Ser nómada

EL VIAJE COMO PRÁCTICA ARTÍSTICA

recorrer
caminar
viajar
migrar

Denis Algarra

Autora:Denis Algarra
Director: PhD. Francisco Cabanzo
Facultad de Creación y Comunicación
Proyecto de grado
Artes plásticas- Universidad El Bosque
Bogotá, Colombia
2018-2

Nota de Salvedad de Responsabilidad Institucional

La Universidad El Bosque, no se hace responsable de los conceptos emitidos por los investigadores en su trabajo, solo velará por el rigor científico, metodológico y ético del mismo en aras de la búsqueda de la verdad y la justicia.

Agradecimientos

A mis padres fundamentalmente, por ayudarme y apoyarme en todas mis decisiones.
A mi perra Molly por ser mi compañera incondicional. Sin ella el viaje no hubiera sido el mismo.
A Catalina por cada momento juntas y por compartir el mismo sueño.
A Francisco Cabanzo por guiarme en este proceso.

Ser nó ma da

EL VIAJE COMO PRÁCTICA ARTÍSTICA

Expone las memorias de un viaje, después de haber recuperado material recogido durante este y que en alguna ocasión fue perdido u olvidado.

Surgió la idea de querer mostrar las vivencias y el proceso donde se pueden ver los diferentes medios de supervivencia, las disciplinas que se conjugan en un desplazamiento por tierra estando acompañada por mi mascota Molly. Este trabajo muestra lo que implicó para mi moverme por un tiempo indeterminado, al principio con una ruta fija y luego a la deriva; de igual forma le doy importancia a cada hecho, cada historia y cada objeto, evidenciando y revelando sucesos importantes o trascendentales, como también lugares, olores, personas o paisajes.

Tras un esfuerzo por reconstruir ese material y restituirlo en memorias, finalmente se trasforma en una experiencia visual, construida para el otro; para ser compartida presentando el viaje como medio de expresión y liberación.

Al hablar de viaje pude hacer un acercamiento al concepto de viaje interior como proceso de reconocimiento a través del otro, al identificarme con otros contextos o espacios o des-identificarme de nuevo y encontrar mutaciones en la deriva. Una búsqueda interior de la conexión con mi contexto y conmigo misma.

Este escrito es un viaje al interior de un fragmento de mi vida recorriendo territorios y haciendo a un lado las comodidades sedentarias. Es también profunda reflexión de textos que abordan el nomadismo, los espacios y el andar como practica estética.

El papel como medio, el sello como codificación de cada momento u objeto singular, reflejándose en el relato y a manera de línea de tiempo.

Viajar se torna una necesidad, un estilo de vida y, al final, una práctica artística.

Palabras clave: nomadismo, viaje, recorrido, memoria, espacios.

This project exposes the memories of a trip, after having recovered material collected during this and that was once lost or forgotten.

The idea arose of wanting to show the experiences and the process where you can see the different means of survival, the disciplines that combine in a displacement by land being accompanied by my pet Molly. This work shows what it implied for me to move for an indeterminate time, at the beginning with a fixed route and then to drift; In the same way, I give importance to each event, each story and each object, evidencing and revealing important or transcendental events, as well as places, smells, people or landscapes.

After an effort to reconstruct that material and restore it to memories, it is finally transformed into a visual experience, built for the other; to be shared by presenting the trip as a means of expression and liberation.

When talking about travel, I was able to approach the concept of inner travel as a process of recognition through the other, by identifying myself with other contexts or spaces or by de-identifying myself again and finding mutations in the drift. An inner search for the connection with my context and with myself.

This writing is a journey into the interior of a fragment of my life, crossing territories and setting aside sedentary comforts. It is also a profound reflection of texts that address nomadism, spaces and walking as an aesthetic practice.

Paper as a medium, the stamp as codification of each moment or singular object, reflected in the story and as a timeline.

Traveling becomes a necessity, a lifestyle and, in the end, an artistic practice.

Keywords: nomadism, travel, memory, spaces.

La vida nómada
9

Un estilo de vida
11

Práctica artística
12

Territorio
15

Fronteras
16

Lugares donde dormí
18

Objetos
20

Desde aquí abajo
23

Proceso
24

Bibliografía
31

El viaje como experiencia de despojo,
despojo de una memoria,
ser un camaleón.

El recorrido como experiencia,
creo una identidad que se transforma.
No me siento de un solo lugar,
me adapto a nuevas vivencias.

Me relaciono con un espacio que no conozco.
Los Andes, mis ancestros, mi raíz.

La vida nómada

Puede ser considerada como una manera de trasladarse de un lugar a otro sin pensar en la existencia de fronteras. Se asocia el territorio con espacios no delimitados y no pertenecientes a una persona. En este estilo de vida, según Lledó (2013), los nómadas constantemente se mueven y no se asientan en algún lugar por un tiempo prolongado.

La necesidad de desplazamiento nace de prácticas antiguas [1], como la caza y la recolección de alimento para la supervivencia. Esto ha avanzado en el tiempo, pero los métodos proporcionados por la tecnología han permitido que las personas se muden al sedentarismo.

La idea de asentarse en un solo lugar no se contempla sino a manera de pausa.

El nómada no es un viajero ni un trashumante [2], pues estos se desplazan con la idea de volver a la cotidianidad de sus vidas o a su lugar de origen. Por su parte, el nómada concibe la idea de ir trasladando su vida a diferentes lugares, aceptando cualquier posibilidad que le ofrezcan como: trabajo, vivienda, comida u otro tipo de oportunidad, aunque no dure mucho, con el fin de continuar su camino.

Quien opta por el nomadismo tiende a huir de la vigilancia que los estados imponen en las sociedades, pues no le gusta sentirse presionado y su objetivo es no volver a formar parte de aquello de lo que emigró; ya que los gobiernos buscan que sus ciudadanos hagan parte de un sistema de consumo en el que tienen que invertir su capital en bienes inmuebles y muebles, haciendo que los individuos los consideren necesarios en el anhelo de una felicidad momentánea y efímera, donde no predomina nada relevante.

El nuevo nómada es un cosmopolita [3], que no busca una identidad en un solo sitio, sino que la cambia para adaptarse a los contextos por donde va pasando; se redescubre a sí mismo recorriendo y experimentando nuevas cosas; es maleable y logra acoplarse a cada espacio.

La práctica de moverse también se ha venido desarrollando de otra manera hasta llegar al Neonomadismo [4] que se apoya de los medios digitales para poder hacerlo. Aunque no todas las personas se identifican con los medios, la práctica es más evolucionada por las maneras de supervivencia que existen en la actualidad.

1.En la prehistoria se llevaban a cabo múltiples practicas relacionadas con la supervivencia, entre estas la caza, que servía para conseguir alimento.
2.Lledó, 2013, pag. 18
3.adjetivo/nombre común[persona] Que ha viajado mucho a diferentes países, conoce culturas diversas y considera que cualquier parte del mundo es su patria.
adjetivo
Que es común a gran número de países.
4.Lledó, 2013, pag.12

Denis [5]

Maria [6]

5.Captura 126/146 del archivo personal del celular a título de diálogo con la artista María Ávila (imagen contigua).
6.Ávila, María (2016). Captura de pantalla publicada en su libro.

Un estilo de vida

El viaje como desapego, desligarse de un solo territorio para hacer parte de todos a la vez. Convertir el andar en una práctica sin tiempo.

Las personas nómadas vivieron alguna vez sedentariamente, en un espacio de comodidad, donde quisieron dejarlo todo para empezar un viaje de vida. Muchas veces este estilo de vida no es establecido de una manera precisa y no tiene una proyección clara de algún futuro, se abandonan cosas que parecían esenciales, pero se obtienen otras que se vuelven fundamentales para la vida cotidiana.

Visto de este modo, los viajeros buscan adquirir habilidades, perfeccionarlas a lo largo del recorrido conociendo personas, lugares y haciendo propios estos espacios, lo que implica también la preocupación por la individualidad, el cuerpo, las emociones y los sentimientos para lograr un estado de paz consigo mismo, desarrollando capacidades de supervivencia sin pensar en algo consolidado a futuro mas que continuar el viaje.

Este modo de vida adecúa estas capacidades al individuo para cambiar maneras de pensar, formas de actuar y lograr un desapego general. La artista María Leubro habla del desapego en su obra 'Vine, vi y me vendí' (2016), libro construido a partir de capturas de pantalla de Facebook, el cual muestra las publicaciones que hizo durante un viaje a Nueva York. Su interés no fue mostrar lugares turísticos ni sitios concurridos y demasiado típicos, ni el famoso sueño americano que termina bien; por el contrario, Leubro destaca en sus publicaciones su vida cotidiana, revelando también su inconformidad con lo que sucede en este país con los extranjeros y la suerte que la acompañó durante este viaje.

"El viaje pasa a ser la expresión de búsquedas, aprendizajes, sentires y exploraciones diversas que consideran la movilidad espaciotemporal como base" (Oyhantcabal, 2017: pag. 3).

Asumió diferentes tipos de trabajos en sitios no muy bien remunerados, con horas extensas y cansancio físico, trabajos pesados que, muchas veces, hacen parte de este sueño para numerosas personas, aunque no fuera su caso. Cuenta su viaje desde una perspectiva diferente que da a conocer por medio de relatos en una red social.

Esto hace parte de un modo de vivir, pues la idea del despojo de lo material, emocional y físico es tener un reencuentro con uno mismo. Escapar puede hacer parte de esto, dejar todo de lado, buscar nuevos sitios, oportunidades, personas o estar solo.

El no pertenecer a un sitio hace que las personas empiecen a des-identificarse e identificarse con un nuevo lugar. Inicia con una visión más amplia de lo que sería la oportunidad o la idea de migrar a otro territorio.

Realizar actividades que no son comunes también genera la adaptación a nuevos contextos, obligando al individuo a cambiar cada vez que se desplaza; por ejemplo, al relatar vivencias por medio de Internet o, en otros casos, haciendo de lo privado público, logrando informar a otros de la percepción propia sobre la experiencia del viaje.

Práctica artística

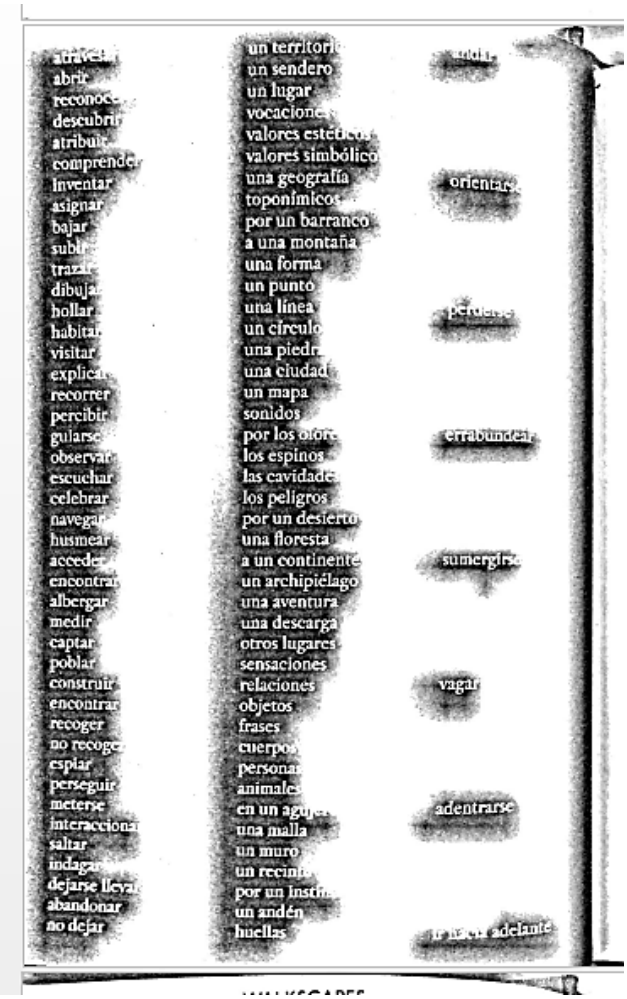
El recorrido resulta una herramienta que se determina por la lectura de los espacios, puede reconstruirlos visualmente partiendo de los que ya están, brindando nuevos significados o nuevas lecturas y haciéndolos visibles de otra forma.

Ahora bien, teniendo en cuenta el recorrido, el desplazamiento, cada disciplina, cada lugar, cada objeto y cada situación que se presentan en el tiempo del viaje tienen una carga simbólica que enriquece la experiencia artística, dotándola de anécdotas y de una visión diferente con respecto al transitar de una manera alternativa, por ejemplo, la deriva [8] donde las personas que se entregan a esta, como lo afirma Debord, pag 1 (1978), "renuncian durante un tiempo más o menos largo a las motivaciones normales para desplazarse o actuar en sus relaciones, trabajos y entretenimientos para dejarse llevar por las solicitaciones del terreno y por los encuentros que a él corresponden."

Lo anterior se podría considerar una práctica artística ya que la intención de querer generar nuevas formas de pensar sobre este estilo de vida, hacen que se creen nuevas relaciones con el otro y con el espacio que se habita.

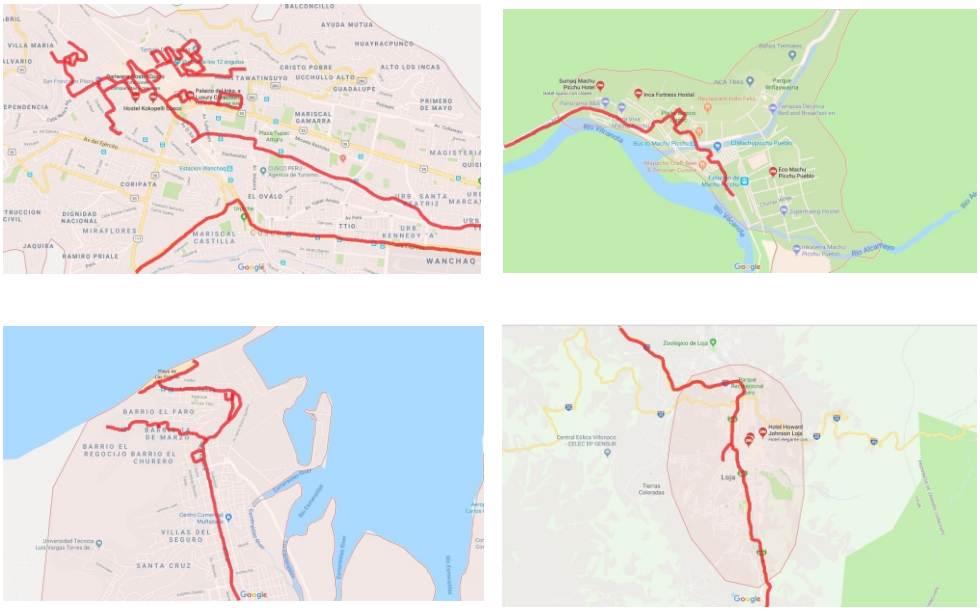
7.Imagen extraída del libro Andar como práctica estética (Careri, 2002: pag.14)

8.La deriva se presenta como una técnica de pasos ininterrumpidos a través de ambientes diversos. El concepto de deriva está ligado indisolublemente al reconocimiento de efectos de la naturaleza psicogeográfica y a la afirmación de un comportamiento lúdico-constructivo que la opone en todos los aspectos a las nociones clásicas de viaje y de paseo. (Debord, 1958)



7

"La lista de la página opuesta incluye una serie de acciones que solo recientemente han entrado a formar parte de la historia del arte, y que podrían convertirse en un útil instrumento estético con el cual explorar y transformar los espacios nómadas de la ciudad contemporánea." (Careri, 2002. pag 15)



Rutas por diferentes territorios [9]

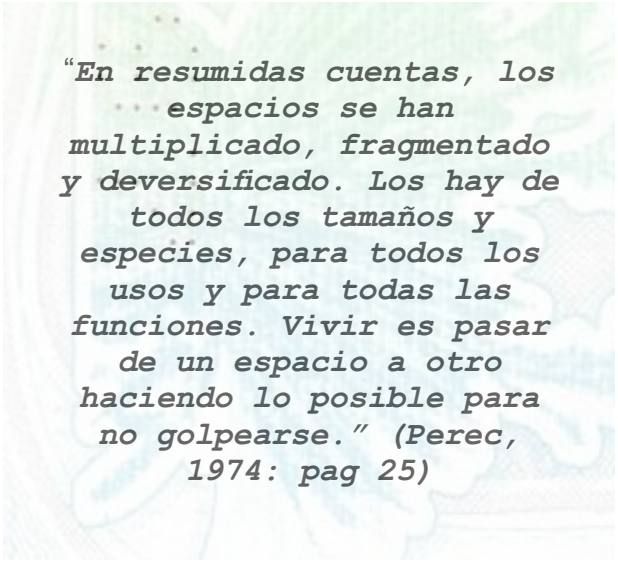
9.Del archivo personal “mapas” Ruta trazada en color rojo

Territorio

Cartografiar el cuerpo, hacer recorridos emocionales, ocupar espacios, deshabitar un lugar, cambiar constantemente, mutar de piel e identidad. Transportarse, mudarse [10], llevar consigo lo necesario, desechar los apegos emocionales y físicos, vivir bien, libre.

La piel habla, cuenta hazañas, musita de los lugares donde ha estado, quiénes la han tocado, qué la ha maltratado, se expresa de diferentes maneras según el estado en el que se encuentre; llora, ríe, se lamenta, se arriesga, se arrepiente, odia, ama; se recorre ella misma en búsqueda de nuevas experiencias. Cada punto, una convención, una frontera, intimidad, privacidad.

El territorio habitado podría definirse como la relación con los otros como necesidad. La comunicación con otros individuos se convierte en la principal conexión en el desplazamiento. La sed de conocer nuevos territorios y culturas hacen del nómada un migrante que lleva su vida a diferentes sitios constantemente. En cada lugar la demora es mínima igual que el equipaje, se lleva lo preciso pues los bienes pasan a segundo plano.



10.Perec, 1974, pág. 62

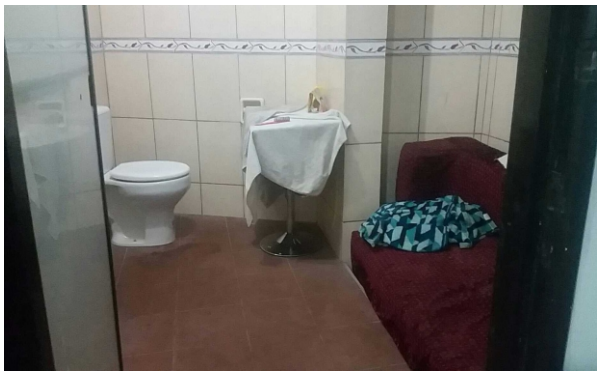
"Los países están separados unos de otros por fronteras. Pasar una frontera es siempre un poco conmovedor: una línea imaginaria, materializada por una barrera de madera que además no está nunca realmente sobre la línea que representa sino algunas decenas o centenares de metros hacia acá o hacia allá, es suficiente para cambiarlo todo, incluso hasta el paisaje: es el mismo aire, es la misma tierra, pero la carretera no es la misma en absoluto, la grafía de los indicadores cambia, las panaderías ya no se parecen nada a lo que hace un instante llamábamos panadería, los panes ya no tienen la misma forma, ya no son las mismas envolturas de los paquetes de cigarrillos tiradas por el suelo…" (Perec, 1974: pág. 113)

Fronteras

Las fronteras a veces pueden ser mentales, no siempre son físicas y aparecen acorde a las limitaciones personales y especulativas que se tengan para avanzar en un viaje.

Cuando se avanzan kilómetros y kilómetros, lejos de la comodidad de casa, las fronteras se vuelven invisibles, se disipa la lucha constante por cruzarlas, por el contrario, el tiempo del viaje se vuelve lento para ir encontrando en cada sitio algo que al parecer estuviera buscando, y al atravesarlas y cambiar todo vuelve la adaptación ya con más provecho.

Se transforma el pensamiento – incluso - la forma de relacionarse y vivir; cambian los rostros y un sentimiento de alegría invade el cuerpo, ya no duele mudar de lugar, es más fácil adaptarse a un nuevo sitio, también, dejando un rastro en ellos.



1.Santa Cruz, Bolivia
2.Manta, Ecuador
3.Montañita, Ecuador

Lugares donde dormí

Cada espacio hace de él una historia. Cada olor o sentimiento, cada esquina recorrida y rozada por la piel.

Sábanas que quizás muchos cuerpos han tocado y tienen una memoria, un humor, una energía que se condensan en ese objeto contando vidas enteras.

Espacios olvidados o deteriorados que cambian su contexto para ser un lugar placentero para dormir. Dejan de ser, quizás, una cama, un colchón, una carpa o hamaca y pasan a ser espacios poco convencionales, algo extraños e ingeniosos en su momento.

Para lograr dormir en algunos de estos lugares se debe ser astuto, sutil, amable y delicado, pero a la vez se debe ser fuerte, hostil y muy valiente.

Estos lugares tienen una reserva en la memoria, donde se pueden encontrar cosas desagradables, como también demasiado agradables, que sería difícil dejar de lado. Se revive un recuerdo de un espacio determinado, revelando el acto de viajar, de andar, de caminar y recorrer kilómetros y distancias que se recuperan a partir de imágenes y objetos.

"En algunas de estas habitaciones he pasado varios meses, varios años; en la mayoría solo he pasado algunos días o algunas horas; quizá resulta temerario por mi parte pretender acordarme de cada una de ellas" (Perec, 1974: pag. 47)

Se pueden reconstruir espacios emocionales de manera pública, mediante la cartografía y la documentación de los sucesos, herramientas que ayudan a la reflexión; permiten ver lo que se creía perdido y exponen el interior.

Mateo López en su obra 'Viaje sin movimiento' (2010), recopila la información de un viaje que realizó reuniendo una serie de objetos, recuerdos y exploraciones de una travesía, a partir de diarios de viaje, ideas, procesos durante su desplazamiento, rescatando así la memoria; muestra su espacio íntimo para poder recorrerlo y vivir de alguna manera su práctica. Así, vuelve a encontrarse en un espacio que habitó en algún momento.

Objeto 9/64

Scanner

Contraseña provisional

expedida en Lima

De la carpeta Documentos [11]

11.Del archivo personal nombrado “objetos”

Objetos

Objetos encontrados, guardados, recolectados en el andar, cada uno se relaciona con un lugar y con algún relato, hacen parte de los pasos dados, de las personas conocidas en el camino, de los territorios recorridos con el cuerpo que tuvo contacto físico , emocional y espacial.

Los objetos se convierten en paisajes, cuentan historias y transmiten un sentimiento, una sensación, hacen parte de la recolección, de la deriva, del caminar, dejan una huella en uno, en los demás, se vuelven un tesoro, pasan de ser un objeto común a una reliquia. Al ser algo especial, podrían hacer parte de un mapa emocional o corporal. Se puede evidenciar del mismo modo en la obra de Daniel Salamanca, 'Experiencia Portátil' [12].

Con una palabra se puede describir una persona o un momento.
Un relato hace visible un estado de ánimo, una emoción o sentimiento.
La recopilación de memorias crea una narración, ayudando a construir experiencias sobre un camino. Su lectura puede ser lineal o imprecisa.
Lo importante es la relación del viaje interno con la manera en que se muestra.

"El tiempo que pasa (mi Historia) deposita residuos que van apilándose: fotos, dibujos, carcasas de bolígrafos-rotuladores ya secos desde hace tiempo, carpetas, vasos perdidos y vasos no devueltos, envolturas de puros, cajas, gomas, postales, libros, polvo y chucherías: lo que yo llamo mi fortuna" (Perec, 1974: pag 49)

12.La contención de objetos recopilados durante un viaje en particular dentro de bolsas o recipientes, hace visible un trayecto y por medio de bitácoras, textos cortos e incluso palabras nos puede contar toda una historia.

hamaca hamaca hamaca hamaca hamaca hamaca hamaca hamaca
hamaca hamaca hamaca hamaca hamaca hamaca hamaca hamaca
hamaca hamaca hamaca hamaca hamaca hamaca hamaca hamaca
hamaca hamaca hamaca hamaca hamaca hamaca hamaca hamaca
hamaca hamaca hamaca hamaca hamaca hamaca hamaca hamaca
hamaca hamaca hamaca hamaca hamaca hamaca hamaca hamaca
hamaca hamaca hamaca hamaca hamaca hamaca hamaca hamaca
hamaca hamaca hamaca hamaca hamaca hamaca hamaca hamaca
hamaca hamaca hamaca hamaca hamaca hamaca hamaca hamaca
hamaca hamaca hamaca hamaca hamaca hamaca hamaca hamaca
hamaca hamaca hamaca hamaca hamaca hamaca hamaca hamaca
hamaca hamaca hamaca hamaca hamaca hamaca hamaca hamaca
hamaca hamaca hamaca hamaca hamaca hamaca hamaca hamaca
hamaca hamaca hamaca hamaca hamaca hamaca hamaca hamaca
hamaca hamaca hamaca hamaca hamaca hamaca hamaca hamaca
hamaca hamaca hamaca hamaca hamaca hamaca hamaca hamaca
hamaca hamaca hamaca hamaca hamaca hamaca hamaca hamaca
hamaca hamaca hamaca hamaca hamaca hamaca hamaca hamaca
hamaca hamaca hamaca hamaca hamaca hamaca hamaca hamaca
hamaca hamaca hamaca hamaca hamaca hamaca hamaca hamaca
hamaca hamaca hamaca hamaca hamaca hamaca hamaca hamaca
hamaca hamaca hamaca hamaca hamaca hamaca hamaca hamaca
hamaca hamaca hamaca hamaca hamaca hamaca hamaca hamaca
hamaca hamaca hamaca hamaca hamaca hamaca hamaca hamaca
hamaca hamaca hamaca hamaca hamaca hamaca hamaca hamaca
hamaca hamaca hamaca hamaca hamaca hamaca hamaca hamaca
hamaca hamaca hamaca hamaca hamaca hamaca hamaca hamaca
hamaca hamaca hamaca hamaca hamaca hamaca hamaca hamaca
hamaca hamaca hamaca hamaca hamaca hamaca hamaca hamaca
hamaca hamaca hamaca hamaca hamaca hamaca hamaca hamaca
hamaca hamaca hamaca hamaca hamaca hamaca hamaca hamaca
hamaca hamaca hamaca hamaca hamaca hamaca hamaca hamaca

De la carpeta dibujos [13]

13. Mantra el vocablo mans, que puede definirse como “mente”, y tra, que es sinónimo de “liberación”. Ejercicio de repeticion de palabras/memoria del viaje.

Cartilla nómada
(2017) [14]

14.Del archivo personal “antecedentes”. Manual infográfico para viajar con mascota.

Desde aquí abajo

Inicie un viaje en el 2015, no sabía para donde iba, solo sabía que estaba segura junto a ella. Al principio me costó un poco adaptarme al bus, pues me tocaba entrar a escondidas y pasar derecho a la última silla, acostarme debajo y quedarme quieta unas horas mientras llegábamos a nuestro siguiente destino. A las personas les parecía increíble que una perra como yo viajara dentro del bus y no en una bodega. Lo que la gente no sabía era que Denis y yo aprendimos técnicas para poder subirme a escondidas de los conductores.

Con el pasar de los días iba conociendo sitios nuevos, comida nueva, sitios donde correr y jugar, animales extraños y climas no tan buenos. Conocí nuevas personas, paisajes, todos los olores eran raros y a veces divertidos. Denis siempre me ponía a dormir con ella, no importaba si era en la calle o en alguno de los hostales baratos que solía escoger, también me daba de su comida que muchas veces era regalada. Me toco aprenderme una rutina para presentar en los semáforos, las personas eran amables, pues nos daban plata para mi comida.

Siempre fui afortunada, desde el día que me recogieron de la calle y hasta ahora. Pues pocos perros de mi tamaño viajan; a pesar de todos los percances por el camino, nunca nos hizo falta nada y cuando había un peligro yo siempre defendía. A veces no me gustaba mucho como olían algunos de los camioneros que nos llevaban, sentía peligro, pero aun así siempre nos salíamos con la nuestra, llegábamos a nuestro próximo destino.

Siempre fuimos las 3 con Cata, pero en muchas ocasiones nos quedamos solas con Denis. Nos tocó un poco más duro, pero lo logramos al final de todo.

Así se pasó un año y aun seguíamos viajando, aunque Denis quiso volver porque nos robaron el pasaporte y nos habíamos pasado las fronteras de manera ilegal y ya era hora de tomar un descanso en casa.
Siempre es bueno volver para coger fuerzas porque el viaje nunca termina.

Molly
la perra viajera

Proceso

El viaje como proceso íntimo de liberación, de autoconocimiento, comportamientos y manejos de emociones.

Desapego y despojo de lo material o físico por necesidad. La soledad como compañía fundamental para aprendizajes básicos sobre uno mismo; y la compañía de otras personas aún más importante para la adaptación a los diferentes contextos y el re conocimiento de actitudes por medio del otro.

La piel como medio, recorridos corporales que se vuelven mapas transitables de situaciones que la marcan. Intimidad, secretos revelados y guardados. Lugares que se conectan con situaciones, olores, personas o cosas, convirtiéndose en recuerdos.

La palabra como relato que narra historias con significados de momentos específicos.
Kilómetros que se vuelven códigos en el recorrido, como también las fechas a lo largo del tiempo.

La colección de objetos como memorias de una historia.

Disciplinas que hacen parte del momento para la supervivencia. Se aprende, se enseña, se hereda, se transmite.

El viaje como sentimiento. Más que moverse y conocer, un estilo de vida; un estado de ánimo, un método para conocer la felicidad.

El post viaje se vive, re-vive, se recuerda, se viaja. Se selecciona lo mejor o lo peor en dado caso, usando bitácoras, memorias, archivos.

Se crean pausas para luego continuar.

Ibague 4°26'13.5"N 75°14'04.9"W
202 km
Pasto 4°26'16.3"N 75°14'05.0"W
777 km
Chachagui 1°21'31.6"N 77°17'04.2"W
809 km
Ipiales 0°49'40.9"N 77°37'52.1"W
920 km
Tulcan 0°49'14.3"N 77°42'53.9"W
939 km
Ibarra 0°20'54.8"N 78°07'24.0"W
993 km
Quito 0°10'35.2"S 78°28'40.2"W
1104 km
Santo domingo de los colorados 0°14'59.6"S 79°09'43.8"W
1234 km
Esmeraldas 0°57'23.7"N 79°39'09.8"W
1241 km
Atacames 0°52'17.2"N 79°51'13.9"W
1267 km
Manta 0°56'22.5"S 80°43'52.8"W
1480 km

Terminal Bimodal Santa Cruz de la Sierra
Casa Matriz
Av. Montes final s/n
Tel. 348-8418 - Santa Cruz - Bolivia
Santa Cruz - Bolivia

FACTURA ORIGINAL

NIT: 1395[illegible]4

FACTURA Nº 131261

AUTORIZACIÓN Nº 407401600018122

Otras Actividades de Transporte
Complementaria, Terminal de Buses
Playas de Estaciomamiento, etc.

Fecha: 29/10/2016
NIT / CI : 0
Nombre : S/N

DESCRIPCIÓN	SUB TOTAL
USO DE TERMINAL	3.00
TOTAL Bs.	3.00

SON: TRES 00/100 Bs.

CÓDIGO CONTROL: 16-C8-C6-18

FECHA LIMITE EMISIÓN: 06/02/2017

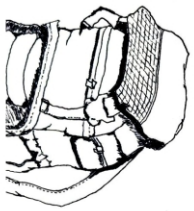
"ESTA FACTURA CONTRIBUYE AL DESARROLLO DEL PAIS. EL USO ILICITO DE ESTAS SERA SANCIONADO DE ACUERDO A LEY"

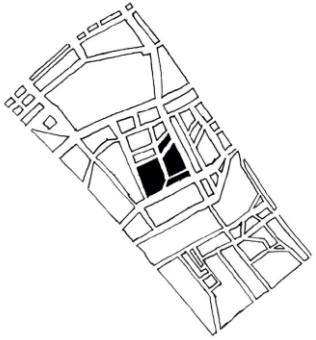
Ley 453: Tienes derecho a recibir información sobre las características y contenidos de los servicios que utilices.

USR: MARIA CRISTINA

10/2016 20:57:01

16/10/2015





Bibliografía

PÁGINA Perec, Georges. (1974) Especies de espacios. Recuperado de https://uea1arteycomunicacion.files.wordpress.com/2013/10/perec-georges-especies-de-espacios.pdf

Lledó, Víctor. (2012/2013) Neonómadas urbanos en territorios sedentarizantes. Un oxímoron de la era global. (tesis master) recuperado de http://oa.upm.es/35225/7/TESIS_MASTER_Victor_Lledo_Garcia_TFM_1213_opt.pdf

Oyhantcabal, Laura. Mercedes (2017) Del sujeto viajero y sus vínculos. El viaje como modo de vida en la sociedad actual. Revista Encuentros Uruguayos. Volumen (X, número 1, septiembre 2017, pp. 1-19) Recuperado de http://www.encuru.fhuce.edu.uy/images/revistas/numero10/1-Del-sujeto-viajero-y-sus-vnculos.pdf

Salamanca, Daniel (2011). Experiencia portátil. Recuperado de https://www.danielsalamanca.info/work/#/experiencia-porttil/

López, Mateo (2010). Viajar sin movimiento. Recuperado de https://www.moma.org/learn/moma_learning/mateo-lopez-travel-without-movement-2008-10

Ávila, María (2016). Vine, vi y me vendí. Recuperado de http://44sna.com/wp-content/uploads/2016/08/vine-vi-y-me-vendi.pdf

Careri, Francesco (2002). Andar como practica estetica. Recuperado de https://geografiaehistoriaffyl.files.wordpress.com/2017/01/careri-francisco-el-andar-como-prc3a1ctica-estc3a9tica.pdf

Debord, Guy (1958). Teoria de la deriva. Recuperado de http://www.ugr.es/~silvia/documentos%20colgados/IDEA/teoria%20de%20la%20deriva.pdf

Rampa, Lobsang (1964). Mi vida con el lama. Ed. Troquel. Buenos aires. Recuperado de https://banderag.files.wordpress.com/2012/09/rampa-lobsang-mi-vida-con-el-lama.pdf