



PROYECTO DE GRADO – ÉNFASIS DE PRODUCCIÓN

Producción Musical de un single para la banda de
rock alternativo F15

Jairo Alejandro Ospina Ríos

Asesor de proyecto: Oscar Pinilla

Programa de Formación Musical – Universidad El Bosque

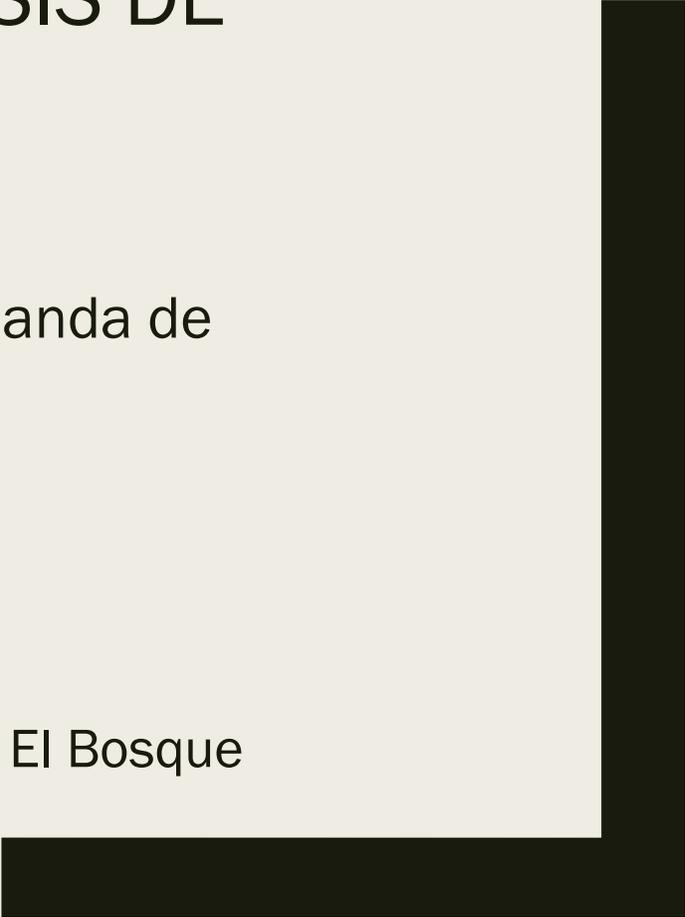


TABLA DE CONTENIDO

■	1.Nota de salvedad	pag 3
■	2.Descripcion corta	pag 4
■	3.Metodologia	pag 5
■	4.Semana 1	pag 6
■	5.Semana 2	pag 12
■	6.Semana 3	pag 19
■	7.Semana 4	pag 25
■	8.Semana 5	pag 31
■	9.Semana 6	pag 37
■	10.Semana 7	pag 43
■	11.Semana 8 y 9	pag 52
■	12.Semana 10	pag 61
■	13.Semana 11	pag 73
■	14. Semana 12	pag 82
■	15. Semana 13 y 14	pag 92
■	16.Semana 15	pag 99
■	17. Presupuesto	pag 104
■	18.Conclusiones	pag 106
■	19.Reflexion critica	pag 109

NOTA DE SALVEDAD DE RESPONSABILIDAD INSTITUCIONAL

- “La Universidad El Bosque, no se hace responsable de los conceptos emitidos por los investigadores en su trabajo, solo velará por el rigor científico, metodológico y ético del mismo en aras de la búsqueda de la verdad y la justicia”

DESCRIPCIÓN CORTA:

- Este proyecto se centra en la investigación, composición, pre producción, producción, post producción y circulación de una canción inédita de la agrupación F15, grabada en su totalidad en los home estudios de los integrantes, desarrollado en un plan de trabajo virtual a distancia, acompañado del asesor del proyecto Oscar Pinilla quien aportará información y conocimientos para el desarrollo efectivo en su totalidad del proyecto.

METODOLOGÍA:

- La metodología de cómo se llevará cabo este trabajo se basa en la investigación y creación, lo cual se refiere que primero se realizará una investigación de cada fase de trabajo y después este se ejecutará teniendo en cuenta el proceso investigativo, este proceso investigativo se verá reflejado en la memoria audiovisual donde se explicará cada fuente investigada y el porqué de su escogencia, después se realizarán reuniones con el proyecto musical y el equipo de trabajo, las cuales serán registradas por medio de video o audio, este tipo de registros también se llevará a cabo en las tres etapas de la creación ya que se explicarán los procesos que se llevarán a cabo en la parte de creación del single, la creación de diseño del artista y la realización de un cronograma para todo el proceso, se registrará de forma fotográfica también de los procesos de grabación. Se grabarán los procesos de edición y mezcla para mostrar las técnicas utilizadas, además de ser especificadas en un documento.

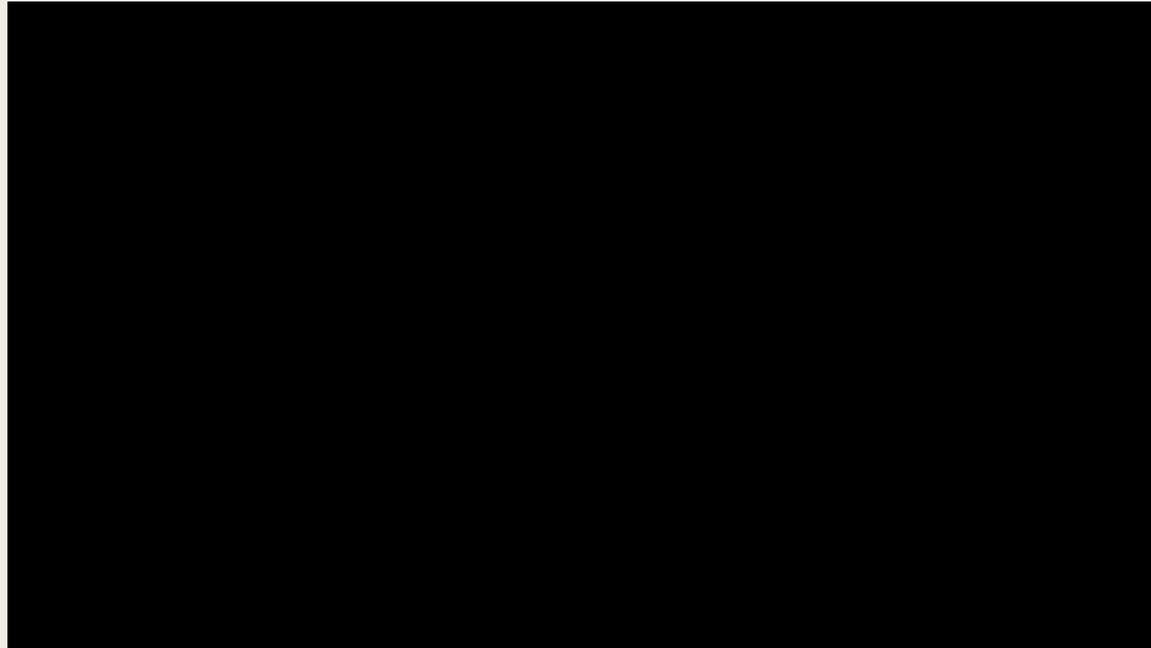
Semana 1 - Lunes 17 de Agosto al Domingo 23

agosto							
sm	l	m	m	j	v	s	d
31						1	2
32	3	4	5	6	7	8	9
33	10	11	12	13	14	15	16
34	17	18	19	20	21	22	23
35	24	25	26	27	28	29	30
36	31						

- Entregable : Entrevista en audio y video
- Descripción Actividad : Entrevista en audio y video a Steven Baquero productor musical de distintas agrupaciones emergentes del país, reconocido por ser el guitarrista, cantante y productor de la agrupación apolo 7, esta entrevista se hace con el fin de recopilar información acerca de sus procesos de producción, su acercamiento a la auto producción, la producción remota consejos y experiencias de su trayectoria.
- Objetivo general de la actividad
- -Realizar el proceso de captura de audio y video de la entrevista ejecutada al profesional escogido.
- -Clarificar la función que tiene el productor en el desarrollo de un producto musical.
- -Identificar las estrategias más pertinentes y más efectivas para la autoproducción y la producción remota a distancia.

ACTIVIDAD # 1

- Contacto y agenda
- Descripción Actividad : Primer acercamiento con el posible entrevistado por medio de un mensaje a WhatsApp o vía correo electrónico, explicando el propósito de la entrevista y agendando una cita previa para su ejecución.



ACTIVIDAD # 2

- Redacción cuestionario
- Descripción actividad: Redacción de las preguntas que se ejecutarán en la entrevista con el profesional seleccionado y programado, con respecto a la producción musical.

- 1. ¿Podría hablarnos un poco de su experiencia y trayectoria como productor musical y sus estudios académicos sobre la producción?
- 2. ¿Podría describirnos como es su metodología o proceso de auto producción?
- 3. ¿como es el proceso de producir a otro artista?
- 4. ¿como ha sido su experiencia con la producción remota a distancia?
- 5. ¿cuáles son los pros y los contras?
- 6. ¿Cómo aborda los bloqueos creativos que pueda tener usted como productor o el caso el artista en el estudio?
- 7. ¿Cómo aborda quizás un género o estilo que no conoce?
- 8. ¿que productores o artistas lo han influenciado en su manera de producir?
- 9. ¿Qué herramientas utiliza para seguir retroalimentando su manera de producir?
- 10. ¿Cuáles son los tips o concejos que le puede dar un productor con poca experiencia para potencializar su trabajo o para ser más efectivo a la hora producir?

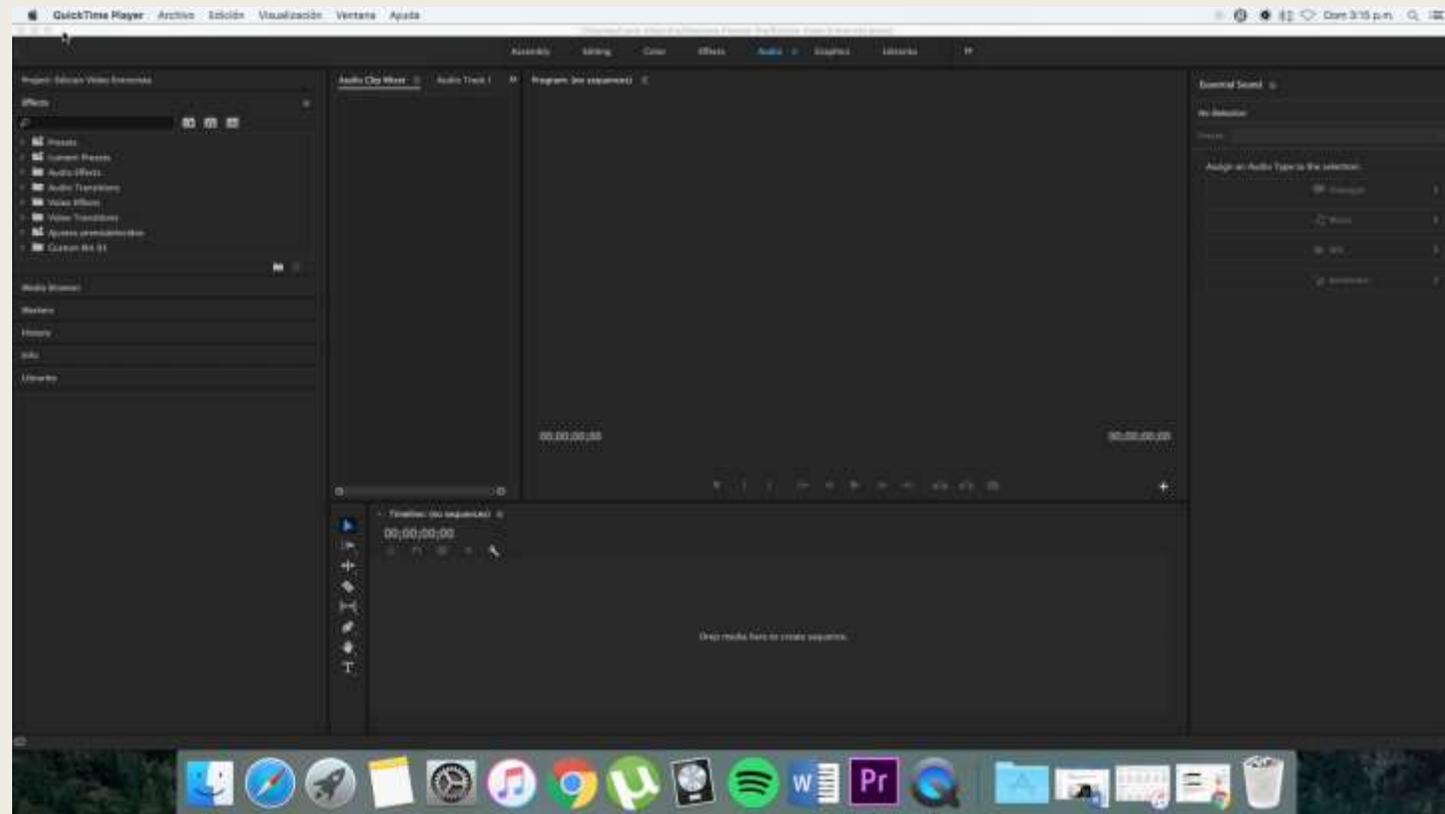
ACTIVIDAD # 3

- Ejecución entrevista.
- Descripción actividad: Desarrollo de la entrevista programada con el productor seleccionado, vía “Google Meet”, implementación de las preguntas realizadas y grabación en audio y video de las respuestas por parte del entrevistado.

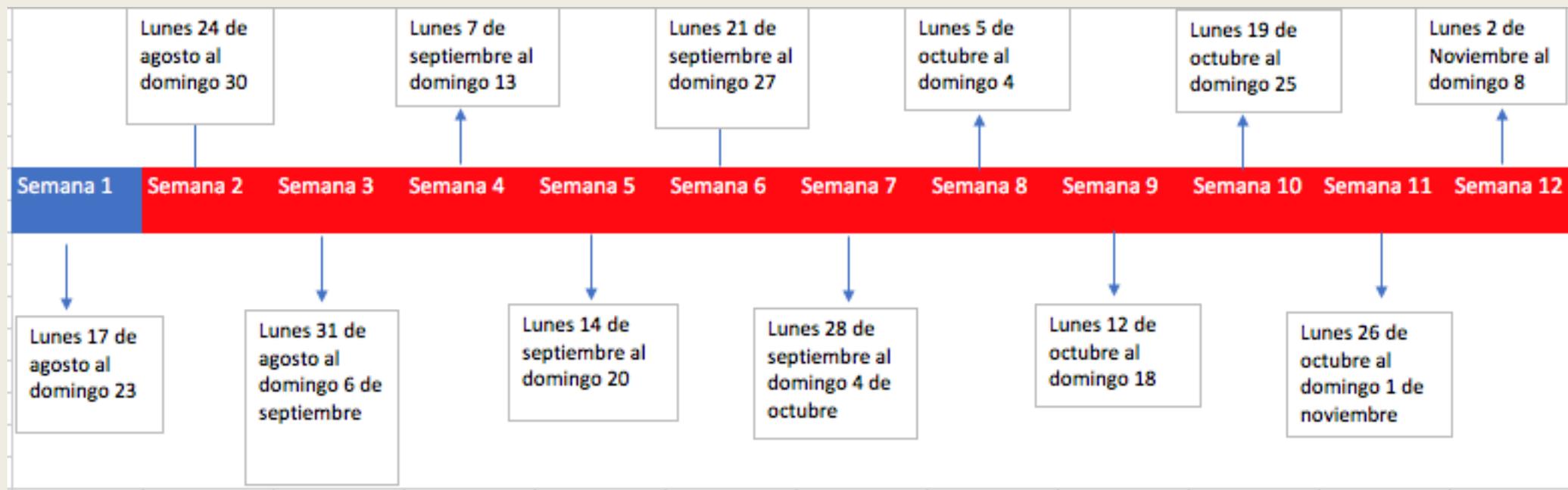


ACTIVIDAD # 4

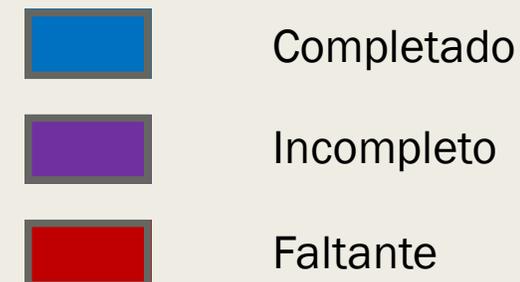
- Edición entrevista.
- Descripción actividad: Proceso de edición del video capturado anteriormente, aplicando cortes y transiciones correspondientes, con el fin de obtener un archivo final el cual será el entregable en calidad óptima.



Lugar de ejecución dentro del cronograma y línea de tiempo



100% Objetivos completados



Semana 2 - Lunes 24 de Agosto al Domingo 30

	agosto						
sm	l	m	m	j	v	s	d
31						1	2
32	3	4	5	6	7	8	9
33	10	11	12	13	14	15	16
34	17	18	19	20	21	22	23
35	24	25	26	27	28	29	30
36	31						

- Entregable :Documento en word (síntesis respuestas de las encuesta)
- Descripción Actividad : Recolección de información por medio de una encuesta a 5 personas en google forms que permita identificar, cuáles serían los detalles a tener en cuenta en la producción musical de acuerdo la percepción de un consumidor de música comercial.
- Objetivo general de la actividad:
- Obtener un estimado básico de la estructura y elementos que tienen en cuenta los consumidores y que se deben prestar atención a la hora de construir el producto, como herramienta de investigación he implementación

ACTIVIDAD #1

- Base de datos
- Descripción de la actividad: Elección de los posibles encuestados, no necesariamente profesionales o relacionados en el ámbito musical, analizando su perfil como consumidor, teniendo en cuenta sus gustos musicales de acuerdo al genero y a la propuesta a la que va dirigida el proyecto, proponiéndolos en una lista a los sujetos mas pertinentes para la encuesta aplicar.

Nombre	Numero de contacto	Profesión
Marianne Rojas	3222881806	Maquilladora
Auschen Samperio	7711028681	Estudiante
Lizeth Ospina	320 3638000	Microbióloga
Nelson Herrera	3102363275	Diseñador Grafico
Duvan Murcia	3102801058	Administrador de empresas
Camila Molano	3142092650	Comunicadora Social

ACTIVIDAD # 2

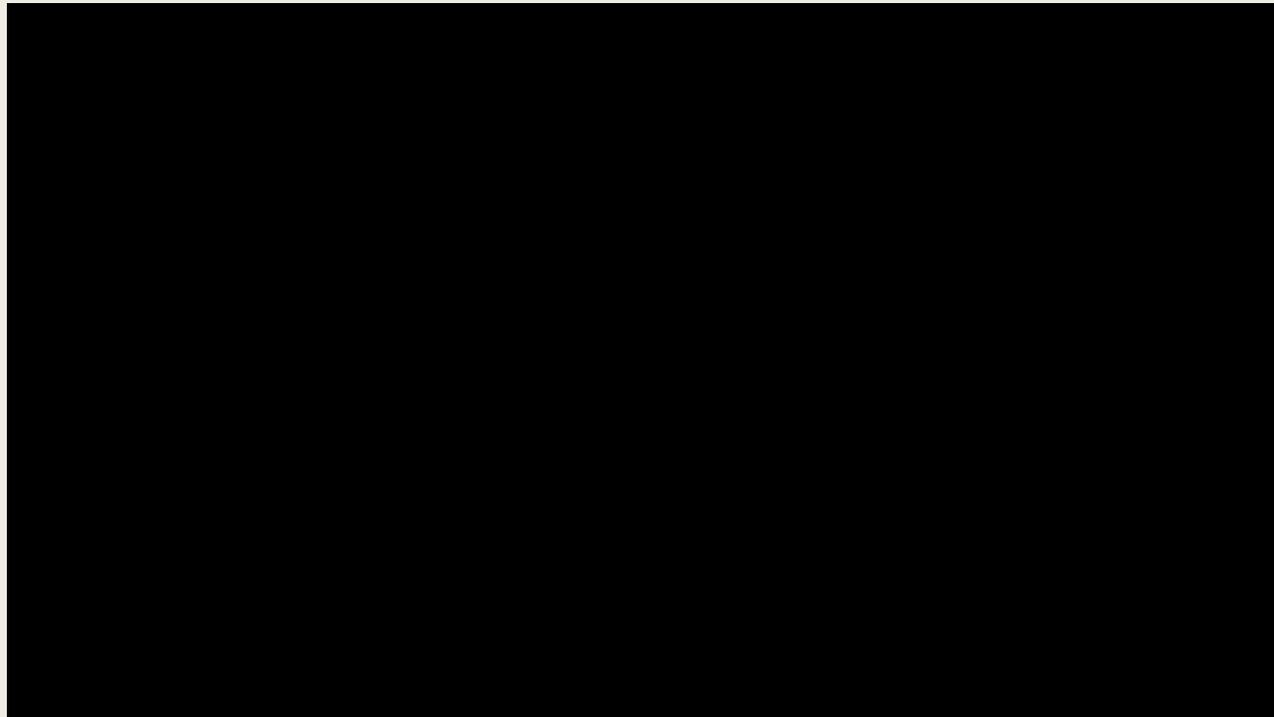
- Redacción cuestionario
- Descripción actividad: Formulación de las preguntas a aplicar en las encuestas online, con referencia a los detalles a tener en cuenta en la producción musical de acuerdo la percepción de un consumidor de música comercial.

Formulación Preguntas

1. ¿Usted consume las recomendaciones semanales que el algoritmo de su plataforma de streaming favorita le sugiere?
-Si
-No
2. ¿Es usted pro activo al investigar proyectos emergentes de su ciudad o país?
-Si
-No
3. ¿Qué tan importante es para usted que el lanzamiento de una canción este acompañado de un video oficial?
-No es relevante
-Es poco relevante
-Es muy relevante
4. ¿Qué tan importante es para usted la duración de una canción?
-No es relevante
-Es muy relevante
5. ¿Cuál es la duración ideal para usted de una canción?
6. ¿Es usted consumidor de discos enteros?
-Si
-No
7. ¿De qué manera usted se entera de los lanzamientos de artistas emergentes?
-Prensa virtual
-Radio
-Tv
-Redes sociales del artista
-Recomendación de plataformas
8. ¿Cree usted que sus gustos musicales se centran en un solo nicho musical?
-Si
-No

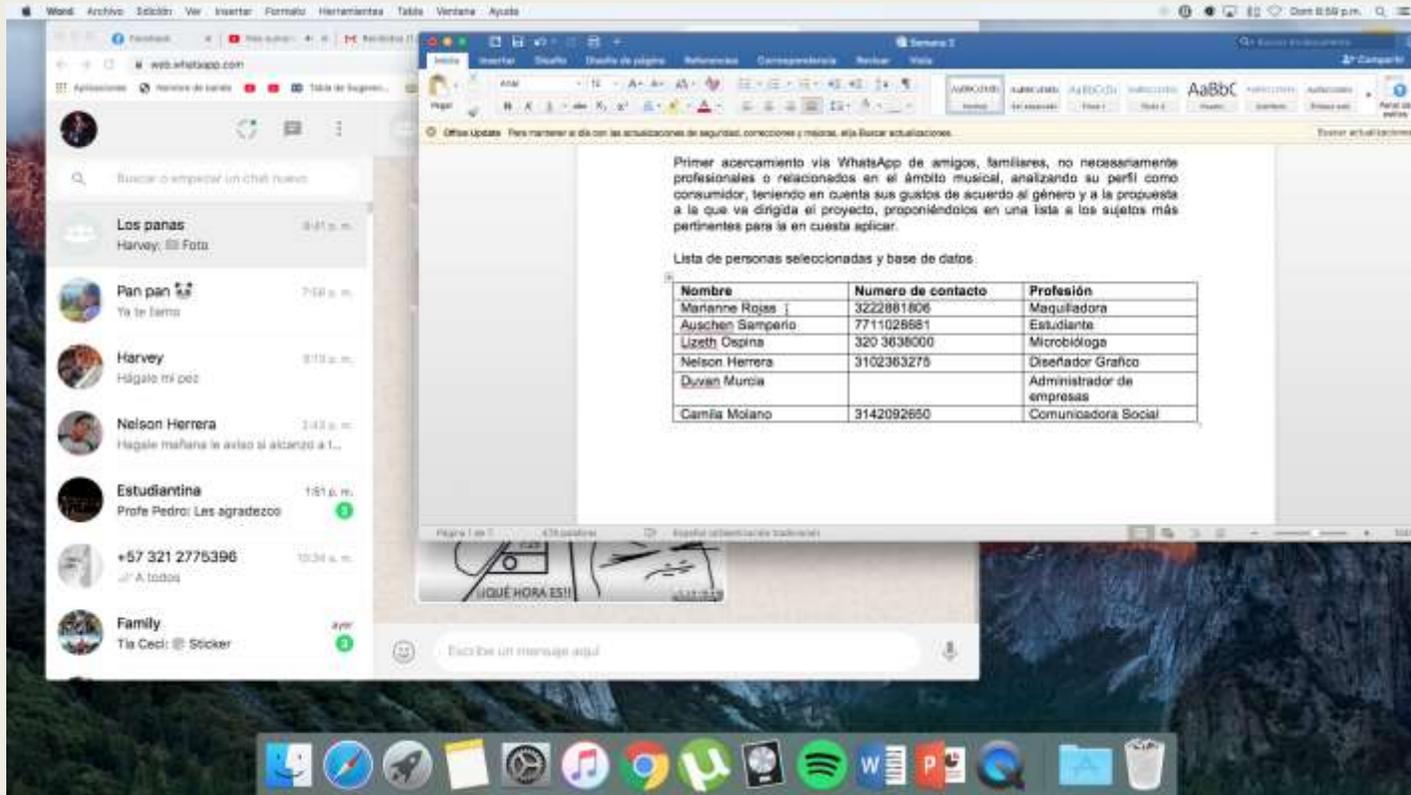
ACTIVIDAD # 3

- Descripción actividad : Desarrollo de la encuesta digital por medio de Online encuesta, donde transcribiré las preguntas realizadas, y proporcionare los ítems necesarios a rellenar por los encuestados.



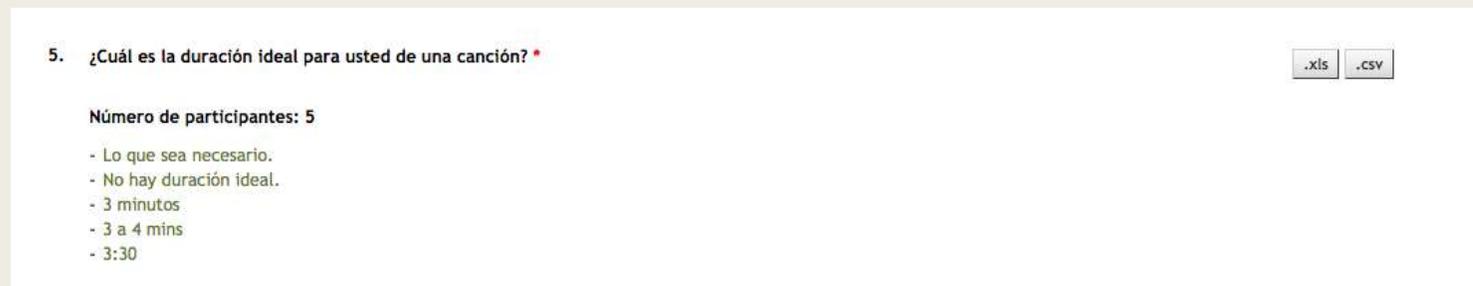
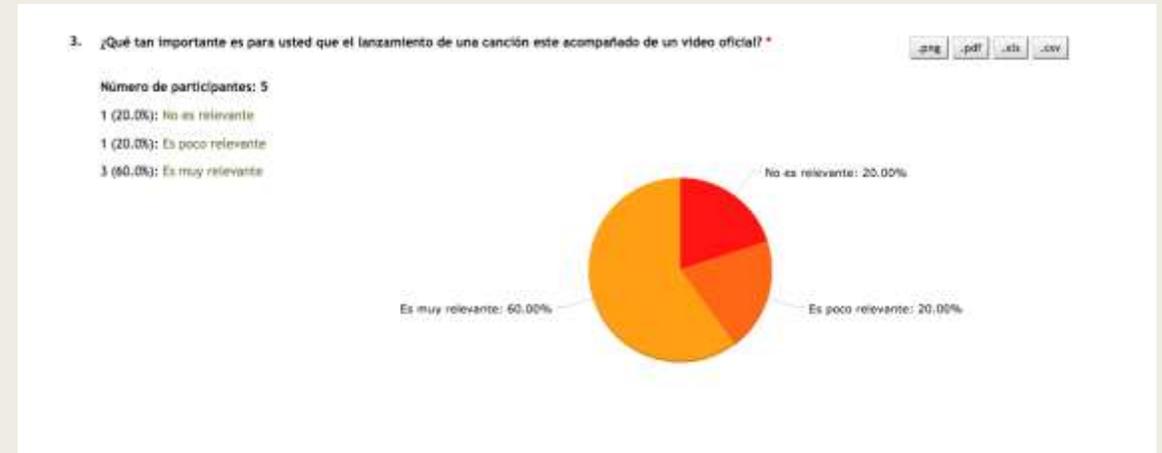
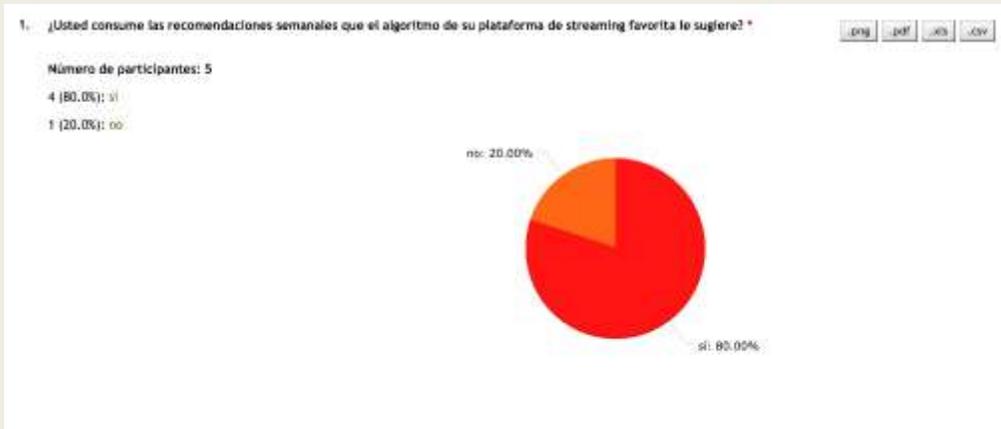
ACTIVIDAD # 4

- Distribución
- Descripción actividad : Contacto con las personas seleccionadas previamente que participaran en la encuesta, por mensaje directo a WhatsApp, explicándoles la dinámica y entregando un link que dirigirá al formulario que contiene las preguntas.

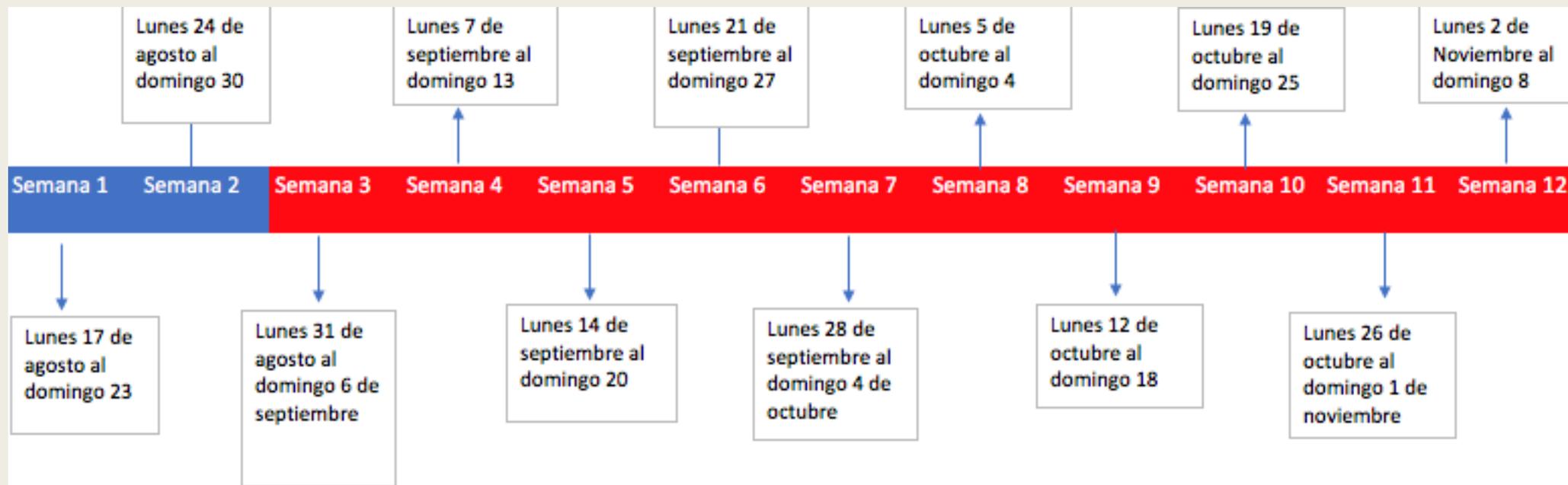


ACTIVIDAD # 5

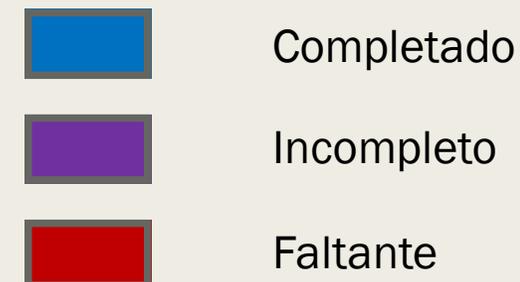
- Descripción actividad: Compilación y análisis de las respuestas dadas por las personas encuestadas, comparando los factores en común y las diferencias que hay por cada ítem del formulario.



Lugar de ejecución dentro del cronograma y línea de tiempo



100% Objetivos completados



Semana 3 - Lunes 31 de agosto al Domingo 6 de septiembre

septiembre							
sm	l	m	m	j	v	s	d
36		1	2	3	4	5	6
37	7	8	9	10	11	12	13
38	14	15	16	17	18	19	20
39	21	22	23	24	25	26	27
40	28	29	30				

- Entregable : Entrevista en audio y video
- Descripción Actividad : Entrevista en audio y video a Nelson Herrera diseñador gráfico he ilustrador, reconocido en su trabajo por el diseño de piezas gráficas para agrupaciones emergentes del país y para reconocidos curadores de playlist nacionales, también hace parte de la agrupación F15 como guitarrista , cantante y por supuesto es quien se encarga de toda la línea grafica de la agrupación , esta entrevista se hace con el fin de recopilar información acerca de sus procesos creativos gráficos y también del concepto que tiene F15, como ha sido su desarrollo y como se puede plantear un nuevo concepto en esta nueva producción.
- Objetivo general de la actividad
- -Realizar el proceso de captura de audio y video de la entrevista ejecutada al profesional escogido.
- -Clarificar la función que tiene el diseñador gráfico en el desarrollo del producto audiovisual (el sencillo).
- -identificar la metodología correcta para llegar al objetivo grafico de manera conjunta entre el diseñador gráfico y el productor.

ACTIVIDAD # 1

- Contacto y agenda
- Primer acercamiento con el posible entrevistado por medio de un mensaje a WhatsApp o vía correo electrónico, explicando el propósito de la entrevista y agendando una cita previa para su ejecución.

Entrevista ▶ Recibidos × ✕ 🖨 📄

 **OSPINA RIOS JAIRO ALEJANDRO** <jospinar@unbosque.edu.co> 18:08 (hace 23 minutos) ☆ ↶ ⋮
para nelherre13 ▾

Buenas tardes Nelson ¿como esta?, mi nombre es Alejandro Ospina y le escribo con el fin de pedirle el favor si es posible claro está , de que me conceda una entrevista este domingo 6 de septiembre a las 6 de la tarde vía skype o google meet , es una entrevista con un fin netamente académico para la materia "Práctica de producción " , ya que me encuentro en la investigación y en el desarrollo de un producto fonográfico y considero que usted podría aportar en esta misma, son solo 10 preguntas muy simples y de seguro no nos tomará más de 40 min, agradezco su atencion y espero una pronta respuesta, un abrazo.

 **nelson herrera** 18:23 (hace 7 minutos) ☆ ↶ ⋮
para mí ▾

Hola Alejandro, gracias por escribir.
Estaría perfecto reunimos el domingo a las 6p.m. quedo atento para la entrevista.
Un saludo.

⋮

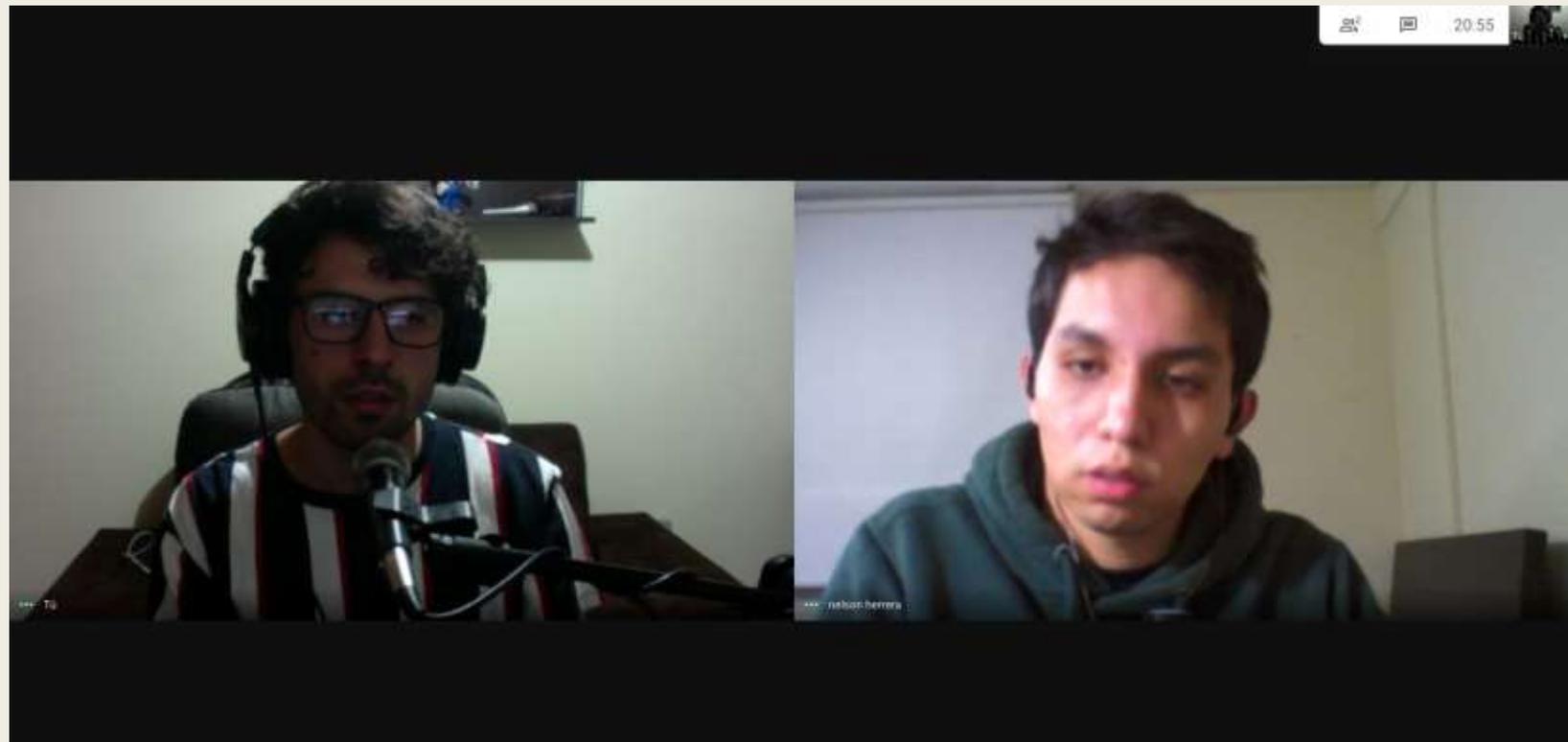
ACTIVIDAD # 2

- Redacción cuestionario
- Descripción actividad: Redacción de las preguntas que se ejecutarán en la entrevista con el profesional seleccionado y programado, con respecto al diseño grafico en una propuesta musical.

1. ¿Podría hablarnos un poco de su experiencia y trayectoria como diseñador gráfico y sus estudios académicos?
2. ¿Podría describirnos como es su metodología o proceso de trabajo para el desarrollo de un concepto grafico para una agrupación?
3. ¿Qué se debe tener en cuenta cuando un artista ya tiene desarrollado un concepto grafico a la hora de proponer algo nuevo?
4. ¿como ha sido su experiencia trabajando para F15 podría hablarnos un poco de su función dentro de la banda en este ámbito?
5. ¿Cómo se puede desarrollar una estrategia de promoción desde la parte grafica para el lanzamiento de un sencillo?
6. ¿Cómo debe ser la comunicación o el flujo de trabajo entre el diseñador y en este caso la agrupación?
7. ¿Podría enseñarnos un poco de su propuesta grafica para F15?
8. ¿que diseñadores, ilustradores han influenciado en su manera de crear?
9. ¿Qué herramientas utiliza para seguir retroalimentando su manera de crear?
10. ¿Desde la parte musical que cree usted que es importante que tenga en cuenta el artista o el productor musical para que el trabajo con el diseñador tenga un resultado más efectivo?

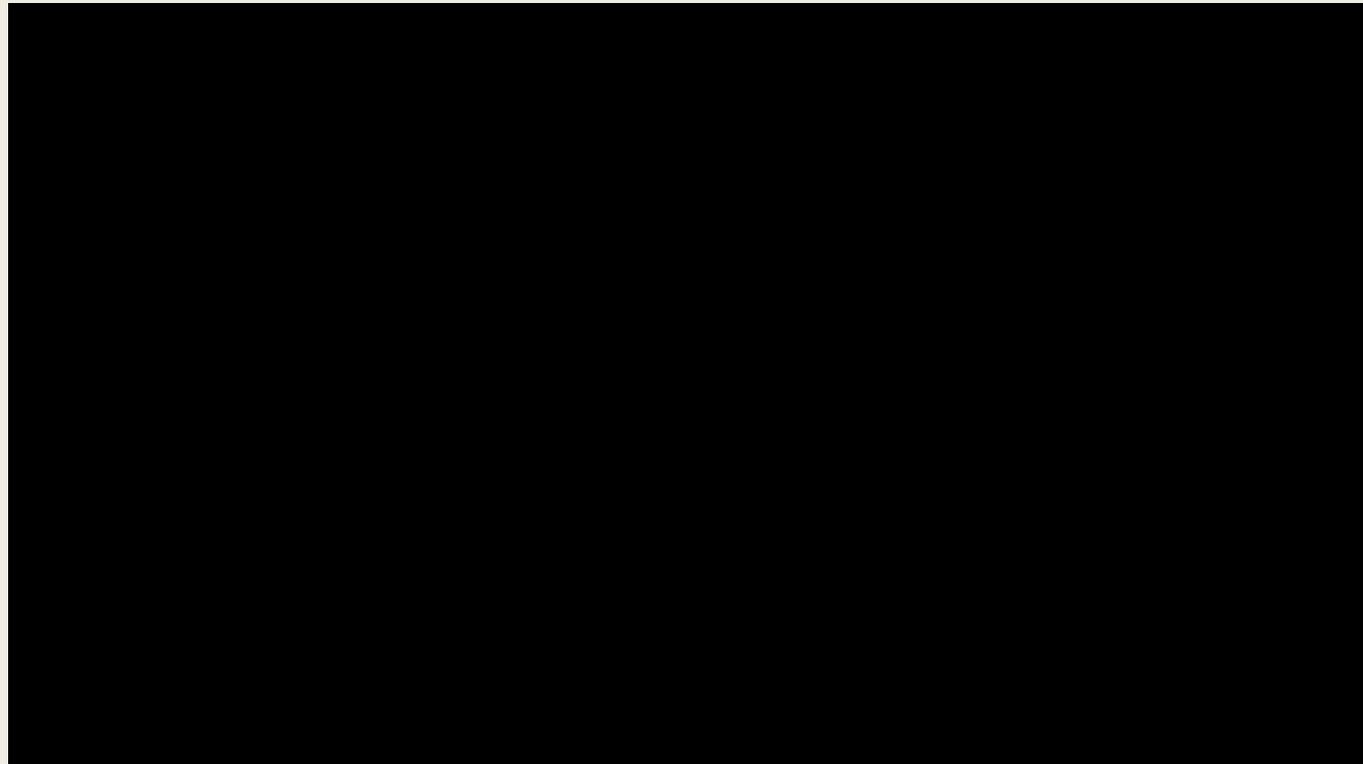
ACTIVIDAD # 3

- Ejecución entrevista.
- Descripción actividad: Desarrollo de la entrevista programada con el diseñador gráfico, vía “Google Meet”, implementación de las preguntas realizadas y grabación en audio y video de las respuestas por parte del entrevistado

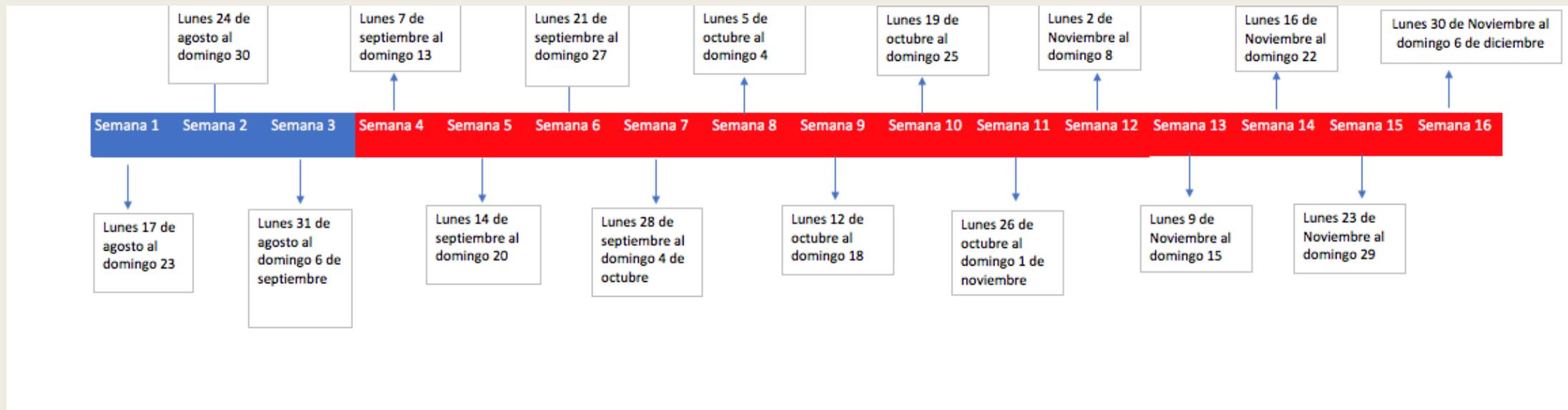


ACTIVIDAD # 4

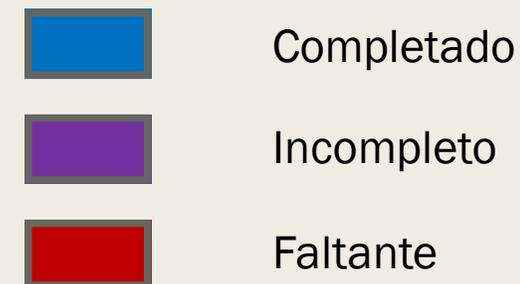
- Edición entrevista.
- Descripción actividad: Proceso de edición del video capturado anteriormente, aplicando cortes y transiciones correspondientes, con el fin de obtener un archivo final el cual será el entregable en calidad óptima.



Lugar de ejecución dentro del cronograma y línea de tiempo



100% Objetivos completados



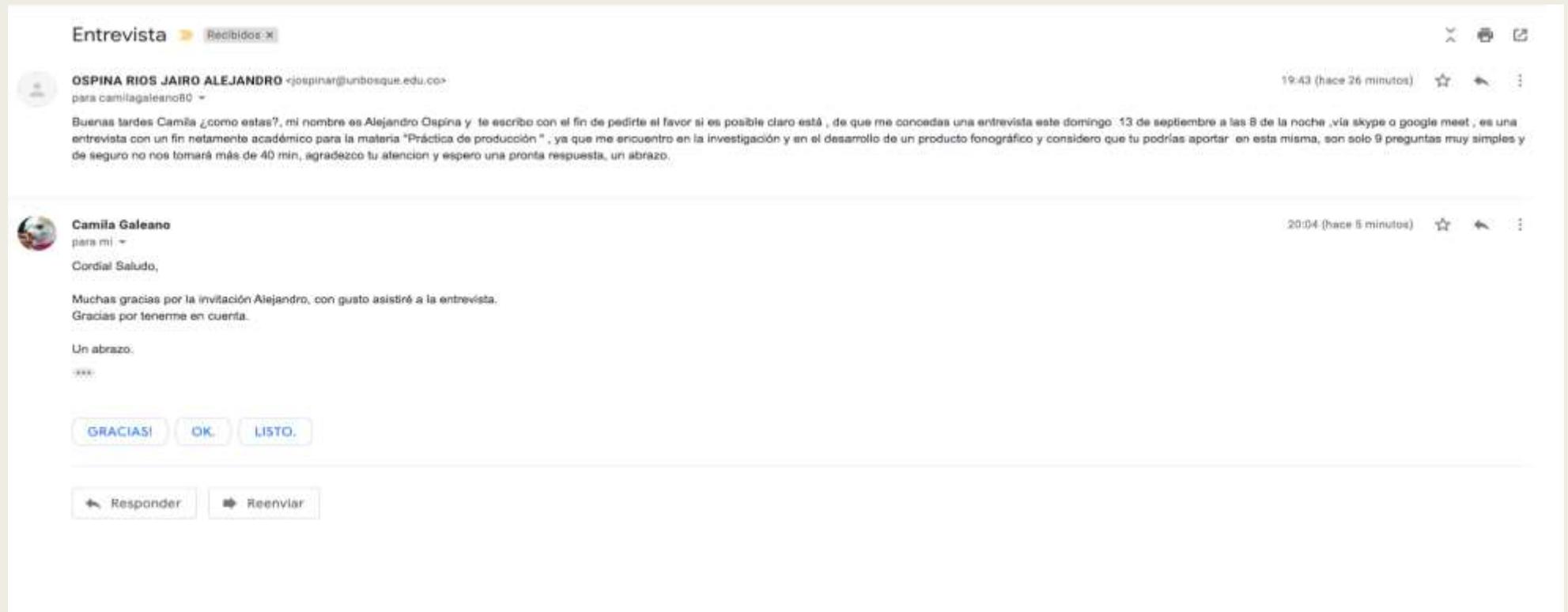
Semana 4 - Lunes 07 de septiembre al Domingo 13

septiembre							
sm	l	m	m	j	v	s	d
36		1	2	3	4	5	6
37	7	8	9	10	11	12	13
38	14	15	16	17	18	19	20
39	21	22	23	24	25	26	27
40	28	29	30				

- Entregable : Entrevista en audio y video
- Descripción Actividad : Entrevista en audio y video a Camila Galeano Puentes estudiante de derecho de la “Universidad Militar Nueva Granada”, con experiencia como dependiente judicial, esta entrevista se hace con el fin de recopilar información acerca de la parte legal que requiere una producción discográfica, contratos con los músicos, registro de obras, derechos de autor y regalías.
- Objetivo general de la actividad
- -Realizar el proceso de captura de audio y video de la entrevista ejecutada al profesional escogido.
- -Clarificar la importancia que tiene el registro de obras en la “DNDA” celebrar contratos para cualquier tipo de producción fonográfica, entender los conceptos de derechos morales, patrimoniales y propiedad intelectual
- -identificar la metodología correcta para llevar a cabo todo el proceso legal de registros, sincronización, distribución y contratos.

ACTIVIDAD # 1

- Contacto y agenda
- Primer acercamiento con el posible entrevistado por medio de un mensaje a WhatsApp o vía correo electrónico, explicando el propósito de la entrevista y agendando una cita previa para su ejecución.



ACTIVIDAD # 2

- Redacción cuestionario
- Descripción actividad: Redacción de las preguntas que se ejecutarán en la entrevista con el profesional seleccionado y programado, con respecto a los aspectos legales de una producción fonográfica.

1. ¿Podría hablarnos un poco de su experiencia como abogada y sus estudios académicos?
2. ¿Qué se entiende por autor o a quien se le puede llamar autor?
3. ¿Cuáles son los derechos morales?
4. ¿Cuales son los derechos patrimoniales?
5. ¿De qué sirve registrar las obras en la DNDA?
6. ¿Qué derechos tiene un productor musical sobre la obra que se está creando?
7. ¿Qué podría recomendarme usted para formalizar un contrato en el que sea justo tanto para el artista como para el productor fonográfico?
8. ¿Cómo se manejan los porcentajes de regalías entre los colaboradores de la obra?
9. ¿Cómo se pueden validar los contratos que se realicen durante el proceso?

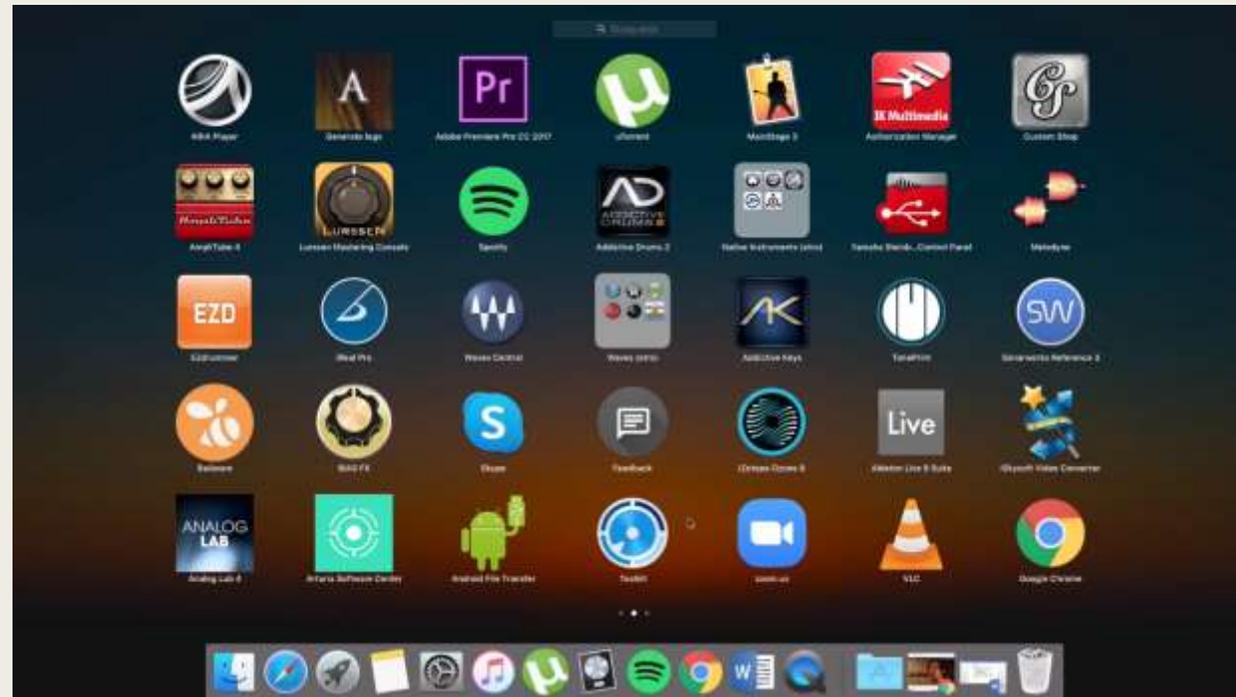
ACTIVIDAD # 3

- Ejecución entrevista.
- Descripción actividad: Desarrollo de la entrevista programada con la abogada, vía “Google Meet”, implementación de las preguntas realizadas y grabación en audio y video de las respuestas por parte del entrevistador.
-

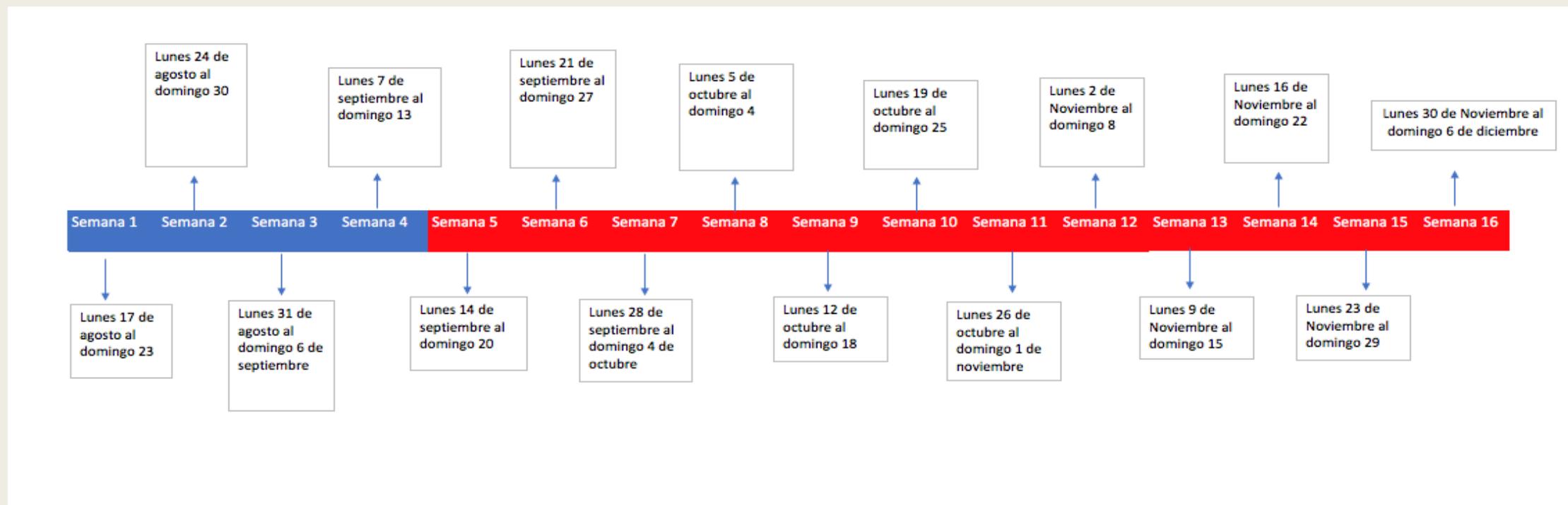


ACTIVIDAD # 4

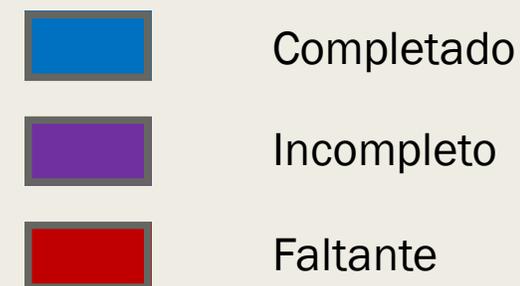
- Edición entrevista.
- Descripción actividad: Proceso de edición del video capturado anteriormente, aplicando cortes y transiciones correspondientes, con el fin de obtener un archivo final el cual será el entregable en calidad óptima.



Lugar de ejecución dentro del cronograma y línea de tiempo



100% Objetivos completados



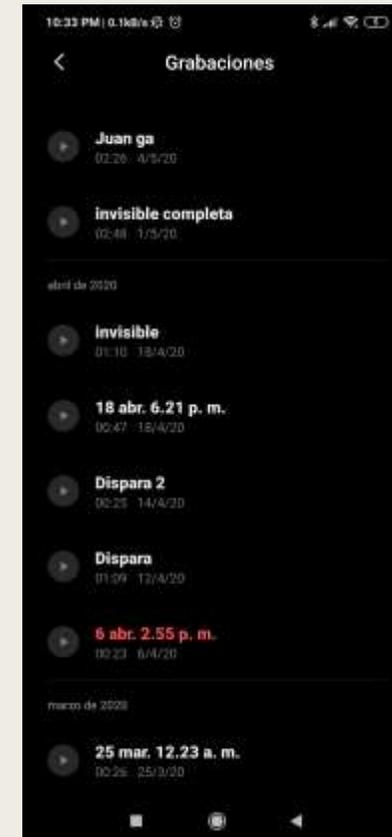
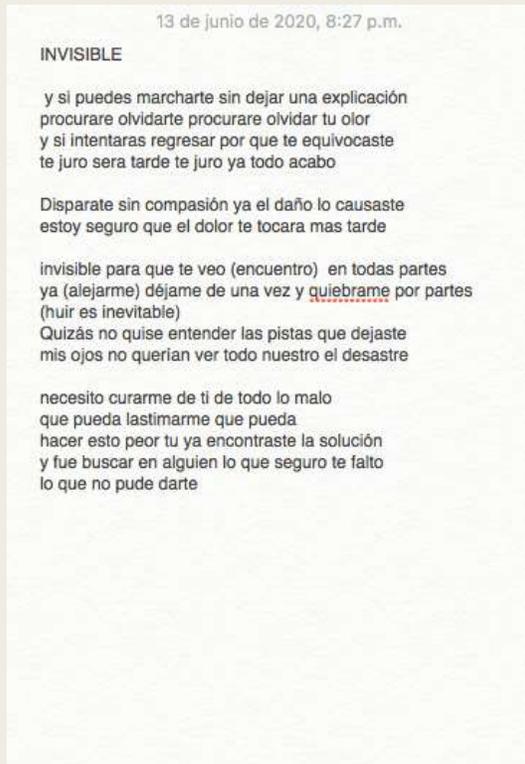
Semana 5 - lunes 14 de septiembre al Domingo 20

septiembre							
sm	l	m	m	j	v	s	d
36		1	2	3	4	5	6
37	7	8	9	10	11	12	13
38	14	15	16	17	18	19	20
39	21	22	23	24	25	26	27
40	28	29	30				

- Entregable : Maqueta en Mp3 (Versión 1)
- Descripción Actividad : Contextualización del proceso lírico que se hizo previamente , elección del concepto y las principales influencias y referentes para el desarrollo de la maqueta, exploración del proceso realizado durante la semana, arreglos , formato , estructura y grabación.
- Objetivo general de la actividad
- -Realizar el proceso de captura de audio de la primera maqueta tomando las ideas que surgieron en el momento sin interrumpir el proceso creativo.
- -Definir la estructura de la canción y el formato instrumental que hará parte de la misma.
- -Identificar el concepto sonoro que se quiere proponer para la producción.

ACTIVIDAD # 1

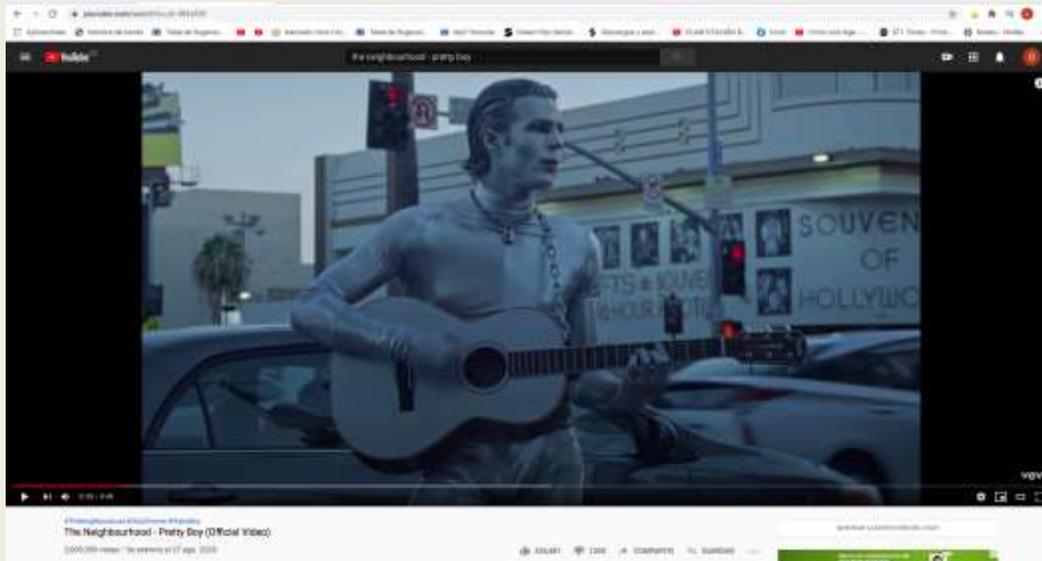
- Concepto lírico
- Explicación del proceso creativo lírico que se realizó en abril del 2020 , muestra de las primeras voice notes , como referentes melódicos y armónicos.



ACTIVIDAD # 2

- Influencias y referentes.
- Descripción actividad: Exploración de las canciones que se usaron como influencia y referente para la realización de la primera maqueta.

- The Neighbourhood - Pretty Boy:
- <https://www.youtube.com/watch?v=Jir-Wltz10I>



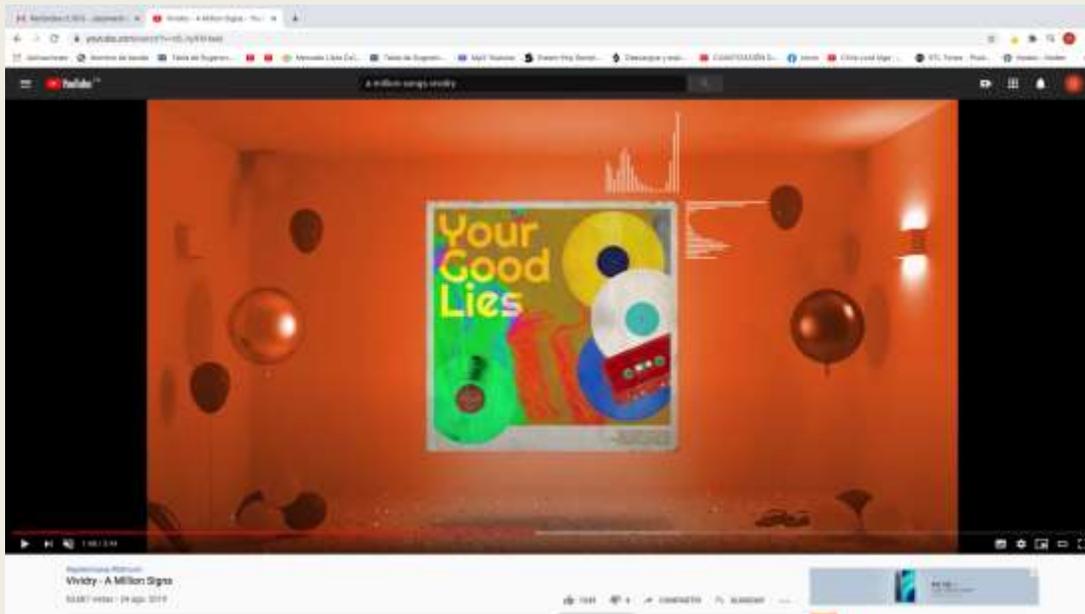
- Bandalos Chinos - Demasiado
- <https://www.youtube.com/watch?v=pcwPAX8mKkQ>



ACTIVIDAD # 2

-Vividry - A Million Signs

https://www.youtube.com/watch?v=n6_hyRXHaak



-Noa Sainz - qué bueno!

https://www.youtube.com/watch?v=exf2_yOwqxl

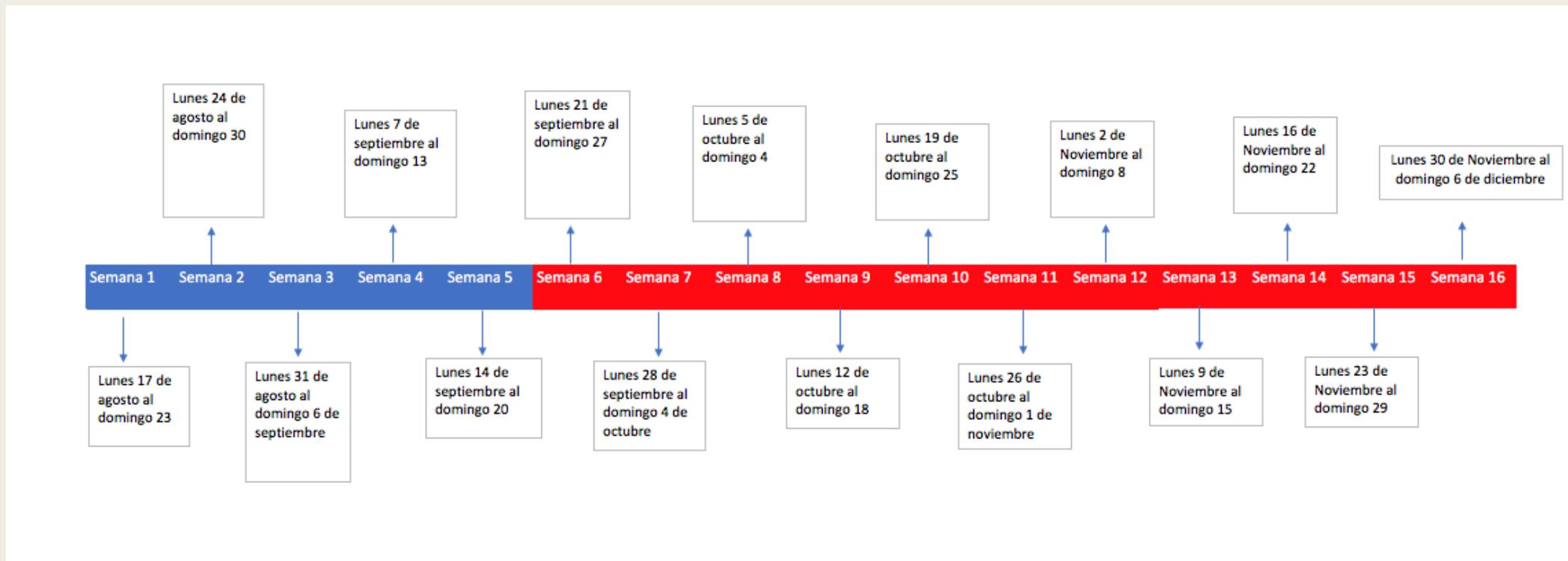


ACTIVIDAD # 3

- Concepto sonoro
- Descripción actividad: Explicación del proceso de pre producción instrumental para la canción "Invisible".



Lugar de ejecución dentro del cronograma y línea de tiempo



100% Objetivos completados



Completado



Incompleto



Faltante

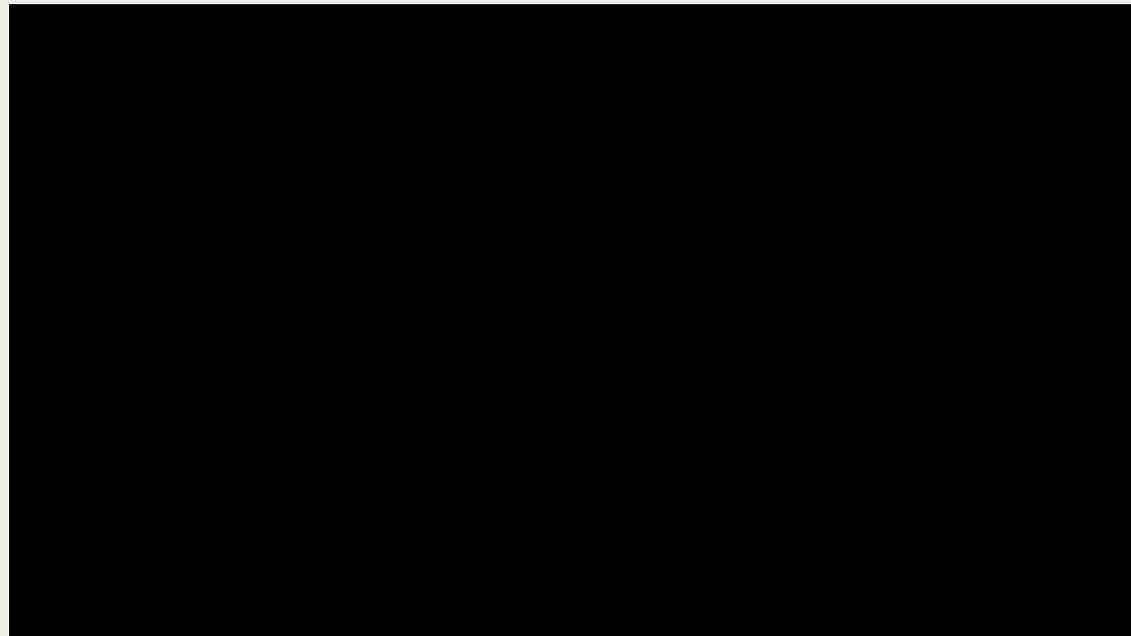
Semana 6 - lunes 21 de septiembre al Domingo 27

septiembre							
sm	l	m	m	j	v	s	d
36		1	2	3	4	5	6
37	7	8	9	10	11	12	13
38	14	15	16	17	18	19	20
39	21	22	23	24	25	26	27
40	28	29	30				

- Entregable : Entrevista en audio y video
- Descripción Actividad : Entrevista en audio y video a Alejandro Pinzón Baldion productor musical en Real Music, estudio de su propiedad donde ha trabajado con distintas agrupaciones y solistas del país, reconocido por ser también docente del instituto “ENE Audio” se caracteriza por su trabajo de mezcla y sonido en vivo, esta entrevista se hace con el fin de recopilar información acerca de sus procesos de mezcla consejos y experiencias a partir de su trayectoria.
- Objetivo general de la actividad
- -Realizar el proceso de captura de audio y video de la entrevista ejecutada al profesional escogido.
- -Clarificar la función que tiene el ingeniero de mezcla dentro de una producción fonográfica.
- -identificar las estrategias más pertinentes y más efectivas para la realización de la mezcla en mi proyecto a ejecutar.

ACTIVIDAD # 1

- Contacto y agenda
- Primer acercamiento con el posible entrevistado por medio de un mensaje a WhatsApp o vía correo electrónico, explicando el propósito de la entrevista y agendando una cita previa para su ejecución.



ACTIVIDAD # 2

- Redacción cuestionario
- Descripción actividad: Redacción de las preguntas que se ejecutarán en la entrevista con el profesional seleccionado y programado, con respecto a la mezcla en una producción musical.



1. ¿Podría hablarnos un poco de su experiencia y trayectoria como ingeniero de mezcla y sus estudios académicos sobre esta labor?



2. ¿Podría describirnos como es su metodología o proceso al abordar una mezcla?



3. ¿De qué manera hace usted un diagnóstico sobre la producción para poder aportar creativamente desde la mezcla?



4. ¿Qué es lo más importante para usted en las sesiones de mezcla para lograr un resultado óptimo?



5. ¿De qué manera se prepara usted antes de mezclar una canción?



6. ¿Qué se debe tener en cuenta desde la grabación de los elementos que hacen parte de la producción para que el ingeniero de mezcla pueda realizar su trabajo sin ningún inconveniente?



7. ¿Que tan largas deben ser las sesiones de mezcla, en qué nivel de volumen se debería mezclar, en cuantos sistemas de monitoreo se debería revisar la mezcla y en qué punto se debe soltarla mezcla según su criterio?



8. ¿Que ingenieros lo han influenciado en su manera de mezclar?



9. ¿Qué herramientas utiliza para seguir retroalimentando su manera de mezclar?



10. ¿Cuáles son los tips o consejos que le puede dar un ingeniero de mezcla con poca experiencia para potencializar su trabajo?

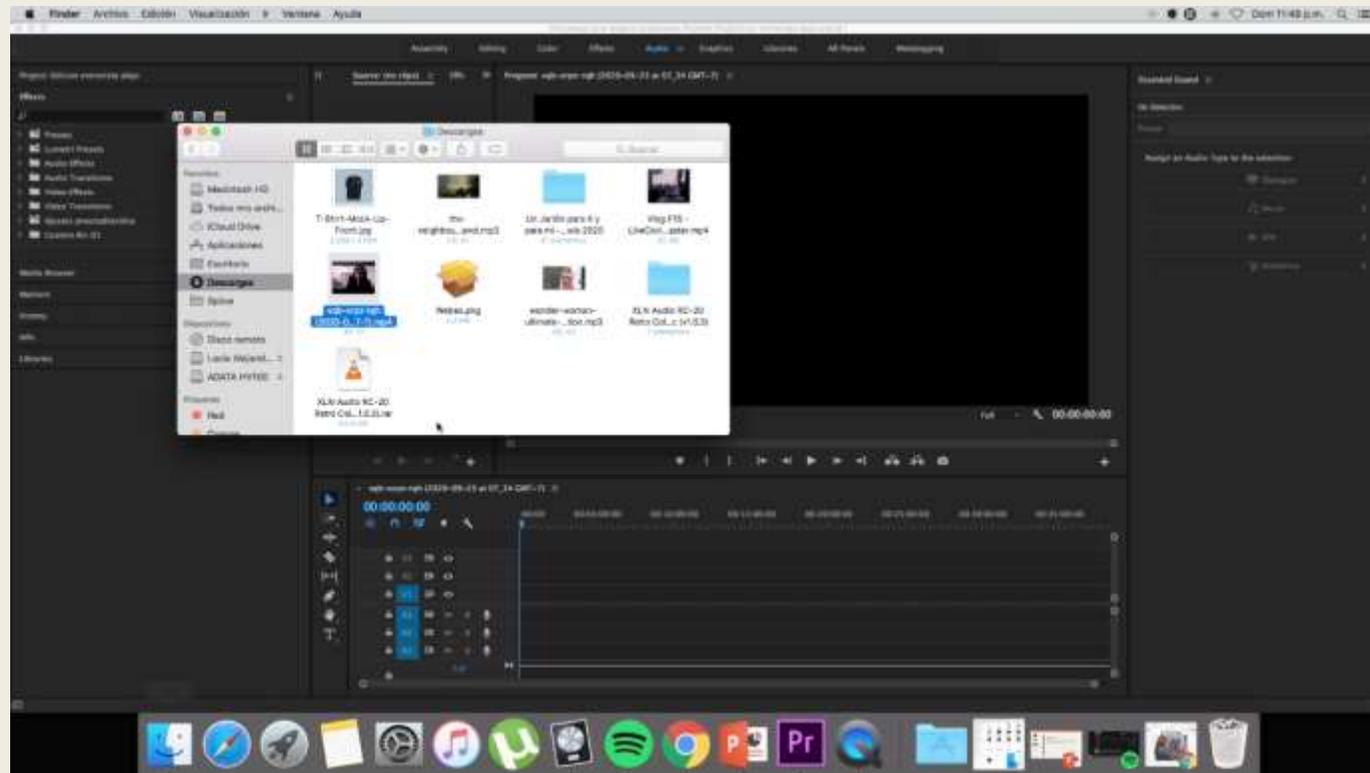
ACTIVIDAD # 3

- Ejecución entrevista.
- Descripción actividad: Desarrollo de la entrevista programada con el ingeniero de mezcla seleccionado, vía “Google Meet”, implementación de las preguntas realizadas y grabación en audio y video de las respuestas por parte del entrevistado.

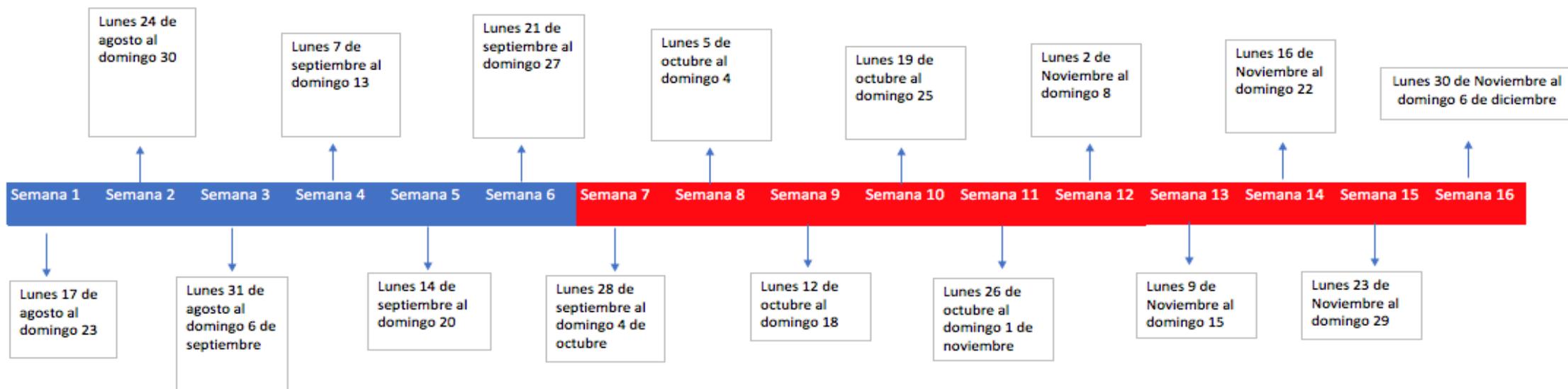


ACTIVIDAD # 4

- Edición entrevista.
- Descripción actividad: Proceso de edición del video capturado anteriormente, aplicando cortes y transiciones correspondientes, con el fin de obtener un archivo final el cual será el entregable en calidad óptima.



Lugar de ejecución dentro del cronograma y línea de tiempo



100% Objetivos completados



Completado



Incompleto



Faltante

Semana 7 - Lunes 28 de Septiembre al domingo 4 de Octubre

septiembre							
sm	l	m	m	j	v	s	d
36		1	2	3	4	5	6
37	7	8	9	10	11	12	13
38	14	15	16	17	18	19	20
39	21	22	23	24	25	26	27
40	28	29	30				

octubre							
sm	l	m	m	j	v	s	d
40				1	2	3	4
41	5	6	7	8	9	10	11
42	12	13	14	15	16	17	18
43	19	20	21	22	23	24	25
44	26	27	28	29	30	31	

- Entregable : Video y maqueta en audio.
- Descripción Actividad : Video que muestra los avances durante una semana con respecto a los arreglos en la etapa de pre producción , evidenciando cambios estructurales , formato instrumental, arreglos melódicos, armónicos y referentes del proceso.
- Objetivo general de la actividad
- -Realizar el proceso de captura de audio y video del proceso de trabajo durante la semana
- -Definir una estructura clara para la producción.
- -Avanzar en los arreglos generales de la canción.
- -Determinar recursos monetarios, humanos, tecnológicos y cronológicos para el desarrollo como tal de la producción.

ACTIVIDAD # 1

- Estructura
- Descripción actividad: Esquema representativo de la estructura de la canción hasta el día de hoy.



Estructura	Compases
Introducción 1	9 (la batería entra en ante compas)
Estrofa 1	8
Pre Coro 1	5 (corte en el ultimo silencio en algunos instrumentos)
Coro 1	8
Introducción 2 (Re-exposición + variación)	4
Estrofa 2	8
Pre Coro 2	5
Coro 2	8
Puente Parte 1	8
Puente Parte 2 (Variación armónica y formato)	4
Coro 3 (Modulación tonal)	8
Salida	4
Duración: 3:57min	80

ACTIVIDAD # 2

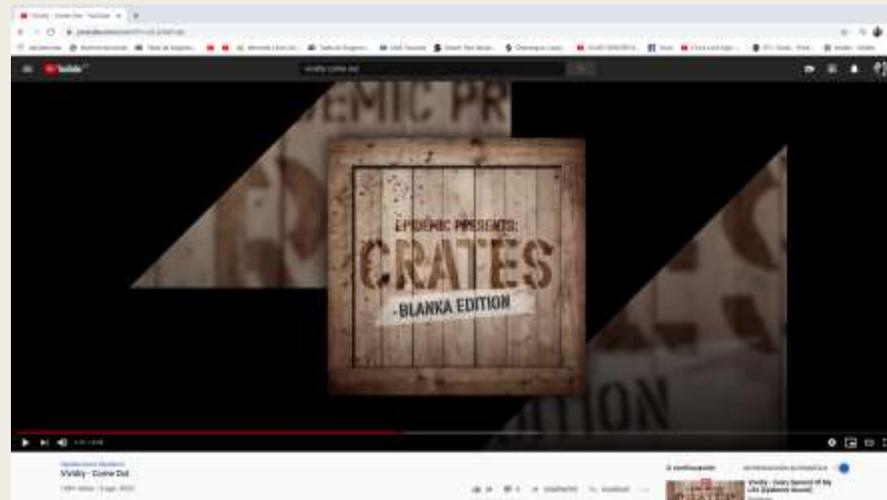
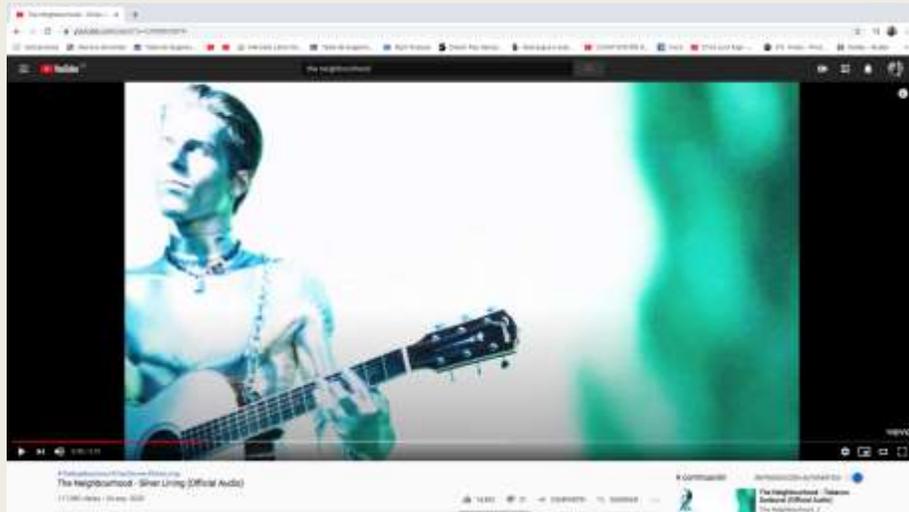
- Arreglos
- Descripción actividad: Lista de arreglos realizados durante la semana organizado por familia de instrumentos.



Instrumento	Propuesta arreglo
Percusión	<ul style="list-style-type: none"> - Arreglo pre coro 2 variación ritmo y propuesta fill - Adición Toms electrónicos transición - Adición Toms electrónicos apoyo coro
Guitarras	<ul style="list-style-type: none"> - Adición 1 guitarra introducción. -Adición 3 guitarras (Amb.Arp, Arm abierta). Adición 2 guitarras puente parte 2 (Octavas,Acustica)
Synths	<ul style="list-style-type: none"> - Adición Pad ambiental (feedback)
Teclados	<ul style="list-style-type: none"> -Adición Teclado eléctrico estrofa 1
Samples	<ul style="list-style-type: none"> -Hang Drum puente 1 y salida -Sampler The Neighbourhood pre coros y puente 1
Cuerdas	<ul style="list-style-type: none"> -Adición cuerdas legato estrofa 2 -Adición cuerdas staccato estrofa 2
Fx	<ul style="list-style-type: none"> -Transición Intro 1 -Transicion modulacion Coro 3

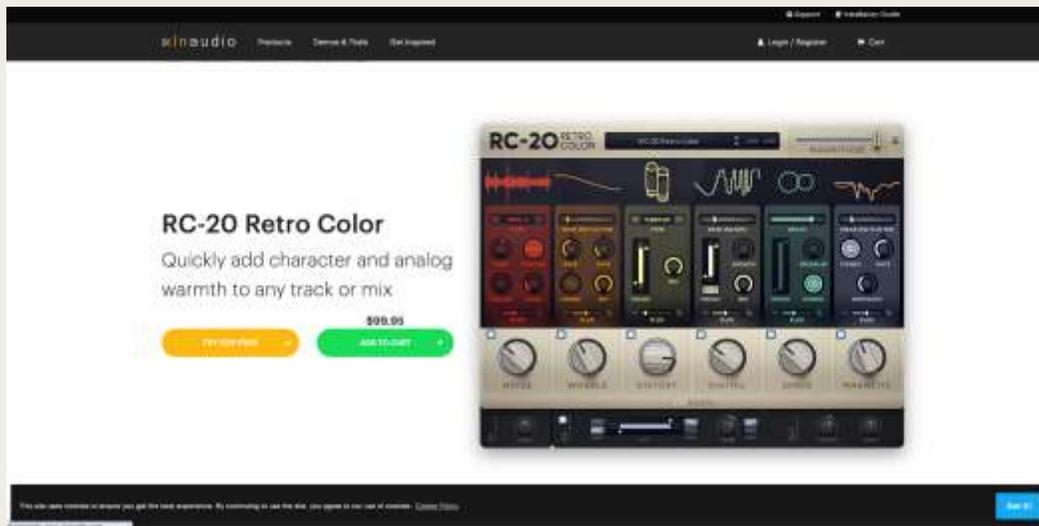
ACTIVIDAD # 3

- Referentes
- Descripción actividad: Canciones de las cuales se basaron los arreglos propuestos en la semana.

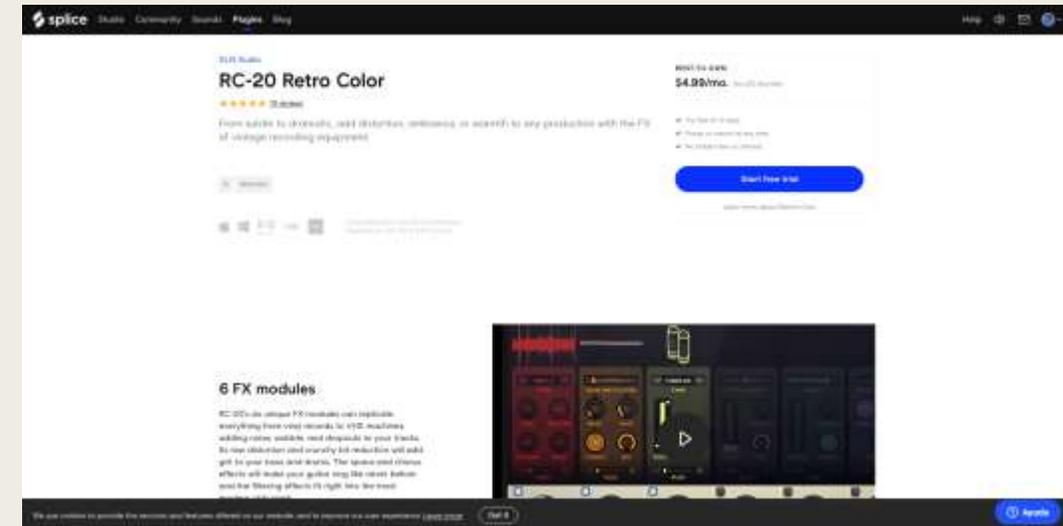


ACTIVIDAD # 4

- Recursos adicionales
- Descripción actividad: Elementos no contemplados durante el proyecto pero que ayudarán al resultado final, evidenciando la variedad que tendrán los recursos monetarios totales presupuestados desde el anteproyecto.



NO ES VIABLE COMPRAR



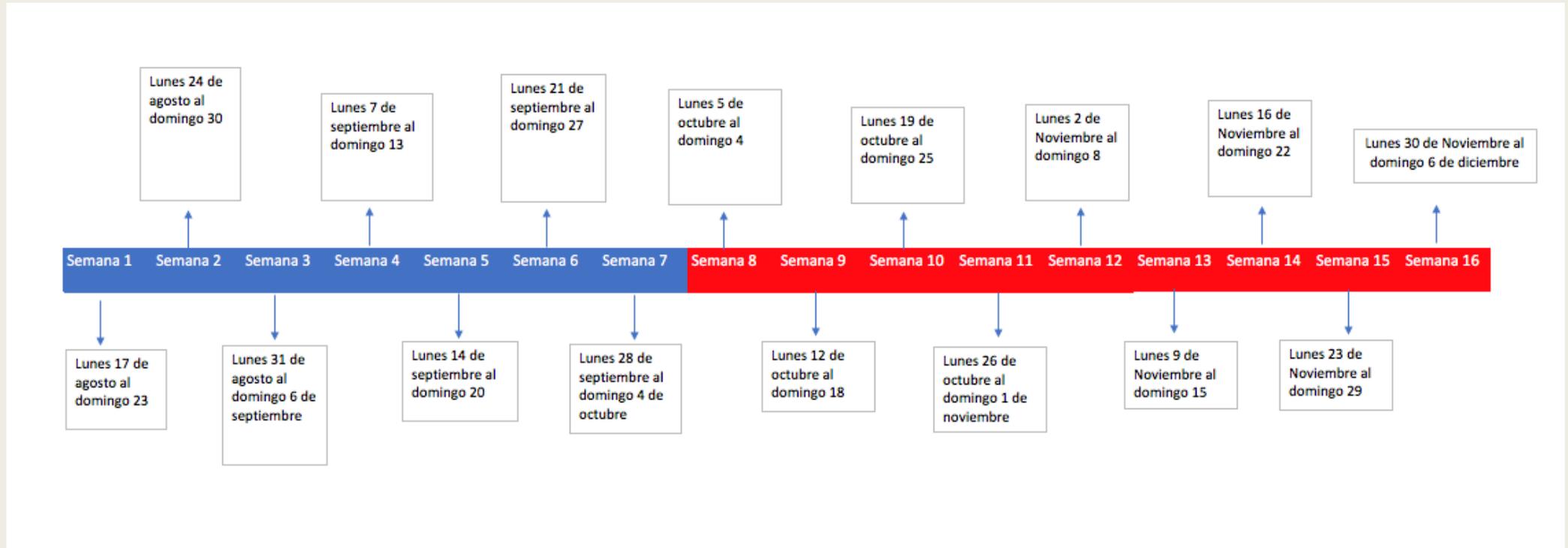
ES VIABLE RENTAR

ACTIVIDAD # 5

- Edición de video
- Descripción actividad: Proceso de edición del video capturado anteriormente, aplicando cortes y transiciones correspondientes, con el fin de obtener un archivo final el cual será el entregable en calidad óptima.



Lugar de ejecución dentro del cronograma y línea de tiempo



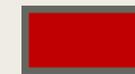
100% Objetivos completados



Completado



Incompleto



Faltante

Semana 8 y 9 - lunes 5 de Octubre al domingo 18 de Octubre

octubre							
sm	l	m	m	j	v	s	d
40				1	2	3	4
41	5	6	7	8	9	10	11
42	12	13	14	15	16	17	18
43	19	20	21	22	23	24	25
44	26	27	28	29	30	31	

- Entregable : Video y maqueta en audio.
- Descripción Actividad : Video que muestra los avances durante 2 semanas con respecto a los arreglos en la etapa final de pre producción, evidenciando cambios estructurales, formato instrumental, arreglos melódicos, armónicos y líricos.
- Objetivo general de la actividad
 - -Realizar el proceso de captura de audio y video del proceso de trabajo durante las 2 semanas
 - -Definir una estructura clara para la producción.
 - -Avanzar en los arreglos generales de la canción.
 - -Finalizar el proceso de pre producción con los arreglos finales que se van a grabar en la producción.

ACTIVIDAD # 1

- Letra
- Descripción actividad: Evidenciar los cambios líricos que se propusieron desde la maqueta hasta el final de la pre producción.



INVISIBLE (Antes)

Y si puedes marcharte sin dejar una explicación

procurare olvidarte procurare olvidar tu olor

Y si intentaras regresar por que te equivocaste

te juro será tarde te juro ya todo acabo

Dispárame sin compasión ya el daño lo causaste
estoy seguro que el dolor te tocara mas tarde

invisible para que te veo en todas partes

ya déjame de una vez y quiébrame por partes

Quizás no quise entender las pistas que dejaste

mis ojos no querían ver todo nuestro el desastre

Necesito curarme de ti de todo lo malo

Que pueda lastimarme que pueda hacer esto peor

tu ya encontraste la solución y fue buscar en alguien

lo que seguro te faltó lo que no pude darte

INVISIBLE (Después)

Y si quieres marcharte no dejes una explicación

procurare olvidarte procurare olvidar tu olor

Y si intentaras regresar por que te equivocaste

te juro será tarde te juro ya todo acabo

Dispárame sin compasión ya el daño lo causaste
estoy seguro que el dolor te tocara mas tarde

invisible para que te veo en todas partes

ya déjame de una vez y quiébrame por partes

Quizás no quise entender las pistas que dejaste

mis ojos no querían ver todo nuestro el desastre

Necesito curarme sentir que ya todo acabo

ahora será muy tarde no necesito tu perdón

tu ya encontraste la solución y fue buscar en alguien

lo que seguro te faltó lo que no pude darte

ACTIVIDAD # 2

- Arreglos
- Descripción actividad: Lista de arreglos realizados durante las dos semanas organizado por familia de instrumentos.

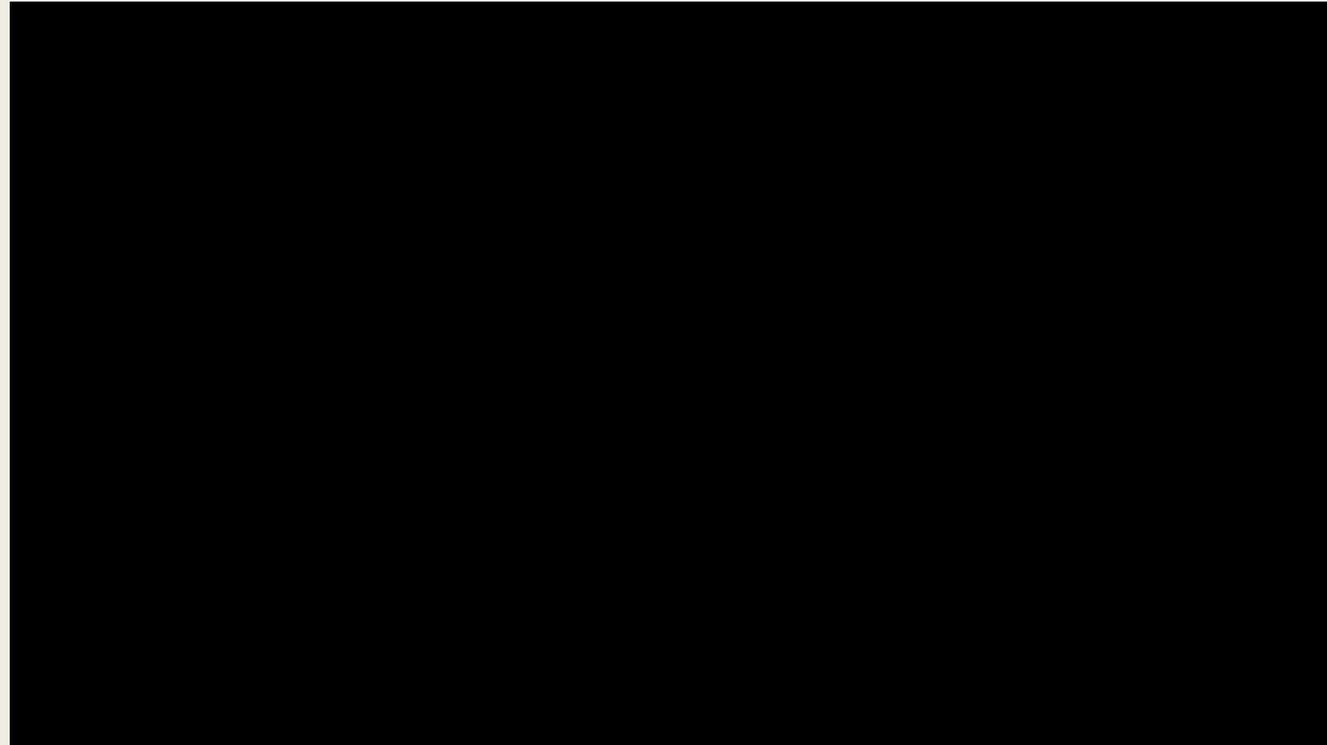


Instrumento	Propuesta arreglo
Percusión	<ul style="list-style-type: none"> - Adición Trigger , redoblante y bombo. - Arreglo Ritmo Bombo Coro - Arreglo Segundo verso Hit Hat - Arreglo Fill Puente
Bajo	<ul style="list-style-type: none"> - Arreglo primera vuelta introducción - Arreglo final primer coro - Arreglo segunda vuelta segundo verso - Arreglo primera vuelta puente
Synths	<ul style="list-style-type: none"> - Adición synth final pre coros
Guitarras	<ul style="list-style-type: none"> -Reemplazo Saxofón segunda introducción guitarra slide -Adición guitarra segunda introducción guitarra drive -Adición Puente guitarra arm shimmer -Adición guitarra slide feedback
Voz	<ul style="list-style-type: none"> - Adición arreglos liricos - Adición Armonías coros 4,6,8 - Adición Voz Nelson segundo Verso - Cambio de intención ultimo coro

Estructura	Compases
Introducción 1	9 (la batería entra en ante compas)
Estrofa 1	8
Pre Coro 1	5 (corte en el ultimo silencio en algunos instrumentos)
Coro 1	8
Introducción 2 (Re-exposición + variación)	4
Estrofa 2	8
Pre Coro 2	5
Coro 2	8
Puente Parte 1	8
Coro 3	4
Salida	4
Duración: 3:30min	71

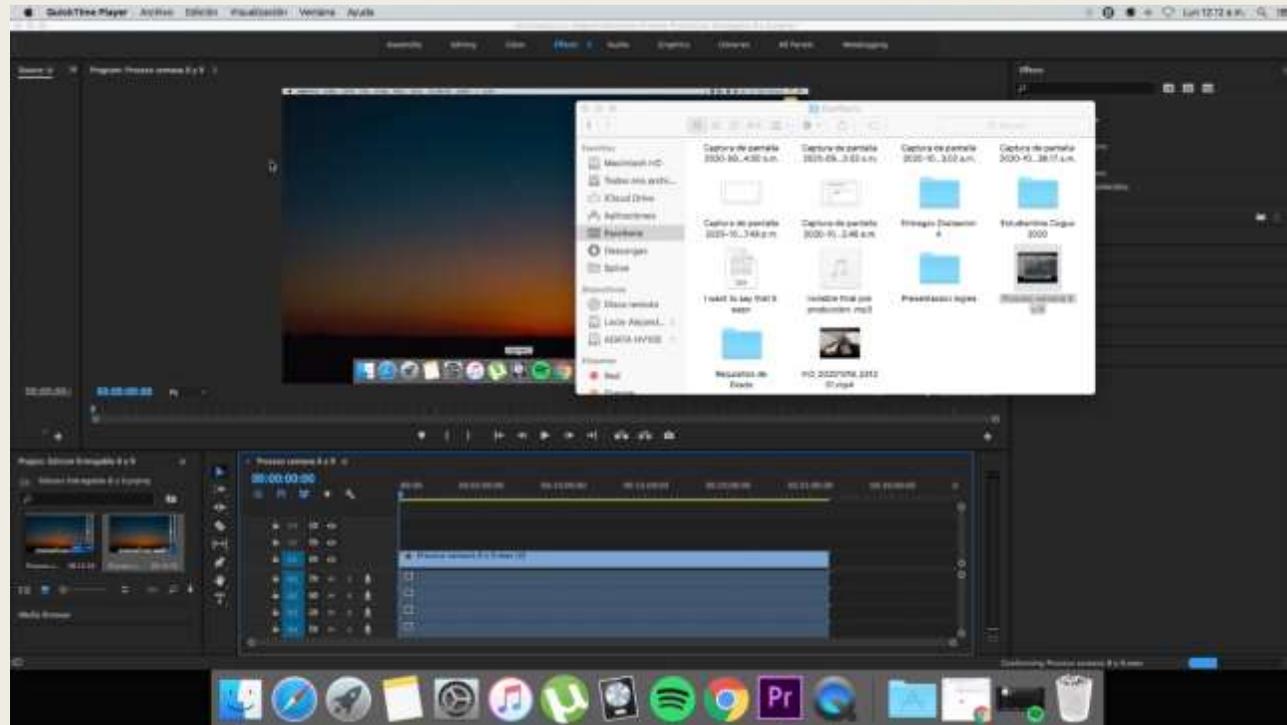
ACTIVIDAD # 3

- Evidencias
- Descripción actividad: Evidencias del trabajo de pre producción en conjunto con Nelson Herrera integrante de F15

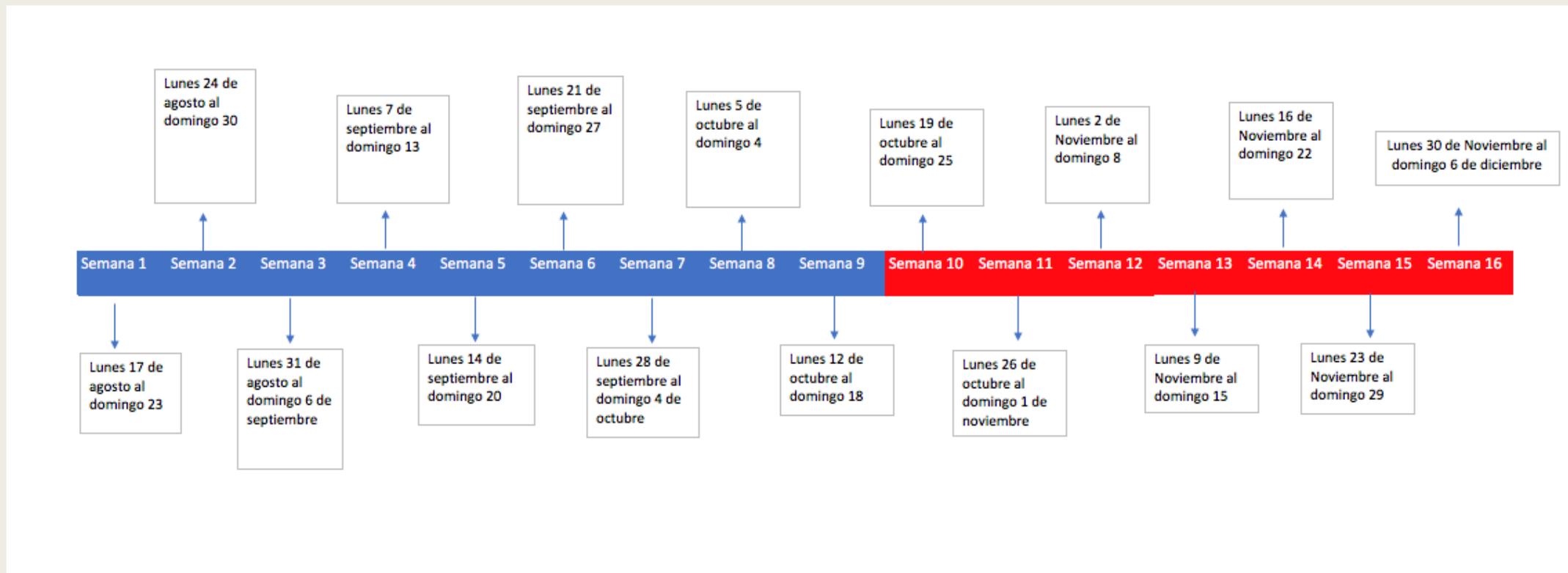


ACTIVIDAD # 4

- Edición de video
- Descripción actividad: Proceso de edición del video capturado anteriormente, aplicando cortes y transiciones correspondientes, con el fin de obtener un archivo final el cual será el entregable en calidad óptima.



Lugar de ejecución dentro del cronograma y línea de tiempo



100% Objetivos completados



Completado



Incompleto



Faltante

Semana 10 - Lunes 19 de Octubre al domingo 25 de Octubre

octubre							
sm	l	m	m	j	v	s	d
40				1	2	3	4
41	5	6	7	8	9	10	11
42	12	13	14	15	16	17	18
43	19	20	21	22	23	24	25
44	26	27	28	29	30	31	

- Entregable : Video y maqueta en audio.
- Descripción Actividad : Video que muestra los avances de la grabación durante la etapa de “Producción” contemplados en la semana 10 que corresponden a las guitarras de todo el arreglo, además de pequeños detalles que se incorporaron esta semana.
- Objetivo general de la actividad
- -Realizar el proceso de captura de audio y video del progreso de trabajo durante una semana.
- -Definir el sonido final que tendrán las guitarras , tono , efectos, micrófonos.

ACTIVIDAD # 1

- Elección de instrumentos
- Descripción actividad: Evidenciar los instrumentos elegidos para el proceso de grabación durante la etapa de producción.



Fabricante: Fender
Forma de construcción: Mustang
Cuerpo: aliso
Mástil: arce
Pastilla: P90, P90
Control: Vol, Tono



Fabricante: Fender
Forma de construcción: Telecaster
Cuerpo: alamo
Mástil: arce
Pastilla: Single Coil
Control: Vol, Tono



Fabricante: Epiphone

Forma de construcción: EJ - 200SCE

Cuerpo: Jumbo

Cuerpo: de arce

Mástil: de arce

Tapa: Picea

Sistema: preamplificador y pastilla eSonic 2



ACTIVIDAD # 2

- Software y equipos análogos.
- Descripción actividad: Evidenciar los plugins elegidos para el proceso de grabación de guitarras eléctricas.
- **AMPLIFICADORES:**



PEDALES DIGITALES



PEDALES ANALOGOS



ACTIVIDAD # 3

- Arreglos
- Descripción actividad: Lista de arreglos realizados durante la semana organizado por familia de instrumentos.

Instrumento	Propuesta arreglo
Vocal Chops	<ul style="list-style-type: none">- Adición transición pre coro- Adición espacios coros
Fx	<ul style="list-style-type: none">- Adición efecto maquina vintage-Adición Ruido Feedback final- Adición Pad transición final

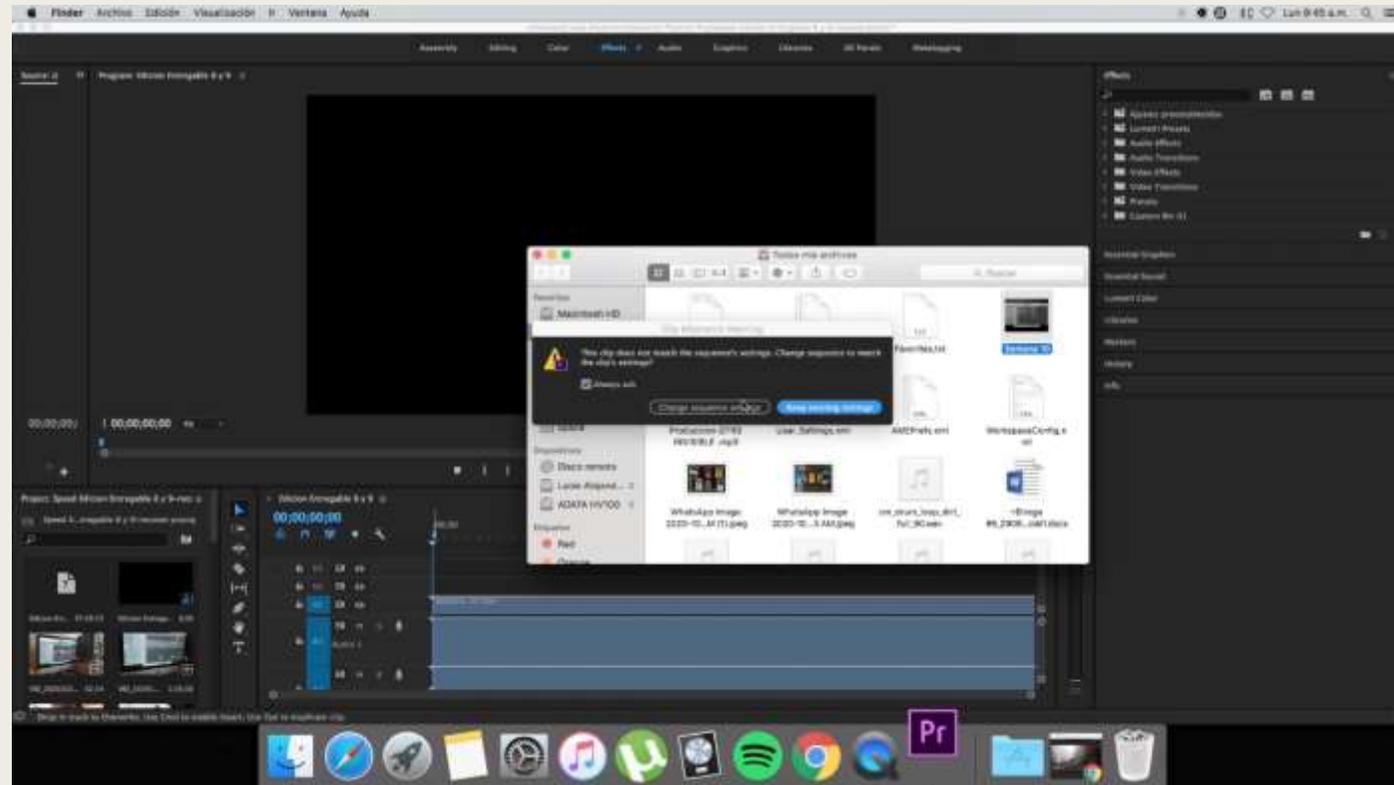
ACTIVIDAD # 4

- Evidencias
- Descripción actividad: Evidencias del trabajo de producción primer día de grabación de guitarras.

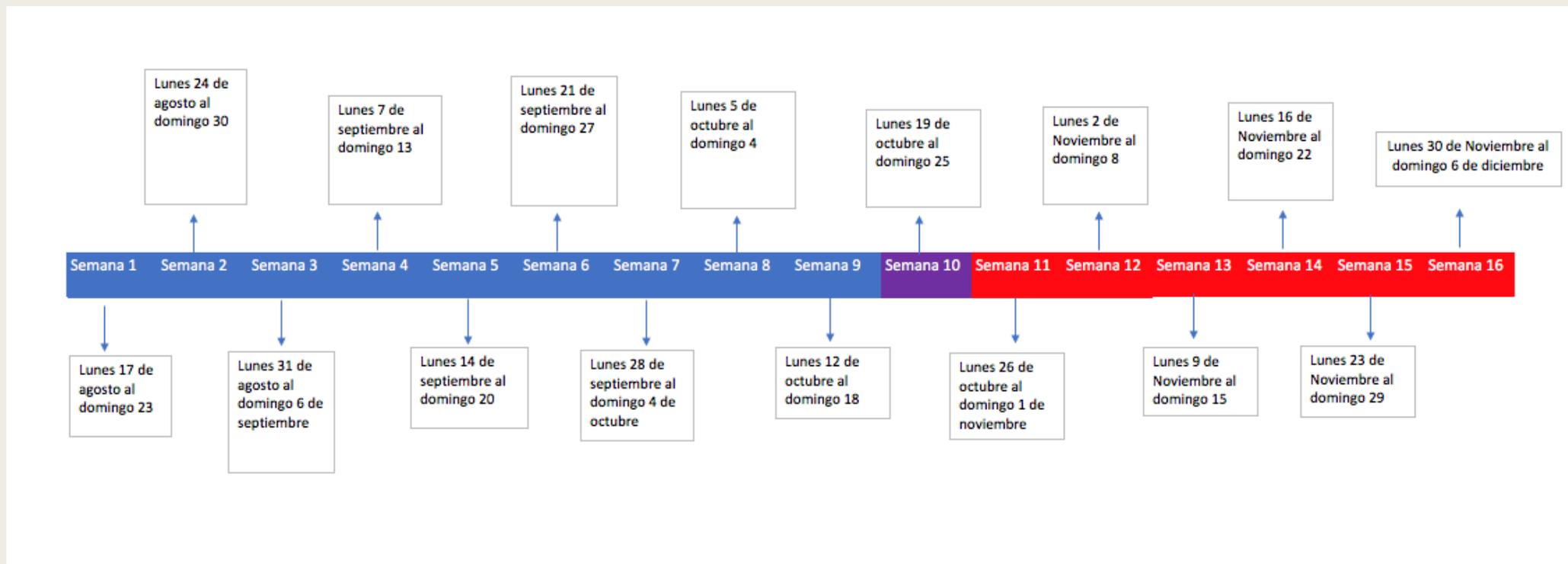


ACTIVIDAD # 4

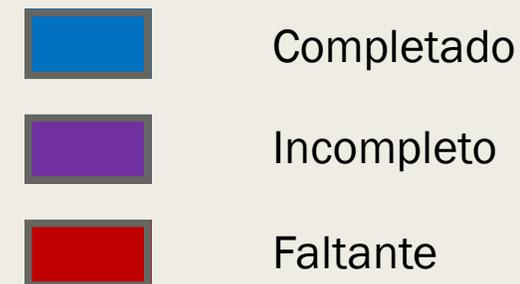
- Edición de video
- Descripción actividad: Proceso de edición del video capturado anteriormente, aplicando cortes y transiciones correspondientes, con el fin de obtener un archivo final el cual será el entregable en calidad óptima.



Lugar de ejecución dentro del cronograma y línea de tiempo



80% Objetivos completados



Semana 11 - Lunes 26 de Octubre al domingo 1 de Noviembre

octubre							
sm	l	m	m	j	v	s	d
40				1	2	3	4
41	5	6	7	8	9	10	11
42	12	13	14	15	16	17	18
43	19	20	21	22	23	24	25
44	26	27	28	29	30	31	

noviembre							
sm	l	m	m	j	v	s	d
44							1
45	2	3	4	5	6	7	8
46	9	10	11	12	13	14	15
47	16	17	18	19	20	21	22
48	23	24	25	26	27	28	29
49	30						

- Entregable : Audio producción final guitarras y bajos.
- Descripción Actividad : Audio que evidencia los avances de la grabación durante la etapa de “Producción” contemplados en la semana 11 que corresponden a las guitarras de todo el arreglo y el bajo, además de avances con respecto al arte que llevará el single.
- Objetivo general de la actividad
- -Realizar el proceso de captura de audio y video del progreso de trabajo durante una semana.
- -Definir el sonido final que tendrán las guitarras y bajo, tono , efectos, micrófonos.
- - Recibir la primera muestra del trabajo realizado por el diseñador grafico, proponer arreglos y seguir avanzando.

ACTIVIDAD # 1

- Elección de instrumentos
- Descripción actividad: Evidenciar los instrumentos elegidos para el proceso de grabación durante la etapa de producción.



Fabricante: Fender Squier

Forma de construcción: Precisión Bass

Mástil: arce

Pastilla: Standard Jazz Bass de bobina simple y pastilla Precision.

BassControl: Vol, Tono

ACTIVIDAD # 2

- Software.
- Descripción actividad: Evidenciar los plugins elegidos para el proceso de grabación del bajo eléctrico.



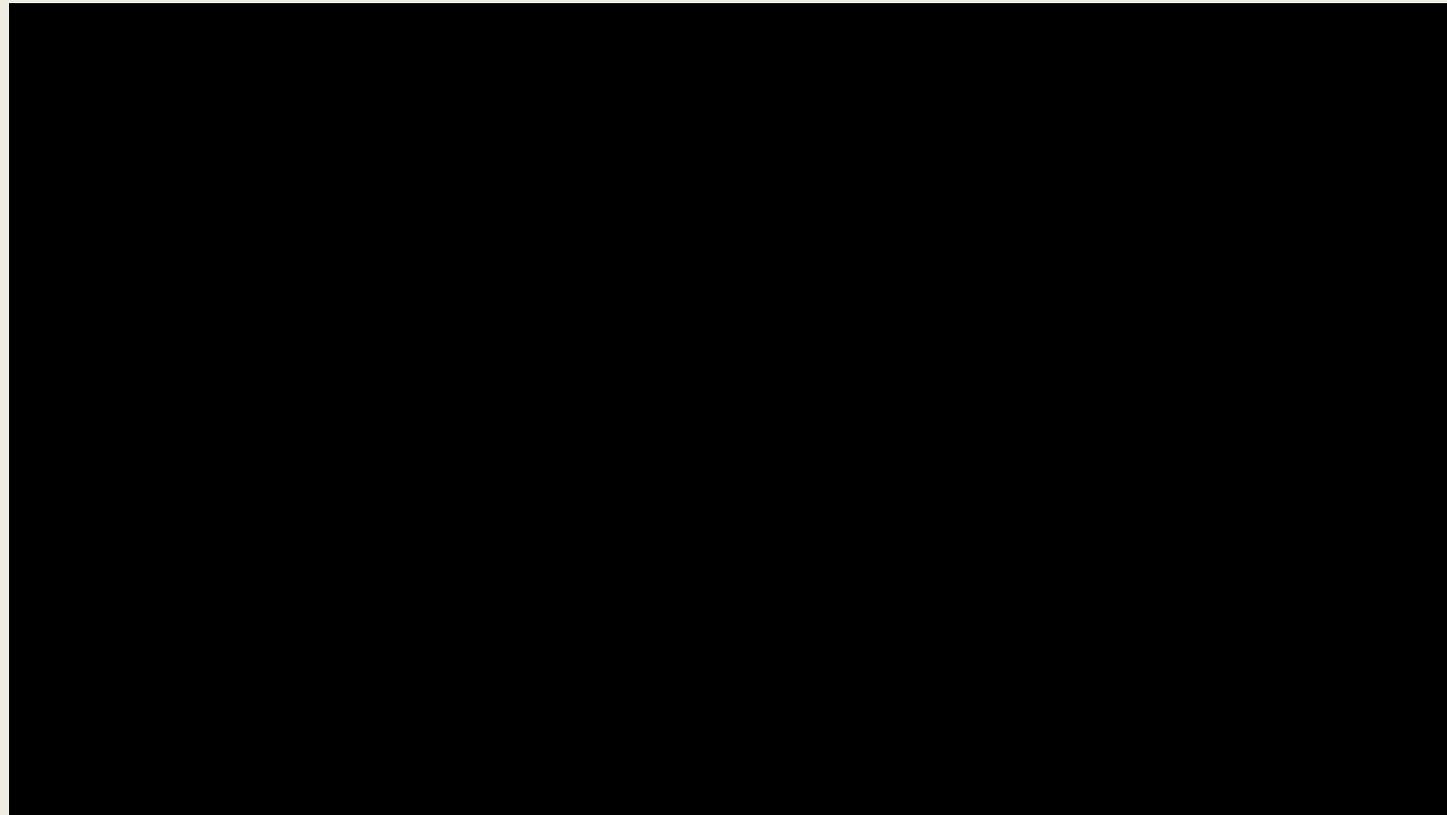
ACTIVIDAD # 3

- Arreglos
- Descripción actividad: Lista de arreglos realizados durante la semana organizado por familia de instrumentos.

Instrumento	Propuesta arreglo
Strings	- Adición strings apoyo verso 2

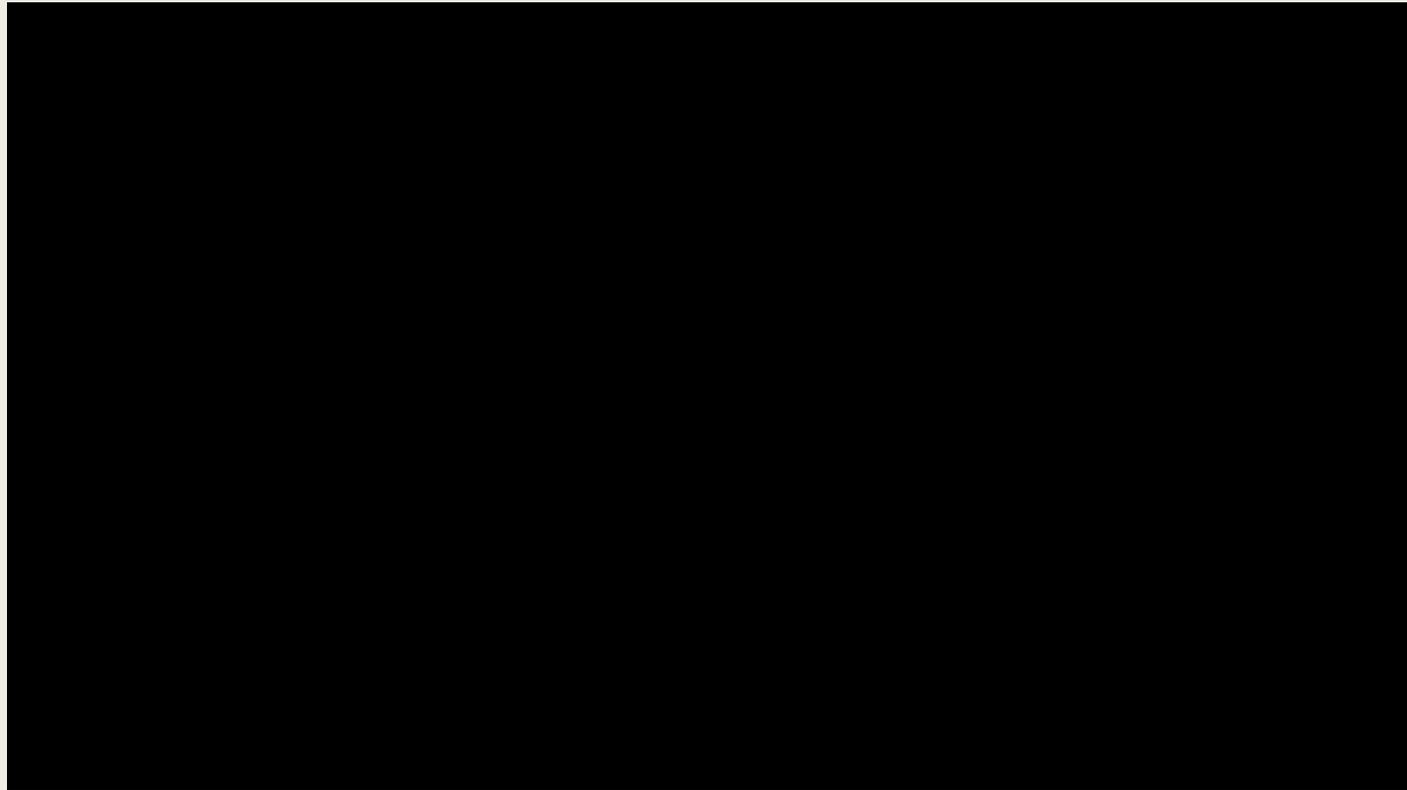
ACTIVIDAD # 4

- Evidencias
- Descripción actividad: Evidencias del trabajo de producción, grabación de bajos



ACTIVIDAD # 4

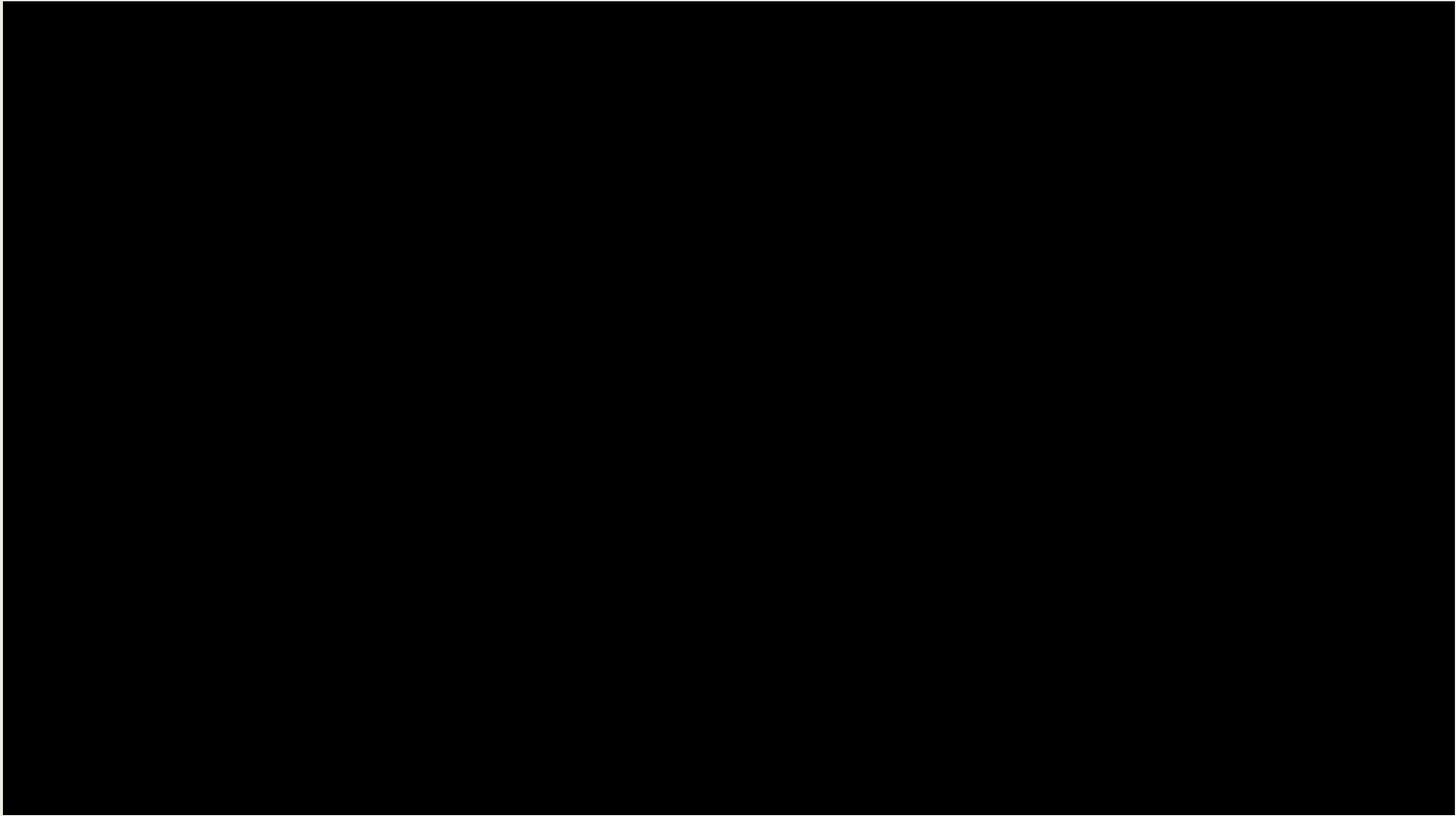
- Evidencias
- Descripción actividad: Evidencias del trabajo de producción, grabación de guitarras.



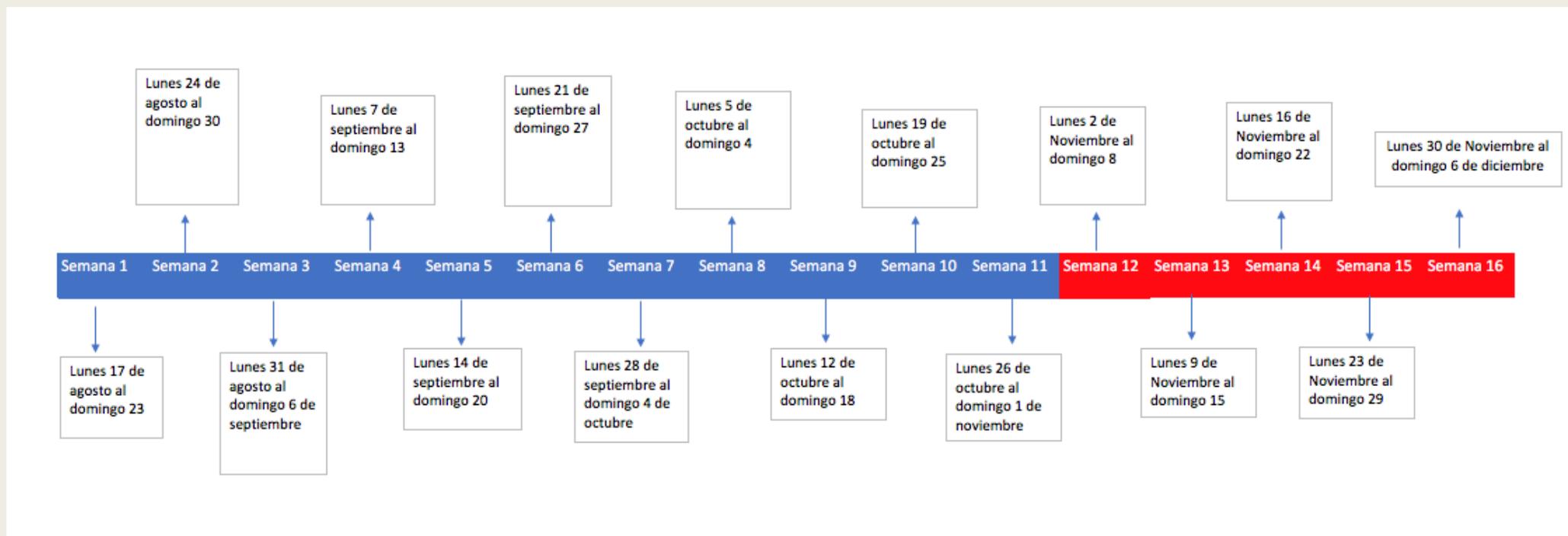
ACTIVIDAD # 5

- Arte Sencillo
- Descripción actividad: Evidencias del trabajo de diseño grafico para el arte del sencillo.





Lugar de ejecución dentro del cronograma y línea de tiempo



100% Objetivos completados



Completado



Incompleto



Faltante

Semana 12 - Lunes 2 de Noviembre al domingo 8 de Noviembre

noviembre							
sm	l	m	m	j	v	s	d
44							1
45	2	3	4	5	6	7	8
46	9	10	11	12	13	14	15
47	16	17	18	19	20	21	22
48	23	24	25	26	27	28	29
49	30						

- Entregable : Audio producción final voces y Arte final del sencillo.
- Descripción Actividad : Audio que evidencia los avances de la grabación durante la etapa de “Producción” contemplados en la semana 12 que corresponden a las voces de todo el arreglo culminando esta etapa, además de la entrega final y explicación del proceso de creación del arte que llevara el single.
- Objetivo general de la actividad
- -Realizar el proceso de captura de audio y video del progreso de trabajo durante una semana.
- -Definir el sonido final que tendrán las voces.
- - Recibir el producto final por parte del diseñador grafico.

ACTIVIDAD # 1

- Evidencias
- Descripción actividad: Evidencias del trabajo de producción, grabación de voces.



ACTIVIDAD # 2

- Arte Sencillo
- Descripción actividad: Evidencias del trabajo de diseño grafico para el arte del sencillo, explicación y producto final.





F15

INVISIBLE

Invisible para que? te ves
en todas partes, ya dejame
de una vez.

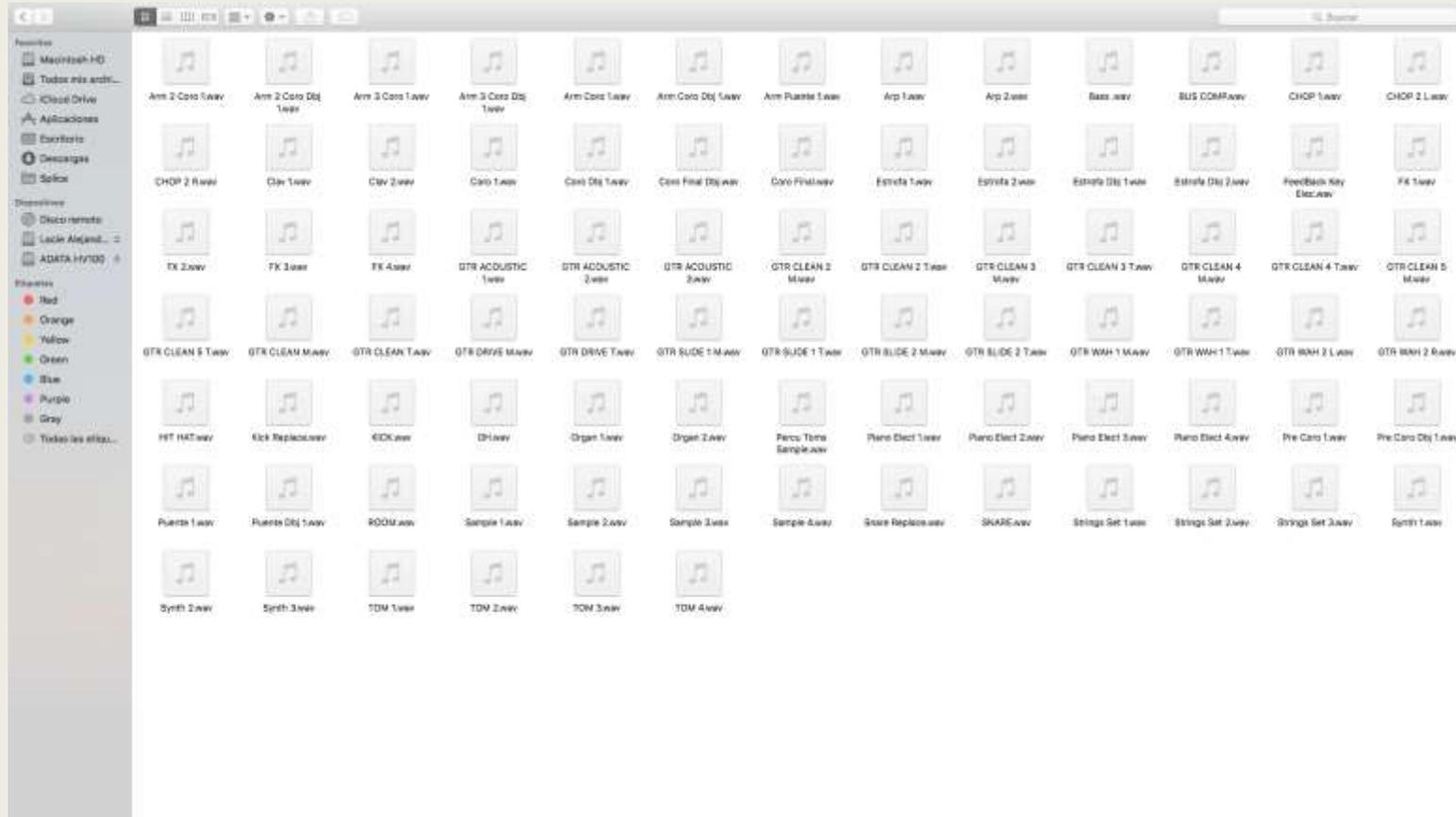


EXPLICACIÓN - NELSON HERRERA (DISEÑADOR GRAFICO)



ACTIVIDAD # 3

- Audio Files Mix
- Descripción actividad: Consolidación carpeta de audio files para enviar al ingeniero de mezcla.



Una transferencia que hiciste, x Entregable - Google Drive x Facebook x Elsa Y Elmar - Full Perform... x Inicio / Twitter x Calendario de Colombia del 20... x Google x +

mail.google.com/mail/u/0/#inbox/FMfcgwxKjKvZVsKhFLBTWgLDHTJLsbjt

Aplicaciones Nombre de banda Tabla de Sugeren... Mercado Libre Col... Tabla de Sugeren... Mp3 Youtube Dream Pop Sampl... Descargue y expl... CUANTIZACIÓN D... Inicio Chris Lortf Alge ... STL Tones - Prod... Nodos - Nodos

Gmail Buscar correo

3 de 2.514 < > Es +

Redactar

Recibidos 1.444

- Destacados
- Pospuestos
- Importantes
- Enviados
- Borradores** 17
- Categorías**
- Más

Meet

- Nueva reunión
- Mis reuniones

Hangouts

- OSPINA RÍOS +
- 2020-2 B1A Regular Course
- GIOVANNY ANDRES: Catalina and...
- Vacacional A2 día
- Daria Ewelina Tyszkiewicz
- Has estado en una videollamad
- Producción de Audio 2020-1
- GERMAN DANIEL: Unirse a la reunió

Conserva la transferencia con Pro

Destinatarios
luchopez972002@gmail.com

Enlace de descarga
<https://we.tl/t-jdV04dV0H>

1 elemento
AUDIO FILES MIX INVISIBLE .zip
1 GB

Para asegurarte de que te lleguen nuestros correos electrónicos, añade nosreply@weitransfer.com a [sus contactos](#).

Agencia de WeTransfer · Ayuda · Condiciones legales
No volvías a enviarnos más avisos de caducidad

Responder Reenviar

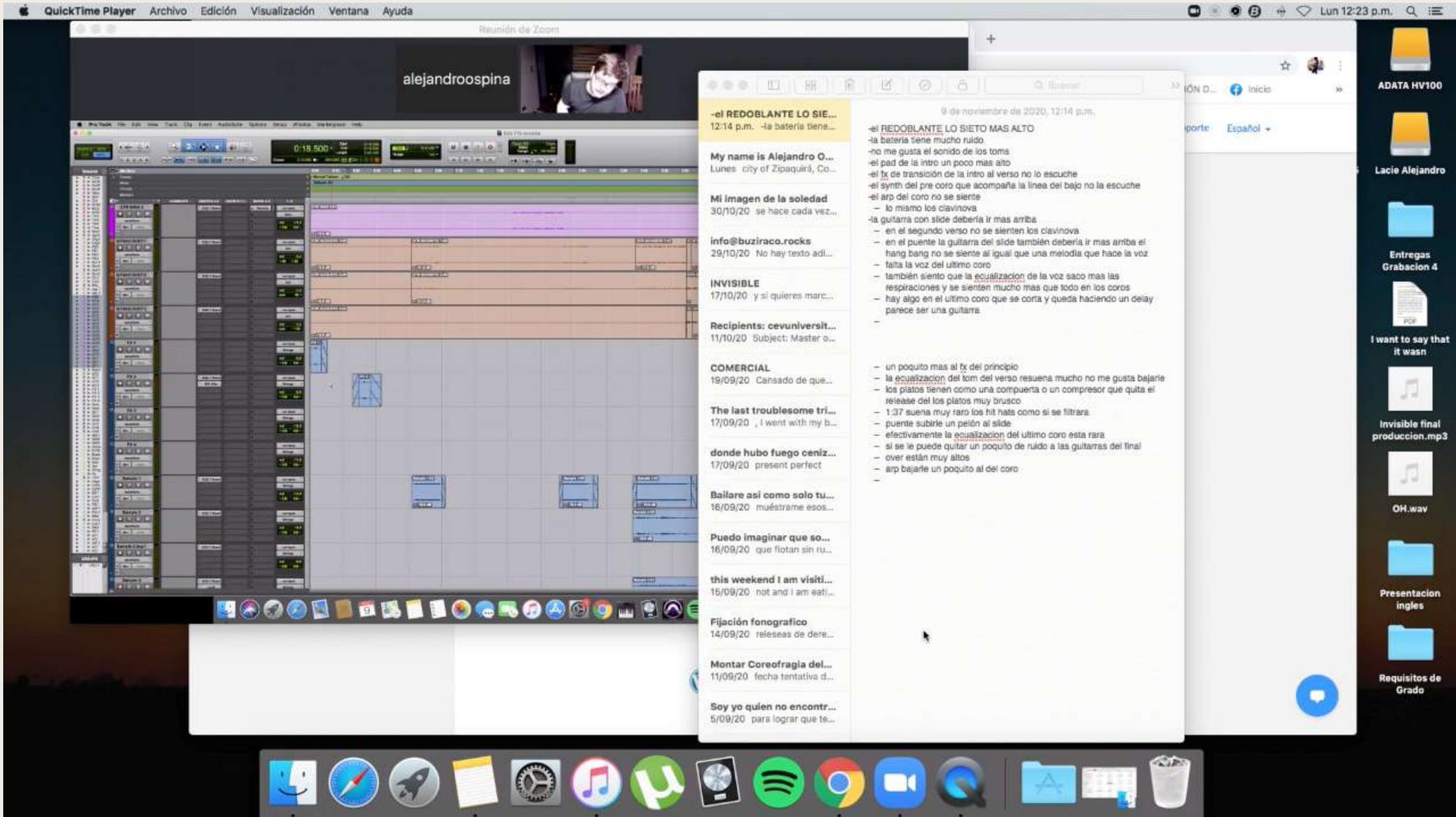
PORTADA-FACE....png ARTE-INVISIBLE.jpg

Mostrar todos x

ACTIVIDAD # 4

- Socialización Mix
- Descripción actividad: Evidencias del trabajo de mezcla por parte del ingeniero Felipe Pérez.





9 de noviembre de 2020, 12:14 p.m.

-el REDOBLANTE LO SIETO...
12:14 p.m. -la batería tiene...

My name is Alejandro O...
Lunes city of Zipaquirá, Co...

Mi imagen de la soledad
30/10/20 se hace cada vez...

info@buziraco.rocks
29/10/20 No hay texto adl...

INVISIBLE
17/10/20 y si quieres marc...

Recipients: cevuniversit...
11/10/20 Subject: Master o...

COMERCIAL
19/09/20 Cansado de que...

The last troublesome tri...
17/09/20 , I went with my b...

donde hubo fuego ceniz...
17/09/20 present perfect

Bailare así como solo tu...
16/09/20 muéstrame esos...

Puedo imaginar que so...
16/09/20 que flotan sin ru...

this weekend i am visiti...
15/09/20 not and i am eati...

Fijación fonografico
14/09/20 releseas de dere...

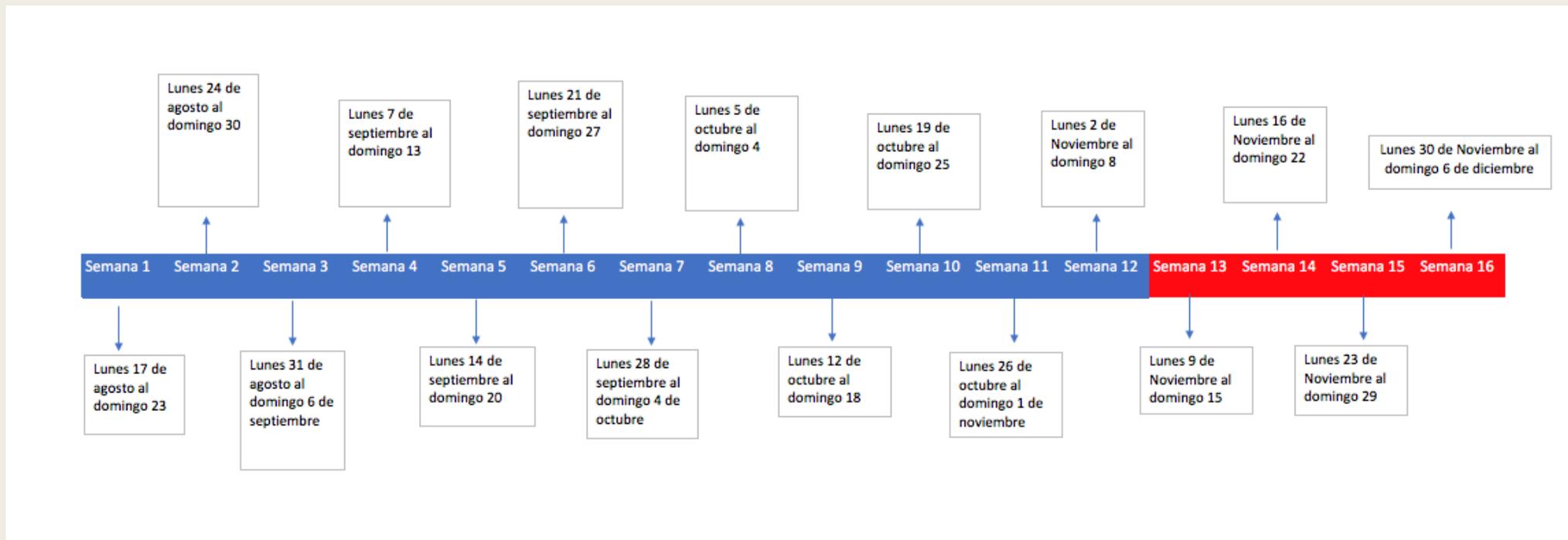
Montar Coreografía del...
11/09/20 fecha tentativs d...

Soy yo quien no encontr...
5/09/20 para lograr que te...

-el REDOBLANTE LO SIETO MAS ALTO
-la batería tiene mucho ruido
-no me gusta el sonido de los toms
-el pad de la intro un poco mas alto
-el fx de transición de la intro al verso no lo escuche
-el synth del pre coro que acompaña la línea del bajo no la escuche
-el arp del coro no se siente
- lo mismo los clavinos
-la guitarra con slide debería ir mas arriba
- en el segundo verso no se sientan los clavinos
- en el puente la guitarra del slide también debería ir mas arriba el
hang bang no se siente al igual que una melodía que hace la voz
- falta la voz del último coro
- también siento que la ecualización de la voz saca mas las
respiraciones y se sienten mucho mas que todo en los coros
- hay algo en el último coro que se corta y quedá haciendo un delay
parece ser una guitarra

- un poquito mas al fx del principio
- la ecualización del tom del verso resuena mucho no me gusta bajarle
- los platos tienen como una compuerta o un compresor que quita el
release de los platos muy brusco
- 1.37 suena muy raro los hit hats como si se filtrara
- puente subirle un pelón al slide
- efectivamente la ecualización del último coro esta rara
- si se le puede quitar un poquito de ruido a las guitarras del final
- over están muy altos
- arp bajarle un poquito al del coro

Lugar de ejecución dentro del cronograma y línea de tiempo



100% Objetivos completados



Completado



Incompleto



Faltante

Semana 13 y 14 - Lunes 9 de Noviembre al domingo 22 de Noviembre

	noviembre						
sm	l	m	m	j	v	s	d
44							1
45	2	3	4	5	6	7	8
46	9	10	11	12	13	14	15
47	16	17	18	19	20	21	22
48	23	24	25	26	27	28	29
49	30						

- Entregable : Mix final wav, Video Explicación proceso de mezcla, Video registro DNDA.
- Descripción Actividad : Revisión del proceso de mezcla con el ingeniero, registro en la dirección nacional de derechos de autor, como fonograma y obra literaria, evidencias envió para masterización al ingeniero John Naclerio.
- Objetivo general de la actividad
- -Realizar el proceso de captura de audio y video del proceso de mezcla y registro de la obra.
- - Recibir la mezcla final por parte del ingeniero de mezcla.
- -Enviar la mezcla final al ingeniero de master para culminar el proceso de postproducción

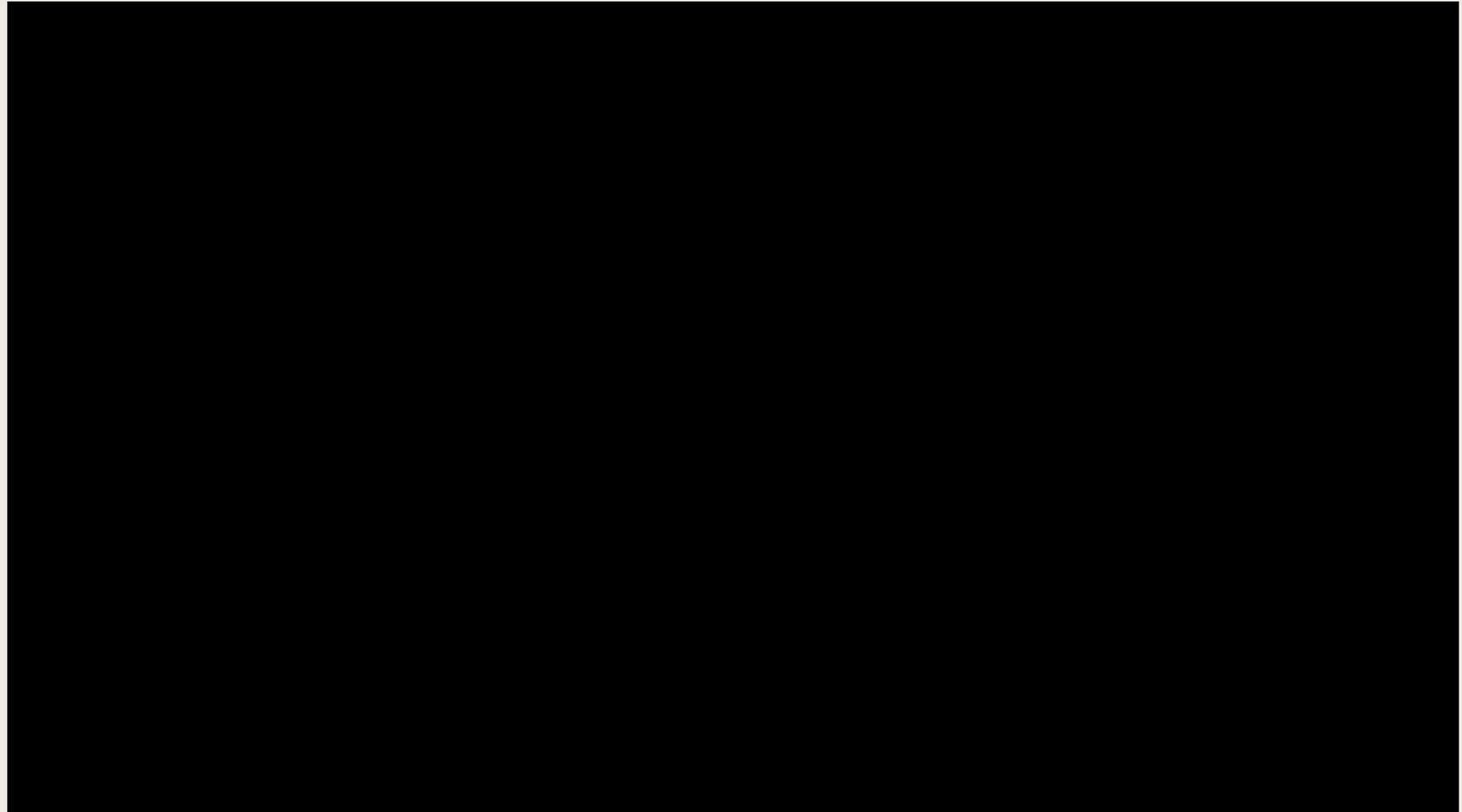
ACTIVIDAD # 1

- Socialización
- Descripción actividad: Socialización con el ingeniero de mezcla sobre su trabajo en la producción.



ACTIVIDAD # 2

- Registro DNDA
- Descripción actividad: Proceso de registro del material fonográfico y la obra literaria en la “Dirección nacional de derechos de autor.



UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL
DIRECCIÓN NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR
MINISTERIO DEL INTERIOR Y DE JUSTICIA

Inscripción de Obra:

TRÁMITE

- Obra Literaria Inédita
- Obra Literaria Editada
- Obra Artística
- Obra Musical
- Obra Audiovisual
- Software
- Actos y Contratos
- Fonogramas

SECCIÓN

- Inicio
- Actualizar Datos
- Salida Segura

VIDEOSORTIMALES

Registre sus obras audiovisuales y sus fotografías a través de su celular

Google play

App Store

¡Bienvenido!

¡Bienvenido al portal de inscripción en el Registro Nacional de Derecho de Autor. La web ha sido rediseñada con el número 1 2022-10472

Dada la gran cantidad que se solicita de inscripción tanto a artistas como a intérpretes, cuyo trámite toma una duración de entre 15 a 30 días hábiles, invitamos a partir del día hábil siguiente al envío del formulario:

Por favor verifique constantemente su cuenta personal pues se allí donde aparecerá publicado su certificado (dependiendo de la obra que se registre) así como el número "Banco" del digital (según sea el caso administrativo).

La entidad NO EMPLAZA a través electrónicas. La emisión del certificado estará basada a través de su correo personal.

Si la obra que registra es inédita y tiene intención de comercializarla, le invitamos a visitar el Portal [Red Nacional](#)

ALLENRODOLFO@DINAJ.COM

Para cualquier información adicional puede comunicarse a:
 FONO: 344 30 77
 Correo electrónico: info@derechoderautor.gov.co
 Dirección: Calle 25 No. 11 A 10 Piso 11
 Bogotá - Colombia

Atención al usuario
 Su opinión es muy importante para nosotros, agradecemos calificar nuestros servicios diligenciando la siguiente [encuesta](#).

[Aceptar](#)

UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL
DIRECCIÓN NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR
MINISTERIO DEL INTERIOR Y DE JUSTICIA

REPUBLICA DE COLOMBIA
MINISTERIO DEL INTERIOR Y DE JUSTICIA
DIRECCIÓN NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR - UAE
OFICINA DE REGISTRO

SOLICITUD INSCRIPCIÓN DE FONOGRAMAS CONFIRMACIÓN DE DATOS

1. DATOS DEL PRODUCTOR O PRODUCTORES:

Identificación	Identificación	Identificación	Identificación	Identificación
Identificación	Identificación	Identificación	Identificación	Identificación

2. DATOS DE LA OBRA:

Título:

Año de Edición: 2022

Género de Fonograma: Inédito Publicado

¿Qué Tipo es el Fonograma?

Tipo	Artista
Identificación	Identificación
Identificación	Identificación

3. TRANSFERENCIAS:

¿Existen transferencias de derechos?

Identificación	Identificación	Identificación
Identificación	Identificación	Identificación

4. OBSERVACIONES:

5. SOLICITANTE:

Identificación	Identificación	Identificación
Identificación	Identificación	Identificación

6. ARCHIVOS ADJUNTOS:

Nombre de Obra:

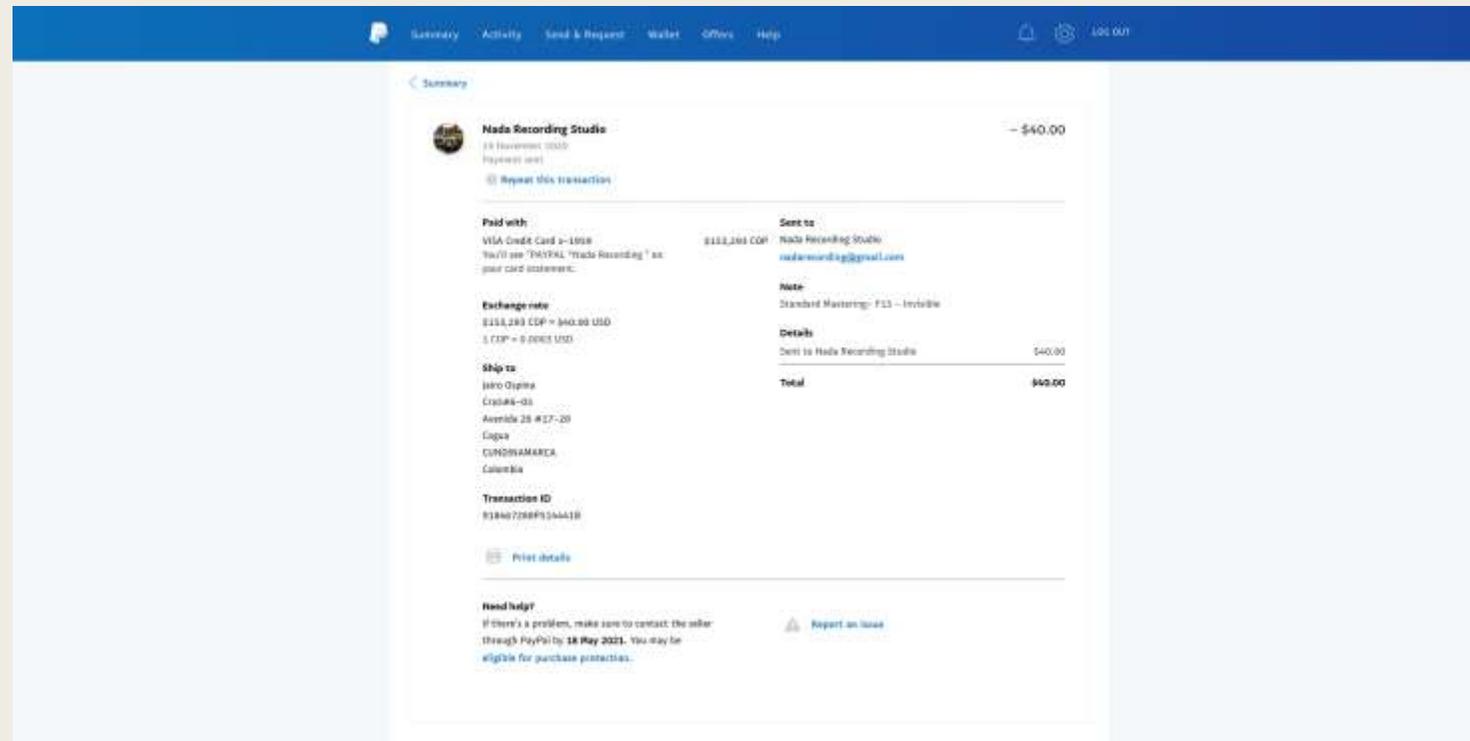
Formato de Archivo:

¿Hay más archivos que agregar a esta solicitud? Sí No

[Procesar](#) [Cancelar](#)

ACTIVIDAD # 3

- Envió masterización.
- Descripción actividad: Realizar el pago al ingeniero de master y enviar el archivo correspondiente para el último proceso de la etapa de postproducción.





Recording

Music is what we know, do, and love. Recording rock music is our specialty, but we welcome all genres of music. We are committed to discovering the creativity artists possess and bringing them to new heights in the industry. Come check out and see why our recording studio is one of the best in the industry.



Mixing

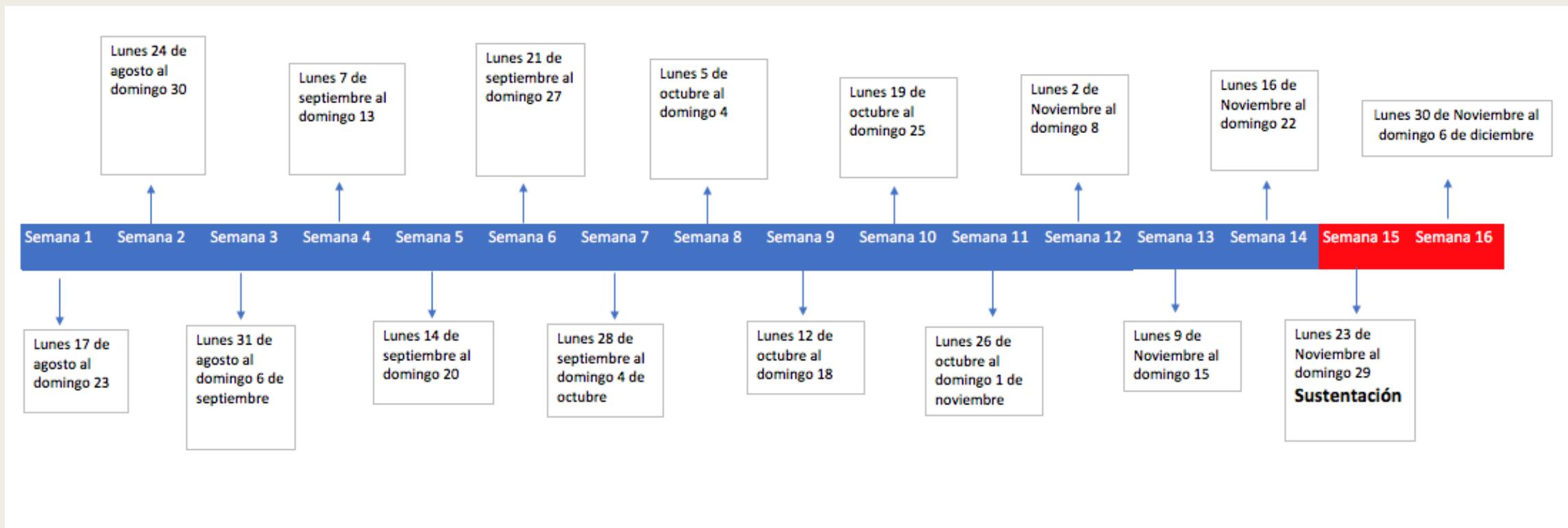
As experienced producers in the industry, we know how to rearrange and mix sound to make great music. Once we've worked together to create your distinct sound, we help you get your music in front of labels and establish your image.



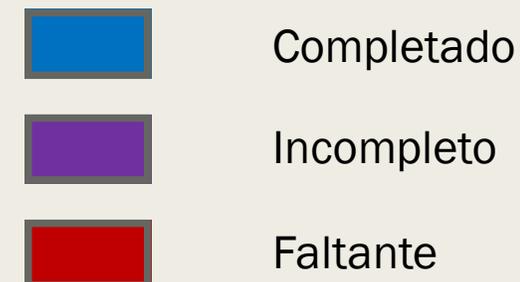
Mastering

Nowadays, all music in our culture is easily accessible online. A fantastic EP can only get you so far. To be noticed amongst the crowd, you need great mastering. Your passion and love for what you do is what will connect you with your audience, Let us help you make your music the best it can be.

Lugar de ejecución dentro del cronograma y línea de tiempo



100% Objetivos completados



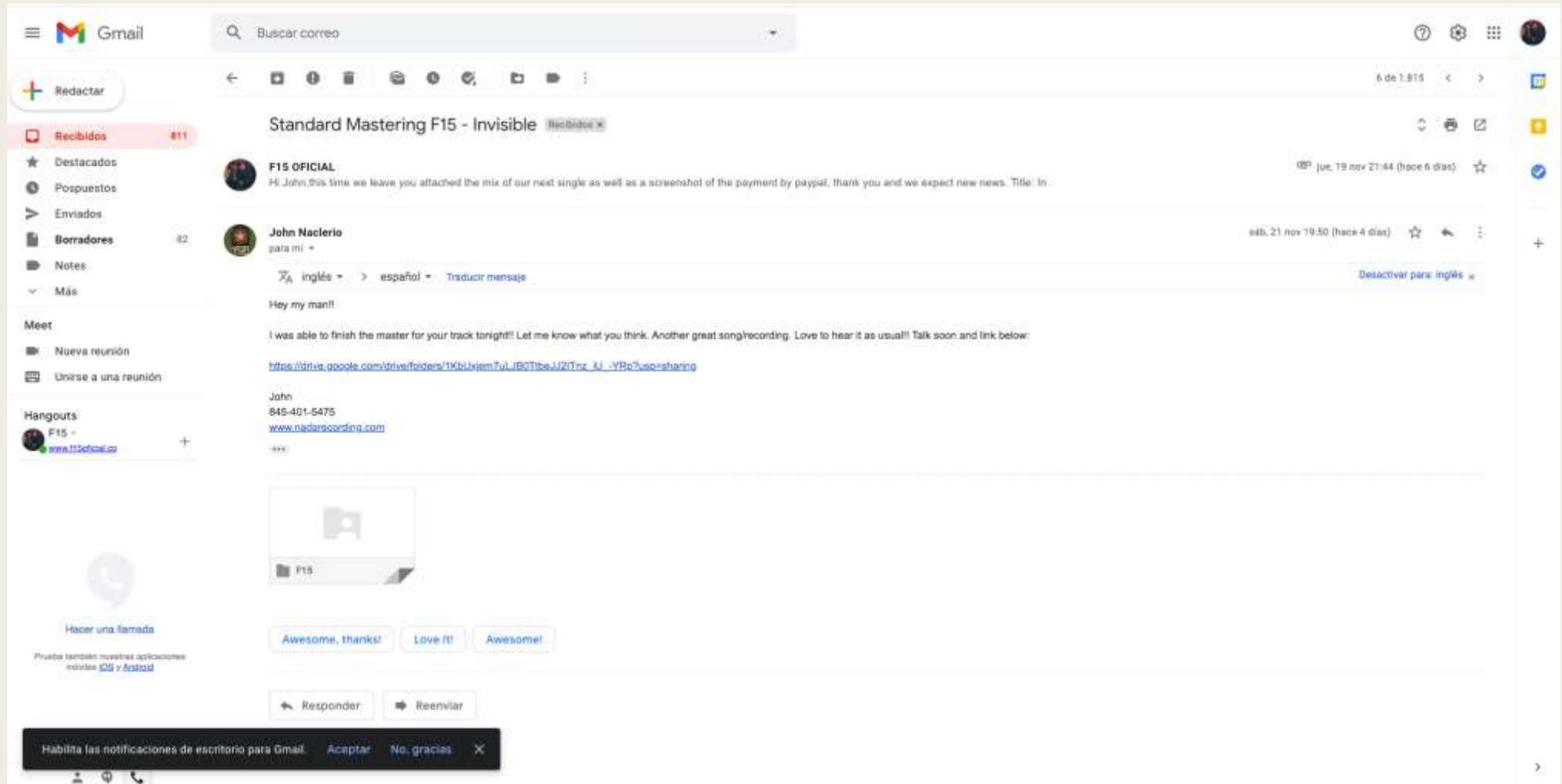
Semana 15 - Lunes 9 de Noviembre al domingo 22 de Noviembre

noviembre							
sm	l	m	m	j	v	s	d
44							1
45	2	3	4	5	6	7	8
46	9	10	11	12	13	14	15
47	16	17	18	19	20	21	22
48	23	24	25	26	27	28	29
49	30						

- Entregable : Master final wav, Contratos.
- Descripción Actividad : Recibir el master final de la canción “Invisible” adjuntarla en la memoria al igual que los contratos y preparar la sustentación final.
- Objetivo general de la actividad
- -Finalizar la memoria audiovisual de la totalidad del proyecto.
- -Preparar la sustentación final.
- -Recibir las ultimas indicaciones por parte del asesor del proyecto.

ACTIVIDAD # 1

- Final etapa de post producción
- Descripción actividad: Recibir el master final de la canción “Invisible” (respuesta por parte del ingeniero de master)



The screenshot shows a Gmail interface with the following elements:

- Header:** Gmail logo, search bar with "Buscar correo", and utility icons (help, settings, grid, profile).
- Left Sidebar:** Navigation menu including "Redactar", "Recibidos" (811), "Destacados", "Postpuestos", "Enviados", "Borradores" (82), "Notes", "Más", "Meet" (Nueva reunión, Unirse a una reunión), and "Hangouts" (F15 - www.f15oficial.co).
- Message List:**
 - Standard Mastering F15 - Invisible** (Recibido x) - Received on "jue, 19 nov 21:44 (hace 6 días)".
 - John Naclerio** (para mí) - Received on "sáb, 21 nov 19:50 (hace 4 días)".
- Message Content (John Naclerio):**
 - Language: inglés to español.
 - Text: "Hey my man!! I was able to finish the master for your track tonight!! Let me know what you think. Another great song/recording. Love to hear it as usual!! Talk soon and link below:"
 - Link: https://drive.google.com/drive/folders/1KkiLxjemTulJ8STbaJJ2ITnz_M_-YBo?usp=sharing
 - Contact info: John, 845-401-5475, www.nacleromastering.com
 - Attachment: A placeholder for a file named "F15".
 - Reactions: "Awesome, thanks!", "Love it!", "Awesome!".
 - Buttons: "Responder", "Reenviar".
- Footer:** Notification bar: "Habilita las notificaciones de escritorio para Gmail. Aceptar No, gracias X".

ACTIVIDAD # 2

- Socialización
- Descripción actividad: Ultima socialización con el asesor de proyecto de grado, detalles a prestar atención y correcciones finales.

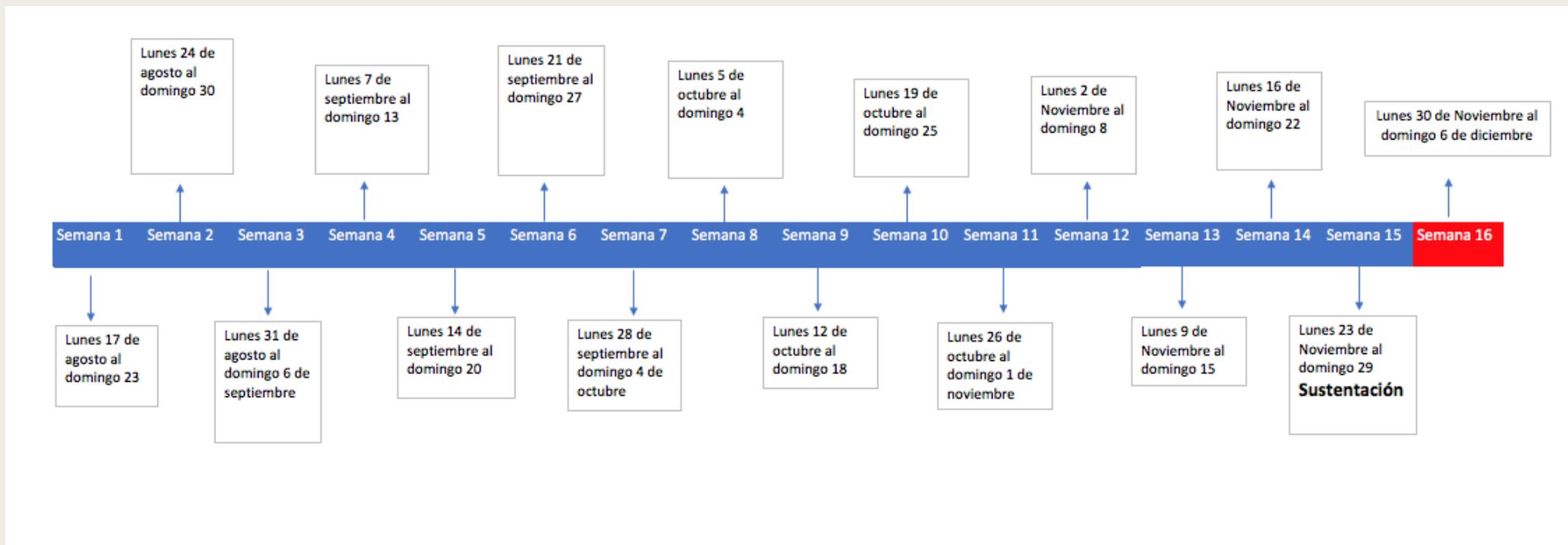


ACTIVIDAD # 3

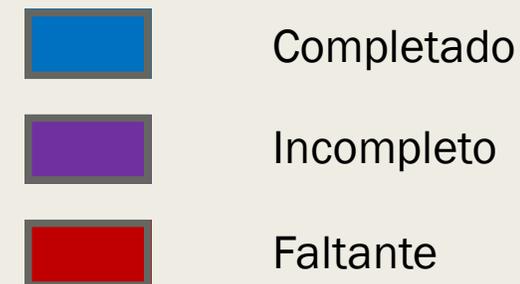
- Contratos.
- Descripción actividad: Adjuntar en la memoria audiovisual, los contratos correspondientes con el diseñador grafico, el ingeniero de mezcla y como tal de la producción musical .



Lugar de ejecución dentro del cronograma y línea de tiempo



100% Objetivos completados



PRODUCCION MUSICAL INVISIBLE – F15

Concepto	Descripción del gasto	Cantidad
Gasto	Producción musical	\$0
Gasto	Músicos de sesión	\$0
Gasto	Diseño grafico	\$0
Gasto	Ingeniero de mezcla	\$200.000
Gasto	Ingeniero de master	\$153.293 (\$40.00 USD)
Gasto	Splice	\$29.020 X 2 (\$7.99 USD)
Gasto	RC – 20	\$18.091 X 2 (\$4.99USD)
	TOTAL	\$447.515

PRESUPUESTO INICIAL **\$500.000**

PRODUCCION MUSICAL INVISIBLE – F15

Concepto	Descripción del gasto	Cantidad
Gasto	Producción musical	\$1.000.000
Gasto	Músicos de sesión	\$200.000 X ?
Gasto	Diseño grafico	\$800.000
Gasto	Ingeniero de mezcla	\$200.000
Gasto	Ingeniero de master	\$153.293 (\$40.00 USD)
Gasto	Splice	\$29.020 X 2 (\$7.99 USD)
Gasto	RC – 20	\$18.091 X 2 (\$4.99USD)
	TOTAL	\$2.447.515

PRESUPUESTO INICIAL \$500.000

CONCLUSIONES

-Sin duda las herramientas digitales y la interacción humana en la era digital se han convertido en el principal flujo de trabajo en esta situación sanitaria en el mundo, el desarrollo artístico e investigativo de mi proyecto la elaboración de una producción musical planteado desde mi perspectiva, brindarán evidencia de un trabajo remoto a distancia implicando las ventajas y desventajas que este tiene, ojala convirtiéndose además en un referente para producciones futuras que implementen esta metodología.

-La importancia que tiene el apoyo visual para una producción musical es igual que el desarrollo de una marca, en este caso se debe crear una identidad visual a un material fonográfico, identificar el producto desde a quien va dirigido y cuál es la mejor manera de comunicarlo, ya sea desde la música se puede partir en la elección de la paleta colores , desde la segmentación de clientes se puede elegir una tipografía, y a partir del concepto lírico y musical se pueden apoyar visualmente por medio de formas o elementos que dan soporte a esto mismo, con el fin de ir implementando entre los seguidores un lenguaje constante y un reconocimiento de marca que a la final generen un vínculo.

-Culminando la pre producción pude concluir que el proceso creativo de una canción según mi criterio se debe desarrollar en un 80% en esta etapa, sin poner limitaciones técnicas y hasta cronológicas puesto que si prestamos atención a estos detalles desde este punto, se puede limitar el flujo creativo, mientras que si se plantea desde un principio un desarrollo por etapas sabremos que cuestiones como , elementos técnicos, acústicos, instrumentistas, instrumentos y requerimientos adicionales se pueden contemplar, pero se ejecutarán en la etapa de producción. Además de esto también puedo afirmar que el trabajo colaborativo amplía el panorama creativo y refuerza con opiniones externas detalles que con el tiempo se vuelven para el productor familiares y deja de ser objetivo, por último, socializar el proyecto con colegas termina siendo una herramienta de ayuda puesto que al compartir las experiencias y problemas durante el desarrollo se pueden encontrar similitudes entre sus procesos y a la vez soluciones que para ellos fueron efectivas.

-Entender el contexto sonoro de una época tan particular como los años 70s con su gran variedad de géneros, introdujo una necesidad investigativa para el proyecto, que implicaría toda la atención en esta etapa, puesto que la forma de interpretar los instrumentos, las condiciones de captura, el formato y hasta las mismas progresiones armónicas, fueron fundamentales para imitar, emular, referenciar y tergiversarlo de cierto modo, de acuerdo a mis recursos y mis necesidades, es decir que a pesar de esta limitante técnica fue posible desarrollar un producto en mi opinión de alta calidad superando mis expectativas.

-De acuerdo a la cantidad de tareas que designe para mí como compositor, arreglista e interprete, según mi perspectiva podría limitar el proceso en la etapa de post producción, puesto que seguramente no aportaría lo mismo si incluyera a terceros que ejecutarán estas tareas, es decir que una perspectiva de alguien que recibe el proyecto en este punto de seguro potencializará las ideas que se implementaron desde la producción respetando también la visión del mismo, por ultimo también haciendo una introspección estas funciones no son mis fortalezas.

REFLEXION CRITICA

- La culminación de este producto como proyecto académico es viable, pero realmente como modelo de negocio en un contexto real de aplicación no es rentable para mi como productor en este punto, puesto que la relación tiempo y costo según el desarrollo de este proyecto no permitirían ni siquiera ser auto sostenible, es decir que se deben replantear la ejecución de varias etapas en cuanto a tiempo, sin que este influya en el resultado siendo mas efectivos , al igual se deben considerar costos reales que ofrezcan una calidad optima y que además a todas las partes involucradas se vean retribuidas con el beneficio económico y no como en muchos casos “por amor al arte” establecer el flujo de dinero para cada eslabón de una producción contemplándolos además como aliados estratégicos dentro de mi equipo de trabajo (músicos, ingenieros, abogados, diseñadores) es fundamental, además en este ejercicio entendí el liderazgo que debe tener el productor y la postura que se debe tener frente a distintas situaciones de tensión, estrés, relajación y éxtasis, las intervenciones que se deben hacer cuando no se desarrolla un buen flujo de trabajo y el buen manejo y la potencialización de los recursos económicos, humanos, técnicos, etc. Por ultimo me siento satisfecho y orgulloso por el resultado y por el arduo trabajo durante todo el proceso, entendiendo también que siempre se puede mejorar y aprender

AGRADECIMIENTOS

Quisiera expresar mi agradecimiento a todas las personas que hicieron parte de este proyecto directa o indirectamente por su colaboración e interés en este trabajo, a todos los docentes que hicieron parte de mi proceso formativo desde el ciclo básico de formación musical, hasta el énfasis de producción . En segundo lugar a mis colegas, amigos y por supuesto a mi banda F15 por la confianza puesta en mi para el desarrollo de este producto, Además, quiero reconocer a mi familia por el apoyo y por creer en mi durante esta etapa formativa, porque sin ellos nunca hubiera podido culminar este proceso y superar las dificultades que se presentaron. Finalmente pero no menos importante, el apoyo y los consejos del maestro Oscar pinilla fueron fundamentales para la elaboración del trabajo y para la vida profesional.