FACULTAD DE CREACIÓN Y COMUNICACIÓN

PROGRAMA DE FORMACIÓN MUSICAL

Memoria de Práctica de Inmersión

En el Curso de Estimulación Musical de la Escuela Creativa

Presentado por:

Keila Carolina Mendieta Díaz

Asesora:

Dra. Blanca Luz Morales Ortiz, PhD.

Bogotá, D. C.

Noviembre de 2018

“Ni la Universidad El Bosque, ni el jurado serán responsables de las ideas propuestas por el autor de este trabajo”

(Acuerdo 017 del 14 de diciembre de 1989)

Agradecimientos

Quiero agradecer a mi mejor amigo por permitirme cursar estos semestres y crecer en diferentes áreas; agradezco a mis padres, Germán Mendieta y Teresa Díaz; a mi hermana Mayerly Mendieta y amigos(as) por ser un apoyo constante a lo largo de mi carrera.

Agradezco a todo el cuerpo docente de la universidad, especialmente a César Medina, Profesor de Saxofón, y a Blanca Luz Morales PhD, por acompañar mi proceso y hacer de mí un mejor ser humano y profesional.

Tabla de contenido

1.Presentación de la Práctica Pedagógica 2

1.1 Contextualización 2

1.2 Justificación 4

2.Plan de trabajo 5

2.1 Objetivos 5

2.2 Contenidos 6

2.3 Metodología 7

2.4 Planeación de sesiones 13

2.5 Recursos usados 35

2.6 Evaluación del curso 36

3.Reflexiones sobre la experiencia 36

3.1 Logros alcanzados por parte de los estudiantes 36

3.2 Dificultades presentadas en el desarrollo de las prácticas 37

3.3 Aprendizajes adquiridos por la practicante: 38

3.4 Sugerencias para posteriores prácticas con esta población en Estimulación Musical. 39

Conclusiones 40

Anexos 47

Lista de tablas

Tabla 1 Plan de Clase N° 1 21
Tabla 2 Plan de Clase N°2 24
Tabla 3 Plan de Clase N° 4 26
Tabla 4 Plan de clase N° 5 28
Tabla 5 Plan de clase N° 13 31
Tabla 6 Plan de clase N° 14 33
Tabla 7 Plan de clase N° 6 35
Tabla 8 Plan de clase N° 11 36
Tabla 9 Plan de Clase N° 8 38

Lista de anexos

Anexo 1. Formatos de observación desarrollados por el practicante 52
Anexo 2. Formatos de observación desarrollados por el maestro mentor 63
Anexo 3. Syllabus del Curso de Estimulación Musical 67

Introducción

Existen dos formas de hacer la práctica pedagógica en el énfasis de Enseñanza instrumental de la Universidad El Bosque: la práctica de inmersión y la de investigación. En esta memoria se presenta el proceso desarrollado en una práctica de Inmersión por la estudiante Keila Carolina Mendieta Díaz, entre el 11 de agosto y el 17 de noviembre de 2018.

La práctica se desarrolló en el curso de Estimulación Musical, el cual hace parte del programa de la Escuela Creativa de la Universidad El Bosque. Esta clase estuvo a cargo de la profesora Aura Marina Vargas, profesional egresada de la Universidad Javeriana.

Esta memoria está organizada en tres capítulos: la presentación de la práctica en donde se presenta la contextualización y justificación; el plan de trabajo que incluye los objetivos generales y específicos, contenidos abordados, metodología, la planeación de las sesiones, recursos empleados y la evaluación del curso. Por último, en el tercer capítulo están contenidas las reflexiones acerca de los logros alcanzados por los estudiantes, las dificultades presentadas, aprendizajes adquiridos por la practicante y sugerencias para posteriores experiencias de práctica con esta población. Finalmente se encuentran las conclusiones, bibliografía y los anexos que son los planes de observación realizados por la practicante y la mentora.

Este documento será de provecho para estudiantes y docentes que estén interesados en desarrollar procesos de Estimulación Musical, ya que podría servir como guía para el desarrollo de los mismos.

1. Presentación de la Práctica Pedagógica

En este capítulo se presenta la contextualización de la práctica pedagógica, el curso y lugar en el que esta se realiza y se abordan las características de desarrollo de los niños de 3 años, en cuanto al área cognitiva, afectiva, motriz, y la justificación.

1.1 Contextualización

La Facultad de Creación y Comunicación de la Universidad El Bosque viene desarrollando cursos libres de artes en la Escuela Creativa desde donde se pretende contribuir “a la formación integral de los niños y jóvenes, mediante el disfrute y aprendizaje de diversas disciplinas artísticas en la modalidad de cursos libres” (Morales, 2018, p. 3).

Dentro de la oferta académica de la Escuela Creativa están los cursos semestrales de: Estimulación Musical, Iniciación Musical, Piano, Danza, Pintura, Orff, Guitarra, Canto, entre otros.

En el Syllabus de la asignatura de Práctica Pedagógica en el énfasis en Enseñanza Instrumental de la Universidad El Bosque, la Práctica se imparte en décimo semestre, se indica que esta se realiza con el fin de proveer un espacio en el que el estudiante adquiera diferentes herramientas para la óptima enseñanza a niños de diferentes edades. Según el Ministerio de Educación Nacional [MEN] (2016), la práctica pedagógica es muy importante en los procesos formativos de los futuros docentes, pues a partir de esta se hace un análisis de las acciones pedagógicas y se promueve el desarrollo de las competencias de los futuros licenciados.

El Ministerio de Educación Nacional (2016) establece que la Práctica puede hacerse en tres modalidades: Observación, cuando “el estudiante observa la dinámica de aula o de la institución, la dirección de grupo o la enseñanza de una disciplina” (p.11), de Inmersión en donde hay un proceso de enseñanza en el aula de clase acompañado por un docente de aula, y de Investigación, cuando se indaga en algún aspecto vinculado al currículo y los procesos de enseñanza y aprendizaje a partir de un proyecto

investigativo.

En este trabajo se hace referencia a una experiencia de práctica de Inmersión que se lleva a cabo con el curso de Estimulación Musical de la Escuela Creativa, el cual contó para este segundo semestre de 2018 con cinco estudiantes acompañados de sus respectivos padres, teniendo como docente del curso a la profesora Aura Marina Vargas. En la práctica la estudiante tuvo la oportunidad de observar nueve sesiones de clase, intervenir en dos, y llevar a cabo una sesión completa.

La Estimulación Musical brinda la oportunidad de "activar el inmenso potencial que trae consigo el bebé al nacer, mediante adecuados estímulos musicales que lo involucren con la música de manera natural, gozando y disfrutando con ella" (Mizrahi, s.f., párr. 4).

Salcedo (2018) indica que entre los 2 a 3 años, se desarrolla la etapa más compleja a nivel musical y que este proceso pedagógico debe ser tomado con seriedad y responsabilidad; también hace referencia a que en esta edad es fundamental el apoyo de los padres en todas las sesiones, pues es necesario estar atentos a las necesidades y estados de ánimo de los niños.

Montoya (2010) menciona que en la clase de artes en general, debe existir un trabajo cooperativo en el que el estudiante descubra su propio mundo en compañía de sus padres y profesores, y que esto debe incentivarse a través del juego, la música y la experiencia. Según Hargreaves como se citó en Montoya (2010), "es fundamental educar a los niños en el terreno artístico, puesto que las artes proporcionan ocasiones únicas para el desarrollo de cualidades personales como la expresión creativa natural, los valores sociales, morales y la autoestima" (p. 41).

Según Piaget, los niños de 3 años se encuentran dentro "Del estadio preoperacional", el cual se caracteriza por "una mayor habilidad de ellos para emplear símbolos gestos, palabras, números e imágenes, con los cuales representar las cosas reales del entorno" (Linares, 2008, p. 9). Cabe resaltar que para Piaget durante esta etapa los niños son capaces de repetir una secuencia simple de acciones y sonidos:

> [En el] "pensamiento representacional" que hace referencia al uso de símbolos

como medio para reflexionar acerca del ambiente, es decir que existe una "Imitación diferida", esta es la que se produce en ausencia del modelo y que se sustenta en la evocación de algo vivido o percibido anteriormente. Para ello, el niño tiene que retener una imagen o representación mental de la realidad, es decir que ellos son capaces de repetir una secuencia simple de acciones o sonidos, días después de haberla escuchado. (Linares, 2008, p. 9)

Montessori (1968), establece que entre los dos y tres años de edad se desarrolla la coordinación motora que permite pellizcar, escribir, agarrar, y habilidades como caminar, correr, lanzar una pelota, entre otras. Asimismo hace referencia de que los niños de esta etapa en cuanto al área moral, aún no tienen certeza sobre lo que está bien y lo que no, y según como sea entendido por ellos irán modificando su comportamiento.

De acuerdo con Rice (1997), "en esta etapa el niño suele apegarse a los miembros de la familia y a personas que ve continuamente, ellos aprenden a confiar, a desconfiar, a expresar o a reprimir amor y afecto" (p. 7); el autor manifiesta que la relación padre e hijo es importante en el proceso de socialización.

Según Rosselli (2003), en esta etapa los niños empiezan a entender el lenguaje; este autor considera que "la producción del lenguaje verbal se inicia de manera gradual, especialmente entre los dos y tres años de vida, a pesar de que desde el año ya se producen algunas palabras y existe algún nivel de comprensión verbal" (p. 130).

1.2 Justificación

El desarrollar la práctica en la modalidad de inmersión constituye una oportunidad única para que el estudiante del énfasis en enseñanza instrumental pueda poner en práctica todos los saberes teóricos adquiridos durante el transcurso de la carrera, en un espacio pedagógico y con la guía y acompañamiento de un docente mentor.

Teniendo en cuenta que Beegle indica que "las investigaciones en Educación

musical muestran que efectivamente los primeros años son críticamente importantes para el desarrollo de las habilidades musicales (Capponi, 2007, p. 7) y que por su parte, Casas (2001) asegura que la música está ligada a otras competencias intelectuales y establece que entre más pronto haya un contacto serio con la música, mayor oportunidad se tiene de que a través de su práctica se fortalezcan otras dimensiones del ser humano, se hace muy importante el contar con docentes capacitados para impartir procesos educativos de Estimulación Musical.

El desarrollo de la práctica en el curso de Estimulación Musical permite un aporte significativo al practicante en cuanto a la adquisición de nuevas herramientas pedagógicas y metodológicas que le posibilitan un desempeño profesional en este espacio académico.

Este trabajo enriquece los aprendizajes adquiridos en el énfasis de enseñanza y da cuenta de unos procesos pedagógicos en el área de Estimulación Musical, que pueden servir como guía para otros estudiantes o profesores de música que inicien procesos de enseñanza en esta etapa.

2. Plan de trabajo

En este capítulo se presenta la planeación de la práctica pedagógica, incluyendo los objetivos generales y específicos, los contenidos, la metodología, los recursos que son utilizados durante las sesiones, la evaluación del curso y la planeación de las sesiones.

2.1 Objetivos

Objetivo general: Adquirir herramientas pedagógicas para desarrollar un programa de estimulación musical.

Objetivos específicos:

- Establecer qué es la estimulación musical, a través de la búsqueda de referentes bibliográficos.
- Determinar cuáles son las principales características de la etapa de los 3 años,

abordando diferentes referentes relacionados con el tema.

- Observar y analizar las sesiones de clase con el fin de enriquecer el proceso de enseñanza y aprendizaje en el curso de Estimulación Musical

2.2 Contenidos

La Escuela Creativa desarrolla cinco competencias: Musicológica/conceptual, expresiva, perceptiva, instrumental y creativa, que parten de los conocimientos, habilidades y desempeños musicales que según López (2012) debe tener un estudiante al finalizar su periodo escolar. Morales (2018) define las competencias de la siguiente manera:

1. Competencia cognitiva: Esta competencia hace referencia a lo que el estudiante comprende, analiza, identifica, en cuanto a terminología y aspectos teóricos del arte.
2. Competencia Expresiva: Desde esta se desarrolla lo que el estudiante puede interpretar en cuanto a repertorio, un hecho visual, auditivo, o kinestésico.

3. Competencia Perceptiva: Hace referencia a lo que el estudiante puede escuchar, ver y apreciar.

4. Competencia instrumental y/o axiológica: Hace referencia a la valoración de los productos artísticos desde diferentes contextos históricos y estilísticos.

5. Competencia Creativa: La creatividad es definida por Drevdahl (1964) como “La capacidad humana de producir contenidos mentales de cualquier tipo, que esencialmente puedan considerarse como nuevos y desconocidos para quienes los producen”. (p.1).

A continuación, se presentan los contenidos de la clase para cada una de las competencias de la Escuela. Estos contenidos son propuestos por la docente del curso Aura Marina Vargas en su Syllabus del curso:

COMPETENCIA	CONTENIDOS A DESARROLLAR
MUSICOLOGICA/ CONCEPTUAL	● Sensación de pulso isócrono. ● Reconocimiento de canciones trabajadas o escuchadas en clase. ● Interpretación de solfeo corporal.
EXPRESIVA	● Ejecución de pulso y ritmo en canciones. ● Desarrollo de la escucha activa. ● Exploración de la voz. ● Diferenciación de voz hablada y cantada. ● Desarrollo de afinación. ● Ejecución corporal del movimiento sonoro ascendente y/o descendente de glisandos. ● Desarrollo de la audición interior al leer solfeo corporal.
PERCEPTIVA	● Diferenciación de sonido, ruido y silencio. ● Reconocimiento y ejecución de sonidos largos y cortos. ● Discriminación y de sonidos fuertes y suaves ● Discriminación y ejecución de sonidos alto-bajo. ● Discriminación de sonidos.
INSTRUMENTAL / TÉCNICA /AXIOLÓGICA	● Desarrollo de la coordinación motriz gruesa a partir de los desplazamientos. ● Desarrollo de la coordinación motriz fina a partir del trabajo con planos sonoros. ● Mejoramiento de la afinación a través del trabajo vocal. ● Reconocimiento y ejecución de modos de acción con los instrumentos de percusión menor.
CREATIVA	● Relación de la música con el mundo que nos rodea. ● Socialización y retroalimentación con trabajo cooperativo. ● Desarrollo de su espontaneidad al crear sus propios ejercicios. ● Descubrimiento de nuevas habilidades y destrezas.

2.3 Metodología

La clase de Estimulación Musical, al corresponder a la Metodología de la Escuela Creativa, desarrolla sus procesos de enseñanza desde el aprendizaje significativo y el modelo de Escuela activa. Para Díaz (2003), desde el aprendizaje significativo “se trasciende la repetición memorística de contenidos inconexos y se logra construir significado, dar sentido a lo aprendido y entender su ámbito de aplicación y relevancia en situaciones académicas y cotidianas” (p.1)

La clase de Estimulación Musical generalmente está compuesta por once secciones que a veces presentan algunas variaciones: canción de saludo, ritmo y movimiento, dinámica e intensidad, ejecución vocal, ejecución vocal, ejecución instrumental, esquema corporal, audición musical, movimiento sonoro, cuentos, relajación y canción

de despedida.

a. Canción de saludo

Esta actividad es de suma importancia porque pone en contexto a los estudiantes, y permite generar un espacio para compartir, relacionarse, conocerse, interactuar, proponer, improvisar, cantar y estar feliz. Según Salcedo (2018), es muy importante trabajar con canciones que personalizan a cada niño, ellos se sienten a gusto y se adueñan de su momento para expresar sus emociones.

En esta práctica el saludo incluye una canción llamada “Hola, hola, hola, ¿cómo estás?”, esta da la bienvenida a todos los estudiantes y padres de familia a la sesión. Para su interpretación se hace un círculo, cada padre está siempre con su hijo; dentro de la canción hay un espacio para nombrar a cada niño y se da oportunidad para que propongan una acción, movimiento o gesto, por ejemplo, caminar, correr, o cantar alguna onomatopeya de animales.

b. Ritmo y movimiento

“La rítmica es un método multidisciplinario en el que la relación música y movimiento corporal se materializa en la utilización del espacio, permite sentir el tiempo y la energía necesarios para cada gesto, creando así imágenes audio motrices-espaciales” (Asociación Jaques Dalcroze Argentina, s.f, párr. 6).

En la clase de Estimulación Musical se hace trabajo rítmico en la mayoría de las actividades; se marca con un tambor o pandero el pulso, los niños responden a esto a través de un movimiento, gesto, o palmada. Hay canciones que son tipo pregunta-respuesta, ellos proponen un pequeño fragmento rítmico, puede ser un juego de manos o pies cuando es su turno y pueden moverse libres por el espacio.

c. Dinámica e Intensidad

Cuando se nombra este término se hace referencia a las graduaciones de intensidad del sonido, esta es un área fundamental porque crea sensibilidad en los niños “cuando el niño pequeño oye música, el sonido capta su atención en el plano sensorial” (Vaillancourt, 2009, p. 12).

En la clase de Estimulación Musical se generan cambios en el volumen de la voz al contar un cuento o cantar una canción, de esta manera los niños inmediatamente saben que algo ocurre, este cambio de volumen aporta suspenso, curiosidad, ingenio, modulación etc. Estas variaciones son necesarias porque introducen al niño en un campo en donde los sentimientos y emociones son esenciales.

d. Ejecución vocal

La educación vocal y el canto no sólo incluye “el aprendizaje de canciones”, sino la formación de diferentes áreas en el niño como lo son: el desarrollo de las cualidades vocales, los hábitos de educación vocal, el desarrollo del oído, la buena afinación y el disfrute del canto grupal potenciando así el trabajo en equipo y las buenas relaciones interpersonales (Díaz, 2010).

Para Díaz (2010), el canto es una actividad que contribuye al desarrollo de la inteligencia emocional, pues implica la totalidad de la persona como la satisfacción y la buena autoestima, pone en marcha mecanismos de motivación, autocontrol, y relaciones sociales; permite la captación rítmica, melódica, articulación, carácter y forma, como la interiorización y memorización del ritmo.

En clase de Estimulación Musical, se interpretan melodías de forma cantada con letras infantiles, son canciones con poco texto que se relacionan con temáticas como: la entonación, el movimiento, el ritmo, la sensibilidad y la imaginación a través de historias y cuentos, las canciones más comunes son: “Hola, hola hola, ¿Cómo estás?”, “Con mi martillo,martillo, martillo”, “Suben y bajan las olas”, “La canoa viró”, “Gusanito medidor”, “Alguien toca a mi puerta”, “Suenan los instrumentos”, “Los zapatos de papá”, “Me fui a la granja”, “La vaca lola”, “Estrellita dónde estás” y “Hasta luego”.

e. Ejecución instrumental

Interpretar instrumentos resulta muy importante para la educación rítmica, puesto que desarrolla las capacidades musicales, psicomotoras y corporales; la percepción auditiva del sonido y el reconocimiento de los instrumentos favorece la cooperación grupal y la integración del niño (Díaz, 2010).

En el curso de Estimulación Musical se permite conocer los respectivos nombres,

características físicas y sonoras de algunos instrumentos; los niños pueden tomarlos, observarlos, manipularlos, probarlos y hacerlos sonar. En primera instancia hay una exploración libre, luego la profesora genera expectativa a partir de preguntas orientadas tales como "¿Qué pueden ser estos instrumentos?, ¿barbas de gato?, tal vez ¿un martillo?, o ¿un rodillo?, ¿cómo podría sonar?"; con esto la mente de los niños reacciona generando interés, y curiosidad, en algunas ocasiones se canta la canción "Suenan los instrumentos", en esta se genera un espacio para que el estudiante pueda tocar de forma individual y grupal.

f. Esquema corporal

> El objetivo de este componente es aprender la denominación y la localización de los diferentes segmentos corporales, que el estudiante pueda desenvolverse con armonía y precisión en el espacio circundante. (Conde, Moreno, & Garófano, 2002, p. 27).

En la clase se realizan actividades en las que el niño reconoce su cuerpo y aprende a nombrarlo; la profesora reparte estrellitas del cielo a cada uno, y solicita que la coloquen en sus hombros, cabeza, rodillas, pies, estómago y cintura; en otra actividad deben pasar las claves por diferentes partes del cuerpo y enseguida entonan algunas canciones con la misma temática como "Gusanito medidor".

g. Audición musical

"La audición musical tiene un papel fundamental en el aprendizaje de la música" (Wuytack & Boal, 2009, p. 43), los modos de oír varían según sea su género, oyente y contexto; cuando un niño "escucha su música preferida fuera de la escuela, utilizan modos de oír físicamente activos, tales como cantar y bailar con la música" (Wuytack & Boal, 2009, p. 44). En diferentes momentos de la clase de Estimulación Musical se hace audición de canciones, a través de grabaciones o la profesora canta para enseñar una canción lo que implica que el niño genere modelos de escucha internos y una escucha activa; así que los estudiantes expresan con gestos o movimientos los diferentes estímulos auditivos que puedan darse desde las canciones interpretadas, los audios propuestos por el profesor o intervenciones de sus compañeros.

h. Movimiento sonoro

Es el uso de diferentes alturas musicales a través de elementos como lo son: los instrumentos, la voz, los objetos lúdicos entre otros, el niño distingue entre sonidos agudos y graves, durante la clase de Estimulación Musical se efectúan diferentes ejemplos para que puedan interiorizar este concepto. Una de las actividades realizadas se hace con una flauta flexible que posee un amplio registro, al tocarlo suenan glisandos ascendentes (soplo para elevar los objetos) y descendentes (caída de los objetos), lo que se acompaña del lanzamiento de un objeto como estrellas, pañuelos, entre otros (Vargas, 2018).

i. Cuentos

La palabra encierra dos elementos de la música: métrica que se asocia con el ritmo y fonética que se asocia con la melodía, tiene relación con la voz, a partir de este componente se hace un acercamiento hacia la lecto-escritura, el ritmo y el dibujo (Díaz, 2010). En la clase de Estimulación Musical se presentan uno o dos cuentos por sesión, lo que alimenta el léxico de los niños, los cuentos van ligados a una canción y al uso de un material lúdico o instrumental.

j. Relajación

La relajación es un estado de reposo en el que los músculos vuelven a su forma inicial; es importante dado que el niño está inmerso en una actividad motriz frenética en la que puntualmente debe saber relajarse.

> Existen varios métodos de relajación particulares desde cuyas premisas han ido creando variaciones adaptadas a las necesidades de las personas que lo aplicaban, entre los más relevantes están el método *Schultz* o entrenamiento autógeno, es una técnica utilizada mediante verbalizaciones que pretenden conseguir en el organismo sensaciones de pesadez, calor, percepción del pulso, o latidos cardíacos. (Conde *et al*., 2002, p. 31)

Al finalizar cada sesión de la clase de Estimulación Musical, es importante permitir un corto espacio para que el niño pueda volver a su estado de reposo y para fortalecer el vínculo con sus padres, a través del descanso y receso de las actividades, en esta se entregan telas o tapetes para que los niños se acuesten en compañía de su

acudiente, mientras hacen audición de una canción corta y tranquila.

k. Canción de despedida

Esta parte de la clase es importante porque permite que los niños den por terminada la sesión. La clase de Estimulación Musical finaliza con una canción en la cual los estudiantes se despiden de la profesora, de sus compañeros y de los padres de familia.

Las principales estrategias pedagógicas abordadas en la clase de Estimulación Musical son las siguientes:

La repetición

En este contexto, la repetición hace referencia a interpretar una canción 3 o 4 veces de la misma manera, igual que los juegos y actividades, puede ser en una misma clase o en el transcurso de ellas, los adultos posiblemente se cansan de repetir, pero los niños no. “Es trascendental establecer una rutina de clase y hacer énfasis en la repetición” (Salcedo, 2018, p. 22), esta es fundamental para la interiorización de juegos, canciones y ejercicios.

En la clase de Estimulación Musical las canciones se repiten en todas las sesiones junto con las actividades, por ejemplo la canción de saludo y despedida se cantan al inicio y al final de cada sesión; se hace uso de las claves, cajas chinas, tambores; se recuerda el nombre de cada uno de los instrumentos. Hay pequeñas variaciones y la inclusión de una que otra canción nueva.

Trabajo colaborativo - Participación de padres

Los padres juegan un papel fundamental en el proceso. En la clase de estimulación musical se debe ser profesor tanto del niño como del padre/madre. Es indispensable plantear diferentes estrategias para llenar las expectativas de los dos. Los niños a esta edad aprenden por imitación y el mejor ejemplo son sus padres (Salcedo, 2018).

Improvisación

La improvisación es la producción de ideas musicales propias, de la manera y al

nivel adecuado de la edad y madurez intelectual. En el método Kodaly se manifiesta que en todas las clases se debe permitir al estudiante la posibilidad de manifestarse creativamente; es una parte consustancial al desarrollo de la clase y debe hacer parte del trabajo habitual. Molina (2008) dice que “lo más importante es que en todas las clases se le dé al alumno una oportunidad para desarrollar su creatividad” (p. 81).

Por su parte, Carl Orff como se citó en Graetzer y Yepes (1983) aseveró que el aspecto creativo “debe ser señalado como el más característico de la concepción educativo-musical del Orff-Schulwerk; toda la obra está encaminada al logro de esta” (p. 9). La improvisación no es solo un medio del cual dispone el profesor, sino que es un objetivo de aprendizaje, el desarrollo de la imaginación y de la creatividad será estimulado en los estudiantes de todas las edades; al mismo tiempo se ejercitan otras competencias como la atención, la concentración y la memoria (Conde *et al*., 2002).

En la clase de Estimulación Musical hay espacio para la improvisación. Ellos son propositivos, pueden intervenir libremente, cuando se canta la canción “Suenan los instrumentos”, hay un espacio para que cada niño haga sonar su instrumento como desee.

Pregunta-Respuesta

En ésta se entonan algunas melodías o juegos que proponen un movimiento o una onomatopeya, en donde el docente o el estudiante plantean una idea musical que puede ser rítmica o melódica y otro participante de la clase complementa dicha idea. La finalidad es que los estudiantes se sientan parte del grupo y de la actividad, haciendo uso de la creación corporal y sonora. En la sesión de Estimulación Musical, la primera canción “Hola, hola hola ¿Cómo estás?” dice en un fragmento ¿Qué vamos a hacer?, los niños deciden si caminar, correr, reir, gatear etc.

2.4 Planeación de sesiones

A continuación, se presentan los planes de clase de cada sesión abarcando entre 7 a 10 actividades por clase, cuya duración es de 45 minutos. La planeación se divide en tres tipos:

a. **Clases desarrolladas en su totalidad por el maestro mentor, en donde la practicante hace observación de las mismas:** La práctica de observación se desarrolla en las siguientes sesiones: 1, 2, 4, 5, 6,12, 13, y 14.
b. **Sesiones en donde hubo intervención del practicante en una actividad de la clase:** La practicante intervino en la sesión 6 y 11, el maestro mentor desarrolló el rol de observador y diligenció los planes de observación en base a las actividades realizadas por la practicante.
c. **Desarrollo de la sesión por parte de la practicante:** La estudiante desarrolla la totalidad de la sesión 8, no hubo observación por parte del mentor porque la estudiante hizo un reemplazo a profesora Aura Marina Vargas por motivo de compromiso con Piano Móvil.

La planeación de las sesiones de las fechas 25 de agosto, 22 de septiembre y 6 de octubre no se encuentran incluidas debido a que durante esos días la practicante realizó el reemplazo de otros profesores de la Escuela. Tampoco aparece la planeación del 27 de octubre por encontrarse enferma.

A continuación, se adjuntan los planes de clases desarrolladas en su totalidad por el maestro mentor, en donde la practicante hace observación de las mismas.

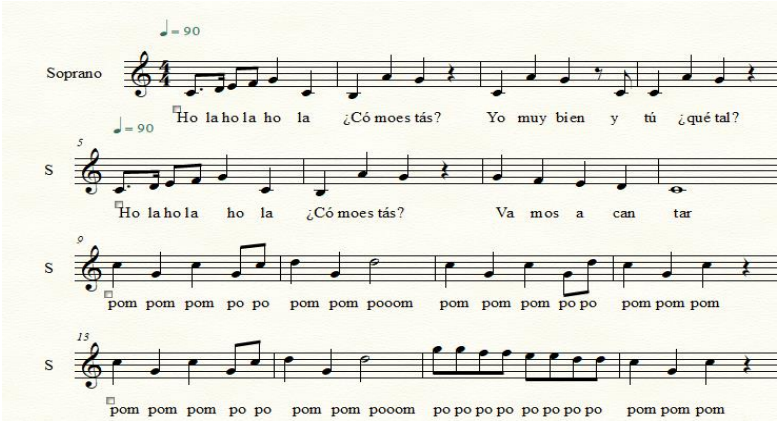
Tabla 1 Plan de Clase N° 1

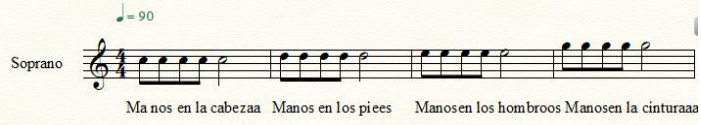
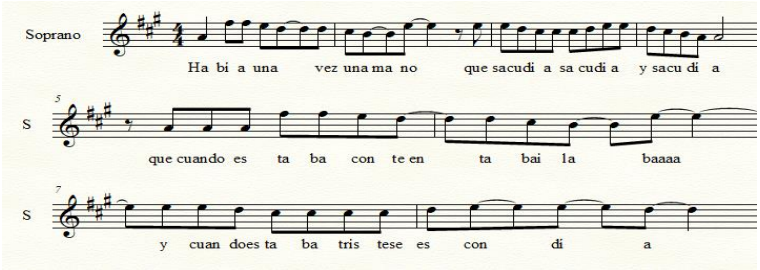
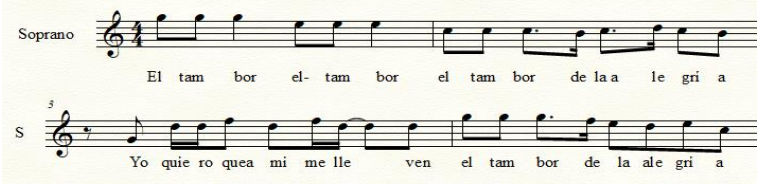
PLAN DE CLASE N°. 1	
FECHA: 11 de agosto de 2018	**LUGAR**: Universidad El Bosque
CURSO: Estimulación Musical	**EDADES**: 3 años
N°. DE ESTUDIANTES: 4	**TIEMPO PARA LA SESIÓN**: 45 minutos
TEMA: reconocimiento de sonido	**NOMBRE DEL PROFESOR**: Aura Marina Vargas
OBJETIVOS: ● Conocer los diferentes planos sonoros ● Reconocer partes del cuerpo ● Interrelacionar cuerpo - sonido ● Diferenciar dinámicas *f* y *p* ● Entonar pequeñas piezas cantadas ● Interiorizar el concepto de silencio y sonido	
CONTENIDOS: ● Saludo ● Ritmo y movimiento ● Dinámicas ● Sonido vs. silencio	

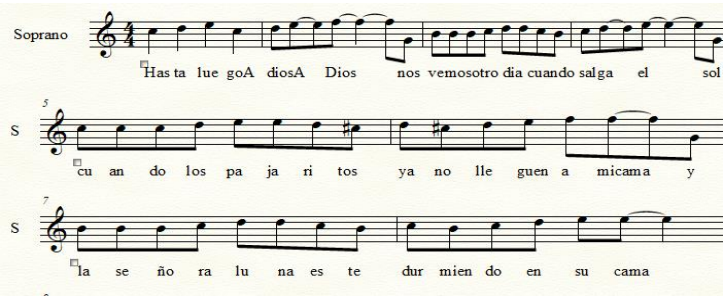
- Partes del cuerpo
- Interpretación de instrumentos

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

- La repetición
- Aprendizaje significativo
- Imitación

N°	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	TIEMPO
1.	Saludo: canción de saludo nombrando a cada niño de forma individual, “Hola, hola ¿cómo estás?”, en esta actividad cada niño debe decir su nombre y proponer un movimiento, por ejemplo zapatear, correr; o proponer una onomatopeya de animal, por ejemplo miau. 	5 minutos
2.	Exposición de instrumentos: se dan claves para los niños, se dice que estas se convertirán en unos bigotes de gato, onomatopeya (miau), luego en serrucho, martillo, entre otras; se entona la canción “Con mi martillo, martillo yo” en voz baja. Así mismo, se repite con el rodillo. Se manifiesta que ahora las claves van a pasar por diferentes partes del cuerpo en forma de gusanito; finalmente, se entona la canción: “Gusanito medidor”. Canción de cierre de actividad: “Limpia, limpia las claves”.	5 minutos
3.	Paseo: la profesora pide a todos que se pongan en pie y canten la canción “Los niños van corriendo”; igualmente, los niños se abrazaron, caminaron, marcharon, etc.	8 minutos

	Luego, se pregunta si los niños trajeron las manos, si trajeron los pies y las diferentes partes del cuerpo etc. “manos en la cabeza, manos en los pies, manos en los hombros, manos en la cintura”.  Cuento: la profesora comenta que hay una mano que sube y baja, cuando sube se hace un glisando ascendente y cuando baja un glisando descendente. Se cuenta a los niños que había una vez una mano que se sacudía y se sacudía, que cuando estaba contenta bailaba y cuando estaba triste se escondía; luego se comenta que había una vez dos manos que aplaudían y aplaudían, la profesora canta y se acompaña de su ukelele con la canción “Había una vez una mano”.  	
4.	Alguien toca mi puerta: en esta actividad la profesora cantó una canción “Alguien toca mi puerta” e interactuó con los niños, diciéndoles que golpeen la puerta (que es la parte trasera de su ukelele”, luego les pregunta, ¿quién fue? El sol o la lluvia, o un conejo, o un pájaro, a lo que los niños responden “no”, y pregunta: “Entonces, ¿quién?”, y todos cantan el nombre de la persona que tocó.	10 minutos
5.	El tambor de la alegría: se llama a uno de los niños y se solicita que por favor acerque el tambor y se lo preste a uno de sus amigos; cada uno puede tocar cuando sea su turno, mientras la profesora canta “El tambor de la alegría”.  	10 minutos

	Luego se solicita a algún niño que traiga una cajita china, se le da a algún estudiante y mientras la profesora canta, el niño toca; luego, se va pasando el tambor a cada uno de los estudiantes hasta completar el paso del instrumento por todos los estudiantes de la clase. Finalmente, la profesora canta “Limpia, limpia los instrumentos” y “los niños se sentaron laralalala”.(Ver Plan de clase N°1)	
6.	Paseo con los zapatos de mamá/papá/niños: los niños deben imitar la forma en la que camina mamá, luego imitar cómo se camina con los zapatos de papá, en el primero se interpreta un *Pianissimo,* los niños deben caminar en punta de pies haciendo poco ruído, luego deben quitarse los zapatos y caminar con los zapatos de papá se ejemplifica un *Forte*, todos debe caminar con pasos fuertes e imponentes, posterior a esto los niños caminan con sus zapatos y se canta la canción: “Los zapatos de mamá/papá/niños”.	5 minutos
8.	Canción de despedida: la profesora canta “Hasta luego, adiós”, y finaliza la sesión. 	3 minutos

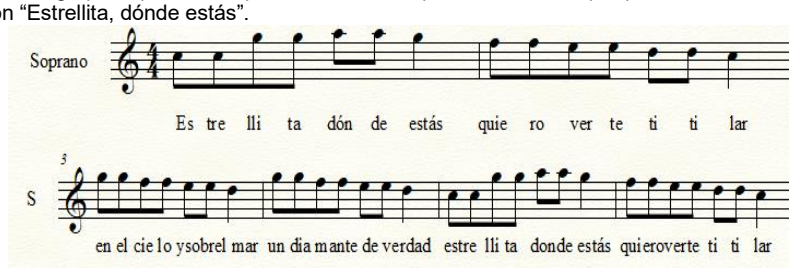
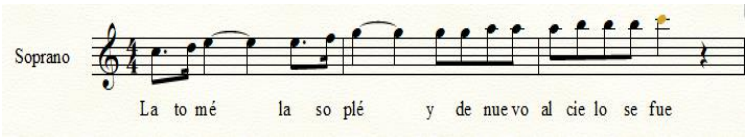
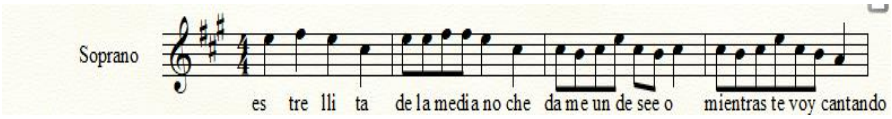
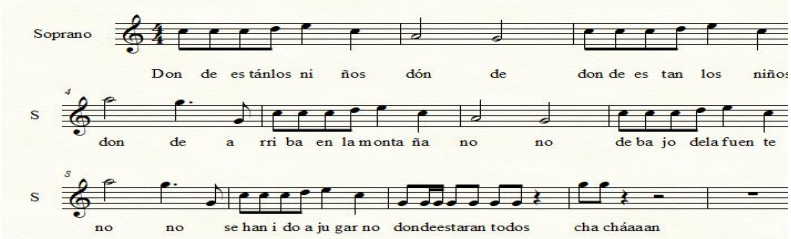
Fuente: elaboración propia

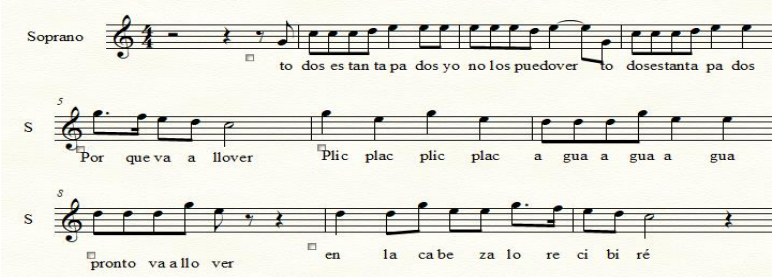
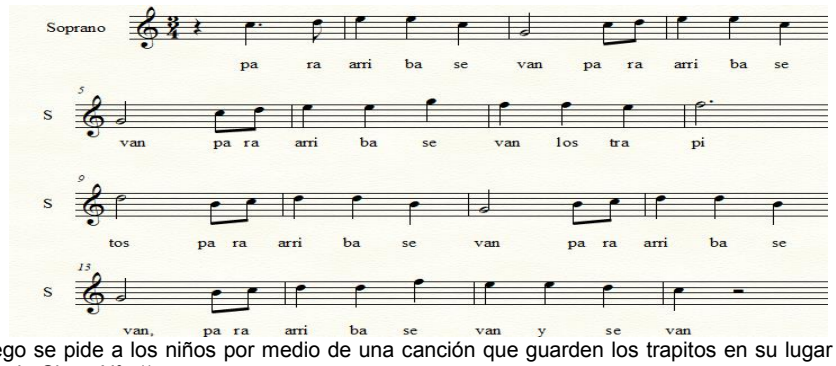
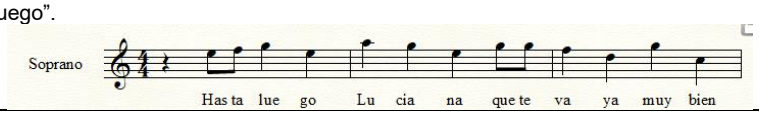
Tabla 2 Plan de Clase N°2

PLAN DE CLASE N°. 2	
FECHA: 18 de agosto de 2018	**LUGAR:** Universidad El Bosque
CURSO: Estimulación Musical	**EDADES:** 3 años
N°. DE ESTUDIANTES: 4	**TIEMPO PARA LA SESIÓN:** 45 minutos
TEMA: Conocimiento de	**NOMBRE DEL PROFESOR:** Aura Marina
OBJETIVOS: ● Conocer los diferentes planos sonoros ● Reconocer partes del cuerpo ● Interrelacionar cuerpo - sonido ● Diferenciar dinámicas *F* y *p.* ● Entonar pequeñas piezas cantadas ● Interiorizar el concepto de silencio y sonido	
CONTENIDOS: ● Saludo ● Dinámicas ● Sonido vs. silencio ● Percutir, raspar, frotar, sacudir, chocar, pellizcar, rotar, soplar, pulsar. (Suenan los instrumentos) ● Reconocimiento corporal ● Reconocimiento auditivo ● Movimiento ● Canto de melodías infantiles.	

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

- La repetición
- Participación grupal
- Expresión corporal
- Uso de material didáctico

N°.	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	TIEMPO
1	Saludo: la profesora canta la canción de saludo nombrando a cada niño de forma individual "Hola, hola, hola, ¿cómo estás?" (ver Plan de Clase N°. 1)	3 minutos
2.	Reconocimiento corporal: la profesora entrega a todos los estudiantes una estrella de tela amarilla, luego pide que la coloquen en diferentes partes de su cuerpo, posterior a esto canta la canción "Estrellita, dónde estás". 	5 minutos
3.	Caída de estrellas del cielo: se pide a los niños que mantengan la estrella en una parte alta, se realizan glisandos ascendentes con una flauta; después se solicita que la dejen caer, ahí se realiza un glisando descendente y se canta la canción "La tomé, la soplé".  Se les dice que la estrellita está en el cielo y que concede deseos, así que ella quiere solicitarle un deseo y es que sus papás les lean un cuento todas las noches, se canta la canción "Estrellita de la media noche".  La profesora canta: "Limpia, limpia las estrellas en su lugar" (ver Plan de Clase N°. 1).	4 minutos
4.	Exposición de instrumentos: la profesora empieza a sacar poco a poco los instrumentos, inicia sacando el tambor y canta la canción "El tambor de la alegría" (ver Plan de Clase N°. 1). Posterior a esto se canta ésta misma canción con diferentes gestos: tristeza, enojo, etc. y se les enseña como debe tocarse para que tenga buena proyección el sonido del instrumento, se repite varias veces la canción, nombrando a cada niño para que pudieran tocar de forma individual. Luego se sacan las claves y se les entrega a cada niño y se pregunta qué pueden ser, luego cantan la canción "Con mi martillo, martillo yo" (ver Plan de Clase N°. 1). Para finalizar la actividad, la profesora canta "Limpia las claves en su lugar" (ver Plan de Clase N°. 1).	7 minutos
	Juego con telas que esconden: en esta actividad se dejan caer las telas sobre las caritas de los niños, simulando que están escondidos y nadie los puede ver, luego se canta: "¿Dónde están los niños?", y se llama a cada niño por su nombre hasta que todos quedan descubiertos. 	7 minutos

	La tela se vuelve una bolita y se simula que es una gotita de agua, luego se canta “plic plac”, se pregunta a los niños en donde cae la gota de agua.  Finalmente se canta la canción personalizada con las diferentes partes del cuerpo que cada niño manifieste.	
5.	Ritmo y movimiento: se solicita a todos los niños que se pongan en pie y empiezan a bailar según el tempo de la canción: “Los niños se pararon laralalala”, los niños caminaron, corrieron, marcharon, se abrazaron etc. El tempo cambia constantemente a medida que transcurre la repetición de la canción Se para la canción, inéditamente, así que los niños deben parar y estar en silencio. En la siguiente actividad se canta: “Los zapatos de mamá/papá/niños”, los niños imitan la forma en la que camina mamá, en puntas de pies, luego los zapatos de papá, marchando con fuerza, en el de las mamás se manifiesta un *Pianísimo,* en los de papá se ejemplifica un *Forte* (ver Plan de Clase N°. 1).	6 minutos
6.	Trapitos al cielo: se entrega un trapito a cada niño y se solicita que los lancen hacia arriba, se canta: “Para arriba se van los trapitos”.  Luego se pide a los niños por medio de una canción que guarden los trapitos en su lugar (ver Plan de Clase N°. 1).	5 minutos
7.	Una mano que subía y bajaba: se hacen glisandos descendentes y ascendentes con una flauta y se les recuerda la historia de la mano, “había una mano, que iba hacia arriba y hacia abajo, que cuando estaba contenta bailaba y cuando estaba triste se escondía”; se canta la canción “Había una vez una mano”, (ver Plan de Clase N°. 1). Mientras se canta, se imitan diferentes estados de ánimo como felicidad y tristeza.	6 minutos
10	Canción de despedida: La profesora se despide de cada niño y de sus padres, canta la canción: “Hasta luego”.  	2 minutos

RECURSOS: Niños, profesora, padres de familia, ukulele, estrellas amarillas, telas de colores, tambor y claves.
EVALUACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN: Durante toda la sesión se verifica que todos los niños participen de las actividades, la profesora les dice que están haciéndolo bien.

Fuente: elaboración propia

Tabla 3 Plan de Clase N° 4

PLAN DE CLASE N°. 4

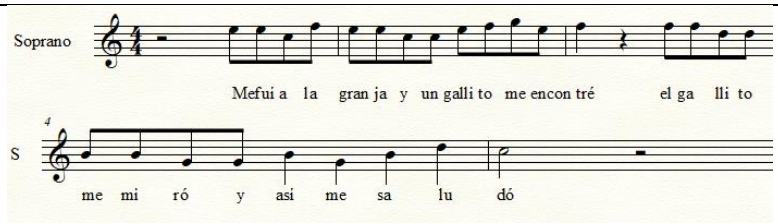
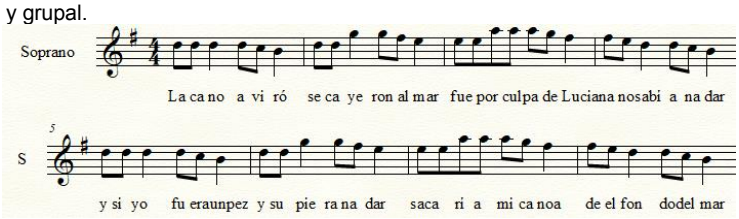
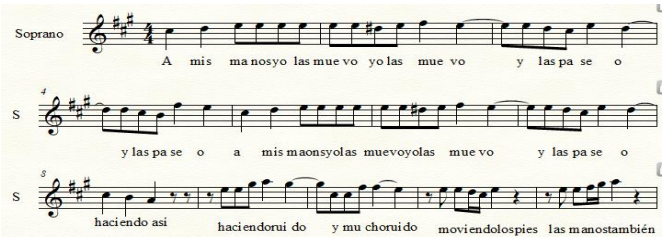
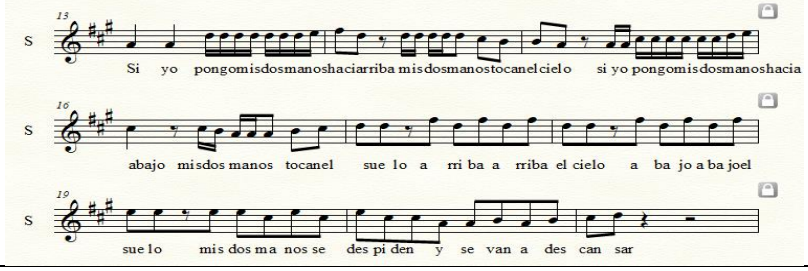
FECHA: 01 de septiembre de 2018 **LUGAR:** Universidad El Bosque
CURSO: Estimulación Musical **EDADES:** 3 años
N°. DE ESTUDIANTES: 4 **TIEMPO PARA LA SESIÓN**: 45 minutos
TEMA: reconocimiento de sonidos y planos sonoros
NOMBRE DEL PROFESOR: Aura Marina Vargas

OBJETIVOS:
- Discriminar planos sonoros.
- Explorar instrumentos (cajas chinas, tambor, y claves)
- Relacionar diferentes partes del cuerpo con el sonido
- Diferenciar entre dinámicas como *F* y *p.*
- Comprender pequeñas estructuras musicales

CONTENIDOS: Interpretación de la canción de saludo con instrumentos de percusión.
Reconocimiento, discriminación y nominación de instrumentos presentados.
Repaso y aprendizaje de repertorio.
Asociación de movimiento corporal con sonidos ascendentes o descendentes (flauta extensible).

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:
- Improvisación
- Imitación (rítmica y melódica)
- Pregunta - respuesta

N°.	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	TIEMPO
1	Saludo: Se canta la canción de saludo nombrando a cada niño de forma individual, “Hola, hola ¿cómo estás?”, en esta actividad cada niño debe decir su nombre y proponer un movimiento o una onomatopeya de animal. (Ver Plan de Clase N°. 1).	5 minutos
2.	PASEO: En esta actividad se hace marcación de pulso con el tambor y a medida que se acelera todos marchan más rápido, el movimiento se hace en forma circular y se hace cambios de dirección.	3 minutos
3.	Juego de telas: En esta actividad se deja caer una tela sobre las caritas de los niños, luego se canta la canción “¿Dónde están los niños?” (Ver Plan de Clase N°. 2), se llama a cada uno por su nombre, los niños retiran la tela de sus rostros y la profesora dice “chachán”. Se solicita a todos los niños que hagan una gotita de agua con la tela que les fue entregada. Luego se canta: “Plic plac” (ver Plan de Clase N°. 2), se pregunta a los niños en dónde podría caer la gota de agua, así que los niños nombran diferentes partes del cuerpo y la gota debe caer ahí. Luego se canta la canción personalizada “Alejo está tapado, yo no lo puedo ver”. (Ver Plan de Clase N°. 2). Finalmente se canta “Para arriba se van los trapitos”, los niños lanzan los trapitos al cielo y luego de eso se le dice a los estudiantes que los trapitos se van para adentro, así que se canta la canción “limpia, limpia los trapitos en su lugar” y finaliza la actividad. (ver Plan de Clase N°. 2)	5 minutos
4.	Viaje a la granja: Se exponen los títeres en forma de animales, intentando generar sorpresa, se pregunta si alguien ha ido de paseo a la granja, o al campo, etc. Luego se pregunta quién es el primer animal que se levanta en la granja, los niños responden que el gallo, después de la respuesta se entona la canción “Me fui a la granja”. La profesora va preguntando características propias de cada animal para que los niños puedan acertar y vuelve a cantarse la canción con el animal que corresponde.	5 minutos

	 Luego se dice que en la granja se despiertan otros animales, se les pregunta cuál podría ser, se espera la respuesta y se canta la canción “Me fui a la granja y un perrito me encontré” y se hace así con los demás animales (el caballo, el pato, el conejo, la gallina y el cerdo), cuando aciertan se les muestra el títere y se canta la canción; se les manifiesta que algunos están dormidos y hay que despertarlos (cantando). En esta actividad, la participación de los niños es más activa, hay identificación visual de los animales y uso de onomatopeyas.	
5.	Viaje al mar: Se pregunta quién ha ido al mar, se manifiesta que se ha traído un pedacito de mar que tiene delfines y peces, se saca una tela azul, con dibujos de animales acuáticos, se les pide que tomen un bordecito del mar y lo coloquen sobre sus piernas. Luego se les dice que hay diferentes canoas y cuando eligen una se les pregunta si su canoa es grande o pequeña y se entona la canción: “La canoa viró se cayeron al mar”, en esta actividad se pretende estimular la escucha activa, el movimiento corporal, la imaginación, la participación individual y grupal.  Se pregunta por culpa de quién la canoa se cae en el fondo del mar, ellos deben nombrar a alguien de la clase.	7 minutos
6.	Juego de olas: se hace audición de la canción “Suben y bajan las olas”; para jugar con el mar y las canoas, todos deben ponerse en pie sin soltar el mar haciendo lo que la canción propone, movimiento lateral, movimiento fuerte y suave.	3:50 minutos
7.	La mano: en esta actividad se dice que hay una mano que cuando está triste se esconde y cuando está contenta baila, se usan expresiones de felicidad y tristeza y luego canta la canción “Había una vez una mano” (ver Plan de Clase N°.1). Se les enseña a sacar la mano, a esconderla, y a aplaudir con las dos. Luego se canta canción “A mis manos yo las muevo”.  Se pide a los niños que pongan sus manos arriba, luego abajo y se usa un instrumento para indicar cuándo arriba y cuándo abajo; finalmente, se entona la canción “Arriba, arriba el cielo y abajo, abajo el suelo”, las manos se despiden y se van a descansar. 	5 minutos

8.	La estrellita del cielo bajó: la profesora canta la canción “Estrellita dónde estás” (ver Plan de Clase N°. 2), luego se cuenta una historia, se dice que una vez la estrellita estaba en el cielo pero se cayó al piso, entonces deben soplar muy fuerte para elevarla, se entregan las estrellas una a una, y se hacen glisandos descendentes, ellos la deben ubicar en su cabeza y generar movimiento.	6 minutos
9.	Canción de despedida “Hasta luego Alejo Luciana Isaac Salomón Papás Agua Marina, que les vaya muy bien”. Finaliza la actividad.	1 minuto

RECURSOS: Padres, niños, profesora, telas de colores, estrellas amarillas, títeres de animales, Tela azul, barcos de papel de diferentes colores y tamaños, tambor, ukulele, reproductor de música, canción, parlante pequeño y salón de clase.
EVALUACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN: Durante toda la sesión se verifica que todos los niños participen de las actividades.

Fuente: elaboración propia

Tabla 4 Plan de clase N° 5

PLAN DE CLASE N° 5.

FECHA: 08 de Septiembre de 2018 **LUGAR:** Universidad El Bosque

CURSO: Estimulación Musical **EDADES:** 3 años

N° DE ESTUDIANTES: 4 **TIEMPO PARA LA SESIÓN:** 45 minutos

TEMA: Afianzamiento de temáticas **NOMBRE DEL PROFESOR:** Aura Marina Vargas

OBJETIVOS:

- Conocer los diferentes planos sonoros
- Reconocer partes del cuerpo
- Interrelacionar cuerpo - sonido
- Diferenciar dinámicas *F* y *p.*
- Entonar pequeñas piezas cantadas
- Interiorizar el concepto de silencio y sonido

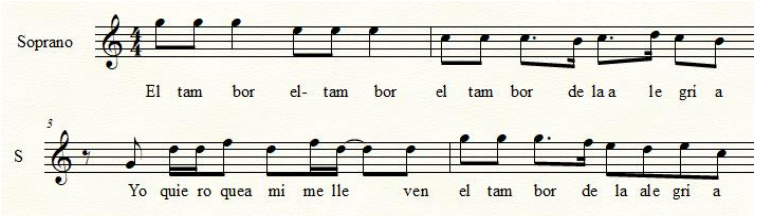
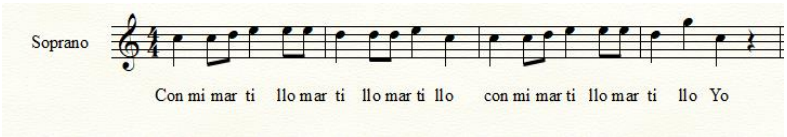
CONTENIDOS:

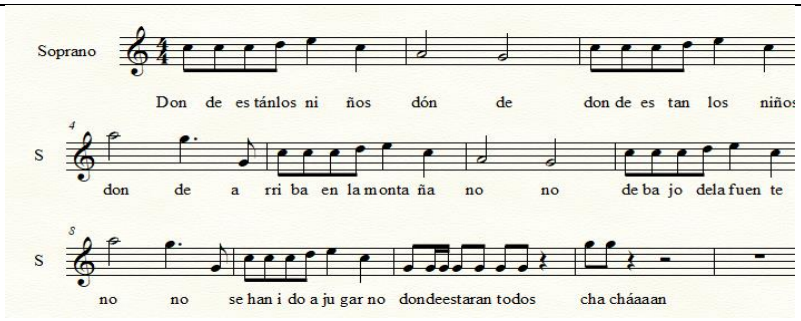
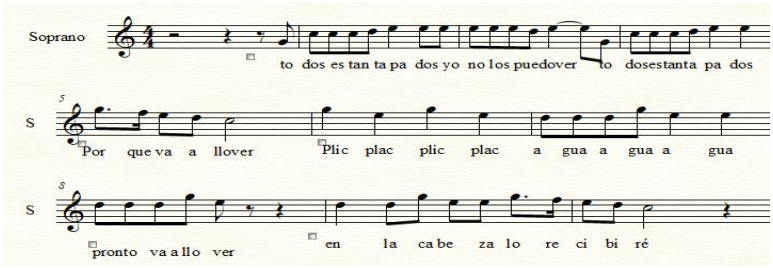
- Saludo
- Dinámicas
- Sonido Vrs Silencio
- Reconocimiento Corporal
- Reconocimiento Auditivo
- Movimiento
- Canto de melodías infantiles.

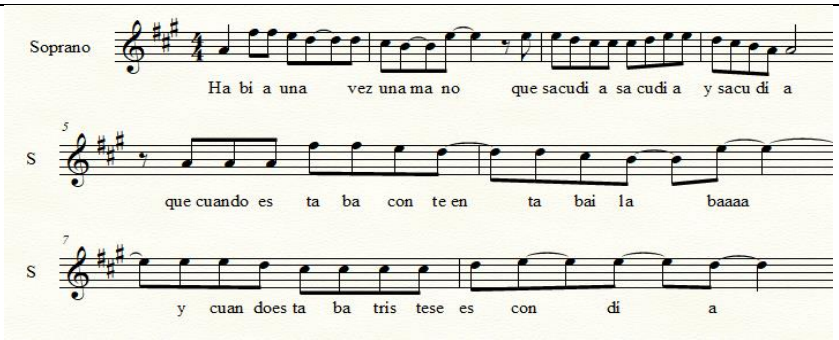
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

- La repetición
- Pregunta-respuesta
- Imitación

N.	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	TIEMPO
1	Saludo: la profesora canta la canción de saludo nombrando a cada niño de forma	5 minutos

	individual: “Hola, hola hola, como estás” (Ver plan de Clase N°1).	
2.	Ritmo: En esta sesión la profesora toca el tambor y pide a los niños que se pongan de pie, todos se ubican en forma de círculo y caminan, se hace cambio de velocidad así que en ocasiones, corren, caminan o quedan congelados cuando la profesora hace pausa dejando de tocar el tambor.	5 minutos
3.	Caída de estrellas del cielo, La profesora pide a los niños que mantuvieran la estrella en una parte alta, luego se realiza un glisando ascendente con la voz, luego pide que la dejen caer, ahí se realiza un glisando descendente. Posterior a esto cantan la canción: “ La tomé, la soplé”, luego la profesora dice que la estrellita está en el cielo y que concede deseos, así que ella quiere solicitarle que sus papás le lean un cuento todas las noches, luego cantan: “Estrellita de la media noche” La profesora cantó: “Limpia, limpia las estrellas en su lugar” (Ver plan de clase 1)	5 minutos
4.	Exposición de instrumentos: La profesora empieza a sacar poco a poco los instrumentos, inicia con el tambor y canta la canción “El tambor de la alegría”, la profesora pregunta: -“¿Cómo suena el tambor de la alegría?”, les enseña cómo debe tocarse, se repite varias veces la canción y se va nombrando a cada niño para que toque de forma individual, mientras tanto los demás niños aprecian la actividad, mientras la profesora los acompaña con el ukelele.  Después la profesora saca las claves y se las entrega a cada niño, luego se canta: “Con mi rodillo, rodillo rodillo, amaso yo” y la palabra del objeto se cambia: martillo, serrucho, etc, en esta actividad se cambia la intensidad de la voz, y de las claves, al sonar *piano* cuando es rodillo y *forte* cuando es martillo, la profesora canta y toca con el ukelele mientras los niños participan.  Para finalizar la actividad la profesora canta “limpia las claves en su lugar”. (Ver Plan de Clase N°. 1).	6 minutos
	Juego de telas: En esta actividad la profesora deja caer las tela sobre las caritas de los niños, luego canta: “¿Dónde están los niños?”	5 minutos

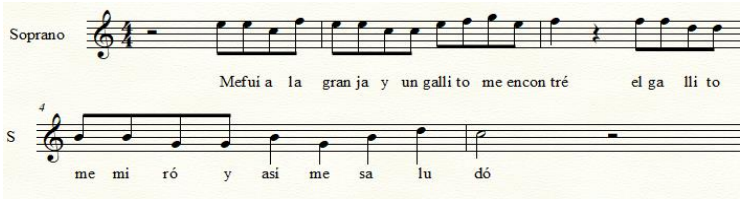
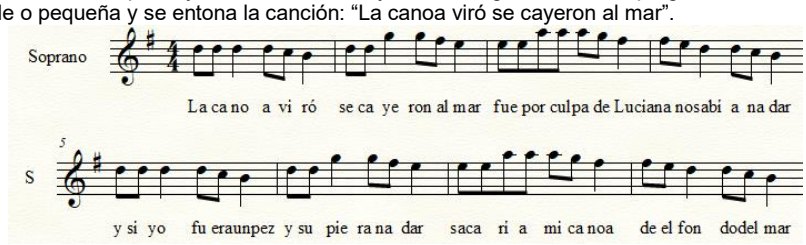
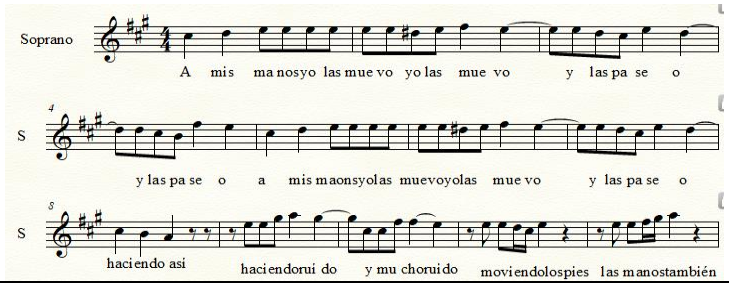
	 en este punto los niños retiran la tela de sus rostros seguido cantan: “plic plac”,  La profesora pregunta a los niños en donde cae la gota de agua, así que toma la tela y la vuelve una bolita, los niños deben decir diferentes partes del cuerpo y ahí se coloca la gota. Luego se canta la canción personalizada con el nombre de cada niño.	
5.	Paseo: Luego para cambio de actividad, la profesora canta: “Los niños se pararon laralalala”,y se hace cambio del verbo: los niños caminaron, corrieron, marcharon, se abrazaron etc. Ocasionalmente la profesora para inéditamente la canción y todos deben quedar como estatuas.	5 minutos
6.	Juego con las manos: la profesora pregunta a los niños que si trajeron las manos, luego les solicita que se las pongan en diferentes partes del cuerpo como: la cabeza, las rodillas, los hombros, la cintura, el estómago, los ojos, la boca, las orejas etc.	6 minutos
7.	Una Mano que subía y bajaba: la profesora hace glisandos descendentes y ascendentes, les recuerda la historia de la mano, y dice que “había una mano, que iba hacia arriba y hacia abajo, que cuando estaba contenta bailaba y cuando estaba triste se escondía”, luego canta la canción “Había una vez una mano”.	5 minutos

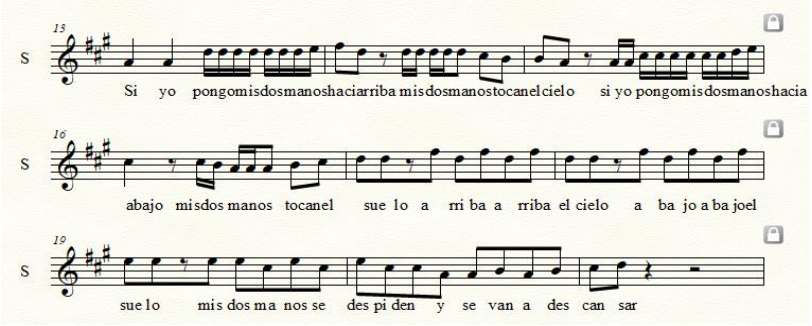
	 Mientras canta imita el sentimiento de felicidad y el de tristeza que propone la canción, los niños deben imitar lo que la profesora va hacienda y diciendo en la canción.	
8	Canción de despedida: La profesora se despide de cada niño y de sus padres, así que se finaliza cantando: “Hasta luego” (Ver Plan de Clase 1).	2 minutos
RECURSOS: Claves, maracas de cuero, tambor, telas de colores, tela azul, barcos de papel de diferentes colores y tamaños, títeres de diferentes animales, estrellas amarillas, salón de clase.		
EVALUACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN: Se observa que todos los niños participaron en clase, mostrando recepción y comprensión de las diferentes actividades.		

Fuente: elaboración propia.

Tabla 5 Plan de clase N° 13

PLAN DE CLASE N°. 13		
FECHA: 03 de Noviembre de 2018 **LUGAR:** Universidad El Bosque **CURSO**: Estimulación Musical EDADES: 3 años **N°. DE ESTUDIANTES**: 4 **TIEMPO PARA LA SESIÓN**: 45 minutos **TEMA**: Afianzamiento de temas trabajados **NOMBRE DEL PROFESOR**: Aura Marina Vargas		
OBJETIVOS: ● Discriminar planos sonoros. ● Relacionar diferentes partes del cuerpo con el sonido ● Diferenciar entre dinámicas como *F* y *p.* ● Escuchar pequeñas estructuras musicales		
CONTENIDOS: Interpretación de la canción de saludo con instrumentos de percusión. Reconocimiento, discriminación y nominación de instrumentos presentados. Repaso y aprendizaje de repertorio. Asociación de movimiento corporal con sonidos ascendentes o descendentes (flauta extensible).		
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS: ● Improvisación ● Imitación (rítmica y melódica) ● Pregunta - respuesta		
N°.	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	TIEMPO
1	Saludo: Se canta la canción de saludo nombrando a cada niño de forma individual, “Hola, hola ¿cómo estás?”, en esta actividad cada niño debe decir su nombre y proponer un movimiento o una onomatopeya de animal. (ver Plan de Clase N°. 1).	5 minutos
2.	Sonido Vrs Silencio: Se hace entrega de diferentes instrumentos a cada niño, La profesora toca fuerte o suave el ukelele, los niños deben tocar fuerte los instrumentos asignados, cuando la profesora para de tocar, los niños deben hacerlo también. Luego la profesora dice que si todos conocen el nombre de cada instrumento, algunos dicen que no, así que los presenta, maracas de semillas, maracas de cuero, cascabeles, tambor, pandero. Luego solicita a todos que cierren los ojos, y que deben reconocer el sonido del instrumento que ella toque, todos los niños deben poner las manos en sus ojos y adivinan a que instrumento corresponde el sonido escuchado.	6 minutos

3.	Juego de telas: En esta actividad se deja caer una tela sobre las caritas de los niños, luego se canta la canción “¿Dónde están los niños?” (Ver Plan de Clase N°. 2), se llama a cada uno por su nombre, los niños retiran la tela de sus rostros y la profesora dice “chachán”. Se solicita a todos los niños que hagan una gotita de agua con la tela que les fue entregada. Luego se canta: “Plic plac” (ver Plan de Clase N°. 2), se pregunta a los niños en dónde podría caer la gota de agua, así que los niños nombran diferentes partes del cuerpo y la gota debe caer ahí. Luego se canta la canción personalizada “Alejo está tapado, yo no lo puedo ver”. (Ver Plan de Clase N°. 2). Finalmente se canta “Para arriba se van los trapitos”, los niños lanzan los trapitos al cielo y luego de eso se le dice a los estudiantes que los trapitos se van para adentro, así que se canta la canción “limpia, limpia los trapitos en su lugar” y finaliza la actividad. (ver Plan de Clase N°. 2)	5 minutos
4.	Viaje a la granja: Se exponen los títeres en forma de animales, (cerdo, perro, gallo, vaca, gato), cada niño debe elegir uno de ellos, luego se va cantando de derecha a izquierda con el nombre del animal que cada uno tiene.  Se canta la canción: “Limpia, limpia los animales en su lugar” (Ver Plan de Clase N°1).	5 minutos
5.	Viaje al mar: La docente saca una tela azul, con dibujos de animales acuáticos, se les pide que tomen un bordecito del mar y lo coloquen sobre sus piernas, la profesora llama uno a uno a los niños para que se pongan debajo del mar, luego la sábana empieza a bajar y a subir sobre ellos. Luego se les dice que hay diferentes canoas y cuando eligen una se les pregunta si su canoa es grande o pequeña y se entona la canción: “La canoa viró se cayeron al mar”.  	7 minutos
6.	Juego de olas: se hace audición de la canción “Suben y bajan las olas”; para jugar con el mar y las canoas, todos deben ponerse en pie sin soltar el mar haciendo lo que la canción propone, movimiento lateral, movimiento fuerte y suave.	3:50 minutos
7.	La estrellita del cielo bajó: la profesora canta la canción “Estrellita dónde estás” (ver Plan de Clase N°. 2), luego se cuenta una historia, se dice que una vez la estrellita estaba en el cielo pero se cayó al piso, entonces deben soplar muy fuerte para elevarla, se entregan las estrellas una a una, y se hacen glisandos descendentes, ellos la deben ubicar en su cabeza y generar movimiento.	5 minutos
8.	La mano: en esta actividad se dice que hay una mano que cuando esta triste se esconde y cuando está contenta baila, se usan expresiones faciales de felicidad y tristeza, luego se canta la canción “Había una vez una mano” (ver Plan de Clase N°.1). Se les enseña a sacar la mano, a esconderla, y a aplaudir con las dos. Luego se canta canción “A mis manos yo las muevo”.  	6 minutos

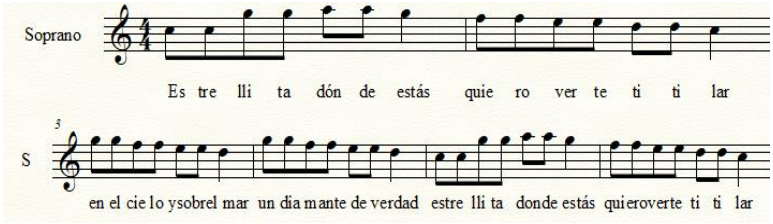
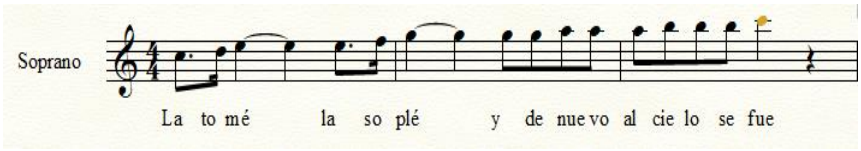
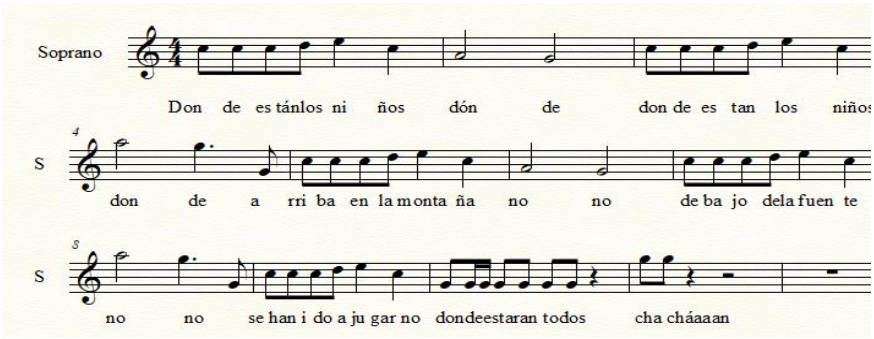
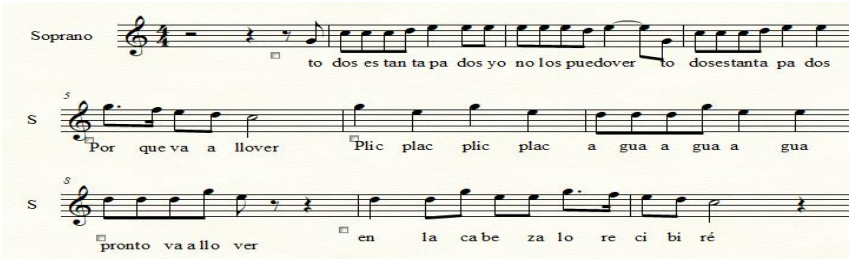
	Se pide a los niños que pongan sus manos arriba, luego abajo y se usa un instrumento para indicar cuándo arriba y cuándo abajo; finalmente, se entona la canción “Arriba arriba el cielo y abajo abajo el suelo”, las manos se despiden y se van a descansar. 	
9.	Canción de despedida “Hasta luego: Alejo, Luciana, Isaac, Salomón, Papás, Agua Marina, que les vaya muy bien”.	1 minuto

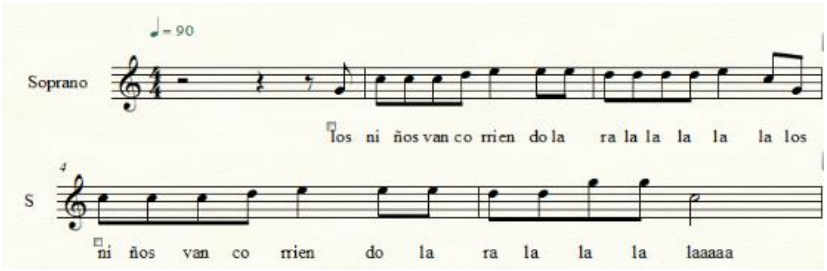
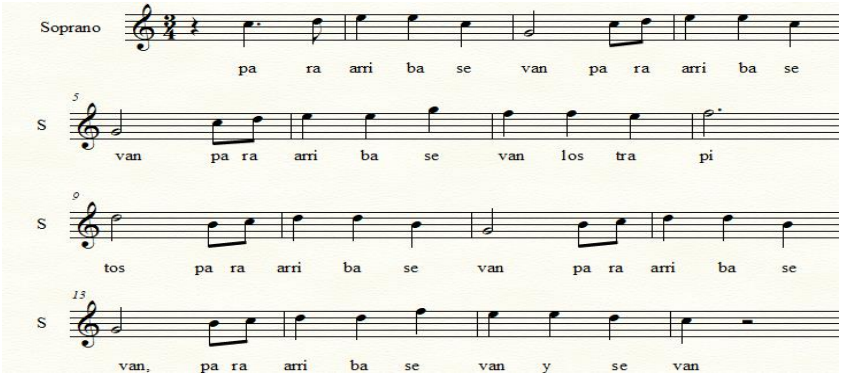
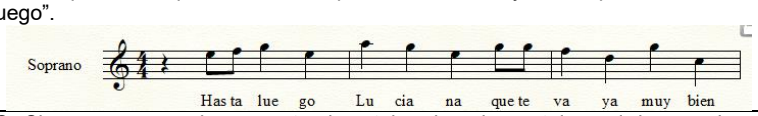
RECURSOS: Claves, maracas de semilla y de cuero, tambor, telas de colores, tela azul, barcos de papel de diferentes colores y tamaños, títeres de diferentes animales, estrellas amarillas, salón de clase.
EVALUACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN: Se observa que todos los niños participaron en clase, mostrando recepción y comprensión de las diferentes actividades.

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 6 Plan de clase N° 14

PLAN DE CLASE N°. 14		
FECHA: 10 de noviembre de 2018 **CURSO**:+747** Estimulación Musical **N°. DE ESTUDIANTES:** 3 **TEMA:** Preparación de clausura	**LUGAR:** Universidad El Bosque **EDADES:** 3 años **TIEMPO PARA LA SESIÓN:** 45 minutos **NOMBRE DEL PROFESOR:** Aura Marina	
OBJETIVOS: ● Practicar para presentación final ● Reconocer partes del cuerpo ● Interrelacionar cuerpo - sonido ● Diferenciar dinámicas *F* y *p.* ● Entonar pequeñas piezas cantadas ● Interiorizar el concepto de silencio y sonido		
CONTENIDOS: ● Saludo ● Dinámicas ● Sonido vs. silencio ● Percutir, raspar, frotar, sacudir, chocar, pellizcar, rotar, soplar, pulsar. (Suenan los instrumentos) ● Reconocimiento corporal ● Reconocimiento auditivo ● Movimiento ● Canto de melodías infantiles.		
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS: ● La repetición ● Participación grupal ● Expresión corporal ● Uso de material didáctico		
N°.	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	TIEMPO
1	Saludo: la profesora canta la canción de saludo nombrando a cada niño de forma individual “Hola, hola, hola, ¿cómo estás?” (ver Plan de Clase N°. 1). Se insiste a los niños para que canten la canción y pronuncien las palabras, se les comenta que van a participar de la actividad de cierre del semestre.	7 minutos

2.	Reconocimiento corporal: La profesora entrega a todos los estudiantes una estrella de tela amarilla, luego pide que la coloquen en diferentes partes de su cuerpo, posterior a esto canta la canción “Estrellita, dónde estás”. La profesora insiste en que todos deben cantar. 	5 minutos
3.	Caída de estrellas del cielo: se pide a los niños que mantengan la estrella en una parte alta, se realizan glisandos ascendentes con una flauta; después se solicita que la dejen caer, ahí se realiza un glisando descendente y se canta la canción “La tomé, la soplé”.  La profesora canta: “Limpia, limpia las estrellas en su lugar” (ver Plan de Clase N°. 1).	4 minutos
4.	Exposición de instrumentos: la profesora empieza a sacar poco a poco los instrumentos, inicia sacando el tambor y canta la canción “El tambor de la alegría” (ver Plan de Clase N°. 1). Luego se sacan maracas, un pandero, cascabeles etc. Posterior a esto se canta ésta misma canción con diferentes gestos: tristeza, enojo, etc. Luego se sacan las claves y se les entregan a cada niño, luego cantan la canción “Con mi martillo, martillo yo” (ver Plan de Clase N°. 1). Para finalizar la actividad, la profesora canta “Limpia las claves en su lugar” (ver Plan de Clase N°. 1).	7 minutos
5.	Juego con telas que esconden: en esta actividad se dejan caer las telas sobre las caritas de los niños, simulando que están escondidos y nadie los puede ver, luego se canta: “¿Dónde están los niños?”, y se llama a cada niño por su nombre hasta que todos quedan descubiertos.  La tela se vuelve una bolita y se simula que es una gotita de agua, luego se canta “plic plac”, se pregunta a los niños en donde cae la gota de agua.  Finalmente se canta la canción personalizada con las diferentes partes del cuerpo que cada niño manifieste.	7 minutos

6.	Ritmo y movimiento: se solicita a todos los niños que se pongan en pie y empiezan a bailar según el tempo de la canción :“Los niños se pararon laralalala”, los niños caminaron, corrieron, marcharon, se abrazaron etc. El tempo cambia constantemente a medida que transcurre la repetición de la canción.  Se para la canción, inéditamente, así que los niños deben parar y estar en silencio. En la siguiente actividad se canta: “Los zapatos de mamá/papá/niños”, los súbitamente imitaron la forma en la que camina mamá, en puntas de pies, luego los zapatos de papá, marchando con fuerza, en el de las mamás se manifiesta un *Pianissimo,* en los de papá se ejemplifica un *Forte* (ver Plan de Clase N°. 1).	6 minutos
7.	Trapitos al cielo: se entrega un trapito a cada niño y se solicita que los lancen hacia arriba, se canta: “Para arriba se van los trapitos”.  Luego se pide a los niños por medio de una canción que guarden los trapitos en su lugar (ver Plan de Clase N°. 1).	5 minutos
8	Participación corporal: La profesora saca unos letreros blancos con un dibujo, estos contienen, manos, rodillas, pies, y cabeza. Todos empeizan a marchar y cuando la profesora saca uno de los letreros, ellos deben hacer ritmo con esa parte del cuerpo.	6 minutos
9.	Canción de despedida: La profesora se despide de cada niño y de sus padres, canta la canción: “Hasta luego”.  	2 minutos
RECURSOS: Claves, maracas de cuero, tambor, telas de colores, tela azul, barcos de papel de diferentes colores y tamaños, estrellas amarillas, letreros blancos con dibujos de diferentes partes del cuerpo.		
EVALUACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN: Se observa que todos los niños participaron en clase, mostrando recepción y comprensión de las diferentes actividades, la profesora felicita a los niños cuando participan y lo hacen bien.		

A continuación se encuentran los planes de clase de las sesiones en donde hubo intervención del practicante en una actividad de la clase.

Tabla 7 Plan de clase N° 6

PLAN DE CLASE N°. 6

FECHA: 15 de septiembre de 2018 **LUGAR:** Universidad El Bosque
CURSO: Estimulación Musical EDADES: 3 años
N°. DE ESTUDIANTES: 4 **TIEMPO PARA LA SESIÓN**: 45 minutos
TEMA: reconocimiento de sonido y timbres.
NOMBRE DEL PROFESOR: Aura Marina Vargas **ESTUDIANTE:** Keila Mendieta.
SESIÓN: Intervención I por practicante.

OBJETIVOS:

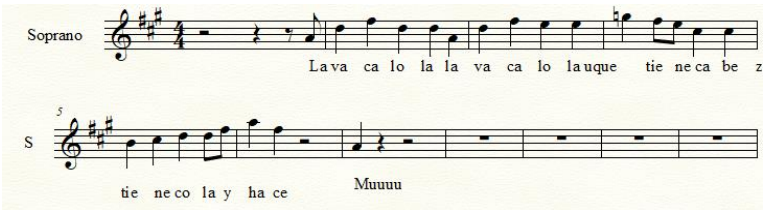
- Interiorizar planos sonoros
- Estimular la escucha activa, el movimiento corporal, la imaginación, la participación grupal e individual
- Distinguir entre glisandos ascendentes y descendentes
- Lograr apropiación de la música, a través del movimiento
- Relacionar cuerpo - sonido
- Mejorar entonación

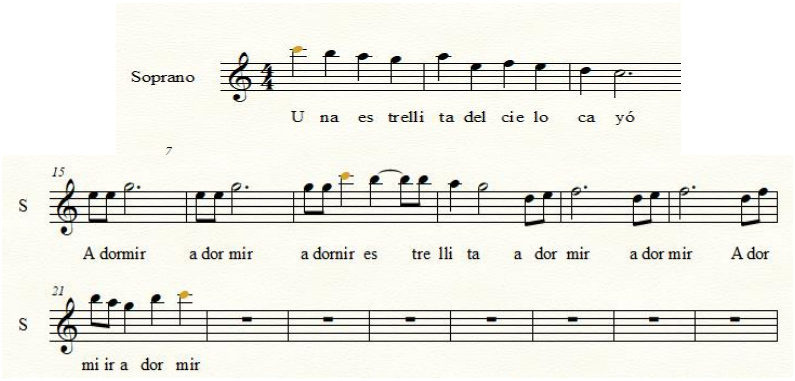
CONTENIDOS:

- Marcación de pulso con las manos
- Entonación de diferentes canciones que ya conocen
- Relación diferentes partes del cuerpo con el sonido
- Diferenciar entre dinámicas como *F* y *p.*
- Escuchar y seguir la instrucción propuesta por el profesor.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

- La repetición
- Pregunta respuesta
- La participación de todos los niños
- Participación de padres
- La imitación

N°.	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	TIEMPO
1	Saludo: canción de saludo nombrando a cada niño de forma individual, "Hola, hola ¿cómo estás?" (Ver Plan de Clase N°.1). En esta actividad cada niño debe decir su nombre proponiendo un movimiento u onomatopeya de animales, palmadas gigantes si es dinosaurio, o cuac si quieren ser paticos.	3 minutos
2.	Exposición de instrumentos: Actividad realizada por estudiante practicante: Se entregan claves a los niños, se pregunta a los estudiantes si recuerdan en qué se pueden convertir, y los niños responden que en unos bigotes de gato, luego en serrucho, martillo, entre otras; se entona la canción "Con mi martillo, martillo yo" en voz baja; así mismo, se repite con el rodillo y serrucho (Ver plan de clase N°1.) Se manifiesta que ahora las claves van a pasar por diferentes partes del cuerpo en forma de gusanito, la practicante solicita a los niños que pasen el gusanito por los pies, rodillas, cintura, estómago, hombros y cabeza. Luego se canta la canción de cierre de actividad: "Limpia, limpia las claves".	6 minutos
3.	Viaje a la granja: En esta actividad se pregunta a los estudiantes qué animales viven en la granja, los niños responden y luego se canta la canción: "Me fui a la granja"; (Ver Plan de clase 2).	5 minutos
4.	Canto de melodías: En ésta actividad no se hacen los sonidos correctos, los estudiantes y la profesora cantan la canción "La vaca lola", en esta deben hacerse los sonidos de la granja de forma equívoca, con los animales que se enseñan a los niños y al final los niños se colocan los cachos de la vaca (las claves) y hacen el sonido correcto "muuu". 	7 minutos

5.	Caída de estrellas: se solicita a los niños que tomen las estrellas y que las dejen caer una por una en frente de sus compañeros, seguido del sonido de la flauta que indica los glisandos ascendentes y descendentes, después se interpretaron de diferentes canciones sobre estrellitas “Estrellita dónde estás” (ver Plan de Clase N°. 2), “Una estrellita del cielo bajo”, y “A dormir, a dormir estrellita”. 	4 minutos
6.	Las olas del mar: se saca el mar, las canoas, se invita a los niños a entrar bajo la tela azul, se va cantando “Suben y bajan las olas”, y se baja y sube la tela, ayudados por los padres, profesora y demás compañeros. Se entona la canción “La canoa viró se cayeron al mar” (ver Plan de Clase N°. 2). Todos participan uno por uno, conforme se van nombrando, se les pregunta antes el color de la canoa que eligen y el tamaño.	4 minutos
7.	La mano: en esta actividad, la profesora dijo que había una mano que cuando estaba triste se escondía y cuando estaba contenta bailaba, canta “Había una vez una mano” (ver Plan de Clase N°. 1), les enseñó a sacar la mano, a esconderla, y a aplaudir con las dos.	5 minutos
8.	Niños bailando: se canta la canción “Los niños van bailando lara la la la la la” (ver Plan de Clases N°. 2), todos los niños salen a bailar, a correr, a caminar, a abrazar.	4 minutos
9.	Relajación: La practicante dice a los niños que las estrellas estuvieron toda la noche por fuera, les entrega una a cada niño, les pide que por favor la lleven a descansar, luego entrega un tapete para que puedan descansar, los padres acompañan a sus hijos mientras suena una canción de fondo.	3 minutos
10.	Canción de despedida: “Hasta luego” (Ver plan de clase N°2.). La profesora nombra a los niños de forma individual.	3 minutos

RECURSOS: Estudiantes, profesora, padres de familia, ukulele, claves, títeres de animales, estrellas amarillas, tela azul, barcos de colores, salón de clase.
EVALUACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN: La profesora dice a los niños que lo hicieron muy bien, pero que se puede hacer mucho mejor y se está mirando que todos participen en las actividades.

Fuente: Elaboración Propia

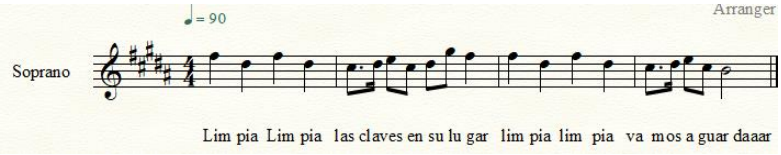
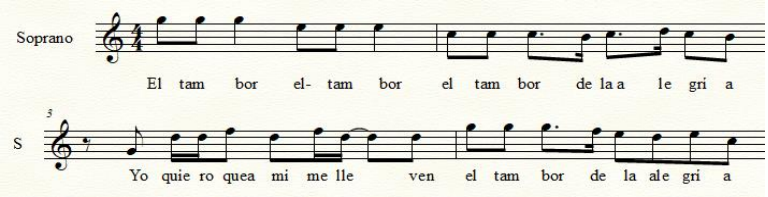
Tabla 8 Plan de clase N° 11

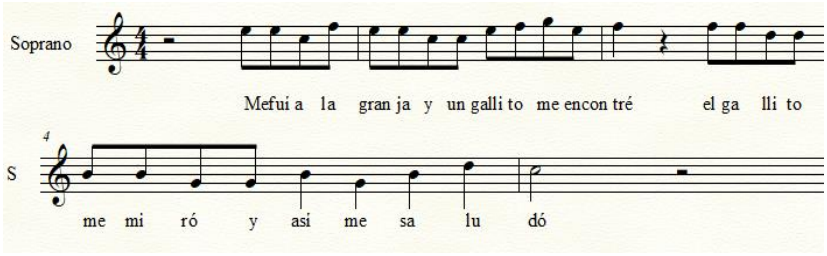
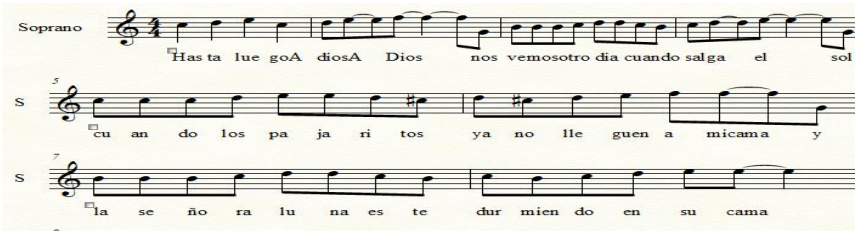
PLAN DE CLASE N°. 11
FECHA: 20 de Octubre de 2018 **LUGAR**: Universidad El Bosque **CURSO**: Estimulación Musical **EDADES**: 3 años **N°. DE ESTUDIANTES**: 4 **TIEMPO PARA LA SESIÓN**: 45 minutos **TEMA:** afianzamiento de repertorio **NOMBRE DEL PROFESOR**: Aura Marina Vargas **NOMBRE DE ESTUDIANTE:** Keila Mendieta **Sesión:** Intervención II por parte del practicante.
OBJETIVOS: ● Conocer los diferentes planos sonoros ● Reconocer partes del cuerpo ● Interrelacionar cuerpo - sonido ● Diferenciar dinámicas *F* y *p.*

- Entonar pequeñas piezas cantadas
- Interiorizar el concepto de silencio y sonido.

CONTENIDOS:
- Saludo
- Ritmo y movimiento
- Dinámicas
- Interpretación de instrumentos

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:
- Imitación
- Aprendizaje colaborativo
- Repetición

N°.	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	TIEMPO
1	Saludo: canción de saludo nombrando a cada niño de forma individual, “Hola, hola ¿cómo estás?”, en esta actividad cada niño debe decir su nombre y proponer un movimiento, por ejemplo, zapatear, correr; o cantar una onomatopeya de animal, por ejemplo, miau. (Ver Plan de clase N° 1)	5 minutos
2.	Ritmo y Movimiento: La profesora pide a los estudiantes que den palmadas sobre sus rodillas a una velocidad lenta, luego pide que zapateen manteniendo el pulso, durante el transcurso de la actividad se hacen cambios en la velocidad y de dinámica direccionados por la profesora.	5 minutos
3.	Manos en diferentes partes del cuerpo: La profesora manifiesta que deben pasar su manos por diferentes partes del cuerpo como: la cabeza, los hombros, la cintura, el estómago, las rodillas, las piernas y los pies	3 minutos
4.	Exposición de instrumentos: Actividad realizada por estudiante practicante: Se entregan claves a los niños, se pregunta a los estudiantes si recuerdan en qué se pueden convertir, y los niños responden que en unos bigotes de gato, luego en serrucho, martillo, entre otras; se entona la canción “Con mi martillo, martillo yo” en voz baja; así mismo, se repite con el rodillo y serrucho (Ver plan de clase N°1.) Se manifiesta que ahora las claves van a pasar por diferentes partes del cuerpo en forma de gusanito, la practicante solicita a los niños que pasen el gusanito por los pies, rodillas, cintura, estómago, hombros y cabeza. Luego se canta la canción de cierre de actividad: “Limpia, limpia las claves”. 	5 minutos
3.	El tambor de la alegría: La docente toma el tambor y se lo entrega a uno de los estudiantes, luego de que termina, se entrega a otro para que también lo haga, hasta que todos tienen la oportunidad de tocar  Finalmente, la profesora cantó “Limpia, limpia los instrumentos” y “los niños se sentaron laralalala”.	7 minutos
4.	Danza con material extra musical (telas de colores): la profesora entrega una tela de color a cada estudiante, luego se solicita que coloreen el techo con los colores, finalmente se hace audición de la Danza Húngara de Bhrams, y se baila con el material extra musical.	5 minutos
5.	Viaje a la granja: la docente organiza los títeres en forma de animales en frente de los niños, se pregunta si alguien ha ido de paseo a la granja, o al campo, etc., se pregunta quién es el primer animal que se levanta en la granja, después de la respuesta se entona la canción: “Me fui a la granja”.	6 minutos

		
6.	Cuento: La practicante cuenta un cuento a los niños llamado “Fly el avión”, luego entrega avioncitos de papel a los estudiantes, padres de familia y profesora mentora, enseña una melodía corta llamada “Había una vez un avión”, luego solicita que los lancen hacia arriba y hace glisandos ascendentes con la voz, cuando caen, hace glisandos descendentes, finalmente coloca un audio con la canción que enseña anteriormente y se efectúan las diferentes acciones dichas en la canción “Había una vez un avión”.	7 minutos
7.	Relajación: La practicante entrega un tapete a cada niño, y una estrella, les cuenta que la estrella salió toda la noche y que está muy cansada, que por favor lleven su estrella a descansar con ellos, los padres descansan al lado de sus hijos mientras de fondo suena “Estrellita dónde estás”.	2 minutos
8.	Canción de despedida: se canta “Hasta luego, adiós adiós”, y finaliza la sesión. 	5 minutos
	RECURSOS: Estudiantes, profesora, padres de familia, practicante, tambores, claves, ukelele, telas de colores y cajas chinas, aviones de papel, audio, reproductor mp3, parlante pequeño.	
	EVALUACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN: La profesora manifiesta a los niños que lo hicieron muy bien y les dice que deben cantar más porque en su gran mayoría cantan solo ella y los papas.	

Fuente: Elaboración Propia.

A continuación se encuentra el Plan de Clase que de la sesión desarrollada por parte de la practicante.

Tabla 9 Plan de Clase N° 8

PLAN DE CLASE N°. 8	
FECHA:29 de septiembre de 2018	**LUGAR**: Universidad El Bosque
CURSO: Estimulación Musical	**EDADES**: 3 años
N°. DE ESTUDIANTES: 4	**TIEMPO PARA LA SESIÓN**: 40 minutos
TEMA: afianzamiento de repertorio	**NOMBRE DEL PROFESOR**: Keila Mendieta
SESIÓN: Realizada en su totalidad por estudiante practicante	

(En esta sesión se reemplaza a profesora Aura Marina Vargas por motivo de compromiso con Piano móvil).

OBJETIVOS:

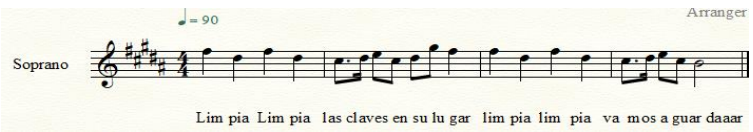
- Afianzar repertorio
- Hacer escucha activa de canciones clásicas
- Recordar contenidos anteriores de clase

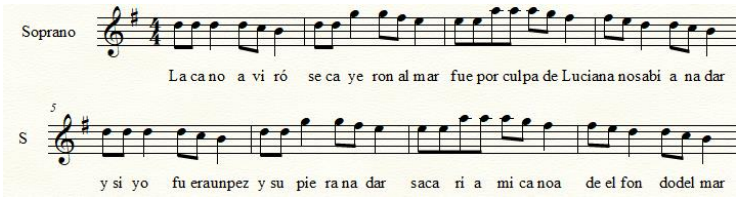
CONTENIDOS:

- Marcación de pulso con las manos y los pies
- Entonación de diferentes canciones que ya conocen
- Relación diferentes partes del cuerpo con el sonido

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

- La repetición
- Pregunta respuesta
- La imitación

N.	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	TIEMPO
	Rutina de saludo: La profesora canta: “Hola, hola hola, ¿Cómo están?”, acompañándose con el ukelele, menciona a todos los niños y padres de familia. (Ver plan de clase N°1).	5 minutos
	Danza con telas de colores: La profesora solicita a uno de los estudiantes que por favor traiga las telas que están en la bolsa verde y pide que le entregue dos a cada niño y a cada padre de familia, luego se hace audición y apreciación musical del tema: Danza Húngara Brahms y se baila y juega con las telas de colores.	5 minutos
	Una Mano que subía y bajaba: la profesora hace glisandos descendentes y ascendentes con la flauta, les recuerda la historia de la mano, y dice que “había una mano, que iba hacia arriba y hacia abajo, que cuando estaba contenta bailaba y cuando estaba triste se escondía”, luego canta la canción “Había una vez una mano”. (Ver plan de clase N° 6).	5 minutos
	Ritmo: En esta sesión la profesora toca el tambor y pide a los niños que se pongan de pie, todos se ubican en forma de círculo y caminan en diferentes direcciones y con diferente velocidad, cuando la profesora toca semicorcheas todos corren, cuando toca negras, van caminando despacio.	5 minutos
	Luego se dice que en la granja se despiertan otros animales, se les pregunta cuál podría ser, se espera la respuesta y se canta la canción “Me fui a la granja y un perrito me encontré” y se hace así con los demás cambiando el nombre del animal (el caballo, el pato, el conejo, la gallina y el cerdo), cuando aciertan se les muestra el títere y se canta la canción, después se manifiesta que algunos están dormidos y hay que despertarlos (cantando), en esta actividad la participación de los niños es más activa, hay identificación visual de los animales y uso de onomatopeyas.	6 minutos
	Exposición de instrumentos: se dan claves para los niños, se dice que éstas se convertirán en unos bigotes de gato, onomatopeya (miau), luego en serrucho, martillo, entre otras; se entona la canción “Con mi martillo, martillo yo” en voz baja; así mismo, se repitió con el rodillo. (Ver plan de clase N° 6). Después de esto se manifiesta que ahora las claves van a pasar por diferentes partes del cuerpo en forma de gusanito, finalmente se entona la canción “Gusanito medidor”. (Ver plan de clase N°6). Finalmente se canta la canción de cierre de actividad: “Limpia, limpia las claves”. 	7 minutos
	Juego de canoas: La profesora extiende una tela azul, para jugar con el mar y las canoas, todos deben ponerse en pie sin soltar el mar haciendo lo que la canción propone, movimiento lateral, movimiento fuerte	5 minutos

	y suave, se canta la canción “La canoa viró” .  	
	Canción de despedida: se canta “Hasta luego”, y finaliza la sesión. (Ver Plan de Clase 1)	4 minutos
RECURSOS: Claves, Tambor, telas de colores, reproductor de musica, parlante, tela azul, barcos de papel de diferentes colores y tamaños, títeres de diferentes animales.		
EVALUACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN: Se observa que todos los niños participaron en clase, mostrando recepción y comprensión de las diferentes actividades.		

Fuente: Elaboración propia.

2.5 Recursos usados

Para llevar a cabo la clase de Estimulación Musical se usan diferentes elementos los cuales facilitan la realización de las diferentes actividades dentro de la sesión:

- Ukelele
- Claves
- Castañuelas
- Cascabeles
- Cajas chinas
- Tambor
- Pandero
- Flauta
- Parlante
- Dispositivo de audio

Además, se hace uso de material extra musical lúdico y visual:

- Pañoletas de colores
- Tela azul (simulaba el mar)
- Estrellas amarillas en tela liviana
- Títeres de animales
- Letreros con diferentes partes del cuerpo
- Cuentos
- Dispositivo de audio
- Papel blanco y de colores.

Espacios:

- Salones libres de ruido, polvo, y objetos que puedan ocasionar daño.

2.6 Evaluación del curso

La evaluación es cualitativa, se remite a los procesos, da profundidad a la contextualización del ambiente o entorno, a los detalles (Bárcenas, 2014). Se hace hetereoevaluación, la profesora percibe si los estudiantes participan, si cantan, si se desplazan, si hay disfrute (criterios de evaluación). Los avances son notorios, todos los niños tienen su ritmo, su tiempo y su forma individual de interiorizar el conocimiento, pero es evidente el avance el cada uno de ellos.

En algunas ocasiones la profesora hace retroalimentación a los niños diciéndoles que su desempeño es bueno. Para la clausura de la escuela se dará a cada estudiante un informe escrito sobre sus logros y aprendizajes obtenidos. Dicho informe lo elabora la profesora Aura Vargas.

3. Reflexiones sobre la experiencia

Este capítulo contiene las reflexiones sobre el desarrollo de la práctica pedagógica y está dividido en cuatro partes: logros alcanzados por parte de los estudiantes con los que se realizó la experiencia; dificultades presentadas en el desarrollo de las prácticas; los aprendizajes adquiridos por el practicante; y las sugerencias para posteriores prácticas con la misma población.

3.1 Logros alcanzados por parte de los estudiantes

Los logros se evidenciaron a partir de diferentes áreas como lo son: el desarrollo motor, el desarrollo auditivo, el desarrollo vocal, el desarrollo instrumental, el desarrollo socio-afectivo y el desarrollo del lenguaje.

a. Desarrollo rítmico: Hace referencia a la sensación de pulso, subdivisión y silencio, los niños ahora pueden diferenciar entre figuras rítmicas largas y cortas y pueden exteriorizar las diferentes sensaciones rítmicas a través del movimiento.
b. Desarrollo motor: Este se divide en motricidad fina y gruesa, los niños pueden

raspar, pellizcar, agarrar, son capaces de mantener el pulso y coordinan los pies para la marcha lenta, rápida y cambios de dirección.

c. Desarrollo auditivo: los estudiantes hacen diferenciación e imitación de patrones rítmico- melódicos propuestos por la docente; reconocen qué estilo de música es tranquila y cuál sirve para bailar, comportándose según los estímulos sonoros que perciben.
d. Desarrollo vocal: Los niños pueden imitar patrones melódicos sencillos, responden a estímulos musicales y pueden entonar grados conjuntos e intervalos de 3ra.
e. Desarrollo instrumental: Los niños exploran libremente los instrumentos, aprenden a manipularlos y a llevar un pulso constante con ellos. Conocen el nombre de los instrumentos que se emplean en las clases.
f. Desarrollo socio-afectivo: Los estudiantes son autónomos, desarrollan las diferentes actividades, siguen acuerdos, efectúan la rutina, esperan su turno, comparten con los compañeros, profesora y demás padres, se saben los nombres de los compañeros del curso, se tratan con respeto y cuidan los instrumentos y materiales.
g. Lenguaje: Los niños participan en clase, hablan sobre sus experiencias, se expresan a nivel oral, han mejorado la dicción de las palabras a nivel fonético.

3.2 Dificultades presentadas en el desarrollo de las prácticas

a. En ocasiones las clases empezaban más tarde de la hora pactada, dado que algunos padres toman bastante tiempo para llegar.

b. En algunas ocasiones los salones estaban ocupados por estudiantes o profesores de teatro y se hacía necesario solicitarles el espacio.

c. En pocas sesiones se reunieron la totalidad de los estudiantes, regularmente siempre faltaba uno o dos.

d. En algunas sesiones la practicante llegaba luego de iniciada la clase debido a que estaba trayendo los materiales de la clase de Estimulación.

e. Falta de tiempo para la retroalimentación con la profesora mentora inmediatamente finaliza cada sesión, debido a que después del curso ella realizaba dos clases más.

3.3 Aprendizajes adquiridos por la practicante:

a. Se usan los conocimientos previos tanto de música como del énfasis de Enseñanza para el desarrollo de las diferentes sesiones de clase; en esta etapa se materializa el conocimiento y se comparte.
b. Aprende a observar, habilidad que es fundamental para llevar a cabo de forma óptima las clases de Estimulación Musical.
c. Aprende a elaborar los planes de clase, y los usa como una herramienta útil para la organización de la secuencia a desarrollar, dado que funciona como guía para el cumplimiento de los objetivos de clase y como recurso para administrar bien el tiempo de cada actividad.
d. Aprende que los estudiantes de 3 años son egocéntricos debido a su etapa de desarrollo y al hecho mismo de no estar escolarizados, por lo tanto, es muy importante ser muy cauteloso a la hora de relacionarse con ellos.
e. La practicante nota que cada estudiante vive un proceso único, el cual desarrolla a su ritmo, si bien hay cosas que son evidenciables en el momento, hay otras que toman tiempo, pero los resultados vienen como respuesta a los buenos procesos educativos.
f. La estudiante aprende que los padres son parte fundamental dentro de la clase de Estimulación Musical ya que ayudan en el proceso de potenciación de las habilidades de sus hijos.
g. Es importante tener preparadas dos o tres actividades más como recurso de emergencia, ya que en ocasiones la respuesta de los niños a las actividades que se están desarrollando no es positiva, por tal motivo debe modificarse en el momento el Plan de clase que se está realizando.
h. Las clases deben incluir recursos como la música, el amor, el conocimiento, el juego, la secuencia y el disfrute.

i. La estudiante practicante evidenció que “No es bueno casarse” con una metodología como lo decía el maestro Zuleta, es importante conocer, practicar e interiorizar diferentes metodologías haciendo uso de la que se requiera en el momento.

j. Aprendió que de una buena metodología depende la interiorización y el aprendizaje de las diferentes temáticas, en una clase de Estimulación Musical no se trabaja un solo tema, son varios los que se abordan simultáneamente.

k. La estudiante nota que la experiencia es fundamental para el buen proceso de una clase de Estimulación Musical, pues se presentan varias situaciones, y es bueno conocerlas para saber cómo actuar.

l. Los niños son muy visuales, así que es importante contar siempre con un buen material para el desarrollo de las clases. Es importante que el profesor esté al tanto de las diferentes formas de enseñanza, de un buen repertorio, y de un buen material instrumental y extramusical como el expuesto.

3.4 Sugerencias para posteriores prácticas con esta población en Estimulación Musical.

a. Es muy importante que el docente sea una persona muy cálida para ganar el afecto de los niños.
b. La clase debe ser pensada tanto para los niños como para los adultos, pues los dos hacen parte del proceso.
c. Es necesario informar a los padres de cómo será el proceso y que aspectos deben ir desarrollando sus hijos, para que puedan ayudar a lograr los objetivos y estén contextualizados con lo que sucederá, a veces ellos están más nerviosos que sus hijos.
d. Conocer las características de las etapas de desarrollo de los niños de tres años o de la población a la que se va a referir.
e. Informar constantemente del proceso a los niños, haciéndoles saber cuando lo hacen bien o cuándo pueden hacerlo mejor y a los padres es bueno hacerles retroalimentación de las clases cuando sea necesario.

f. Es esencial motivar a los niños para que desarrollen las actividades y se sientan a gusto.
g. Se debe aprender constantemente de los niños, son excelentes maestros.
h. Preparar los materiales de la sesión y tener el salón dispuesto para clase oportunamente.

Conclusiones

En este apartado se encuentran las conclusiones del trabajo de práctica de inmersión de Estimulación Musical, ofertado por Escuela Creativa de la Universidad El Bosque. Los objetivos generales y específicos, las fortalezas y debilidades, aportes a nivel personal, y la proyección que brinda a futuro a todos los estudiantes del Énfasis de Enseñanza.

En cuanto al objetivo general el cual es **adquirir herramientas para desarrollar un programa de estimulación musical**, se concluye que se logró este objetivo mediante el desarrollo de la práctica, debido a que en el rol de observador, la practicante pudo

conocer los objetivos de las clases, cómo se usan diferentes herramientas metodológicas como por ejemplo: el aprendizaje por imitación, la repetición, pregunta-respuesta, para la comprensión de las temáticas. Además, se pudo evidenciar el uso de diferentes materiales extra musicales y su inclusión en cada sesión. Puede reflexionarse sobre el trato interpersonal de los participantes de la clase: padres, estudiantes y profesora. Resulta importante ver el rol de cada asistente a la clase, cuáles son las fortalezas y/o debilidades de la practicante y cómo puede mejorar en las diferentes áreas.

Igualmente se generaron habilidades para la planeación de clases que permiten desarrollar sesiones más organizadas, estructuradas y enfocadas en los temas a abordar. Los planes de clase deben realizarse por sesión, pero es necesario conocer el syllabus del semestre desde el inicio para que al finalizar se pueda entender el proceso y la finalidad del curso.

Con relación a los objetivos específicos, el **establecer qué es la Estimulación Musical, a través de la búsqueda de referentes bibliográficos,** se logró a cabalidad dado que se hizo un trabajo exhaustivo para entender el concepto de Estimulación Musical, su importancia y por qué debe desarrollarse en esas edades, gracias a diferentes referentes como lo son Piaget, Vigotsky, Montessori, Casas, Salcedo, Vargas, entre otros

Desde los autores anteriormente mencionados la Estimulación Musical es un proceso en el que el niño tiene acercamiento a la música a través del planteamiento de una secuencia, en la cual están inmersas diferentes temáticas, objetivos, actividades, juegos, canciones, cuentos, entre otros. De igual forma, brinda la oportunidad de activar el inmenso potencial que trae consigo el bebé al nacer, mediante adecuados estímulos musicales que lo involucran con la música de manera natural, gozando y disfrutando con ella.

En cuanto al objetivo **de determinar ¿Cuáles son las principales características de la etapa de los 3 años?, abordando diferentes referentes relacionados con el tema**, este se cumplió, porque se entendieron los procesos de desarrollo del niño en esta etapa, su comportamiento, inclinaciones, pensamiento, entre otras. A esta edad de

los 3 años los niños empiezan a entender el lenguaje a desarrollar la lecto-escritura. Es preciso potenciar sus habilidades musicales puesto que están dispuestos cognitivamente para aprender, hay desarrollo de la coordinación motora. En esta etapa aprenden a confiar, expresar, relacionarse y reconocer al otro. Finalmente, adquieren herramientas que les servirán para la vida, valores como el respeto, el amor por ellos mismos y por el otro, el entender que hacen parte de un proceso, los niños reconocen a sus padres como sus aliados y potencian habilidades como la escucha activa, el ritmo, el movimiento, el desarrollo vocal, etc.

Referente a observar y **analizar las sesiones de clase con el fin de enriquecer el proceso de enseñanza y retroalimentar el curso de Estimulación musical**, este objetivo se llevó a cabo en su totalidad dado que la practicante hizo observación de varias de las sesiones realizadas en la Universidad, lo que permitió conocer cómo se llevan a cabo las clases de Estimulación Musical, cómo se abordan los procesos de enseñanza y cómo es la reacción de esta población al desarrollo de las secuencias diseñadas para ellos.

A continuación, se dan las conclusiones respecto a **fortalezas** sobre la práctica pedagógica:

- Permite a la practicante conocer la población interesada en estas clases; ayuda a tener contacto directo con estudiantes, ver su proceso de cerca e intervenir en él.
- Posibilita el uso del aprendizaje previamente adquirido, generando procesos de enseñanza para compartirlos a través de diferentes métodos.
- Es un espacio de continuo aprendizaje dado que el mentor está observando constantemente la práctica pedagógica
- Esta práctica permite ampliar el repertorio, las habilidades sociales y de comunicación, el pensamiento crítico, la capacidad de transformarse al entorno y a las diferentes situaciones.

A continuación, se exponen las conclusiones respecto a las **debilidades** de la práctica pedagógica:

- Sería bueno generar un espacio en el que se desarrollara una conversación entre la mentora, el practicante y la docente encargada de la práctica, en la que se deje

conocer previamente, el objetivo de la misma, las funciones de cada una, el cronograma de actividades, el syllabus que se implementará, y los momentos en los que la estudiante intervendrá, para que se hable un mismo lenguaje y no haya contratiempos.

Los **aportes a nivel personal** son los siguientes:

- Este proceso enriqueció mi pensamiento, desarrollo, conocimiento e intelecto, adquirí experiencia para trabajar con este tipo de población; es bien sabido que se subestima la labor que hace un profesor de preescolar o primaria, pero este proceso me ha enseñado que entre más "pequeños" en edad, el conocimiento debe ser más profundo y contundente, en esas edades los niños tienen una memoria excepcional, una capacidad amplia para retener el conocimiento; he ahí la gran responsabilidad como persona y profesional al desarrollar esta labor de enseñar a niños en estas edades.

La practicante desarrolla la habilidad de interactuar con personas que están en el mismo ámbito laboral dentro de Escuela Creativa, con los estudiantes y con los padres de los estudiantes.

Referencias

Asociación Jaques Dalcroze Argentina. (s.f.). *Pedagogía de la Rítmica.* Retrieved from Inicio: http://jaquesdalcroze.com/ajdar/pedagogia-de-la-ritmica/

Bárcenas, L. A. (2014). Evaluación del aprendizaje basado en competencias. *Universidad Iberoamericana* , (p. 16). Puebla.

Bisquerra, R. (2011). *Educación emocional. Propuestas para educadores y familias.* Bilbao: Desclée de Brower.

Blasco, S. P. (2001). Importancia de la musicoterapia en el área emocional del ser humano. Revista interuniversitaria de formación del profesorado. In *Revista*

Universitaria de formación .

Capponi, A. (2007). *Cognición Musical y Método Suzuki.* Retrieved from http://www.saccom.org.ar/2003_reunion3/actas/AnaliaCaponi.pdf

Casas, M. (2001). ¿Por qué los niños deben aprender música? *Colombia médica. 32 (4)*, 197-204.

Conde, J., Moreno, C., & Garófano, V. (2002). *Las canciones motrices II: metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en Educación Infantil y Primaria a través de la música (Vol. 126), 2a edición.* Barcelona: INDE Publicaciones.

Dalcroze, J. (1921). *Rhythm, music and education.* Nueva York: G.P. Putnam's Sons.

Díaz, F., & Hernández, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista, 2a edición.* México, D.F.: McGraw Hill.

Díaz, J. (2010). Música, lenguaje y emoción: una aproximación cerebral. *Salud mental. 33 (6)*, 543-551.

Fierro, R. (1953). *El Sistema Educativo de Don Bosco en las pedagogías generales y especificas.* Madrid: SEI .

Gardner, H. (1998). *Inteligencias multiples: la teoria en la practica.* Barcelona: Paidos Iberica.

Graetzer, G., & Yepes, A. (1983). *Guía para la práctica de música para niños de Carl Orff.* Buenos Aires: Ricordi.

Linares, A. (2008). *Teorías desarrollo cognitivo.* Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona.

Maravillas, A. (1976). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical: Una selección de autores relevantes.* Barcelona: Editorial GRAÓ.

Ministerio de Educación Nacional [MEN]. (2016). *La práctica pedagógica como escenario de aprendizaje.* Bogotá, D.C.: Ministerio de Educación Nacional.

Mizrahi, I. (s.f.). *Instituto Suzuki Vive la Música.* Retrieved from http://www.isvlm.com/isvlm

Molina, E. (2008). La improvisación: definiciones y puntos de vista. *Música y educación: Revista trimestral de pedagogía musical. 21 (75)*, 78-95.

Montessori, M. (1968). *El niño. El secreto de la infancia.* Barcelona: Ediciones Araluce.

Montoya, J. (2010). *Música y medios audiovisuales: planteamientos didácticos en el marco de la educación musical.* Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.

Muñoz, G., & Marín, M. (2006). En la música están la memoria, la sabiduría, la fuerza... *Estudios sobre las culturas contemporáneas. 7 (23)*, 45-70.

Prittchett, J. (2009). *Lo que el silencio enseñó a John Cage: la historia de 4'33''.* Barcelona: S.E.

Rice, P. (1997). *Desarrollo humano: estudio del ciclo vital.* México, D.F.: Pearson Educación.

Rosselli, M. (2003). Maduración cerebral y desarrollo cognoscitivo. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud. 1 (1)*, 125-144.

Salcedo, S. (2018). *Música en proceso.* Barranquilla: Mejoras Hermanos Salcedo Vengoechea.

Tobar, C. (2013). Beneficios de la música en el aprendizaje. *Revista EducAcción. (6)*, 34-35.

Trives-Martínez, E., & Vicente-Nicolás, G. (2013). Percusión corporal y los métodos didácticos musicales. In M. Tortosa, J. Álvarez, & N. Pellín, *XI jornadas de redes de investigación en docencia universitaria: Retos de futuro en la enseñanza superior* (pp. 1748-1758). San Vicente del Raspeig: Universidad de Alicante.

Vaillancourt, G. (2009). *Música y musicoterapia: Su importancia en el desarrollo infantil.* Madrid: Narcea S.A.

Vargas, A. (2018). *Syllabus Estimulación Musical.* Bogotá D.C.: Universidad El Bosque.

Wuytack, J., & Boal, P. (2009). Audición musical activa con el musicograma. *Eufonía. (47)*, 43-55.

Anexos

A continuación, se encuentran los anexos de observación desarrollados por la practicante, y el maestro mentor.

Anexo 1. Formatos de observación desarrollados por el practicante

<table>
<tr><td colspan="2">FORMATO DE OBSERVACIÓN DE CLASE N°.1

FECHA: 11 de agosto de 2018 LUGAR: Universidad El Bosque
CURSO: Estimulación Musical EDADES: 3 años
N°. DE ESTUDIANTES: 4 TIEMPO PARA LA SESIÓN: 1 hora
Nombre del practicante: Keila Mendieta NOMBRE DEL PROFESOR: Aura Marina Vargas</td></tr>
<tr><td>SALUDO E INSTRUCCIONES INICIALES

¿Cómo es el saludo? ¿Qué dice el maestro? ¿Cuáles son las instrucciones iniciales sobre la clase?

¿Se presenta la temática y actividades a abordar?</td><td>En esta primera clase, la maestra no da ninguna indicación previa de la clase, hay un padre de familia con su hijo sentado en uno de los extremos del salón, así que la profesora les pide a todos que hagan un círculo alrededor de ellos, y les dice que su nombre es “Agua Marina”.

El saludo se hace a través de una canción, “Hola, hola, hola ¿Cómo estás?” que nombra a cada niño de forma individual, este va interrelacionado con un sonido y movimiento del cuerpo.

No se presenta la temática a abordar previamente sino que se va desarrollando paso a paso.</td></tr>
<tr><td>NORMAS DE LA SESIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN EL ESPACIO

¿Hay normas para la clase? ¿Cómo organiza el docente a los estudiantes en las actividades de la clase?</td><td>La docente no manifiesta alguna norma o instrucción a tener en cuenta previa a la sesión.</td></tr>
<tr><td>INTRODUCCIÓN AL TEMA

¿Cuáles son las actividades de introducción al tema?</td><td>- La primera actividad estuvo relacionado con el hecho de generar confianza en los niños, para esto cantó la canción de bienvenida, “Hola, hola, hola ¿cómo estás?”; esto sirvió para que los niños se conocieran entre sí, pues dentro de la canción cada estudiante debía decir su nombre, y además una actividad para realizar entre todos. Los padres también aprendieron el nombre de los demás estudiantes de la clase.

- Los niños fueron perdiendo poco a poco la timidez y algunos de ellos se</td></tr>
</table>

	atrevían a expresar pequeños pensamientos, o actitudes gestuales de risa o recuerdos anteriores.
OBJETIVO DE LA CLASE ¿Cuál es el objetivo de clase? ¿El docente lo comenta a los estudiantes?	● Lograr acercamiento y reconocimiento entre niños, padres y la profesora. ● Conocer los diferentes planos sonoros ● Reconocer partes del cuerpo ● Interrelacionar cuerpo - sonido ● Diferenciar dinámicas *F* y *p.* ● Entonar pequeñas piezas cantadas ● Interiorizar el concepto de silencio y sonido.
ACTIVIDADES DE ADQUISICIÓN Y AFIANZAMIENTO DEL TEMA ¿Cuáles son las actividades que el docente desarrolla para que los estudiantes aprendan los temas? ¿Los repasa? Si hay un repaso, ¿cómo se da?	El docente usa diferentes actividades que permiten el aprendizaje en el estudiante. Saludo: canción de saludo nombrando a cada niño de forma individual, (Dany, Luciana, Isaac, Alejandro) “Hola, hola ¿cómo estás?”, en esta actividad cada niño debía decir su nombre y además proponer un movimiento, por ejemplo zapatear, correr etc.; o proponer una onomatopeya de animal, por ejemplo miau si querían hacer como gato, perro, dinosaurio, paticos, etc. En esta actividad hay interrelación de sonido con objeto en este caso animal, es muy común el uso de onomatopeyas para reconocer animales o aprender diferentes tipos de sonido. Exposición de instrumentos: en esta actividad la profesora saca claves para los niños, y dijo que le iba a prestar unas claves a Alejo, otras a Luciana, otras a Dany y otras a Isaac; luego de esto, ella tomó unas claves y dijo que quería que estas se convirtieran en unos bigotes de gato, luego en martillo, serrucho, rodillo, después les preguntó cómo sonaría cada uno. En esta actividad se da paso a la creatividad y a la imaginación que son dos herramientas fundamentales en música (Gardner, 1998). ● Paseo: la profesora pidió a todos que se pusiera en pie, y cantaran la canción “Los niños van corriendo”, después cantaron, los niños se abrazaron, caminaron, marcharon, etc. Esta actividad promovía la concentración, pues respondían al estímulo de la profesora, es muy importante promover en los niños la concentración, dado permite el desarrollo de las diferentes actividades realizadas por ellos diariamente (Tobar, 2013). ● Luego la profesora pregunta si los niños trajeron las manos, si trajeron los pies, etc., y dijo: “Manos en la cabeza, manos en los pies, manos en los hombros, manos en la cintura”, a lo que los niños respondían colocando sus manos en el sitio donde nombrara la profesora; en esta actividad se trabaja la ubicación de las diferentes partes del cuerpo. ● Alguien toca mi puerta: en esta actividad, la profesora cantó una canción “Alguien toca mi puerta” e interactuó con los niños diciéndoles que golpeen la puerta (que es la parte trasera de su ukelele”, luego les preguntó ¿quién fue?, el sol o la lluvia, o un conejo, o un pájaro, a lo que los niños responden “NO”, y pregunta: “Entonces, ¿quién?”, y todos cantan el nombre de la persona que tocó. Esta interacción entre los estudiantes y profesora es fundamental porque permite una buena comunicación y acercamiento entre ellos. ● El tambor de la alegría: la profesora pide a Dany que por favor le alcance el tambor y se lo preste a uno de sus amigos, luego el estudiante tocó el tambor mientras la profesora cantaba: “El tambor de la alegría”, los estudiantes empiezan a interpretar un instrumento, deben esperar su turno y aprender a escuchar a su compañero. ● Paseo: uno de los niños dijo que se pusieran de pie, así que hicieron un gran círculo, la profesora preguntó si se acordaban de cómo sonaban los zapatos de mamá, los niños imitan la forma en la que camina mamá. En esta actividad se trabajan las diferentes dinámicas a través del cambio de volumen a la hora de entonar la canción “Los zapatos de mamá” y de la fononimia al imitar como suena cada uno, lo que resulta importante a la hora de interpretar una pieza musical (Muñoz & Marín, 2006).

	● Canción de despedida: la profesora cantó “Hasta luego, adiós adiós”, les dice a todos que como ya usaron tanto las manos al inicio, que se despidan con los pies, así que mientras cantaron zapatearon, luego todos se despiden abrazándose afectuosamente. Esta actividad permite que el niño dé por concluida la actividad.
COMPORTAMIENTO DE LOS ESTUDIANTES ¿Cómo es el comportamiento de los estudiantes en la clase? ¿Cuáles actividades les agradan más?	● Los estudiantes tuvieron buen comportamiento en general, algunos eran demasiado tímidos, y no querían bajarse de las rodillas de sus padres y cuando ellos intentaban animarlos, lloraban un poco. ● La mayoría acogió de buena forma cada una de las actividades y participó. ● La actividad que vi que más les agradó fue golpear a la puerta del ukelele para que les cantara una canción, y tomar los instrumentos haciéndolos sonar.
EVALUACIÓN ¿Cómo se hace la evaluación? ¿En cuál momento de clase? ¿Cuáles tipos de evaluación se manejan?	● Creo que la evaluación es al mismo tiempo en el que se desarrolla la actividad, porque el niño responde inmediatamente al estímulo dado por su profesora. ● El tipo de evaluación es de forma personalizada y grupal, puesto que todo el tiempo hay esta interacción tanto grupal como individual.
RELACIONES INTERPERSONALES ¿Cómo son las relaciones de los estudiantes con el profesor y viceversa? ¿Cómo son las relaciones entre los estudiantes?	● La relación entre los padres y la profesora es colaborativa, la profesora siempre da algunas instrucciones indirectas que los padres reciben y ayudan todo el tiempo al buen desarrollo de la clase. ● La relación entre los niños es tímida, hay muy poca interacción. ● La relación entre padres e hijos es muy afectiva, cada uno parece estar muy apegado de su padre/madre. ● La profesora es muy amable con los niños, se nota que disfruta su trabajo.
ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS ¿Cuáles son las estrategias metodológicas y didácticas empleadas por el docente?	● Desarrollo de actividades que tienen como finalidad aprender un tema específico. ● Usa la voz como ayuda constante de su trabajo. ● Formación guiada. ● Participación de los padres. ● Desarrollo de las capacidades expresivas, creativas y artísticas.
MANEJO DE RECURSOS ¿Cuáles recursos utiliza el docente en la clase?	● Ukelele, tambores, claves, y caja china etc. ● Usa la voz como ayuda constante de su trabajo.
CIERRE Y DESPEDIDA ¿Cómo hace el profesor el cierre de la clase? ¿Cómo se despide de los estudiantes?	● Igual que al inicio, nombra a todos los niños de forma personal, asociando el movimiento inicial. ● Al finalizar también canta para los padres, agradece a todos por venir y les dice que se ven nuevamente el siguiente sábado.
ALCANCE DE OBJETIVOS ¿Se lograron los objetivos de la clase? ¿En qué medida?	● Se lograron al 100 %, pues hubo participación de los niños, lo que generará memoria y aprendizaje (Díaz & Hernández, 2002). ● Los niños participaron activamente de cada actividad.

OBSERVACIONES GENERALES Escriba situaciones, comentarios, sucesos, entre otros, que considere importante mencionar y que no estén contemplados en los aspectos anteriores.	El 80 % de los padres dentro de la clase intentaron fotografiar a sus hijos y tomar videoclips, lo que hacía que hubiera interrupción dentro de la clase.

FORMATO DE OBSERVACIÓN DE CLASE N°. 2

FECHA: 18 de agosto de 2018 **LUGAR**: Universidad El Bosque

CURSO: Estimulación Musical **EDADES**: 3 años

N°. DE ESTUDIANTES: 4 **TIEMPO PARA LA SESIÓN**: 45 min

TEMA: Planos sonoros y partes del cuerpo **NOMBRE DEL PROFESOR**: Aura Marina Vargas

Nombre del practicante: Keila Carolina Mendieta Díaz

SALUDO E INSTRUCCIONES INICIALES ¿Cómo es el saludo? ¿Qué dice el maestro? ¿Cuáles son las instrucciones iniciales sobre la clase? ¿Se presenta la temática y actividades a abordar?	En la segunda clase, los niños reconocen a su maestra y la llaman tal cual como ella se presentó “Agua Marina”, se muestran afectuosos y le abrazan, ella les dice que se siente muy contenta de verles. No hay presentación previa de las actividades, se van desarrollando de forma orgánica.
NORMAS DE LA SESIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN EL ESPACIO ¿Hay normas para la clase? ¿Cómo organiza el docente a los estudiantes en las actividades de la clase?	La docente no manifiesta alguna norma o instrucción a tener en cuenta previa a la sesión.
INTRODUCCIÓN AL TEMA ¿Cuáles son las actividades de introducción al tema?	-Hay canciones relacionadas con movimiento corporal, ritmo, marcación, uso de dinámicas, reconocimiento tímbrico a través de ejemplos sonoros y creativos. - Cantan todos la canción de bienvenida, los niños ya tatareaban algunas partes, esto quiere de ir que si se generó aprendizaje.
OBJETIVO DE LA CLASE ¿Cuál es el objetivo de clase? ¿El docente lo comenta a los estudiantes?	● Conocer los diferentes planos sonoros ● Reconocer partes del cuerpo ● Interrelacionar cuerpo - sonido ● Diferenciar dinámicas *F* y *p.* ● Entonar pequeñas piezas cantadas ● Interiorizar el concepto de silencio y sonido.
ACTIVIDADES DE ADQUISICIÓN Y AFIANZAMIENTO DEL TEMA ¿Cuáles son las actividades que el docente desarrolla para que los estudiantes	El docente usa diferentes actividades que permiten el aprendizaje en el estudiante. ● Saludo: la profesora cantó la canción de saludo nombrando a cada niño de forma individual: “Hola, hola hola cómo estás”, esta actividad se realiza

aprendan los temas? ¿Los repasa? Si hay un repaso, ¿cómo se da?	con el fin de indicarle al niño que hace parte de la clase. ● Reconocimiento corporal: la profesora entregó a todos los estudiantes una estrella de tela amarilla, luego pidió que la colocaran en diferentes partes de su cuerpo. Cuando la profesora pregunta en que parte quieren ubicar, los niños manifestaban una parte de su cuerpo, generando así reconocimiento de su cuerpo e integrando la actividad artística con el aprendizaje significativo. ● Caída de estrellas del cielo: la profesora pidió a los niños que mantuvieran la estrella en una parte alta, justo ahí es cuando realizó un glisando ascendente, después solicita que la dejen caer, ahí realiza un glisando descendente. En esta actividad claramente se trabajan los planos sonoros, identifican visual y auditivamente en donde es "arriba" y dónde "abajo", el canto de las melodías crean en el niño musicalidad y riqueza lingüística a través del uso de la palabra. ● Exposición de instrumentos: la profesora empezó a sacar poco a poco los instrumentos, inició con el tambor y cantó la canción "El tambor de la alegría". En esta actividad se va pasando el tambor uno a uno, los demás niños deben aprender a esperar su turno, y también escuchar a su compañero tocar, esta práctica es fundamental en un ensamble musical, pues es necesario aprender a apreciar el arte del otro y saber entrar cuando y donde corresponda ● La profesora sacó las claves y se las entregó a cada niño, luego preguntó: - "¿Cómo podrían sonar las claves si fueran un rodillo?", en esta afianzó las dinámicas a través de sonidos *Forte* y *Piano,* esta actividad resulta importante porque es necesario conocer las diferentes dinámicas que puede tener una pieza musical bien sea vocal o instrumental. ● Telas a escondidas: en esta actividad la profesora dejó caer una tela sobre las caritas de los niños, luego cantó una canción y llamó a cada niño por su nombre, la gota pasó por diferentes partes del cuerpo. Nuevamente, en esta actividad se repasan las diferentes partes del cuerpo y adicional a esto se activa el área de la escucha, pues en la clase hay constante comunicación entre estudiantes y profesora, pues la clase no es magistral si no participativa, y esto es lo que propone justamente el *movimiento de la escuela Nueva* (Fierro, 1953). ● Paseo: luego, para cambio de actividad, la profesora cantó "Los niños se pararon laralalala", los niños caminaron, corrieron, marcharon, se abrazaron etc. Esta actividad permite que los niños cambien de posición corporal y se diviertan a través del juego, cuando se canta la canción en ocasiones va muy rápido y en ocasiones lento, cuestión que debe ser expresada por los niños a través del movimiento, esto es lo propuesto por Dalcroze (1921). ● Trapitos al cielo: la profesora le dice a los niños que lancen los trapitos al cielo y cantan "para arriba se van los trapitos", en esta actividad se evidencia el movimiento de la música de forma natural, y se expresa a través de lanzar los trapitos al cielo. ● Una mano que subía y bajaba: la profesora hizo glisandos descendentes y ascendentes y les recordó la historia de la mano, dijo que "había una mano, que iba hacia arriba y hacia abajo, que cuando estaba contenta bailaba y cuando estaba triste se escondía", luego cantó la canción "Había una vez una mano". En esta canción se busca la identificación de los planos sonoros y se une al hecho de la identificación de sentimientos como la tristeza y la alegría, que hacen parte de uno de los componentes más importantes en la música, la parte emotiva (Bisquerra, 2011). ● Canción de despedida: la profesora se despide de cada niño y de sus padres, cantó "Hasta luego", esta actividad se realiza con el propósito de indicarle al niño que la clase culminó y que fue grato contar con su presencia en la actividad.
X	● Los estudiantes tuvieron buen comportamiento en general, algunos eran demasiado tímidos, otros salían corriendo por el salón y gritaban. ● Uno de los niños estaba dormido y tuvo mal humor durante la clase. ● Otro de los niños fue y sacó las onces de la maleta de su mamá y comió. ● La mayoría acogió de buena forma cada una de las actividades y participó. ● La actividad que más agradó fue cuando la profesora lanzó las estrellas y las tomaron en sus manos, esto fue divertido para ellos.
EVALUACIÓN ¿Cómo se hace la evaluación? ¿En cuál	● Creo que la evaluación se realiza al mismo tiempo en el que se desarrolla la actividad, porque el niño responde inmediatamente al estímulo dado por su profesora.

momento de clase? ¿Cuáles tipos de evaluación se manejan?	● El tipo de evaluación es de forma personalizada y grupal, pues todo el tiempo hay esta interacción tanto grupal como individual.
RELACIONES INTERPERSONALES ¿Cómo son las relaciones de los estudiantes con el profesor y viceversa? ¿Cómo son las relaciones entre los estudiantes?	- La relación entre los niños empieza a ser más amable, dado que cada uno reconoce que dentro del mismo espacio hay niños como ellos. Los padres y la profesora, colaboran constantemente en la educación de sus hijos, la profesora siempre tiene en cuenta a los padres en el desarrollo de las actividades. ● La profesora es muy amable con los niños, se puede apreciar que disfruta su trabajo.
ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS ¿Cuáles son las estrategias metodológicas y didácticas empleadas por el docente?	● La metodología comprende el desarrollo de más o menos 10 a 12 actividades por clase. ● Hay aprendizaje colaborativo al trabajar constantemente en equipo. ● Formación guiada. ● Participación de los padres. ● Desarrollo de las capacidades expresivas, creativas y artísticas.
MANEJO DE RECURSOS ¿Cuáles recursos utiliza el docente en la clase?	La profesora usa diferentes elementos: ● Ukulele ● Tambores, claves, cajas chinas, etc. ● La voz como ayuda constante de su trabajo. ● Estrellas amarillas echas en tela.
CIERRE Y DESPEDIDA ¿Cómo hace el profesor el cierre de la clase? ¿Cómo se despide de los estudiantes?	● Nombra a todos los niños de forma personal, asociando el saludo inicial. ● Al finalizar también canta para los padres, agradece a todos por venir y les dice que se ven nuevamente el siguiente sábado. ● Algunos niños se acercan a ella, se despiden y la abrazan.
ALCANCE DE OBJETIVOS ¿Se lograron los objetivos de la clase? ¿En qué medida?	● Hay un cumplimiento de objetivos en un 100%, pues hubo participación de los niños, lo que generará memoria y aprendizaje (Díaz & Hernández, 2002). ● Se genera estructura de la clase en la mente de los niños a través de la repetición de las actividades, los niños dijeron: “Ahora vamos a pasear”, porque en la clase anterior eso fue lo que sucedió.
OBSERVACIONES GENERALES Escriba situaciones, comentarios, sucesos, entre otros, que considere importante mencionar y que no estén contemplados en los aspectos anteriores.	Los padres estuvieron más atentos en esta sesión, la profesora aprendió de memoria los nombres de los niños desde la primera sesión, los niños estuvieron muy receptivos a todas las actividades, se les ve felices y disfrutando.

FORMATO DE OBSERVACIÓN DE CLASE N°. 3

FECHA: 01 de septiembre de 2018 **LUGAR**: Universidad El Bosque

CURSO: Estimulación Musical **EDADES**: 3 años

N°. DE ESTUDIANTES: 4 **TIEMPO PARA LA SESIÓN**: 45 minutos

NOMBRE DEL PRACTICANTE: Keila Carolina Mendieta Díaz **NOMBRE DEL PROFESOR**: Aura Marina Vargas

TEMA: se aborda ritmo, melodía, movimiento.

SALUDO E INSTRUCCIONES INICIALES ¿Cómo es el saludo? ¿Qué dice el maestro? ¿Cuáles son las instrucciones iniciales sobre la clase? ¿Se presenta la temática y actividades a abordar?	En esta sesión, se saluda a los niños como de costumbre se llama a cada uno por su nombre, se saluda a los padres con una canción y generando un movimiento corporal, palmas, marcación con los pies, rodillas, ojos, orejas.
NORMAS DE LA SESIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN EL ESPACIO ¿Hay normas para la clase? ¿Cómo organiza el docente a los estudiantes en las actividades de la clase?	La docente no manifiesta alguna norma o instrucción a tener en cuenta previa a la sesión.
INTRODUCCIÓN AL TEMA ¿Cuáles son las actividades de introducción al tema?	● La primera actividad fue generar confianza en los niños, se ubican todos en forma de círculo, y se sientan en el piso, para algunas actividades se ponen en pie, caminan, corren y se mueven libres por el espacio.
OBJETIVO DE LA CLASE ¿Cuál es el objetivo de clase? ¿El docente lo comenta a los estudiantes?	● Generar un espacio para que los niños puedan cantar. ● Conocer los diferentes planos sonoros. ● Relacionar diferentes partes del cuerpo con el sonido. ● Diferenciar entre dinámicas como *F* y *p.* ● Escuchar melodías ligadas a historias cortas. ● Interiorizar el concepto de silencio y sonido.
ACTIVIDADES DE ADQUISICIÓN Y AFIANZAMIENTO DEL TEMA ¿Cuáles son las actividades que el docente desarrolla para que los estudiantes aprendan los temas? ¿Los repasa? Si hay un repaso, ¿cómo se da?	El docente usa diferentes actividades que permiten el aprendizaje en el estudiante: ● La profesora reparte claves a todos los niños, ella canta una canción y hay un espacio determinado para que ellos puedan hacer un ritmo con las claves, Concepto de silencio y sonido, cuando ella paraba todos debían parar, (Prittchett, 2009), trabajo de dinámicas cantar y tocar *Piano* y cantar *Forte,* canción: “caballito paso fino, quiero ir a caminar”. ● Limpia, limpia las claves en su lugar ● Hace actividad de las telas como la clase pasada, tomó tela por tela y la ubicó en la carita de los niños, y de algunos papás, cantó: “Dónde estarán todos”, cuando ellos escuchaban chachán, ellos descubren sus rostros, luego canta una canción “Todos están tapados por qué va a llover” cuando los niños escuchan chachán descubren su rostro, luego cantó, otra canción “Agua, agua, agua, pronto va a llover”, la profesora preguntó a los niños que “En donde puede caer el agua”, los niños van diciendo una parte del cuerpo y ahí es donde cae la gota, la canción se cantó a medida que los niños van diciendo la parte del cuerpo; en esta actividad se fortalece la ubicación de las diferentes partes del cuerpo, a través de la música. ● Los niños se van de paseo a una granja, la profesora los va sacando uno por uno con el fin de que los niños puedan identificarlos, entre todos dicen cuál es su nombre, los niños identifican de forma visual con el títere y auditiva con la canción y lo reproducen (a través del sonido de

	cada animal), hay uso de onomatopeyas ● Otro paseo, cuando van a la playa, la profesora dice que hay varios animales en el mar, y dice que tiene unas canoas de colores, ahí se maneja el movimiento, la canoa, que es un barquito de papel es mecido por todos los padres y los niños, quien toman el agua (la sabana) y la hacen nadar. En esta actividad se presenta el trabajo colaborativo, entre padres y estudiantes, actitud que es muy importante en la música para poder interactuar y explorar la música. ● Juego con las manos, manos arriba, manos abajo, manos atrás, y en medio canta una canción acerca de las manos, usa un instrumento para indicarles cuando sus manos deben subir y cuando deben bajar, ahí los niños asocian el sonido con el movimiento y responden a ello, en esta actividad se reconocen los planos sonoros (Trives-Martínez & Vicente-Nicolás, 2013). ● Canción estrellita, la profesora entrega una estrellita a cada niño, las va arrojando desde el cielo y caen en sus manitas, cuenta una historia de la estrellita. Aquí se presenta el uso de glisandos con la voz y diferenciación de planos sonoros. ● Canción de despedida, nombre por nombre, se realiza para indicarles a los niños que acabó la actividad.
COMPORTAMIENTO DE LOS ESTUDIANTES ¿Cómo es el comportamiento de los estudiantes en la clase? ¿Cuáles actividades les agradan más?	● Estuvieron conectados y a gusto con cada actividad, colaboraron con cada actividad y estuvieron bastante felices, les agradaron mucho las actividades en donde la profesora usó material didáctico como las estrellitas, el mar, etc., se muestran muy receptivos con las claves.
EVALUACIÓN ¿Cómo se hace la evaluación? ¿En cuál momento de clase? ¿Cuáles tipos de evaluación se manejan?	● La evaluación es al mismo tiempo en el que se desarrolla la actividad, porque el niño responde inmediatamente al estímulo dado por su profesora. ● El tipo de evaluación es de forma personalizada y grupal, dado que todo el tiempo hay esta interacción tanto grupal como individual.
RELACIONES INTERPERSONALES ¿Cómo son las relaciones de los estudiantes con el profesor y viceversa? ¿Cómo son las relaciones entre los estudiantes?	● Todos ayudan al buen desarrollo de la clase. ● Cuando los padres llegan se saludan entre ellos y saludos a todos los niños. ● La profesora es muy amable con todos, especialmente con los niños. ● Los niños se abrazan entre sí, tienen buena relación.
ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS ¿Cuáles son las estrategias metodológicas y didácticas empleadas por el docente?	● La imitación es fundamental en el proceso. ● Principio de la metodología activa. ● El canto. ● Pregunta-respuesta. ● Formación personalizada. ● Formación guiada.
MANEJO DE RECURSOS ¿Cuáles recursos utiliza el docente en la clase?	● Ukulele, claves, tambores y cajas chinas ● Estrellas en tela, sábana azul representando el mar, su celular para colocar un audio y un parlante pequeño. ● La voz. ● Material didáctico como títeres. ● Ukelele.
CIERRE Y DESPEDIDA ¿Cómo hace el profesor el cierre de la clase? ¿Cómo se despide de los estudiantes?	● Igual que al inicio, nombra a todos los niños de forma personal, y se despide a través de la canción ● Al finalizar también canta para los padres, agradece a todos por venir y les dice que se ven nuevamente el siguiente sábado.

ALCANCE DE OBJETIVOS ¿Se lograron los objetivos de la clase? ¿En qué medida?	● Se lograron de forma óptima, puesto que todos los niños se incluyeron de forma activa en las diferentes actividades.
OBSERVACIONES GENERALES Escriba situaciones, comentarios, sucesos, entre otros, que considere importante mencionar y que no estén contemplados en los aspectos anteriores.	● Hay un niño que siempre siente mucha hambre y deja la clase para ir a buscar en la maleta de su mamá comida, su madre se siente muy apenada, y busca la manera de convencerlo para que regrese a las actividades. ● Los niños ya no sienten tanta pena al cantar, poco a poco van aprendiendo.

FORMATO DE OBSERVACIÓN DE CLASE N°. 6

FECHA: 15 de septiembre de 2018 **LUGAR:** Universidad El Bosque

CURSO: Estimulación Musical **EDADES:** 3 años

N°. DE ESTUDIANTES: 4 **TIEMPO PARA LA SESIÓN**: 45 minutos

TEMA: Reconocimiento de sonido y timbres.

NOMBRE DEL PROFESOR: Aura Marina Vargas **ESTUDIANTE:** Keila Mendieta.

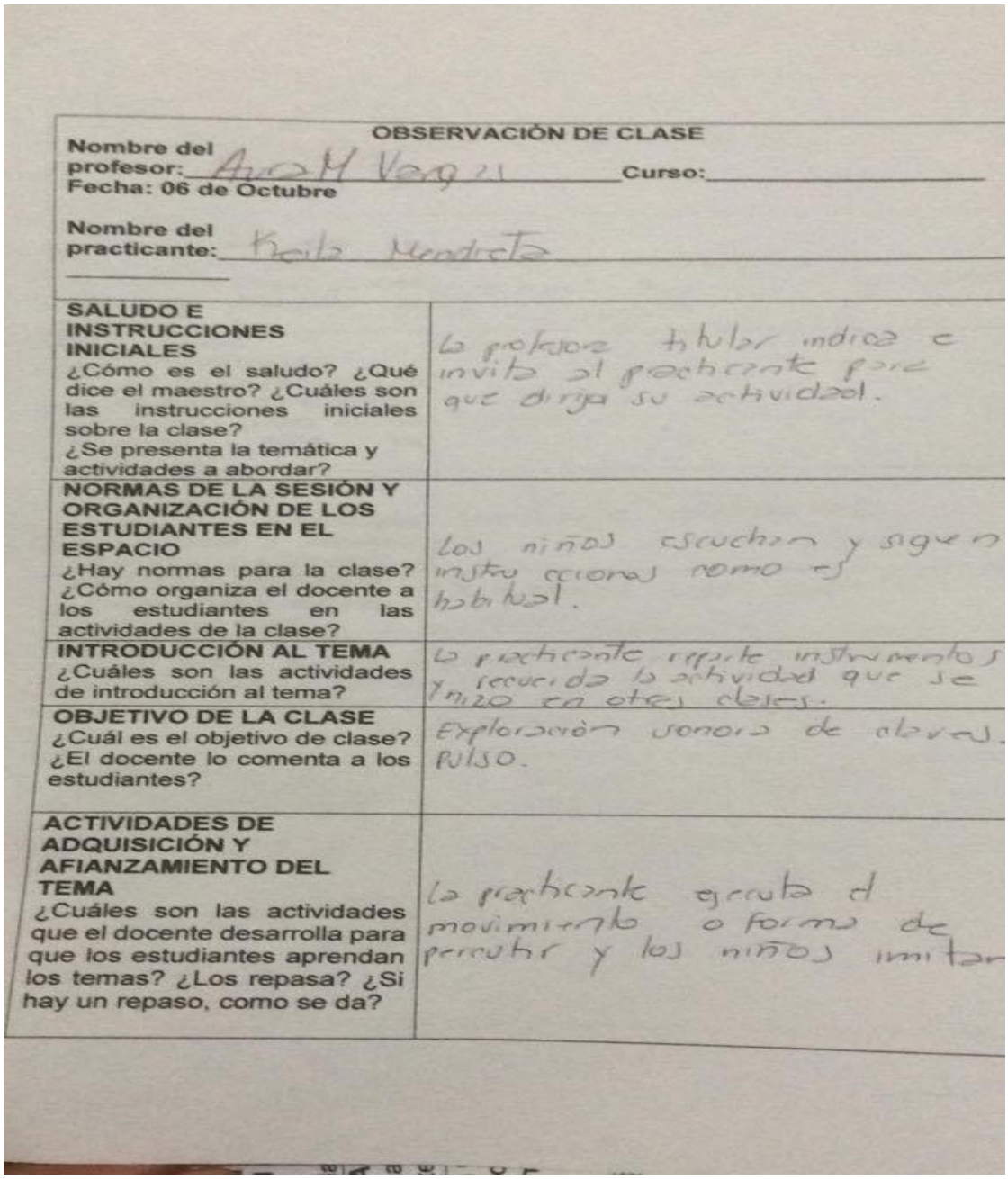
Nombre del practicante: Keila Carolina Mendieta Díaz

SALUDO E INSTRUCCIONES INICIALES ¿Cómo es el saludo? ¿Qué dice el maestro? ¿Cuáles son las instrucciones iniciales sobre la clase? ¿Se presenta la temática y actividades a abordar?	En esta sesión, la profe Aura Marina saluda a algunos padres de familia que ya han llegado al salón de clase y da inicio a la sesión con la canción de saludo, "Hola, hola, hola como estás…", se saludó de forma personalizada, y los niños propusieron un movimiento para acompañar la canción de saludo.
NORMAS DE LA SESIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN EL ESPACIO ¿Hay normas para la clase? ¿Cómo organiza el docente a los estudiantes en las actividades de la clase?	La docente no manifiesta alguna norma o instrucción a tener en cuenta previa a la sesión.
INTRODUCCIÓN AL TEMA ¿Cuáles son las actividades de introducción al tema?	- La profesora entregó unos cascabeles que se colocaron en sus muñecas, de tal forma que cuando aplaudían generaban sonido, luego dijo "Ho-ese es agudo y el LA, es grave"; hicieron esto varias veces, cuando era arriba los niños debían mover sus manos más fuerte, cuando era abajo debían hacer que sonara menos.
OBJETIVO DE LA CLASE ¿Cuál es el objetivo de clase? ¿El docente lo comenta a los estudiantes?	● Generar un espacio para que los niños puedan cantar ● Diferenciar planos sonoros. ● Relacionar partes del cuerpo con el sonido ● Diferenciar entre dinámicas como *F* y *p.* ● Interiorizar el concepto sonido vs. silencio
ACTIVIDADES DE ADQUISICIÓN Y AFIANZAMIENTO DEL TEMA ¿Cuáles son las actividades que el docente desarrolla para que los	El docente usa diferentes actividades que permiten el aprendizaje en el estudiante: ● La profesora repartió claves a todos los niños, cantó una canción en la que hay un espacio determinado para que ellos puedan hacer un ritmo

estudiantes aprendan los temas? ¿Los repasa? ¿Si hay un repaso, como se da?	con las claves, dijo "¿Recuerdan lo que se puede hacer con las claves (martillo, rodillo, serrucho, tijeras etc.)?", los niños hicieron la fonomimia de lo que recordaron y posterior a esto cantaron canción: "con mi martillo, martillo, martillo, con mi martillo, martillo yo", luego de esto, la profesora dice: "Buenos días" (agudo), "Buenos días" (grave), cada vez se marca más la diferencia entre los planos sonoros. ● Coloca algunos animales de la granja en frente de los niños, ella les pregunta cómo saluda cada uno, a medida que va cantando la canción: "me fui a la granja y un gato me encontré". Cada vez que se hace el sonido del animal, uno de los sonidos es agudo y el otro grave, hubo trabajo con onomatopeyas, fortaleciendo la entonación y la riqueza lingüística del estudiante. ● Después de esto la profesora canta "La vaca lola, que tiene cachos cabeza y cola", pero dijo que ahora harían todos los sonidos equivocados de los animales de la granja que están en frente de los niños, y que solo lo harían bien al final, esto potencia su concentración y capacidad de asimilar la información. Finalmente, los niños se colocaron los cachos de la vaca lola con las claves e hicieron mmm, (como la vaca lola) ● Dany (uno de los estudiantes) ayudó a recoger las claves mientras la profe cantó: "limpia, limpia las claves en su lugar". Es importante el canto porque en este se indica que todo debe quedar en su lugar, además es una forma de manifestar que se acaba una actividad y se da paso a una nueva. ● Uno de los niños tomó las estrellas y le dio a cada uno de los niños una, el juego consistía en lanzarla hacia arriba, antecedido de un glisando ascendente, la profesora cantó: "estrellitas en los pies, estrellitas en las rodillas", y así sucesivamente en diferentes partes del cuerpo, luego pidió que las ubicaran en la cabeza, y cantó "estrellita donde estas", Luego cantó: "una estrellita del cielo cayó", les dijo que se pusieran en pie y que fueran a bailar, la profe cantó "muchos luceritos van brillando por el cielo" ● Todos tomaron un pedazo de mar, la profesora les llamó uno por uno, y les solicitó que entraran al mar, el niño debía acostarse boca arriba en el piso, mientras todos cantaban, "suben y bajan las olas", la profesora hizo glisandos con la voz, ascendentes y descendentes. Después cantó: "Hay una ola loca, pegadita", esta la usó para pasar la ola por diferentes partes del cuerpo, aquí hubo afianzamiento de conocimientos previos. ● La profesora cantó "La canoa viró se cayeron al mar", cada niño eligió un barquito, lo abrió y lo pusieron a nadar, la profesora cantó la canción "Limpia limpia los barquitos en su lugar", para indicar que esa actividad había finalizado y que debían dejar todo en su puesto, ordenado. ● Ahora cantan la canción "Había una vez una mano", en esta actividad la profesora les preguntó si recordaban esa historia, los niños le manifestaron que sí, y la hicieron perfecta. ● Para finalizar, se pusieron de pie y cantaron "Los niños van corriendo larala la la la la", y así se finalizó la clase, la profesora, se despidió de los padres y los estudiantes
COMPORTAMIENTO DE LOS ESTUDIANTES ¿Cómo es el comportamiento de los estudiantes en la clase? ¿Cuáles actividades les agradan más?	● Estuvieron conectados y a gusto con cada actividad, colaboraron con cada una, estuvieron bastante felices, les agradan mucho las actividades en donde la profe usa material didáctico como las estrellitas, el mar, los barcos de papel, etc., los niños se muestran muy receptivos con las claves, a la hora de marcar el ritmo, o de dejar volar su imaginación para convertirlas en algo más que claves. ● Los niños anticipan las actividades, es decir que se ha generado una secuencia para el desarrollo de las mismas. ● Alejo estuvo enojado y escéptico a las actividades.
EVALUACIÓN ¿Cómo se hace la evaluación? ¿En cuál momento de clase? ¿Cuáles tipos de evaluación se manejan?	● La evaluación es al mismo tiempo en el que se desarrolla la actividad, porque el niño responde inmediatamente al estímulo dado por su profesora. ● El tipo de evaluación es de forma personalizada y grupal, puesto que todo el tiempo hay esta interacción tanto grupal como individual.
RELACIONES INTERPERSONALES ¿Cómo son las relaciones de los estudiantes con el profesor y viceversa?	● Las mamás de otros niños intentan colaborar cuando alguno de los niños no quiere participar, invitan a sus hijos a que tomen la mano de su compañero y lo hagan juntos. ● Puede evidenciarse que los padres se conocen más, los niños se

¿Cómo son las relaciones entre los estudiantes?	acuerdan de los nombres de sus amigos. ● Los niños se abrazan entre ellos, se han generado lazos de amistad.
ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS ¿Cuáles son las estrategias metodológicas y didácticas empleadas por el docente?	1. Formación personalizada. 2. Formación guiada 3. Participación de los padres 4. Desarrollo de las capacidades expresivas, creativas y artísticas 5. Desarrollo de la personalidad del alumno 6. Principio de la metodología activa
MANEJO DE RECURSOS ¿Cuáles recursos utiliza el docente en la clase?	● Ukelele, cascabeles, tambores, claves, cajas chinas, etc. ● Estrellas en tela, sábana azul representando el mar y barquitos de papel. ● La voz como ayuda constante de su trabajo. ● Títeres en forma de animales.
CIERRE Y DESPEDIDA ¿Cómo hace el profesor el cierre de la clase? ¿Cómo se despide de los estudiantes?	● En esta ocasión se despide de forma grupal con la canción “Los niños se despidieron la ra la la la la la”.
ALCANCE DE OBJETIVOS ¿Se lograron los objetivos de la clase? ¿En qué medida?	● Los niños hicieron distinción tímbrica, lo expresaron a través del movimiento, cuando la profesora cantaba notas agudas los niños subían sus manos, o hacían sonar fuerte, cuando la profesora hacia sonidos graves, responden, sonando más suave. ● Cuando la profe hacía glisandos ascendentes los niños lanzaban hacia arriba la estrella, y hacían subir las olas del mar cuando hacía glisandos descendentes dejaban caer las olas del mar y también la estrella. ● Ya pueden identificar que canción y qué actividad continúa. ● Los niños participaron activamente de cada actividad.
OBSERVACIONES GENERALES Escriba situaciones, comentarios, sucesos, entre otros, que considere importante mencionar y que no estén contemplados en los aspectos anteriores.	Alejo tuvo mal comportamiento hacia el final de la clase, su abuelo y su papá estaban acompañándolo en esta sesión, posiblemente por eso tuvo esa actitud.

Anexo 2. Formatos de observación desarrollados por el maestro mentor.



OBSERVACIÓN DE CLASE

Nombre del profesor: Aura M Vargas **Curso:**

Fecha: 06 de Octubre

Nombre del practicante: Keila Mendieta

SALUDO E INSTRUCCIONES INICIALES ¿Cómo es el saludo? ¿Qué dice el maestro? ¿Cuáles son las instrucciones iniciales sobre la clase? ¿Se presenta la temática y actividades a abordar?	La profesora titular indica e invita al practicante para que dirija su actividad.
NORMAS DE LA SESIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN EL ESPACIO ¿Hay normas para la clase? ¿Cómo organiza el docente a los estudiantes en las actividades de la clase?	Los niños escuchan y siguen instrucciones como es habitual.
INTRODUCCIÓN AL TEMA ¿Cuáles son las actividades de introducción al tema?	La practicante reparte instrumentos y recuerda la actividad que se inicio en otras clases.
OBJETIVO DE LA CLASE ¿Cuál es el objetivo de clase? ¿El docente lo comenta a los estudiantes?	Exploración sonora de clave y PULSO.
ACTIVIDADES DE ADQUISICIÓN Y AFIANZAMIENTO DEL TEMA ¿Cuáles son las actividades que el docente desarrolla para que los estudiantes aprendan los temas? ¿Los repasa? ¿Si hay un repaso, como se da?	La practicante ejecuta el movimiento o forma de percutir y los niños imitan

COMPORTAMIENTO DE LOS ESTUDIANTES ¿Cómo es el comportamiento de los estudiantes en la clase? ¿Cuáles actividades les agradan más?	Participativos y atentos.
EVALUACIÓN ¿Cómo se hace la evaluación? ¿En cuál momento de clase? ¿Cuáles tipos de evaluación se manejan?	Se hacen comentarios positivos durante la ejecución de los juegos
RELACIONES INTERPERSONALES ¿Cómo son las relaciones de los estudiantes con el profesor y viceversa? ¿Cómo son las relaciones entre los estudiantes?	Respetuosas y cariñosas.
ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS ¿Cuáles son las estrategias metodológicas y didácticas empleadas por el docente?	Aprendizaje colaborativo.
MANEJO DE RECURSOS ¿Cuáles recursos utiliza el docente en la clase?	Instrumentos y voz. habilidad y cantadz.
CIERRE Y DESPEDIDA ¿Cómo hace el profesor el cierre de la clase? ¿Cómo se despide de los estudiantes?	Despide la clase con actividad de relajación y los niños la desarrollan con gusto.
ALCANCE DE OBJETIVOS ¿Se lograron los objetivos de la clase? ¿En qué medida?	Se lograron y disfrutaron las actividades.
OBSERVACIONES GENERALES Escriba situaciones, comentarios, sucesos, entre otros, que considere importante mencionar y que no estén contemplados en los aspectos anteriores.	

OBSERVACIÓN DE CLASE

Nombre del profesor: Ana M Vargas **Curso:** _____
Fecha: 20 de Octubre

Nombre del practicante: Keila Mendieta

SALUDO E INSTRUCCIONES INICIALES ¿Cómo es el saludo? ¿Qué dice el maestro? ¿Cuáles son las instrucciones iniciales sobre la clase? ¿Se presenta la temática y actividades a abordar?	La profesora invita a la practicante a desarrollar su actividad, contándole a los niños que vamos a escucharla y jugar con ella.
NORMAS DE LA SESIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN EL ESPACIO ¿Hay normas para la clase? ¿Cómo organiza el docente a los estudiantes en las actividades de la clase?	Los niños se disponen con sus padres a escuchar y participar en el cuento.
INTRODUCCIÓN AL TEMA ¿Cuáles son las actividades de introducción al tema?	Introduje actividad musical con un cuento e imágenes
OBJETIVO DE LA CLASE ¿Cuál es el objetivo de clase? ¿El docente lo comenta a los estudiantes?	Relacionar movimientos melódicos ascendentes y/o descendentes con movimiento corporal. Asociación corporal con sonido.
ACTIVIDADES DE ADQUISICIÓN Y AFIANZAMIENTO DEL TEMA ¿Cuáles son las actividades que el docente desarrolla para que los estudiantes aprendan los temas? ¿Los repasa? ¿Si hay un repaso, como se da?	Observación - escucha e imitación por parte de los niños. Aprendizaje de canción
COMPORTAMIENTO DE	

LOS ESTUDIANTES ¿Cómo es el comportamiento de los estudiantes en la clase? ¿Cuáles actividades les agradan más?	Enérgicos, atentos, participativos motivados.
EVALUACIÓN ¿Cómo se hace la evaluación? ¿En cuál momento de clase? ¿Cuáles tipos de evaluación se manejan?	Se hacen comentarios positivos que motivan participación durante el juego.
RELACIONES INTERPERSONALES ¿Cómo son las relaciones de los estudiantes con el profesor y viceversa? ¿Cómo son las relaciones entre los estudiantes?	Atentos, respetuosos y cariñosos
ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS ¿Cuáles son las estrategias metodológicas y didácticas empleadas por el docente?	Aprendizaje colaborativo. Imitación - escucha.
MANEJO DE RECURSOS ¿Cuáles recursos utiliza el docente en la clase?	-Cuento -Imágenes. -Avión de papel.
CIERRE Y DESPEDIDA ¿Cómo hace el profesor el cierre de la clase? ¿Cómo se despide de los estudiantes?	Cierre la actividad con canción para guardar los implementos empleados.
ALCANCE DE OBJETIVOS ¿Se lograron los objetivos de la clase? ¿En qué medida?	Se logran en su totalidad.
OBSERVACIONES GENERALES Escriba situaciones, comentarios, sucesos, entre otros, que considere importante mencionar y que no estén contemplados en los aspectos anteriores.	

Anexo 3. Syllabus del Curso de Estimulación Musical

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: ESTIMULACIÓN MUSICAL

NOMBRE DEL DOCENTE: Aura Marina Vargas Enciso

1. Justificación de la asignatura

La pedagogía musical en Latinoamérica hace varios años está en proceso de cambio, con el ánimo de tener un espacio respetable y vital en la formación. Como docentes formadores, vemos en el área musical relevancia para desarrollar capacidades en los niños en su primera infancia. La música es de suma importancia en el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, cognitivo, de lenguaje, motriz, emocional, social y humano.
En esta edad la música cumple funciones mucho más allá de la entretención, estimula desde la inteligencia hasta la seguridad emocional. La estimulación musical desarrolla la motricidad a través del ritmo y la melodía; siendo así muy importante el ambiente sonoro que se cree en el aula. Y recalcando que el estímulo más importante es es AFECTO: “alimento del desarrollo” que entra por todos los sentidos y se sitúa en cerebro y el corazón.
Adicional a lo anterior, la música es un medio de expresión del ser humano, básica para su desarrollo general y en especial para el lenguaje. El pedagogo musical Edwin Gordon afirma que aprendemos música de manera muy semejante a como aprendemos el lenguaje. Es por esto que el ambiente musical del niño debe ser de alta calidad si se desea un buen desarrollo musical y optimizar al máximo esta crucial etapa de la vida.

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: ESTIMULACIÓN MUSICAL

NOMBRE DEL DOCENTE: Aura Marina Vargas Enciso

1. Justificación de la asignatura

La pedagogía musical en Latinoamérica hace varios años está en proceso de cambio, con el ánimo de tener un espacio respetable y vital en la formación. Como docentes formadores, vemos en el área musical relevancia para desarrollar capacidades en los niños en su primera infancia. La música es de suma importancia en el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, cognitivo, de lenguaje, motriz, emocional, social y humano.
En esta edad la música cumple funciones mucho más allá de la entretención, estimula desde la inteligencia hasta la seguridad emocional. La estimulación musical desarrolla la motricidad a través del ritmo y la melodía; siendo así muy importante el ambiente sonoro que se cree en el aula. Y recalcando que el estímulo más importante es es AFECTO: “alimento del desarrollo” que entra por todos los sentidos y se sitúa en cerebro y el corazón.
Adicional a lo anterior, la música es un medio de expresión del ser humano, básica para su desarrollo general y en especial para el lenguaje. El pedagogo musical Edwin Gordon afirma que aprendemos música de manera muy semejante a como aprendemos el lenguaje. Es por esto que el ambiente musical del niño debe ser de alta calidad si se desea un buen desarrollo musical y optimizar al máximo esta crucial etapa de la vida.

1.

COMPETENCIA	CONTENIDOS A DESARROLLAR
MUSICOLOGICA/ CONCEPTUAL	● Sensación de pulso isócrono. ● Reconocimiento de canciones trabajadas o escuchadas en clase. ● Interpretación de solfeo corporal.
EXPRESIVA	● Ejecución de pulso y ritmo en canciones. ● Desarrollo de la escucha activa. ● Exploración de la voz. ● Diferenciación de voz hablada y cantada. ● Desarrollo de afinación. ● Ejecución corporal del movimiento sonoro ascendente y/o descendente de glisandos. ● Desarrollo de la audición interior al leer solfeo corporal.
PERCEPTIVA	● Diferenciación de sonido, ruido y silencio. ● Reconocimiento y ejecución de sonidos largos y cortos. ● Discriminación y de sonidos fuertes y suaves.. ● Discriminación y ejecución de sonidos alto-bajo. ● Discriminación de sonidos.
INSTRUMENTAL / TÉCNICA /AXIOLÓGICA	● Desarrollo de la coordinación motriz gruesa a partir de los desplazamientos. ● Desarrollo de la coordinación motriz fina a partir del trabajo con planos sonoros. ● Mejoramiento de la afinación a través del trabajo vocal. ● Reconocimiento y ejecución de modos de acción con los instrumentos de percusión menor.
CREATIVA	l. Relación de la música con el mundo que nos rodea. m. Socialización y retroalimentación con trabajo cooperativo. n. Desarrollo de su espontaneidad al crear sus propios ejercicios. o. Descubrimiento de nuevas habilidades y destrezas.

1. Objetivos de aprendizaje

Dimensión de aprendizaje significativo	Objetivos de aprendizaje Las personas con esta inteligencia musical desarrollada son más sensibles al ritmo, al tono, a la melodía, son personas capaces de percibir, discriminar, transformar y expresar mediante el lenguaje musical. Los estudiantes reconocerán y relacionarán desde sus vivencias el lenguaje musical y expresivo.
Conocimiento fundamental	Potenciarán la audición y la interpretación musical, a través del repertorio trabajado
Aplicación	Desarrollarán la musicalidad en general y expresión con su voz cantada. Desarrollar capacidad rítmico-musical, por medio de su cuerpo, su voz, o instrumentos.
Integración con otros saberes	Proporcionarán la base para el desarrollo de aptitudes y conocimientos en otros ámbitos diferentes al artístico a partir del desarrollo de habilidades corporales y de pensamiento.

Dimensión humana	Se reconocerán como seres sociales con características y cualidades específicas, favoreciendo la construcción de su autoestima e interacción a través del lenguaje musical. Inculcar la filosofía Suzuki “Todos pueden”, En el contexto de desarrollo de su seguridad: Yo puedo, yo lo disfruto.
Compromiso	Se involucrarán gustosos de las actividades propuestas en clase con su voz y con su cuerpo. Valorando su participación, así como el trabajo de sus compañeros. Motivar a los niños desde sus pares.
Aprender a aprender	Adquirirán un sentido crítico de la música que escuchan y que cantan, siendo capaces de auto-evaluarse y proponer estrategias que le sirvan para mejorar su desempeño. Ofrecer experiencias enriquecedoras y de éxito a través de logros asequibles.

1. Actividades de aprendizaje (Metodología)

· Desarrollo auditivo
· Desarrollo rítmico
· Desarrollo vocal
· Desarrollo motriz
· Desarrollo corporal

Estas habilidades y destrezas se integran para ser desarrolladas en las dinámicas musicales. Con las actividades corpóreo-motrices se pretende el empleo del cuerpo para: vivenciar el pulso, tener sensación física y auditiva del pulso, lograr coordinación y control corporal. En el desarrollo vocal, que se centra en el canto y la exploración sonora, considerando que cantar colabora en el desarrollo de la inteligencia, la creatividad, la imaginación, el lenguaje, entre otras.

Fecha	Actividades independientes de aprendizaje	Actividades presenciales de aprendizaje	Tema
CLASE 1		Invitación y reconocimiento de la rutina de clase. Audición y aprendizaje de la canción de saludo. Estímulo de la atención y audición activa. (Alguien Travieso) Ejecución de desplazamientos y movimientos corporales de acuerdo al cambio de célula rítmica y/o tempo. Presentación y nominación de instrumentos de clase. Asociación corporal al sonido (Manos en) Presentación de repertorio con objetos extramusicales. (Estrellita donde estás, Una estrellita del cielo cayó, Estrellita de la media noche. Una estrellita)	Presentación, conocimiento y reconocimiento.
CLASE 2		Aprendizaje de canción de saludo y nombres de compañeros Ejecución de desplazamientos y	Movimientos ascendentes y descendentes.

		movimientos corporales de acuerdo al cambio de célula rítmica y/o tempo. Repaso y aprendizaje de repertorio. Asociación de movimiento corporal con sonidos ascendentes o descendentes. (flauta extensible) Escucha activa y participación. (Al la ronda)(Flauta extensible) Cuento musical de Ediciones Ekaré: Juguemos en el bosque.	
CLASE 3		Interpretación canción de saludo con instrumentos de percusión. Modos de acción: instrumentos de percusión. PErcutir, raspar, frotar, sacudir, chocar, pellizcar, rotar, soplar, pulsar. (Suenan los instrumentos) Reconocimiento, discriminación y nominación de instrumentos presentados. (Adivina) Repaso y aprendizaje de repertorio. Asociación de movimiento corporal con sonidos ascendentes o descendentes. (flauta extensible)	Reconocimiento de instrumentos percutivos.
CLASE 4		Rutina de saludo. Juego con trapitos. (Me voy a esconder)(Va a llover) Pulso Isócrono con movimiento. Presentación de actividad: La canoa. Se pretende estimula la escucha activa, el movimiento corporal, imaginación, participación individual y grupal. Cuento musical de Ediciones Ekaré: Mi burro enfermo.	Motivación de la participación. Desarrollo motriz y vocal.
CLASE 5		Rutina de saludo. Afianzamiento de repertorio.	Repaso y afianzamiento de repertorio.
CLASE 6		Rutina de saludo. Desarrollo del pulso isócrono extendido a instrumento percutivo. (Tambor de la alegría) Modos de acción: instrumentos de percusión. PErcutir, raspar, frotar, sacudir, chocar, pellizcar, rotar, soplar, pulsar. (Suenan los instrumentos)(Si yo fuera). Cuento musical de Ediciones Ekaré:	Desarrollo del pulso isócrono

CLASE 7		Rutina de saludo Asociación de sonidos agudos y graves a postura corporal. (Elepetiti uo uo) Desarrollo auditivo: Juego de discriminación tímbrica entre dos sonidos para clasificar agudo-grave. Afianzamiento de repertorio.	Cualidad del sonido. (Agudo-grave)
CLASE 8		Rutina de saludo Audición y apreciación musical tema Danza Húngara Brahms. Baile con elementos extramusicales. Afianzamiento de repertorio. Interpretación canciones y juegos enfocadas a la afinación. “Agua de Limones” 3,5,6. Cuento musical de Ediciones Ekaré:	Audición estructural y expresión corporal.
CLASE 9		Rutina de saludo Interpretación canciones y juegos enfocadas a la afinación. “Al paso, al trote” 5, 1, 2, 3, 4, 5, 6. Modos de acción: instrumentos de percusión. PErcutir, raspar, frotar, sacudir, chocar, pellizcar, rotar, soplar, pulsar. (Suenan los instrumentos)(Si yo fuera). Afianzamiento de repertorio.	Afinación. Ejecución de pulso y subdivisión binaria.
CLASE 10		Rutina de saludo Interpretación canciones y juegos enfocadas a la afinación. Cuento musical de Ediciones Ekaré: Audición y apreciación musical tema Danza Húngara Brahms. Baile con elementos extramusicales. Juegos musicales relacionados con Halloween.	Aprehensión de vivencias musicales en la práctica.
CLASE 11		Rutina, refuerzo y realización de video para la clausura. Juegos musicales relacionados con Halloween	Aprehensión de vivencias musicales en la práctica.
CLASE 12		Rutina, refuerzo y realización de video para la clausura.	Aprehensión de vivencias musicales en la práctica.
CLASE 13	.	Rutina, refuerzo y realización de video para la clausura.	Aprehensión de vivencias musicales en la práctica.
CLASE 14		Rutina, refuerzo y realización de video para la clausura.	Aprehensión de vivencias musicales en la práctica.
Clausura			

1. Bibliografía Básica y Complementaria

Zuleta, A. (2008). El método Kodály en Colombia. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
Ministerio de Cultura. (2000). Cartilla de Prebanda. Bogotá: Imprenta Nacional.
Malbrán, S. El aprendizaje musical de los niños. Argentina: Ediciones Pac S.R.L.
Piñeros, M. O. (2004). Introducción a la pedagogía vocal para coros infantiles.
Colombia: Ministerio de Cultura.
Hemsy de Gainza, V., y Kesselman, S. (2003). Música y eutonía. Buenos Aires: Lumen.
Canciones para jugar y bailar. Ediciones Ekaré.

1. Recursos para el desarrollo de las clases

Instrumentos de percusión menor y placas. Guitarra y/o teclado. Pañoletas de colores, Pelotas de diferentes tamaños de caucho u otro material. Cuentos. Dispositivo de audio. Papel blanco y de colores. Colores. Marcadores.