

La ciudad de la sospecha.

Miguel Ángel Gutiérrez Alfaro

Artes plásticas.

Universidad el Bosque

Bogotá D.C - 2020

Contenidos.

- 1. Problema.
- 2. Introducción.
- 3. Desarrollo.
- 4. La marca con el tiempo.
- 5. Marca-Cuerpo-Bogotá.
- 5.1 Códigos y grupos urbanos.
- 6. Marginalización del tatuaje y la marca.
- 7. Contexto.
- 8. Bibliografía.

1.Problema.

La ciudad tiene una temporalidad voraz, efímera por definición. En el cotidiano, grupos sociales, comunidades que no encajan en las clases y estructuras tradicionales se conforman, en la sombra y en los intersticios de la ciudad. Existiendo más como símbolos que como grupos. Mi proyecto, indaga por estos símbolos callejeros, efímeros, vandálicos y pandilleros que construyen y, al mismo tiempo, destruyen Bogotá con sus imágenes y símbolos, haciendo tangible la realidad de la rutina de la clase popular y su relevancia en la dinámica de la ciudad y sus contrastes.

Me interesa indagar en características de personajes, lugares y escenas que algunos anulan, olvidan y aíslan por lejanía, desinterés o tal vez por la barrera social evidente en nuestro contexto, pero que no por ello dejan de estar presentes y latentes estos elementos propios de la cotidianidad callejera de la urbe Bogotá. Quiero hacer evidente la otra ciudad, la otra Bogotá, la de la sombra, la que no todos ven, visibilizando símbolos e imágenes propias y representándolas, recreándolas, pervirtiéndolas en diversas técnicas e intervenciones que jugarán en conjunto para dar lugar a una ruina viva de mi ciudad.

Me interesa la escena nocturna callejera bogotana y todo lo que de ella deviene. Me interesan las imágenes que veo en esa escena que no tiene nombre, porque su identidad es el anonimato y la marginalidad, que se reescribe cada día y lleva a un juego de cómo los habitantes conforman la ciudad y de cómo la ciudad influye en sus habitantes, es una dualidad entre piel y ciudad, una ciudad es un cuerpo, que se marca y es marcado para dejar testimonio de historias y situaciones que aparecen y desaparecen en la grietas de sus calles y muros. También de un cuerpo que vive y que se vuelve ciudad, que adopta las características del cuerpo urbano, agredido y adaptado a las condiciones del caos citadino, con sus marcas e historias que esperan por ser contadas. Entender, explorar y visitar las marcas de la piel como un espacio (el tatuaje, la cicatriz como memoria que perdura) y su estética. Así mismo, ver la marca como un gesto simbólico, entender el aspecto semiótico y formal en relación con su entorno y su contexto, plasmando en otras superficies, asumiendo marca como toda intervención sobre una superficie que altere su estado inicial.

Bogotá, al ser una capital es una ciudad pluricultural, donde se albergan diversas poblaciones y se vive un ritmo de vida caótico, acelerado y absorbente, que hace partícipe a quien va llegando mientras es zona de confort para quien la conoce y la disfruta. Es curioso ver lo efímera que es cada calle, nunca he pasado por la misma calle en los 24 años que he vivido en esta ciudad, siempre que hago un recorrido y vuelvo al punto de partida, me doy cuenta que ya nada es como lo deje y así como se redibuja cada calle al ritmo del reloj. Es en la noche donde Bogotá más se transforma, aparecen nuevos personajes y nuevas escenas, la noche es el refugio de muchos que no usan el día para ser vistos, y la ciudad bonita, formal y productiva se coloca el antifaz y saca su otredad. ¿Cómo identificar los códigos que genera la ciudad, si esta se mantiene en constante cambio?

2.Introducción.

Desde mi adolescencia pertenezco a una barra de fútbol de un equipo de la capital y es desde esa experiencia, desde donde he tenido acceso cercano a un sin número de códigos y situaciones ligadas a esa otra Bogotá, que con el paso de los años han acompañado mi vida y la manera como veo el mundo, influenciando en mi personalidad, pues es allí donde se ha desenvuelto parte de mi experiencia. Me sitúo en la escena nocturna callejera de Bogotá y me encuentro con un sinnúmero de símbolos, imágenes, historias y sucesos que se graban en mi mente, así como un tatuaje. El interés por conocer lo que está detrás de una marca sobre la piel, que así mismo relata una vida a través de un cuerpo. Interés que se deriva de una cercanía con el ambiente nocturno y callejero de Bogotá y una serie de experiencias en las calles a lo largo de mi vida. Experiencias que han estado ligadas con la noche, la calle, la violencia, la marca, la memoria y la ciudad.

Entiendo la marca como un espacio simbólico a partir de la estética cicatriz- tatuaje y como un cuerpo se relata a través de sus marcas. Me interesa indagar este contenido visual que compone la calle Bogotana, contenido que encuentro en las aceras y en las pieles de los protagonistas y de este territorio. Mi trabajo busca agrupar estos elementos y transcribirlos a otras superficies mediante esculturas, grabados intervenciones, fotografía, tatuaje y pintura. Intervengo objetos recolectados durante recorridos por la ciudad, y reúno estos elementos resultantes para ponerlos en juego y que así formen una ruina viviente de Bogotá conformada por esculturas que denomino tótems.

3.Desarrollo.

Las ciudades del mundo se caracterizan por sus grandes edificios, distritos financieros, anchas autopistas, sistemas masivos de transporte y diferentes factores que comparten las ciudades a lo largo del mundo, pero más allá de lo “común o lo recurrente” la personalidad de una ciudad la dan sus habitantes, la diversidad, y el legado cultural histórico que la acompañen, su posición geográfica y demás factores. Relación que da paso a un proceso donde miles de personajes van emergiendo de las grietas de la ciudad, producto de un collage cultural del que todos los habitantes de Bogotá hacemos parte.

Bogotá noctámbula, cuenta con una serie de personajes típicos, de su folclore callejero, que se dividen en grupos y subgrupos, clasificaciones asignadas por la sociedad o por los mismos grupos, los protagonistas de la vida marginal de la sociedad bogotana entre ellos: borrachos, drogadictos, prostitutas, ladrones, policías, vendedores ambulantes, habitantes de calle, ñeros, culturas urbanas y en general población marginada por no encajar en ciertos estándares idealizados por la sociedad.

Por el hecho de pertenecer a la misma pista, los códigos visuales, psicológicos, corporales, sociales y estéticos del entorno “marginal” se convierten en elementos recurrentes y familiares para todos sus miembros, cada uno con su historia, sus vivencias y sus penas, tan diferentes y a la vez tan similares entre sí. Con elementos propios y característicos de quienes se desenvuelven en el mismo contexto, ya sea por elección o por obligación.

Los códigos y elementos que cargan la rutina diaria de la vida marginal Bogotana, son ignorados, debido a su habitual recurrencia para quienes hacen parte o tienen cercanía con este ambiente “marginal”, que también es ignorado por quienes se encuentran distantes de esta realidad, por el motivo que sea.

Es demasiado valiosa la importancia de darle voz e imagen a esas vidas y voces marginales que no encajan en las categorías tradicionales. Pero qué son las que terminan constituyendo la ciudad.

En mi práctica artística transcribo los gestos marginales de la ciudad a elementos que he recolectado o a superficies como la piel. Entiendo transcripción como cambiar de superficie una imagen o código, captando con fidelidad los detalles del referente inicial, o evocando una idea para ser recordada. La motivación de mi trabajo es el deseo de transcribir en distintas superficies las marcas de Bogotá, ya sean en la piel humana o en la piel de la ciudad. Tengo interés especial en la relación cicatriz – tatuaje, se podría decir que una contiene a la otra, el tatuaje es una cicatriz y como una cicatriz puede convertirse en un tatuaje.

Observó las marcas y hago énfasis en poblaciones marginadas de Bogotá, rescatando el suceso detrás de cada imagen y cicatriz, asumiendo la relación con su portador, la historia que encierra dicho signo o marca y los motivos que llevaron a que repose sobre la piel. La identidad plasmada en lo que muchos consideran nuestra “carta de presentación” que es la piel y la exclusión que esto causa.

Piel.

La piel es el órgano más grande del cuerpo, es la primera capa del ser humano, y al ser la primera capa la entiendo como una membrana protectora capaz de almacenar en sus capas las memorias de una vida, un escudo protector, que tiene la dualidad de ser tan frágil como un papel, pero tan fuerte como la corteza de un árbol. La piel lleva en sí tatuadas las iniciales de quienes alguna vez se cruzaron en su camino y quisieron inmortalizar ese momento grabándolo para siempre. El hecho de grabar un nombre sobre algo se convierte en un ritual de apropiación donde se pacta una unión o se marca un territorio. En este caso la ciudad marca las pieles, paralelo a esto la ciudad está hecha por cuerpos marcados. Es con la marca y con elementos propios de la ciudad, desde donde construyó una serie de objetos y elementos que intervengo, modificó y elaboró para luego poner a jugar entre sí y dar como resultado una serie estructuras que denomino tótems y que terminan siendo un reflejo de la ciudad que vivo.

Las historias, creencias y agüeros que se encierran en cuanto a la piel y la marca llevan a volver este territorio sagrado, hablando propiamente de tatuaje ya que sus orígenes tenían como finalidad un propósito ritual ya sea medicinal, espiritual, o de poder, en varias de las culturas que se empleaba el tatuaje quien marcaba la piel por lo general era un chamán o un intermediario espiritual, capaz de asignar a cada situación la imagen a tatuar. En la actualidad muchos de los tatuajes que vemos tienen un contenido ritual o con un propósito de protección a modo de amuleto, por ejemplo, los ojos egipcios, las frases bíblicas, cruces o escudos de protección, duendes, tréboles, herraduras y 777 que son tatuajes de suerte.



(Patto,2020, 9x10x5 cm, tatuaje sobre hule)

La imagen como símbolo ha estado detrás del tatuaje por mucho tiempo, aunque muchos son decorativos representan algo para quien se lo hizo, muchos tatuajes son abstracciones de momentos, de imagen o de recuerdos, la imagen de una huella con una fecha, una inicial o un retrato, son maneras de recordar y llevar plasmado el recuerdo de alguien, un paisaje, un monumento, una bandera o escudo están ligados a territorio y un arraigo.

En uno de mis recorridos por el centro de la ciudad me encontré con el monumento “El mono de la pila” famoso por el dicho (a llorar al mono de la pila), me quedé observando y me llamó la atención la frase que lo rodea, me gusto en especial el segmento que dice “Muy noble Muy leal”, me lo voy a tatuar de una dije, son valores que considero bastante importantes nobleza y lealtad, además en la calle son cosas muy valoradas, ¿por qué no pasar las escrituras de la ciudad a la piel?. Casi siempre hacemos que la piel sea parte de la ciudad, quiero que la ciudad haga parte de mi piel, en mi casa diseñe en letra chicana la frase y la plasme en mi pierna al lado del escudo de Bogotá que tengo hace años.



(Muy noble muy leal, 2020, 10x16 cm, tatuaje)

En la antigüedad en las prisiones rusas cada tatuaje demarcaba el lugar de detención, el delito y el carácter del sujeto, por decirlo así era un historial de la vida criminal de cada individuo. Durante la historia las marcas en la piel como cicatrices y tatuaje han estado ligadas directamente como historial biográfico, en el sentido que cada imagen tiene relación con la personalidad y las vivencias de su portador, cada persona cuenta su vida mediante las imágenes que lleva en su piel y si no

cuenta su vida, por lo menos son episodios que para cada uno transgredieron ese espacio escribiendo una historia de manera permanente.

En el caso del tatuaje hacer permanente dicho recuerdo, sacarlo de la mente a la piel y generar una abstracción o representación. Ahora por qué no sacarlo de la piel y entender la relación de esa marca con el entorno, no solo hablando del tatuaje sino también de la cicatriz, su relación con el contexto social y urbano donde se realiza dicha marca.

Calle.

La calle, es el espacio que recorro cada día, es donde nace mi trabajo y es donde encuentro los elementos para desarrollar parte de él, caminar las calles de la ciudad es parte de mi rutina, en mis desplazamientos, me detengo a observar cada imagen, lo que encuentro en la calle por el piso, me muevo por toda la ciudad. Vivo en el norte, aunque pasó mucho tiempo en el centro de la ciudad, recorro las cuadras, miro las vitrinas, me gustan los elementos visuales que componen mi ciudad, los grafitis que son los tatuajes de Bogotá, las escenas que veo y la interacción que fluye. Dentro de mi recorrido rastreo y escaneo los códigos y signos que me rodean, para luego incluirlos en mis proyectos. Me interesa la memoria y la estética propia de este lugar. Recojo y recolectó elementos que encuentro en mis recorridos urbanos y los intervengo y apropio, los hago parte de la historia que relato y partícipes de las fotografías mentales, que acompañan mis recuerdos cuando hablo de mi ciudad. Esa ciudad que está en constante cambio y es efímera. La ciudad que alimenta y golpea.



(Viva calle ,2020, 1.50x50x50 cm, técnica mixta)

4. La marca con el tiempo.

Con exactitud no se sabe el origen del tatuaje, aunque los primeros rastros encontrados son de hace 5 mil años. El tatuaje siempre ha acompañado las diferentes civilizaciones y culturas, que incluían los tatuajes en sus rituales y las marcas en la piel y modificaciones corporales como elementos ligados al poder y la belleza, las expansiones, perforaciones, body Paint, tatuaje y escarificación son prácticas culturales milenarias y que en la actualidad son retomadas como prácticas de moda, de estética o de gusto personal.

Según información extraída de la página caja virtual en su artículo- tatuaje, (2018): *“En Asia más específicamente en China, Japón e India el tatuaje tomó fuerza, hasta el punto de que en Japón era destinado únicamente para identificar a los criminales, de igual manera en la antigua Roma, se destinó para identificar a los infractores de la ley”*¹, me pregunto, ¿si aun fuera así, todas las personas tatuadas serían tildadas de criminales y discriminadas? No obstante, aun en la actualidad hay personas que asocian el tatuaje con estos conceptos y estigmas impuestos desde hace siglos por la sociedad. Mi proyecto no solo habla de ciudad, también defiende la riqueza de la marca en la piel del humano y de la ciudad.

Según el artículo, *La historia del tatuaje y su evolución sobre la piel*, (2015), Canales: *“Mientras en Europa los señores feudales marcaban a sus esclavos en la cara con tatuajes y los guerreros cruzados se identificaban grabando cruces en sus brazos y manos como señal de que de morir en combate se les diera cristiana sepultura”*². En la actualidad, los barras bravas marcan en sus cuerpos escudos, estrellas y códigos ligados al fútbol, a los parches, los territorios y a las situaciones que envuelven su contexto diario, o una pareja enamorada graba sus iniciales con un corazón como representación de un sentimiento y como prueba de lealtad y compromiso, son todos esos elementos los que reúno para hacer los objetos y las imágenes que componen mis tótems.

En el tótem Tabogo City, incluyo una serie de objetos e imágenes que represen una noche en Bogotá. El cuadro de la ciudad que es una mirada a Bogotá de regreso a casa bajo los efectos de la farra. Luego aparece el samurái callejero, batiéndose en duelo a machete puro contra la muerte en la calle 60.

Intervengo el escudo de Bogotá cambiando las granadas por cuchillos, es más común en la ciudad un cuchillo que esta fruta que ni siquiera se da en Colombia y que en su momento fue puesta en el escudo por mandatos españoles. Distribuidos

¹ tatuaje, B. e. (11 de Octubre de 2018). *breve estética del tatuaje*. Obtenido de caja virtual: <http://fedosysantaella.blogspot.com/2018/10/breve-estetica-del-tatuaje.html>

² Canales, I. (8 de Diciembre de 2015). *La historia del tatuaje y su evolución sobre la piel*. Obtenido de culturacolectiva: <https://culturacolectiva.com/disenio/la-historia-del-tatuaje-y-su-evolucion-sobre-la-piel>

por el espacio están atentos y parchando 13 patos llenos de tatuajes, son parte de las bandas que parchan por la ciudad. Finalmente escondido entre los edificios y la pancarta está esperando su víctima el atracador que no puede faltar en las calles rolas.



(Tabogo city Totem, 1.30x 70 x 70cm, intervención espacial técnica mixta)

Según el artículo de internet: tatuaje, (2018) *“En la polinesia, entre más tatuajes se llevará en la piel más rango militar o poder político significaba, y en Japón para los Yakuza, el que más tatuajes portará era el más resistente, el más fuerte y el más aguerrido”*.³ Como en la actualidad algunas pandillas o maras emplean el tatuaje como medio intimidatorio y de enviar códigos de alerta, tal como en la naturaleza, los animales utilizan sus camuflajes y composiciones de la piel para emitir señales, por ejemplo, las ranas del amazonas, que por sus colores llamativos señalan peligro a los depredadores.

³ tatuaje, B. e. (11 de Octubre de 2018). *breve estética del tatuaje*. Obtenido de caja virtual: <http://fedosysantaella.blogspot.com/2018/10/breve-estetica-del-tatuaje.html>

Por otro lado, (Ganter, 2005) en su texto expone *“los corsarios y piratas en sus viajes por el mundo al igual que los marineros marcaban su piel utilizando varias técnicas como la clásica inserción repetitiva de una aguja cargada de tinta hasta la escarificación y quemado con hierro caliente”*.⁴ Relaciono los piratas con los punks, tomando ron en el Chorro de Quevedo y plasmando en sus pieles de forma despreocupada episodios dignos de recordar. Son estas relaciones entre los antiguos y las calles de Bogotá las que alimentan mi práctica. Me interesa con los tótems conjugar múltiples tiempos y tradiciones en una amalgama de símbolos y objetos. Así, el espectador, se confronta a estas esculturas desde su presencia y la memoria de la ciudad que habita.



⁴ Ganter, R. (Enero de 2005). *De cuerpos, tatuajes y culturas juveniles*. Obtenido de Espacio Abierto: <https://www.redalyc.org/pdf/122/12214102.pdf> breve. (s.f.).

El tatuaje también fue tendencia, en los integrantes de los circos que eran personas con aspectos particulares y que acompañaban su estética con diversos tatuajes. Las prostitutas en su momento también optaron por adoptar la estética del tatuaje en sus pieles, recurrían a estilos sensuales y ligados a sus modos de vida.

En algunas tribus de América la sensualidad estaba ligada a la piel intervenida y las mujeres con la piel más tatuada eran las más atractivas ante los otros miembros.



(Silvestra del bosque, 120x70 cm, Intervención en pintura de óleo sobre lienzo)

Silvestra del bosque es uno de los personajes que componen los tótems, posa sensual luciendo su cuerpo intervenido y modificado con elementos que he encontrado en recorridos por la ciudad de Bogotá.

Decido intervenir la pintura con una serie de objetos y elementos usados, desechados y olvidados por Bogotá, objetos que recojo en mis recorridos por las calles y que incluyo sobre la piel de la modelo de un cuadro que yo pinté con anterioridad y que quise terminar reflejando mis deseos estigmatofílicos (Fetiche y atracción sexual hacia personas tatuadas y con piersing).

5.Marca-Cuerpo-Bogotá.

En el contexto nocturno bogotano es común encontrar grabadas en las pieles de sus distintos actores, signos y símbolos que son recurrentes.

Son composiciones diferentes, están cargados con elementos que destacan su carácter urbano, es común encontrar calaveras, flores, imágenes religiosas, cábalas, frases, animales, alegorías, recuerdos, emblemas, elementos de protección y atribuciones místicas, metas personales, logros y elementos que son producto de un variado número de creencias y atribuciones que son plasmadas de acuerdo a cada contexto y que van ligadas de manera formal y estética al legado histórico del tatuaje, ya sea por creencias, agüeros o una forma para recordar un suceso o evento, sin mencionar las cicatrices causadas por eventos traumáticos unos en mayor escala que en otros. Pero que yacen sobre las pieles narrando sus propias historias y dando paso a composiciones y escrituras que van relatando la vida, no solo de su portador, sino de la ciudad y sus relaciones internas.

Dentro de los objetos que componen los tótems, tengo una serie de fotografías de marcas, cicatrices y puñaladas. Fotografías que durante un tiempo he venido archivando, algunas han llegado a mi espontáneamente y son producto de sucesos violentos y evidencia de dichos sucesos, otras las he capturado y guardado en mi archivo, no solo por la cicatriz sino por el interés que ha causado en mí la historia, el cómo y el por qué, reposa esa marca en la piel, como en el siguiente caso:

Felipe un joven aficionado al equipo azul de la capital de Colombia, vive una vida de pasión y desenfreno por el fútbol, pasión que lo llevó a tatuarse sobre la mitad de su espalda un escudo de Millonarios con dos cervezas y dos banderas, la de Colombia y la de Bogotá, diseño muy arraigado a los códigos de la barras, donde las banderas generan una relación directa con territorio y las cervezas juegan como elementos que identifican y apropian las barras del fútbol como emblemas que emplean para hacer los logos de los parches, diseñar grafitis y diseñar sus tatuajes.

Felipe al pasar los años tiene la oportunidad de viajar a argentina, y caminando por el centro de Buenos Aires conoce a Lucy, una joven trabajadora sexual que roba el corazón de Felipe. Luego de dos meses de noviazgo se van a vivir juntos, con el paso de los meses la convivencia se complica, al cabo de 8 meses de vivir juntos, una discusión termina la relación de manera abrupta. Lucy en medio del calor de la discusión, tomó unas tijeras con las que Felipe trabajaba y le propinó una puñalada en la parte media de su espalda, a la altura del tatuaje de

su equipo, la puñalada estuvo a pocos milímetros de lesionar la columna de Felipe, en el momento fue algo gravísimo para él, al punto que decidió volver a Colombia por aquello de los cuidados de recuperación, también quería alejarse de su amor que casi lo deja cuadripléjico.

Hoy con unas polas, me cuenta entre risas y gestos de asombro. Ya él está en otro cuento, con otra novia y ya no va al estadio, pero tiene varias cicatrices de cuando le gustaba la pelea, siempre pensé que esa era una marca más de guerra, y si fue de la guerra, pero de la guerra del amor.



(Archivo Cicatrices, 18x20cm, Fotografía)

El tatuaje es ciudad, la historia y formación de cada individuo, que con sus marcas expone un cuerpo herido, modificado y que ha vivido, que se narra de acuerdo con su contexto y estilo de vida.

El Perras negras, es un barco pirata que diseñó, talló y ensambló a partir de madera y elementos que recojo en la calle, que luego modificó y ajustó para dar resultado a lo que es el Caronte de Bogotá, que transporta las vivencias y heridas de los piratas urbanos que batallan con sus cabezas atiborradas de ron y guaro barato, es la nave que recorre las

calles y que lleva en sus velas las marcas de estos cuerpos urbanos, violentados y que son los navegantes errantes de las calles del miedo.



(El perras negras, 50x30x50, talla en madera)

5.1 Códigos y grupos urbanos.

Por ejemplo, las pandillas marcan en sus cuerpos códigos numéricos, territoriales e internos que indican a qué pandilla y ciudad se pertenece, apodos y escenas que evocan recuerdos o elementos relacionados al estilo de vida criminal de cada pandillero, la barras bravas operan de manera similar y es común encontrar escudos de ciudades, haciendo alusión a la ciudad de origen del club de fútbol, fechas de fundación, iniciales de los parches y mapas de los países a los que se ha viajado por el club, además de las estrellas y logros obtenidos por el equipo y jugadores representativos, se liga la vida al fútbol y se transcribe a escrituras de la piel. En el caso de los punkeros es común encontrar calaveras que tienen diversos significados y que varían de acuerdo con el estilo de calavera o composición de la que vaya

acompañada, también es común encontrar nombres de bandas y elementos de uso cotidiano y gusto personal, como botellas de licor, jeringas o elementos relacionados con la psicodelia, la anarquía, la calle y la cotidianidad de un punk.

Estos símbolos son adoptados y apropiados por mí, buscando acoplar estos estilos clásicos al contexto propio y actual de la ciudad, contenidos que plasmé en los tatuajes de mis patos o mis pinturas.



(Archivo tatuajes, Fotografía en formato digital)

6. Marginalización del tatuaje y marca.

La marginalización del tatuaje ha sido visible a lo largo de su historia ya que en varias épocas y culturas ha sido el medio de marcar, diferenciar y aislar las partes menos favorecidas y marginadas de la sociedad, tales como los esclavos, los prisioneros, los delincuentes, los trabajadores circenses y las prostitutas además ha sido un gesto de rebeldía y revolución por parte de tribus urbanas, piratas, guerreros, pandillas, motociclistas entre otros sectores marginados del mundo moderno occidental.

A lo largo de la historia el tatuaje se ha visto envuelto en la dicotomía del bien y el mal, en diversas partes del mundo tuvo origen como un método ritual y medicinal además de ser el adorno y la característica de las clases más influyentes de distintas tribus y poblaciones como es el caso de las tribus de la Polinesia, donde los guerreros tatuaban sus cuerpos, con diseños parecidos a tribales aunque más geométricos (Tatuaje maorí.). Estas marcas de acuerdo a su composición y manufactura asignaban la posición de guerreros y miembros de la élite social, lo que en nuestra sociedad comparo con algunos sectores de las tribus urbanas, como los rockeros, skinhead, los punkeros y barristas donde los tatuajes numerosos, el tamaño, la posición y el tiempo que lleva reposando sobre la piel nos sugieren la antigüedad y por lo tanto la posible posición jerárquica de dicho miembro en el grupo, similar a lo que sucedía en tribus prehispánicas donde era común el tatuaje y la marca en la piel de manera ritual, pero también demarcaba los roles dentro de la tribu y el rango dentro de su estructura social.

Según el artículo, *La historia del tatuaje y su evolución sobre la piel*, (2015), Canales: “En el antiguo Egipto, el tatuaje era únicamente empleado por las mujeres, las sacerdotisas eran como las suicide girls (Modelos con tatuajes y modificaciones corporales de una comunidad web mundial.) de la época, aunque empleaban el tatuaje únicamente con fines medicinales, tatuando sobre puntos específicos del cuerpo, para tratar problemas como artritis y reumatismos⁵” entre otros, en mi trabajo como tatuador es común hacer tatuajes que auguran suerte o protección como las herraduras, los números 777, los duendes, ojos egipcios, frases bíblicas y simbologías místicas.

⁵ Canales, I. (8 de Diciembre de 2015). *La historia del tatuaje y su evolución sobre la piel*. Obtenido de culturacolectiva: <https://culturacolectiva.com/disenio/la-historia-del-tatuaje-y-su-evolucion-sobre-la-piel>

7.Contexto.

Mi vida se ha desarrollado en un contexto bogotano donde la calle y la noche han tenido un lugar protagónico, pues ha sido allí donde varias situaciones la han marcado a lo largo de los años y es en este espacio tan urbano donde la marca, la memoria, el tatuaje, la cicatriz, la calle y la noche guardan una recurrencia particular, que es propia de ciertas escenas urbanas de distintas ciudades capitales del mundo, es por esto que el contenido formal y estético de la marca, sea sobre la piel o la ciudad y que guarda en sí los relatos y modos de pensar y asumir el mundo, entiendo la piel como un espacio íntimo y un territorio en el que el tiempo va marcando su propia historia como explica Martínez Rossi, (2011) en su texto:

¿Cómo transcribir al papel las escrituras de la piel? Con frecuencia me he preguntado si cabe la osadía de interpretar signos pintados, tatuados o marcados en una superficie tan íntima y personal. Este desafío abría un territorio continuo donde los márgenes se desdibujan en un movimiento continuo, cada trayecto descifraba ciertos códigos e impulsaba nuevas interpretaciones. las imágenes emergen como texto y contexto de un mundo profundo y fascinante con múltiples lecturas, la interpretación exige el entrecruzamiento de aspectos complejos desde diversas perspectivas. ¿de qué manera ser voz y testigo de ese cuerpo otro? (15).⁶

Lo que es de vital importancia para mis intereses que coinciden con buscar interpretar esa marca, la historia que está detrás de la piel humana y urbana y lograr materializarla en una obra plástica, que envuelve la estética del tatuaje y genere un espacio de memoria y territorio, un juego con la memoria y el inconsciente desde la imagen y en cuanto a la interpretación.

La imagen grabada en la piel genera una identidad cultural y recalca lo más íntimo del ser y su inconsciente, a través de una narrativa visual que se ve asociada estrechamente con el contexto diario de cada ser vivo, en este caso de la clase social obrera y marginal de la ciudad de Bogotá .Mi especial interés es la marca en la piel, ya que detrás de esto no solo hay historias sino se encuentra el cuerpo agredido y modificado como un cuerpo vivo y que ha vivido, aprovechando dicha condición para narrarse a sí mismo a través de la imagen que en este caso quiero rescatar y transcribirla a otras superficies . Marcas, no solo constituidas por la violencia, sino que reposan sobre los personajes contando una tradición, un gusto, un suceso o creencia, marcas esbozadas en escenas de la cotidianidad actual que se funden en pieles y calles marginales, la evidencia de las vidas de cada personaje fotografiado, la fijación por estas marcas y rastros no es más que recuperar esas anécdotas e historias que yacen grabadas y que pasan muchas veces inadvertidas, pero que son el reflejo de una piel que tiene historia, que ha vivido y que en ella se denota el paso del tiempo con su inevitable desgaste y se auto relata cómo territorio que muestra la historia de una vida vivida.

Como parte de una dinámica entre memoria-cuerpo y calle, procedo a tatuar la espalda de “Luzbel” un hombre de 34 años rolo de nacimiento y perteneciente a los Comandos Azules desde hace varios años.

⁶ Martínez Rossi, S. (2011). Introducción. En S. Martínez, *La piel como superficie simbólica* (pág. 15). Málaga: Fondo cultura económica.

Un lienzo vivo y que ha vivido en carne propia las condiciones y circunstancias que devienen de la calle, violencia, rebusque, frío, soledad y la fe incansable en dios y los santos que siempre lo acompaña.

Para diseñar los tatuajes, nos reunimos a compartir unas cervezas, él me contaba escenas de su vida que lo marcaron y que han forjado su carácter con el paso del tiempo, "*es duro crecer en las calles de Bogotá, pero Dios y la virgen siempre al lado mío*" me dice mientras me cuenta sobre su primer trabajo como reciclador y el amor que siente por las calles de Bogotá, llenas de ratas y palomas que pelean la localía. Calles que recorre siempre encomendado a la virgen que nunca le ha fallado.





(La ciudad de la sospecha, dimensiones variadas, Técnica mixta)

Finalmente conjugo todos los elementos resultantes de mi investigación, recorridos e intervenciones para formar una serie de tótems que dialogarán entre sí para dar vida al reflejo de la otra Bogotá, para dar voz y peso a esa memoria, a esa marca y marginalidad, características que darán paso a una ruina viva de mi ciudad.

8.Bibliografía.

Referencias

Ganter, R. (Enero de 2005). *De cuerpos, tatuajes y culturas juveniles*. Obtenido de Espacio Abierto: <https://www.redalyc.org/pdf/122/12214102.pdf> breve. (s.f.).

Canales, I. (s.f.)

Canales, I. (8 de Diciembre de 2015). *La historia del tatuaje y su evolución sobre la piel*. Obtenido de culturacolectiva: <https://culturacolectiva.com/disenio/la-historia-del-tatuaje-y-su-evolucion-sobre-la-piel>

Martinez Rossi, S. (2011). Introducción. En S. Martínez, *La piel como superficie simbólica* (pág. 15). Malaga: Fondo cultura económica.

tatuaje, B. e. (11 de Octubre de 2018). *breve estética del tatuaje*. Obtenido de caja virtual: <http://fedosysantaella.blogspot.com/2018/10/breve-estetica-del-tatuaje.html>

Miguel Rio Branco-<http://losgrandesfotografos.blogspot.com/2017/02/miguel-rio-branco-1946.html>