

Documento Biblioteca

Nota Salvedad

“La Universidad El Bosque, no se hace responsable de los conceptos emitidos por los investigadores en su trabajo, solo velará por el rigor científico, metodológico y ético del mismo en aras de la búsqueda de la verdad y la justicia”

Resumen

El siguiente proyecto de grado plantea la creación de una serie de composiciones musicales inspiradas en los hechos ocurridos a lo largo de la obra 100 años de soledad del escritor colombiano Gabriel García Márquez. Su principal propósito es el desarrollo sonoro mediante el uso de un lenguaje escrito, y la aplicación de los diferentes procesos compositivos vistos a lo largo del énfasis de arreglos musicales.

La metodología implementada en el proyecto fue meramente enfocada al campo de la creación. En el proceso se implementó una serie de temas motivicos que identificaban personajes, situaciones, y lugares. A partir de estos se construyó todo el sustento musical expuesto en el contenido del proyecto.

En el trabajo realizado se podrán encontrar quince composiciones de diferentes formatos y estilos. Todas organizadas de forma consistente según la amplia narrativa presente en el libro

Tras la culminación del proyecto la principal conclusión obtenida fue la necesidad de continuar en la construcción de diferentes obras musicales que complementen la narrativa sonora consignada en este trabajo.

Agradecimientos

Quiero agradecer principalmente a todos aquellos que prestaron su talento para sacar adelante el proyecto, tanto instrumentistas, como ingenieros, como colegas. También agradecer a mi asesora por la paciencia que involucró guiar el proyecto, y sobre todo a mis padres quienes hicieron toda esta carrera y proyecto de grado posible.

A Cristian Mora, Julian Rojas, Federico Jaramillo, Alejandro Cuellar, Xiomara Suarez, Miguel Ricardo, Alejandro Ramos, Diana Martinez, Lucia Vicini, Julian David Rodriguez, Jimmy Diaz, Sofia Duarte, Manuel Gonzalez, Yuriko Vanegas, Carolina Gaz y Katherine López mil gracias por todo el apoyo.

Palabras Clave

Musicalización, Banda Sonora, Literatura, Música tradicional, Realismo Mágico

Musicalization, Soundtrack, Literature, Traditional Music, Magic Realism