Palabras Claves:**

Michael Landau, Jazz, Pop, Chorus, Lenguaje musical, Músico de sesión, Transcripción, Comercial.