(En)seres: **LA DESCONTEXTUALIZACIÓN DE LO IGNORADO Y LO DESECHADO**

La descontextualización de lo ignorado y lo desechado

Universidad El Bosque

Facultad de creación y comunicación

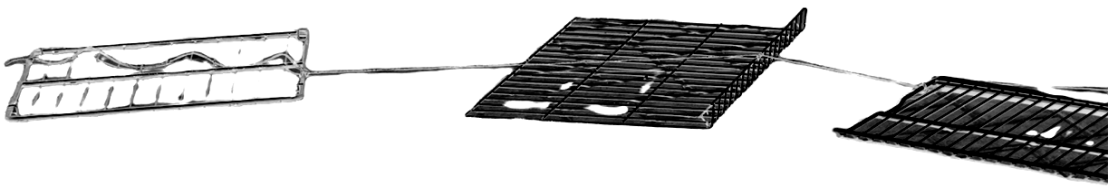
Programa Artes Plásticas

Bogotá, Colombia

Alejandra Fonseca

2022

La descontextualización de lo ignorado y lo desechado



"Las cosas no son simples trastos, sino consisten de tensiones,

fuerzas y poderes ocultos, todos ellos en permanente intercambio..." (BENJAMIN WALTER)

Agradecimientos

A mis padres y amigos.

A Daniela por impulsarme durante todo este proceso,

y a José mi tutor por enseñarme a ver más allá.

1. DEL ENTORNO A LA COSA
2. DE LA COSA AL USO
3. EL ENSER
4. DEL USO AL CUERPO
5. PPP

¿Se puede conocer el mundo a partir de la acumulación de residuos de la calle?

RESUMEN:

Reflexión desde la práctica artística, en torno a las acumulaciones de residuos, más específicamente objetos cotidianos residuales: **sin valor aparente.** Se inserta en lo sensorial desde el **elemento residual/elemento residuo** entendiendo como un OTRO, que pasa de inactivo a modificador al presentarse desde lo **cotidiano.** En ese sentido, la propuesta versa sobre lo ignorado, cuerpo y desecho para poner de relieve las cualidades de los procesos manuales, del tiempo que éstos conllevan y la diferencia de resultados para incitar al espectador a pensar sobre los nuevos significados: la relación con el material y **la funcionalidad de los objetos domésticos fuera de su lugar, en otro contexto.** Por tanto, la parte estética del proyecto, su apariencia, se basa en una serie de recursos expresivos como la acumulación, la repetición, el consumo tanto propio como global.

PALABRAS CLAVES:

CALLE - OBJETO - CUERPO - RESIDUO - VIDA ACTIVA - ACOPIO - DOMÉSTICO

DEL ENTORNO A LA COSA

1. **Calle:** Basurero descomunal en el que la sociedad posiciona lo industrial y lo social en las aceras de la ciudad para reconfigurar la materia de objeto ('producto') a residuo ('basura').

Las personas establecen en la calle una relación de identidad y una forma de pertenencia en contraste con los transeúntes que la ven solo como un lugar de paso. Hay gente que transita en la calle, gente que vive en la calle y gente que la interviene. En mi caso, la última. A través de la acumulación de residuos, más específicamente al recolectar material residual en zonas residenciales de distintos barrios de la ciudad de Bogotá. (Fig 2). Al intervenir estas zonas creó una reapropiación simultánea de los objetos y la ciudad desde lo matérico, por el cual encuentro una condición escultórica que me permite dar nueva vida a aquello que la sociedad ha dejado de lado. En ese sentido, la calle se introduce en la esfera del hacer ahora como punto de encuentro, de actividad y producción para elevar aquel sentido de utilidad y propiedad de las cosas que han pasado a un segundo plano "Restos de objetos de carácter técnico que han dejado de cumplir la función para los que fueron creados". (Rojas, 1995: 129).

2. **Desechar:** Proceso por el cual los objetos se convierten en cuerpos rechazados por la sociedad debido a la carga matérica y estética que se les ha otorgado.
3. **Acumular:** Acción prolongada que se enmarca en la agrupación notable de algo.

La descontextualización de lo ignorado y lo desechado

Según estudios las funciones, valores y significados de los objetos han sido enfocados más que todo alrededor de la categoría de 'lugar' más que todo de 'vestigio' que se ha ido definiendo como un archivo, marca material y territorial de la memoria sin embargo el concepto se ha ido transformando en un tejido complejo de variables desde el contexto que en este caso es estudiado desde la condición de la calle y el resto/residuo. La materia comienza a presentarse en lo público, se opera un cuestionamiento del encuentro, de demostrar cómo pueden solucionarse algunas necesidades prácticas de la vida cotidiana de manera alternativa. En mi caso, más como un acercamiento que me permitió formar una práctica procesual performativa con la cual exploró la relación entre cuerpo y objeto.

4. **Desecho:** Cuerpo que se presenta como testigo de los depósitos de la memoria, tanto individual como colectiva, para crear concavidades en su relación con el alrededor.

Para ejemplificar esta idea voy a traer de vuelta el proyecto veo veo te lo cambio en relación con la obra Museo de la calle del colectivo cambalache conformado por Carolina Caicedo, Luisa Clavijo, Federico Guzmán y Adriana García. Una mezcla de dos operaciones que se basan en el intercambio de contenido con la gente, a través del encuentro. El primero formaliza un espacio abierto de discusión en torno a los objetos y su disposición en el lugar, donde los participantes se embarcaron en el reto de intercambiar objetos de los cuales se habían desprendido, mientras compartían sus experiencias. (Fig 3). Dicho encuentro se llevó a cabo en un salón para abordar una perspectiva de reflexión, desde las estrategias generativas del recuerdo y el tiempo.

5. **Intercambio:** un acto persistente que se incorpora en ese recorrido de donde lo encuentro a donde lo llevo al formar parte de un espacio de trueque, mercadillo y donación de objetos de segunda mano.

El segundo, un trabajo de carácter rodante y portátil a bordo de El Veloz, un “carrito de balineras” comúnmente utilizado por los recicladores y cartoneros que viven y recorren las calles de Bogotá. Con este artefacto el colectivo intentaba dinamizar el flujo de los objetos y la comunicación, realizando trueques. Ambos permiten la posibilidad de integrarse al proyecto como participante activo en este caso la referencia plantea una relación directa con la calle porque hace parte de ella, se nutre de ella a través de ese flujo de objetos que se universalizaron con el intercambio. (Fig 5). Al hablar de esta práctica, del acto de exhibir los artículos recaudados me gustaría traer de vuelta también otra referencia más relacionada con lo sagrado: las ceremonias rituales de antes que implican reunir todas sus pertenencias para enterrarse con ellas a manera de identificación con la materialidad y la relación misma entre sujeto-cosa, al promover el acceso de su alma a una nueva existencia, al transformarse en "ecos conscientes emitidos e inmediatamente reconocibles de objetos, acciones y conceptos del mundo interior, psicológico y espiritual" (García, 2000: 29). En efecto, se configuran aspectos de mayor relevancia que se ponen de manifiesto en objetos. (Fig 6).

DE LA COSA AL USO

Mi proyecto surge de un interés por darle un nuevo significado a aquellos elementos que se repiten, multiplican y ya no ocupan un sitio para proponer un discurso en torno a las cualidades de los procesos manuales, del tiempo que éstos conllevan y la diferencia de resultados entre lo industrial y lo residual. Este proceso inició el año pasado en el marco del taller de profundización dictado por el maestro Gabriel Mejia, un acercamiento que llegó impregnado con cierto interés por los procesos de hibridación y acumulación al explorar las cosas desde su capacidad escultórica y matérica.

En consecuencia de esta exploración **el uso del material es decir el residuo se volvió constante al presentarse como un OTRO**, un elemento portador que va horadando nuevas asociaciones y significados, creando concavidades en su relación con el alrededor y que parte de esa del dónde y cómo se consigue. Intervenciones formales basadas en el origen del objeto, su configuración, su clasificación, el entendimiento desde el otro, el intercambio y la apreciación desde el cuerpo.

En efecto, surge de un interés por ese sentido precario, endeble o recurrente que se va vinculando con otros discursos o procesos manuales alrededor del residuo uno de ellos fue el trabajo de Ana María Chamucero un artista que parte de la búsqueda de objetos cotidianos que ella transforma con intervenciones formales para darles una nueva perspectiva y dimensión, una resignificación estética que conserva la materia original pero que genera una nueva forma de relacionarse con ella. El resultado es un conjunto de piezas escultóricas en cuyo ensamblaje son centrales la disposición geométrica y la repetición orgánica como lo es churruscos, del proyecto inventario 2019. Establece un discurso en el que prima no tanto las cualidades estéticas sino como las reflexiones que pueda suscitar, la materia, el objeto. el resto. En ese sentido ambos abordan una línea de trabajo enfocada en el residuo. Este momento marcó el inicio de una búsqueda teórica práctica, que generó una reflexión sobre la manera de trabajar no desde el archivo sino en la acción de recoger. (Fig 11).

EL (EN)SER

Se desarrolla en el circuito de la propiedad al abordar la confusión que sucede cuando un objeto se mueve al espacio público, el cual tiende a abordar unos códigos propios de visualización o colectivos de identificación. En ese sentido, lo doméstico comienza a presentarse en lo público y desde ahí, ya no sólo se “habla” de lo silenciado y escondido sino que, en

algunos casos, se opera un cuestionamiento hacia el encuentro desde ambos espacios. El gesto pasa de repetitivo a persistente obteniendo un **propósito determinado "seleccionar/guardar",** la acción aparece como un detonante, un punto de partida para configurar el objeto desde su capacidad matérica para crear concavidades en su relación con el alrededor, al convertirse en un elemento rememorador que se incorpora en el encuentro.

6. **(En)ser:** Cosa que describe testimonios de nosotros para delinear su recorrido en el circuito del dominio, sea la clasificación que aplique, cada ser es un cosmos especial y su significación depende de lo que ocurra alrededor de él.

Se formaliza así a través de una operación definida por el otro. Configurada como un espacio abierto de discusión en torno a las cosas y su disposición en los espacios, donde los participantes se embarcaron en el reto de intercambiar elementos de las cuales se habían desprendido, mientras compartían sus experiencias. Dicho encuentro fue realizado de forma virtual a modo de ensayo, se llevó a cabo en un lugar público para abordar una perspectiva concreta, desde las estrategias generativas del recuerdo y el tiempo, para unir tanto las experiencias como las acciones, así generar un entendimiento más profundo alrededor de la intimidad máxima del otro: como si Perec hubiera estado fisgoneando por los rincones ocultos de la casa.

DEL USO AL CUERPO

La descontextualización de lo ignorado y lo desechado

"La civilización urbana es testigo de cómo se suceden, a ritmo acelerado, las generaciones de productos"[1] . Tiramos constantemente cosas a la basura, consumimos objetos que tienen una vida muy corta, nacidos para usar y tirar, sin cuestionar esa acción constante de preservar. En mi caso, al acumular. Un proceso que he querido vehiculizar mediante la producción performativa con la cual exploró la relación entre acción y escultura para relacionarme con la materialidad de estos objetos, residuos sólidos desechados.

7. **Doméstico:** Materia que adquiere una relación de existencia desde el contexto social y personal que abordó desde el elemento del hogar, al esculpir con los restos de las casas.
8. **Tratamiento.** Conjunto de operaciones por las que se alteran las propiedades de los residuos.

Este proceso inicia por tanto desde el tratamiento digital, un grupo de registros fotográficos y audiovisuales realizados en el propio sujeto, en intercambios o ejercicios abiertos de discusión en torno a las cosas y sus experiencias en donde La cámara se presenta como objeto para construir una condición estética con el cuerpo al ser usada de una manera no convencional, al encontrar una composición en la pieza: videoproyección. Un registro para que en ese caso se vuelve una huella, una transformación de la cosa a partir de lo extraño, lo reutilizable, lo doméstico. El video en este caso se vuelve un elemento clave para configurar ese desecho cargado de desdén, de la cosa/cuerpo despreciado: TESTIGO.

PALPABLES-PORTADORES-PROPIOS

[1] BAUDRILLARD, J. El sistema de los objetos. México: Siglo XXI, 1969. Pág. 1.

9. PPP: Elementos sustraídos de su contexto estudiados en torno su capacidad para crear eventos, dialogar entre sí y a su vez interaccionar con el entorno al ser configurados desde una acción indefinidamente como lo es el acumular.

Para la realización de este trabajo hemos establecido una metodología basada en la búsqueda de material, el análisis y el estudio de la misma. A través de un nuevo proceso manual que puede configurarse desde un acción indefinidamente como lo es el acumular, clasificar, prolongar y duplicar. Para ello, buscó proponer una pieza automatizada en un espacio distinto, desligado de su origen, esto con el fin de plantear un proceso escultórico que hable no del hacer sino de encontrar, de la escultura específicamente en torno al objeto y su capacidad matérica en la creación de este nuevo volumen instalativo escultórico. De este modo, el proyecto ha pasado de estar formado por una serie de obras bidimensionales a formar una instalación que va propiciar que el resultado sea un proyecto abierto, formado por un conjunto abierto y con posibilidades infinitas, en el que el aprendizaje adquirido ha sido de gran valor tanto para alcanzar el resultado final como para seguir produciendo obra, seguir despertando conciencias.

PPP (Palpables-portadores-propios) resulta en una escultura ensamblada con objetos residuales desechados, un conjunto de objetos dispuestos en una etapa clave: la acumulación, primer acercamiento a un proceso performativo representado en un extracto de el residuo, “En él los desechos resultan ser materiales protagónicos. Porque van a lo que se denomina arte matérico: El lenguaje del material es lo que comunica. (Dobles: 1995, 15). El cual mediante una serie de condiciones: su configuración, su clasificación, el entendimiento desde el otro, el intercambio y la apreciación desde el cuerpo va horadando nuevas asociaciones y significados, creando concavidades en su relación con el alrededor, en las que el espectador, puede descubrir nuevas formas de interpretar la realidad. Mis conclusiones por tanto parten de este último capítulo, dónde ha llegado, de catalogar lo obvio a palpables, portadores, propios. Durante el proceso de producción tanto

el referente a la producción artística como la realización del documento este proyecto me ayudó a detallar mi forma de pensar y producir. Gracias al estudio del arte contemporáneo y artistas cuya obra se relaciona de algún modo con este trabajo, poniendo en relieve la bidimensionalidad de los objetos que iba produciendo, dicho proceso o práctica ayudó a reflexionar sobre mi relación con los objetos (residuos) y los motivos por los cuales muchas veces nos desprendemos de ellos. El documento por tanto más allá de ser un vehículo para condensar dicho proceso se vuelve cuerpo que cataloga todo lo que ha sido y es *Enseres: diálogo que se envuelve desde la figura hasta su concepto.* Un elemento de pieza abierta. Un cuerpo en formación que finalmente tomó figura de instalación escultórica para poner un pie más allá de la planitud de dos dimensiones. Se trata por tanto de un punto de partida en cuanto a forma de contacto con la instalación y el video, así como se construye una pequeña línea hacia un proceso más performático, escultórico, extraño e híbrido. Que pretende seguir en constante cambios seguir creciendo, evolucionando y por supuesto generando controversia.

(EN) seres

BIBLIOGRAFÍA

Chamucero, A. M. (2022). *Ana Maria Chamucero*. Obtenido de Ana Maria Chamucero: https://www.amchamucero.com/inicio

Bruguera, T. (2013). *Arte Útil* . Obtenido de Arte Útil : https://www.arte-util.org/projects/museo-de-la-calle/

Parramón, R. (2010). *ACVic Centre d'Arts Contemporànies*. Obtenido de ACVic Centre d'Arts Contemporànies: https://www.acvic.org/es/hibridacions-i-contextos-2/120-acviccast/ceciexpo-cast/603-03-museo-de-la-calle

García, A. (2000). Signos y símbolos. *Imágenes de la muerte (Documento en línea) Disponible en: http://tanatologia. org/tanatologia/signos-simbolos. html.(Consulta: 2004)*.

Cruz, R. S. (Noviembre de 2015). *Rocio Santa Cruz*. Obtenido de Rocio Santa Cruz: https://rociosantacruz.com/ca/exposiciones-rsc/julia-llerena-el-todo-como-objeto/

Rojas, M. E. (1995). El arte del desecho y la dignificación de la basura. *Estudios*, (12-13), 129-138.

BAUDRILLARD, J. El sistema de los objetos. México: Siglo XXI, 1969.

Dobles, Aurelia. "La Exótica Papelería". En: La Nación, Revista Viva, Mayo 12, 1995, página 3.

MOLES, A. Teoría de los objetos. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1975.

PEREC, G. Especies de espacios. Barcelona: Montesinos, 2001.

LISTADO DE FIGURAS CLAVES

Fig 1, 2 y 3 PraXis: *en la Calle te das cuenta que todo tiene un dueño* 2022.

Fig 4. (*En)seres* 2021

Fig 5, 6 y 7 Palpables, portadores, propios 2022.