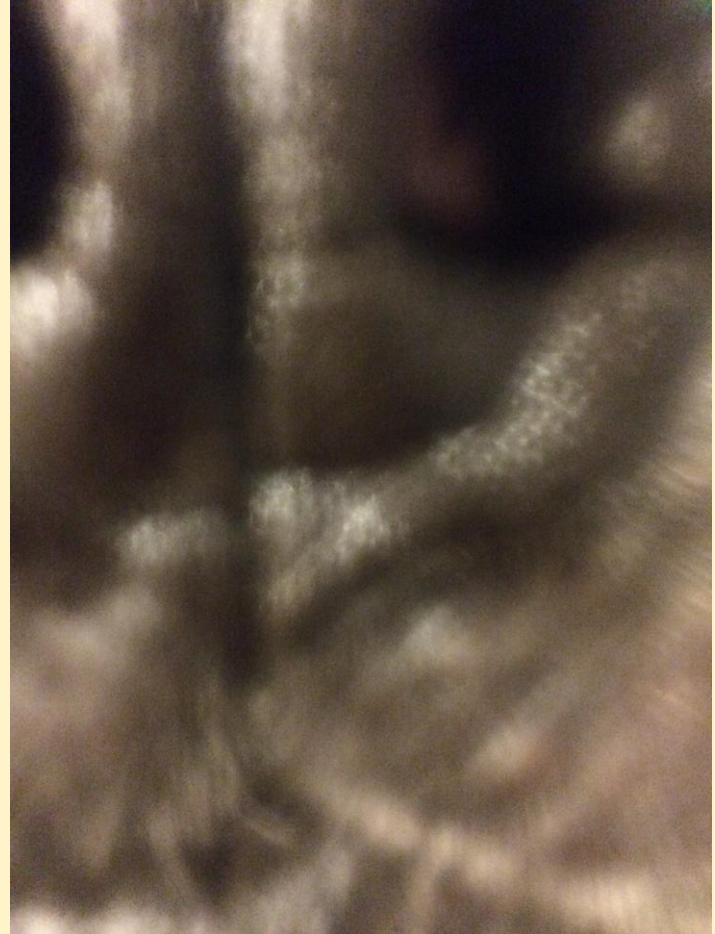


¿COMO AFECTA EL AFECTO?



MARIA ADELAIDA GARAVITO VELASQUEZ

¿Cómo afecta el afecto?

Maria Adelaida Garavito Velásquez

Asesora: M. Ximena De Valdenebro

Artes Plásticas

Universidad El bosque

Junio 2020

¿Cómo afecta el afecto?

Que es el afecto

Para poder acercarse a una definición del afecto es necesario tener en cuenta algunos aspectos. En primer lugar es relevante preguntarnos ¿de qué elementos se compone el afecto? Para ello revisaremos algunos aspectos estudiados por diferentes autores: Pablo Fernández afirma que el afecto se compone de sentimientos de placer o displacer, emociones que son fenómenos afectivos y pasiones que son persistentes y de largo plazo. (Fernández 1994. Pp90). Se puede agregar que no se trata solo de sensaciones efímeras sino implica un tiempo, espacios prolongados donde ocurre. Por otra parte no solo se entiende el afecto dentro de lo positivo sino que este incluye el desafecto. El afecto constituye un aspecto en el plano emocional y físico del ser, pues aunque el afecto como emoción, percepción, sensación o pasión no es palpable, sí ejerce cambios a nivel físico.

El afecto y la percepción del mismo cambian a través del tiempo debido a que, en cada periodo los seres y sus emociones responden a diferentes necesidades desde la subjetividad y desde la multiplicidad de las especies. Martha Nussbaum habla sobre el amor y la afectividad que plantean Platón, Spinoza y Proust y sobre ello dice que mientras que Platón habla sobre el deseo y la creación y ve en el otro un objeto de posesión, Spinoza y Proust plantean un menor deseo de controlar y poseer la individualidad del otro, existe la reciprocidad y un mayor respeto por las elecciones del otro individuo. (Como se cita en Nussbaum, M 2001. Pp571).

Las emociones, sensaciones y percepciones producen una serie de cambios en los seres a nivel interior y exterior del cuerpo afectado, lo cual permite cuestionar cuáles son los límites del cuerpo y hasta qué punto somos dueños del mismo, los cambios del cuerpo se dan por factores biológicos, y por la influencia de otros seres sobre nuestro estado de ánimo. Las sensaciones corpóreas que experimentamos y la forma en la que percibimos ciertos

momentos o estados de tiempo cambian cuando nos involucramos con otros seres.

Por otra parte al afecto permite percibirnos a nosotros mismos dentro del lugar en el que habitamos mental y corporalmente con otros seres, pues se entablan conversaciones y diálogos a través de lo corpóreo y lo emocional, razón por la cual se siente al otro y nos inscribimos en el campo de lo material e inmaterial.

Cada cuerpo tiene especificidades diferentes sin importar que hagamos parte de una misma especie o de diversas, dependiendo de nuestras realidades y naturalezas. Existen diferentes estructuras cognitivas, mentales y de pensamiento desde cada una de estas naturalezas a las cuáles se responden emociones, sensaciones y percepciones, y el cuerpo permite expresar a través de lenguajes que no solo se enmarcan dentro del esquema de pensamiento, sino que también se habla desde la propia naturaleza de cada ser. Así lo afirma Fernández, menciona que el término sensación se usó como el impacto físico

sobre el estado corporal y el sentimiento como la huella o marca sobre el sistema simbólico o espiritual de cierta individualidad, sin que existan necesariamente cambios físicos.(Fernández 1994. Pp91).

Una segunda consideración sobre el afecto nos lleva a tener en cuenta la importancia del cuerpo dentro de los afectos pues las emociones, sensaciones y percepciones no solo hacen parte del mundo de lo invisible y de lo intangible, de aquello que se sabe que existe, pero que no se puede ver o palpar, sino que existen factores fisiológicos y cognitivos que se ven involucrados en el ir y venir del intercambio de emociones a través de la activación de los cuerpos. Es decir, el afecto aunque concepto abstracto e indescifrable responde de cierta manera a pensar en el otro y a como nos involucramos los unos con los otros a través de diferentes canales bien sea corporales, cognitivos, sensoriales o perceptuales. Las respuestas que se obtienen del cuerpo responden a la relación entre diferentes estados mentales y de materia. El cuerpo en cuanto materia puede contemplar sus componentes: olfato, tacto, vista, oralidad,

gestualidad que a su vez permite crear asociaciones de memoria y recuerdo de un ser, una persona, un lugar o un momento “afectos refieren a las capacidades corporales de afectar y ser afectado o al incremento o disminución de la capacidad de un cuerpo para actuar, captar y conectarse”. (Como se cita en Sarto, A 2004.Pp47)

Un tercer aspecto del afecto puede ser planteado a través del concepto de lo energético. Pues dentro del afecto se enmarcan cambios a nivel corporal y energético que llevan a pensar en un devenir en el otro, en transformarse en el otro a través del intercambio de mente cuerpo y energía y que, el afecto se logra a través de estados de consciencia e inconsciencia, esto nos permite pensar que los seres son capaces de experimentar afecto sin importar su especie.

Son modos de habitar otros cuerpos, mentes y lugares intangibles como lo son las energías, en algunas ocasiones es más evidente en unas especies, que en otras que no cuentan con habilidades cognitivas, pero cuentan con canales perceptuales.

Sentir y verse afectado permite entender al otro como un campo de acción en el cual dos o más cuerpos reaccionan ante ciertos impulsos o incluso ante acciones premeditadas, que llevan tanto a quien afecta como a quien es afectado a hacer parte de un proceso en el cual ambos se encuentran ligados, así, por un periodo de tiempo convierten las emociones, de esta forma intercambian pero también se consuman y se vuelven una sola emoción.

Un afecto, por lo tanto, puede ser consciente o inconsciente, el afecto puede ser como un estado energético no desde la energía vital sino desde la energía biológica “un afecto puede definirse como un estado psicofísico global de calidad, duración y grado de consciencia variables”. (Ciompi,L 2007. S.p.)

Afectos y afectaciones entre humanos y animales



Si deseamos comprender la relación entre humanos y animales, debemos empezar por entender la forma cómo se relacionan los animales y cómo se desarrolla su comportamiento.

La forma relacional de los animales se basa en comportamientos y características aprendidas a través de la convivencia, así que se podría pensar que el afecto que se desarrolla entre la especie animal y humana se puede dar por causas de entorno y convivencia a través del tiempo y en un espacio determinado ya que los animales tienen al igual que los seres humanos, sensibilidad y canales de percepción, de acuerdo a su naturaleza y especie.

El médico veterinario Juan Guillermo Villa que afirma, por una parte que los anfibios en su fase larval deben aprender natación para su supervivencia y desarrollo, mientras que las aves desarrollan un proceso llamado impronta (en inglés denominado Imprinting) en el cual forjan sus capacidades de

supervivencia aprendiendo de otras aves adultas e identificándose con las mismas. Por otra parte, los mamíferos se aprenden a partir de un proceso similar a la impronta en el cual se identifican con mamíferos adultos, en este proceso desarrollan sus capacidades de aprendizaje. Sin embargo, en los mamíferos la socialización e interacción es muy importante para desarrollar el comportamiento de especie y la sensibilidad para captar señales. (Villa, J s/f. Pp4)

Así mismo el comportamiento, las emociones y percepciones animales son estudiados en el marco de la filosofía, en la cual los seres se enmarcan en dos polos por una parte los humanos y por otra parte los no humanos. Se puede pensar que los no humanos tienen una forma particular de manifestación y habla más allá de las voces, pero aun así su voz existe, de otra forma, pero existe. A partir de su naturaleza, de la forma en la qué entablan diálogo y conversación unos con otros, son sujetos que por su condición no humana hacen parte del medio y así mismo crean conexiones entre sí y con otros seres,

habitan en su propio espacio y territorio y también en otros territorios. Desde la perspectiva de Donna Haraway, los no humanos son aquellos seres vivos que se distribuyen entre el espacio virtual y el real; una de sus características es su forma de manifestarse a partir de acciones o gestos. (Haraway, D 2019.Pp117).

Las relaciones entre no humanos son neutrales debido a que estos a pesar de poseer un género, no definen su subjetividad a partir de ello, su comunicación es a través de los sentidos, es importante destacar esto ya que por ejemplo en las relaciones afectivas existe la condición de deseo por el otro, mientras que los humanos de alguna forma dentro de sus relaciones sienten deseo , los animales sienten necesidad . Donna Haraway afirma que los animales por ejemplo se comunican a través de los sentidos y además de comunicarse se desarrollan y se manifiestan; en los animales no existe la relevancia del genero para definir su subjetividad. La autora afirma que, los patos tenían una condición Queer que implica que para ellos existir y coexistir entre si aunque sean clasificados como machos o hembras, no tienen la concepción de

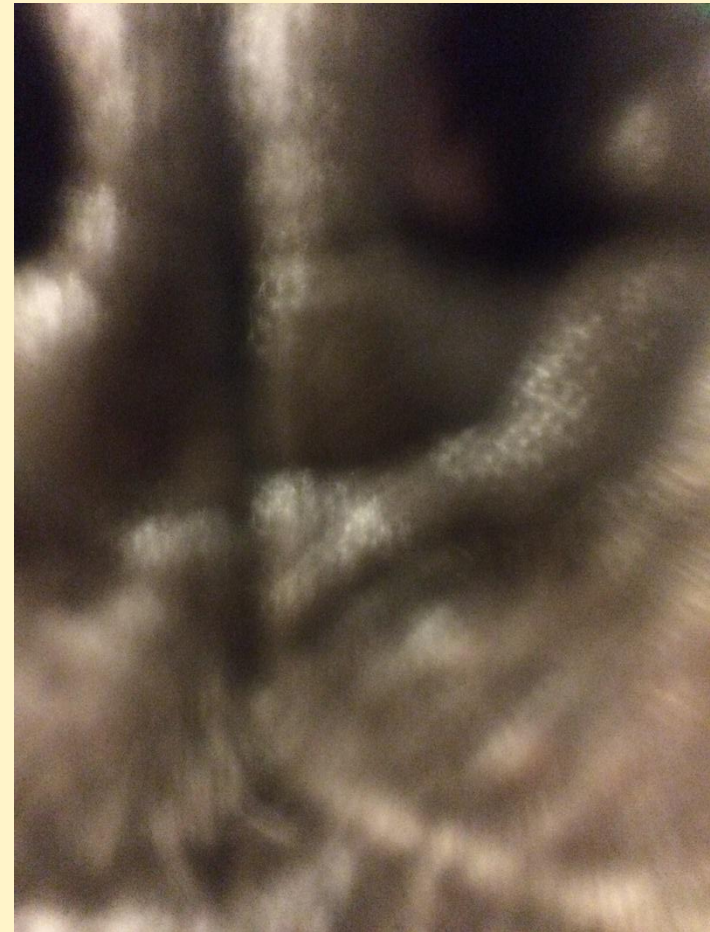
sexualidad determinada por homosexual o heterosexual, (Haraway, D. Pp247)

Los animales y demás vidas no humanas interactúan y se interrelacionan de forma constante creando conexiones que van más allá de lo perceptible para la cognición humana.

Los lazos que se crean entre especies tanto entre humanos con no humanos, como entre los mismos no humanos son tan fuertes que se expresan a través de los canales sensoriales.

Los animales son seres que más allá de un sentido doméstico, se convierten en aquella expresión de afecto a través de la compañía y lo expresan por sí mismos, se crean lazos de relación y correlación entre la naturaleza humana y la no humana y el hecho de existir en un mismo entorno permite comprender tanto al humano y no humano, su naturaleza propia como la ajena a partir del otro. Los no humanos de alguna forma, dentro de su naturaleza son conscientes de la importancia de otras especies para su supervivencia.

Haraway habla sobre la excepcionalidad humana, así que el mundo podría funcionar con o sin humanos porque hay otras formas de vida más allá de los humanos (Haraway, D.2003.Pp32).



Los no humanos tienen su propio lenguaje y también se comunican, es una forma de comunicación que transmite mensajes a partir de gestos y lenguaje corporal y permite a los no humanos comunicarse con otros y con humanos también. El cuerpo comunica a través de los sentidos y permite establecer relaciones no verbales; los animales más allá de una cuestión de adiestramiento o condicionamiento, tienen su propia forma de comunicación para responder a sus propias necesidades como a las de los otros seres. Necesidades de carácter biológicas, fisiológicas y afectivas. Así mismo a partir de los gestos de los humanos pueden entender qué necesitan ellos/as. Cada una de estas características define a los animales y a la naturaleza en general como identidades vivientes y sintientes que se enmarcan dentro de lo no humano, y se definen a sí mismas por su propia forma de relacionarse entre sí y con los otros así como con el resto del universo., “ los dos estaban involucrados en una compleja relación de gestos, contacto, expresiones faciales, tonos de voz y muchas otras formas de interacción “(Haraway,D2019.Pp27).

Existe una forma de reciprocidad aplicada a los humanos y no humanos, ambos tienen necesidades afectivas que se ven colmadas a partir del intercambio y la interrelación corporal, el cuerpo exige de forma intangible ante necesidades psíquicas y espirituales que podrían comprenderse como afecto, Brian Massumi lo define como una forma relacional de reciprocidad (Massumi,B 2019. S.p)

Considerar los lazos relacionales presupone que existe una forma de comunicación de los animales. Los animales habitan en el territorio de lo natural, de su propia naturaleza. Emiten gestos y sonidos que dan paso a la expresión corporal y sensorial, para expresar a partir de la ausencia de las palabras. El hecho es complejo, implica una serie de relaciones a través de canales perceptuales, de entender el lugar del otro y habitarlo desde lo que los sentidos permiten. Esto da paso a que los no humanos puedan crear y transformar su propio lenguaje acorde a lo que necesitan en el momento en el que lo necesitan.

El no humano recrea comportamientos adquiridos a través de la observación al humano sin imitarlo completamente debido a la diferencia entre sus naturalezas, pues participamos juntamente de la vida. De todos modos, no hace falta que abandonemos el cuidado de sí; solo el egocentrismo. Tenemos que incorporar el cuidado de uno mismo en devenires relacionales, para el empoderamiento existencial del yo y del otro.” (Massumi, B 2019. S.p)

Observamos que dentro de la naturaleza de los animales se manifiestan patrones de comportamiento, así mismo existen instintos. Los animales construyen su campo relacional a partir de su cuerpo como otra forma de inteligencia que no implica la razón, sin embargo, no se desliga del todo de esta, pues es una inteligencia sensorial y perceptual a través de la cual el cuerpo es quien hace de locutor y emisor. El mensaje es recibido por el no humano, aunque si bien el humano usa la razón para la comprensión de lo que el animal quiere comunicar, esto no quiere decir que el humano suprima o deje de usar sus canales perceptuales. Massumi habla sobre el instinto creativo de

los animales o no humanos que se inscribe en el campo de lo mental y lo físico de esta forma los seres no racionales tienen una forma relacional que se manifiestan a través del cuerpo. (Massumi, B 2019. S.p).

Toda naturaleza bien sea humana o no humana está constituida de su propia mentalidad y su propio aspecto físico, sin embargo estos van ligados a una serie de factores que van más allá de la razón y es allí donde se habla del instinto creativo que, de una u otra forma permite la supervivencia y coexistencia de humanos y no humanos, Massumi lo manifiesta cuando afirma que el campo físico y el campo mental no se pueden desligar (Massumi, B 2019. S.p).

Sentir para un animal es tan importante como para los humanos pues es a través de los sentidos y los sentimientos que comunican y envían sus mensajes como expresar necesidad de saciar el hambre, evadir la soledad, o sentir afecto. La relevancia de las mediaciones y la comunicación va más allá de las relaciones puramente humanas, porque en la interacción intra e inter especie

se establecen una serie de redes de comunicación corpóreas y se usan diferentes lenguajes, medios y mediaciones que abarcan un espacio más allá de las palabras. De hecho aunque la escritura es una de las formas de expresión más antiguas, antes de esto existió la tradición oral y si se va un poco más atrás en el tiempo antes de las palabras los seres atendían a sus necesidades de todo tipo tanto afectivas como psicológicas, biológicas y fisiológicas a través de los gestos y la comunicación por medio de la expresión corporal. Haraway habla sobre la reificación planteada en el marxismo y en la filosofía de Carl Jung, la inconsciencia y la pérdida de libertad del hombre frente a la naturaleza o en su relación con esta, sin embargo en contraposición habla de la importancia de las mediaciones y otro tipo de conexiones más allá de las meramente humanas (Como se cita en Haraway, 2019.Pp122).



El hecho de que puedan existir canales de comunicación a través del cuerpo desde diferentes conceptos de anatomía permite pensar en que se construyen pequeños universos a través de la conexión entre un cuerpo y otro. Hay lenguajes perceptuales igual, o incluso más complejos que los verbales, pues el lenguaje corporal encierra en sí o abarca gran parte de lo que es el ser.

Los animales al igual que los humanos tienen medios de comunicación y sistemas de lenguaje para entenderse y generar relaciones. Las disposiciones de los órganos de las vacas no son iguales a los de una paloma o a los de un perro, esto quiere decir que su cuerpo se constituye de una forma específica según la especie de la misma forma cada uno tiene maneras diferentes de traducir su sentir y sus necesidades, para ello disponen de diferentes cuerpos que a su vez responden a diferentes entornos. “Hay facultades del cuerpo que no requieren la presencia de cerebro o que, en animales con cerebro, funcionan con independencia del cálculo consciente.” (Massumi, B 2019. S.p) A pesar de esa no conciencia, para el hombre son importantes las otras formas de vida ya sea

interacción, supervivencia o simplemente para establecer relaciones con otras especies. El hecho de que se conciban más formas de vida o una vida que se desliga de la excepcionalidad humana como lo plantea Haraway, quien propone que el mundo podría seguir funcionando con o sin humanos y que los humanos no son la única forma de vida. Sin plantear la extinción del ser humano. (Haraway,D 2003.Pp32)

La necesidad de afecto sin embargo, no discrimina, ya vimos cómo los animales son identidades que no se plantean juicios de valor sobre los seres con quienes se relacionan y a pesar de no hablar el mismo lenguaje, ambos logran entenderse y comunicarse a partir del cuerpo y los sentidos. La subjetividad de un animal podría determinarse por lo que en los humanos se llama personalidad en los animales conducta y su forma de actuar frente al medio y a los otros. La capacidad afectiva de los animales se basa en que “En un cuerpo hay poderes de improvisación, poderes de inventiva, que apenas hemos comenzado a sondear. Hay facultades del cuerpo que no requieren la presencia

de cerebro o que, en animales con cerebro, funcionan con independencia del cálculo consciente. Entre ellas hay facultades que tendríamos que catalogar de capacidades de pensamiento.” (Massumi, B 2019. S.p)

Otro aspecto relevante es que el comportamiento de los animales se desarrolla de acuerdo a su entorno y a la forma en que aprende de los humanos, de cierta forma, aunque no pueda imitar sus acciones o comportamientos, sí se da cierto ejercicio de mimesis debido a que los animales son seres energéticos y como se sienten, es cómo se comportan.

Los no humanos son seres tan complejos como los humanos y entenderlos es de cierta forma ocupar el lugar del otro. Poder o tratar de entenderlos se trata de ser ajeno a sí mismo y empezar a pensarse de otro modo que no sea la propia identidad, sino desde la otredad, En el caso de los animales una de sus características más importantes es su sensibilidad frente al entorno y al ambiente. La forma en la que comunican sus emociones va más allá de como la podemos percibir los humanos, un animal comunica sus emociones y

percepciones a partir de los sentidos y de su corporalidad “Si un instinto fuera incapaz de crear variaciones sobre su propio tema, de inventar nuevas florituras, nuevas formas para su propia operación, poco podría hacer aparte de responder al entorno de un modo estereotipado. Eso estaría bien si el entorno no cambiara. Pero el entorno siempre está cambiando. De modo que la actividad instintiva del animal tiene que adaptarse a los cambios del entorno.” (Massumi, B 2019. S.p). Estas adaptaciones o no adaptaciones a un entorno, así como la afectividad, las comunican. Expresan desde su propia naturaleza y dejan entrever aquello que los conforma y aquello que rechazan desde sus propios medios de comunicación y su propio lenguaje.

Los animales necesitan a los humanos tanto como los humanos necesitan a los animales en un plano afectivo, pues aunque se rigen por leyes distintas de naturaleza y lenguaje ambos también entienden el lenguaje a partir de los gestos y del cuerpo, “El lenguaje como la participación activa de fuerzas no verbales en el acto del habla.” Oswald Ducrot como se cita en (Massumi,B 2019. S.p)

Los animales responden de forma intuitiva y a partir de los sentidos a su propio sentir, sienten la necesidad de afecto y de contacto tanto físico como visual para sentirse a gusto con su entorno, lo que puede expresar un animal a través de su cuerpo va más allá de las palabras.

Los seres humanos respecto al animal, tenemos una anatomía diferente anatómicamente y corporalmente, cada uno está constituido bajo un sistema de funcionamiento tanto interno como externo. Un animal crea lazos de emociones, sentimientos y percepciones a través de su cuerpo y sus gestos, los animales hablan con el cuerpo para expresar. Aunque exista un grupo semejante, por ejemplo de perros y todos se enmarquen como perros en su cuerpo, cada uno de ellos es diferente desde su percepción sensorial y hasta de su percepción psicológica. Los animales tienen necesidad de amor, de ser amados (Haraway ,2003.Pp34). En el sentido en que el afecto animal y humano es expresado a través del cuerpo y sus sentidos_ambos funcionan dentro del mismo ecosistema y entorno, cada uno dentro de lo que es su forma de ver y

percibir el mundo, establecen redes de comunicación a partir de su propio lenguaje y de los lenguajes comunes entre ambas especies.

Lo que un animal puede ofrecer afectivamente o emocionalmente más allá de su condición de animal, va más allá de ser una compañía, es mucho más amplio de lo que plantea la palabra doméstico. Un animal puede no solo ofrecer afecto sino aprender y enseñar a partir de su comportamiento a como interrelacionarse con su misma o con otra especie. Esta idea del cuerpo y la materia como afecto parten de los postulados del filósofo Giles Deleuze planteados en su obra El Anti-Edipo

Los animales o no humanos generan circuitos y conexiones y así como los humanos se relacionan entre sí y con otros, así mismo los no humanos lo hacen. En medio de su diversidad, los no humanos plantean diferentes tipos de acciones o comportamientos relacionales que por una parte son específicos de su especie y por otra lo que podría entenderse como la personalidad del no humano.

Haraway lleva a pensar que el ser humano podría no considerarse la especie más desarrollada pues, aunque posee habilidades cognitivas, los no humanos razonan y entienden de otra forma, ya sea de una forma conductual o instintiva, sin embargo, este tipo de inteligencia no se puede rechazar por falta de un estado de consciencia, pues el afecto mismo enmarca dentro de sí la inteligencia emocional, que los no humanos de manera inconsciente poseen. Añade Haraway, se “generan una serie de redes de relación”. (Haraway, D.2003.Pp9)

Se puede pensar que para construir afecto entre humanos y animales se desligan las facultades éticas y por otra parte aquello de lo que el humano es consciente dentro de sus facultades mentales los animales son capaces de desarrollarlo a través de sus instintos y su propia naturaleza, esto significa, que el animal esta en facultad de sentir, afectar y ser afectado incluso aún si no es consciente de ello. El hombre a través de su cuerpo, su sensibilidad, sus instintos y su lenguaje corporal comprende que el animal también tiene una

identidad y es otro ser con quien se puede entablar relaciones y afectos.

Es posible comprender que los animales, así como brindan afecto, también son capaces de recibirlo como parte de sus procesos comportamentales e instintivos, les da la posibilidad de socializar y desarrollarse a través del otro, bien sea de la misma o de otra especie.

Si se piensa que pese a que los animales no cuentan con capacidades de raciocinio y aunque no sienten vergüenza, si se puede llegar a pensar que los animales tienen formas de sentir que en algunos casos coinciden con las de los humanos, se pueden unir de una u otra forma al sentir humano desde la respectiva naturaleza humano/animal y esto es lo que permite que se generen afectos entre especies y que los animales sean reconocidos como seres sintientes con características que les dan un lugar dentro del mundo. Calarco afirma sobre la alteridad de los animales que el discurso filosófico de Lévinas sobre la alteridad enmarca aspectos éticos y cuando habla sobre el rostro de los

animales que el discurso filosófico de Lévinas sobre la alteridad enmarca aspectos éticos y cuando habla sobre el rostro de los animales y el reconocimiento del mismo este postulado se ve limitado, pues Calarco afirma que aquello que tenemos los humanos a nivel de subjetividad también lo tienen y lo desarrollan los animales de forma empírica. (Calarco s/f.Pp75)

Cabe destacar que, para imitar a un animal hay que comprenderlo por ello es necesario identificarlo como individuo y a las características que presenta según su especie, ya que así como para entablar diálogo y generar afecto entre humanos es necesario entender el lenguaje y los mensajes que se comunican, con los animales sucede lo mismo, se habla de un lenguaje corporal, sensorial y no verbal en el que se reconoce al otro a través de su propia naturaleza. Como la perspectiva Derrida Baker quien en su texto sobre los animales específicamente sobre los gatos y la mirada, sobre lo que sigue a los humanos y lo que los humanos siguen, es a su vez aquello que le sigue. Dentro del texto cuestiona la desnudez del animal y porque éste no se siente avergonzado al

estar desnudo frente a otra mirada y más adelante menciona que para imitar al animal no basta con imitarlo sino que es necesario entenderlo (Baker, D s/f. Pp5)



El acto de crear como afecto/afectación

En relación con lo anteriormente planteado, y el objeto de este texto, es importante pensar la relación entre afecto y afectación que se encuentra presente en los procesos creativos y en la acción de crear pues la acción creativa se desprende de todo egoísmo y se presta para estar al servicio del espectador o de quien vive la experiencia frente a la obra, además contemplando la importancia de que la multiplicidad se ve involucrada en la vivencia de la misma . El acto de crear plantea una forma de afecto y afectación en el cual a través de la creación se afecta al otro. Martha Nussbaum afirma sobre el arte, que la obra de arte es la muestra de amor más pura pues está al servicio de la humanidad, pierde todo interés o egoísmo y de una u otra forma garantiza la continuidad de la vida después de la muerte (Nussbaum, 2004. P 566)

El afecto es en potencia creador. No concibiéndolo como el acto de procrear sino de dar vida a nuevas realidades a partir de la interacción con otros seres y de pensar habitar un territorio en el que las relaciones y las emociones den vida

a objetos con carga afectiva o emocional que de una u otra forma el artista intenta prolongar, dejar rastro de las expresiones y así mismo generar nuevas sensaciones de placer o displacer para el observador. Respecto al planteamiento de Nussbaum sobre Proust y Spinoza en términos de afecto, cuando hace referencia al ego, de alguna forma se renuncia al mismo a través del acto de crear y al afectar el otro, en este momento dejamos de pensarnos como individuos y empezamos a contemplarnos como parte de la multiplicidad y algunas veces en este intercambio de subjetividades nos entremezclamos para convertirnos en un mismo sujeto o en varios sujetos a la vez, así mismo apelamos a las emociones del otro y a las posibilidades para crearnos y recrearnos a nosotros mismos.(Proust, M. Spinoza, B 1994) (Como se cita en Nussbaum, M 2001. Pp571).

El arte tiene modos de hacer y de operar en los cuales las subjetividades creador-espectador se ven afectadas en un intercambio, en el ir y venir de emociones y percepciones que son transmitidas a través de lo que se hace.

No solo se intercambian situaciones experienciales y sensoriales sino también vidas, pues en muchos casos la obra está relacionada con las vivencias del artista y la forma en la que este percibe el mundo. Por su parte el espectador se ve afectado por la presencia objetual o acciones que realiza el artista.

La obra muchas veces envuelve las pasiones o demonios del artista, son historias no contadas y que probablemente nunca serán narradas de otra forma.

“El arte y la filosofía seleccionan el caos, y se enfrentan a él pero no se trata del mismo plano de sección, ni de la misma manera de poblarlo, constelaciones de universo o afectos y perceptos en el primer caso, complexiones de inmanencia o conceptos en el segundo. No es que el arte piense menos que la filosofía, sino que piensa por afectos y perceptos” (Deleuze & Guattari, 2013).

No solo se habla del resultado final es decir de la obra, sino también de los procesos de pensamiento de los artistas y de sus mundos internos de aquellos pasajes, umbrales y corredores que recorren los artistas dentro de su propia mente para producir algo. Aquellos lazos afectivos que se establecen no solo en co-relación sino también de forma individual dentro de la mente de cada

creador.

Crear es una forma no solo de producción plástica sino también afectiva pues se establecen relaciones de doble vía o de múltiples vías donde incluso los medios plásticos producen afecto y tienen una carga afectiva.

“La actividad filosófica, la actividad científica y, por supuesto, la actividad artística implican un grado de intimidad tanto con la propia experiencia como con el entorno de aparición que convierte a conceptos, funtores y afectos en entidades profundamente relacionales. En este sentido, la acción de crear está fuertemente influenciada por todo tipo de interferencias y estímulos que pueden ser tanto internos como externos” (Deleuze & Guattari, 2013, pp. 25-30) (Como se cita en Auban, M. 2017. Pp11)

Esto permite pensar que el entorno también es parte del campo relacional y de los afectos. Factores internos como externos hacen parte de la afectividad, lo que lleva a pensar que el afecto dentro del acto de crear es un proceso complejo donde influyen diferentes aspectos como entorno, medios, mente del artista y las conexiones dentro de la misma, las relaciones del artista con otros seres y la obra.

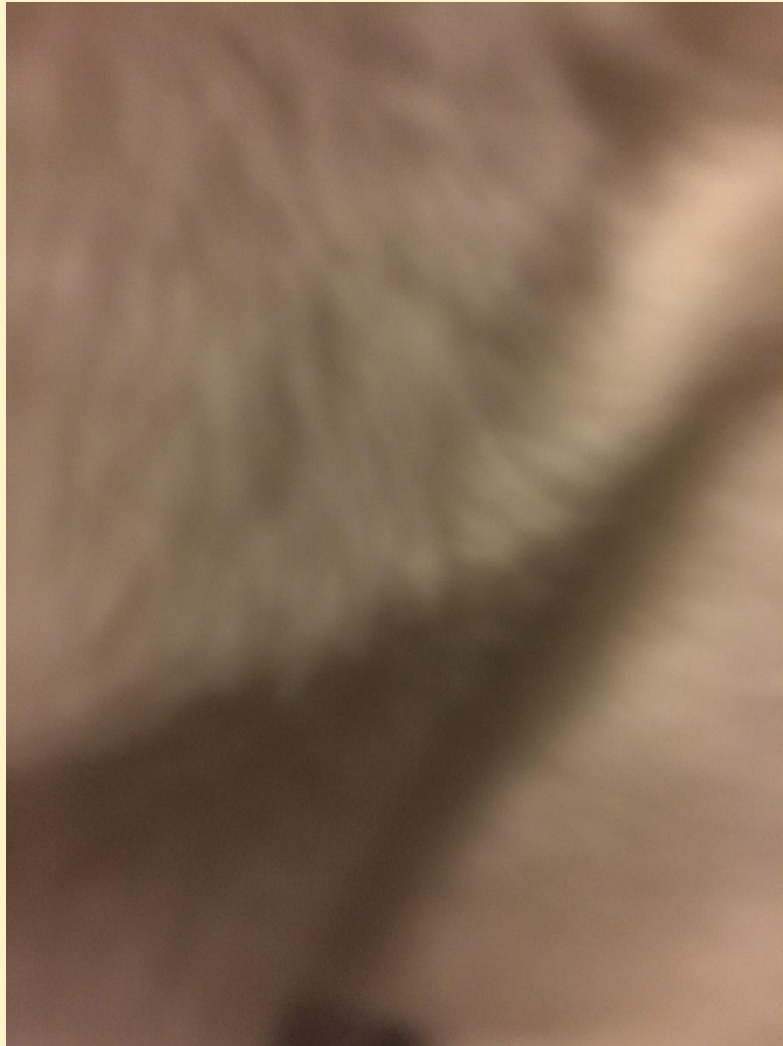
El acto de crear implica no solo pensar en sí mismo sino también pensar en cómo unos intereses personales pueden afectar al otro y generar emociones de placer o displacer a través del goce o no goce de la obra, es pensar en crear algo que esté al servicio de los demás y que genere una serie de experiencias perceptuales y sensoriales al ser visto o vivido. Es entremezclar realidades y vivencias de creador/espectador y de intercambiar subjetividades a través de la obra y lo que esta pueda producir emocional y sensorialmente tanto para el creador como para el espectador. Es un momento donde se pierden las relaciones de poder y las jerarquías y tanto creador como espectador se encuentran dialogando en el mismo plano.

Crear es dejar de pensar en sí mismo como individuo para pensarse como parte de la multiplicidad y la importancia del otro, reconociendo en el otro el valor de importancia, en otras palabras para el creador es tan importante su obra como que esta sea vista por el espectador y entender los valores de apreciación del mismo frente a la obra.

El acto de crear genera campos relacionales y afectivos desde la producción de las ideas, los procesos creativos, hasta la producción plástica y todos los agentes que hacen parte de los procesos y el resultado final (artista, materia, espectador, obra, medios.)

Esto lleva a pensar que la producción plástica a pesar de partir de la creatividad individual no es un proceso individual pues requiere de las acciones y participación de más integrantes para su funcionamiento y para afectar y ser afectado a través del arte.

El afecto en los tiempos de pandemia



Después de haber estudiado el afecto y hacer una breve aproximación, luego de entender la importancia del cuerpo y la materia en las afectaciones y de contemplar modos de afectar a través de la naturaleza y el arte es posible pensar que en estos tiempos hay que recrearse a sí mismo y re pensarse para concebir nuevas formas de afecto que involucren la materia desde lo intangible o lo invisible.

Pensar por ejemplo que algo invisible nos afectó a todos, nuestras vidas, nuestras formas de operar, nuestros cuerpos e incluso nuestras mentes. Que nos recluimos en el interior de nosotros mismos para hallar paz y sosiego en el caos. Acudimos a refugios que quizás nunca contemplamos y empezamos a recurrir a otros modos de afecto a través del distanciamiento y el confinamiento que a la vez nos acercaron más los unos a los otros y nos trajeron de vuelta a casa.

En la casa ya no solo hallamos el lugar donde se acaba la jornada sino también donde inicia y encontramos en los otros seres que habitan con nosotros este mismo espacio un refugio y el afecto que tanto hace falta en las calles desoladas y vacías.

No solo los seres vivientes empezaron a darnos afecto sino también la inercia también el café se volvió compañía, la música y las diferentes formas de distracción que nos llevan a situarnos en un lugar donde el afecto ya no se limita solo a las sensaciones, emociones o percepciones sino que quizás el afecto sea nuestro único aliado y la manera de sobrellevar la crisis.

Bibliografía

- Aubán Borrel,M (2017) Afecto: concepto + contexto. La práctica arquitectónica como espacio relaciona recuperado de <file:///D:/Maria%202/Downloads/45168-1-163134-1-10-20170529.pdf>
- Calarco(s/f) Facing the other animal recuperado de [file:///D:/Maria%202/Downloads/Calarco-animal%20\(1\).pdf](file:///D:/Maria%202/Downloads/Calarco-animal%20(1).pdf)
- Ciompi,L(2007) Sentimientos, afectos y lógica afectiva. Su lugar en nuestra comprensión del otro y del mundo recuperado de http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0211-57352007000200013
- Del Sarto,A(2012) Los afectos en los estudios culturales latinoamericanos. Cuerpos y subjetividades en Ciudad Juárez. Cuadernos de literatura recuperado de <file:///D:/Maria%202/Downloads/4060-Texto%20del%20art%C3%ADculo-14496-1-10-20121212.pdf>
- Derrida Baker (s/f) Animals recuperado de [file:///D:/Maria%202/Downloads/Derrida%20Baker-animales%20\(1\).pdf](file:///D:/Maria%202/Downloads/Derrida%20Baker-animales%20(1).pdf)
- Fernández Christlieb, P(1994)Teorías de las emociones y teoría de la afectividad colectiva recuperado de <file:///D:/Maria%202/Downloads/1237-3837-1-SM.pdf>
- Gil Juarez, A(s/f) Aproximación a una teoría de la afectividad recuperado de <file:///D:/Maria%202/Downloads/agj1de3.pdf>
- Haraway, D (2003) The Companion Species Manifesto. Dogs, people and significant otherness. recuperado de http://xenopraxis.net/readings/haraway_companion.pdf
- Haraway,D (2019) Las promesas de los monstruos: Una política regeneradora para otros inapropiados/bles recuperado de <file:///D:/Maria%202/Downloads/LA PROMESA DE LOS MONSTRUOS. DONNA HARAW.pdf>

- Massumi,B (2019) Lo que puede un cuerpo. REVISTA ERRATA#19
recuperado de <http://www.revistaerrata.gov.co/contenido/lo-que-puede-un-cuerpo>
- Nussbaum,M(2001) Paisajes de pensamiento. La inteligencia de las emociones.
recuperado de
<file:///D:/Maria%202/Downloads/Suplem%204%20Nussbaum%20Martha%202001%20Cap%20X%20PAISAJES%20DEL%20PENSAMIENTO.pdf>
- Pérez Róvira, D. Carbonero Ramírez, A(1993)Afectividad, cognición y conducta social. Psicothema recuperado de
<file:///D:/Maria%202/Downloads/72709910.pdf>
- Villa,J(s/f) Etologia animal recuperado de
http://avpa.ula.ve/docuPDFs/jornada_leche_III/comportamiento_animal_villa.pdf

Anexos

- Obra
Plástica

