

Universidad El Bosque

Formación Musical

Énfasis de interpretación instrumental

María Alejandra Ramirez Espinosa

Nota de Salvedad de Responsabilidad Institucional

“La Universidad El Bosque, no se hace responsable de los conceptos emitidos por los investigadores en su trabajo, solo velara por el rigor científico, metodológico y ético del mismo en aras de la búsqueda de la verdad y la justicia”.

Agradecimientos

Agradezco, en primer lugar, a la Universidad El Bosque, siendo la sede de mi proceso académico durante estos 5 años, el acompañamiento guiado por la institución permitió que mi proceso como intérprete y persona crecieran exponencialmente. De igual forma quiero agradecer a mi maestro Carlos Guzmán por ser un educador que cree en el proceso individual de cada persona y al cual le debo la satisfacción de haber realizado un trabajo óptimo, con resultados muy satisfactorios como intérprete del trombón. Por otro lado agradezco profundamente al educador William Maestre por ser la base que me sostuvo durante todo el proceso de exploración y creación. Finalmente quiero agradecer a mis compañeros instrumentistas que me brindaron sus capacidades y conocimientos, obteniendo un resultado satisfactorio del proceso.

Resumen

Arreglos, interpretación y dirección para formato de quinteto de metales, basado en la fusión de tango con elementos del jazz.

Se crearon 3 arreglos para el formato de quinteto de metales (Tuba, dos trombones y 2 trompetas) de tango fusionado con elementos de jazz. Para uno de los arreglos se integró un cantante con la intención de explorar la relación entre el cantante y el quinteto.

La realización del proyecto obtuvo una propuesta musical interpretada por un quinteto de metales en donde el trombón 1 fue el instrumento principal, demostrando una amplia capacidad de interpretación.

Al seleccionar los temas que se trabajaron, se realizó un análisis estructural y armónico, por medio de una investigación se definieron los elementos jazz que se utilizaron y empezando por Libertango se definieron las estructuras de los arreglos.

De la exploración- creación se fueron completando los 3 arreglos y durante la interpretación de los mismos se realizaron correcciones. Logrando así los arreglos de Libertango, Por una cabeza y Balada para un loco, en formato de quinteto de metales.

Se puede concluir la obtención de un material completo y acorde con lo planteado al iniciar el proceso, generando aportes significativos de aprendizaje en el área de la ejecución de arreglos, dirección e interpretación.

Guía de contenido

Pág.

1. Portada	1
2. Propuesta del proyecto	2
3. Pertinencia del proyecto.....	3
4. Título del proyecto	4
5. Justificación.....	5
6. Objetivo general.....	6
7. Objetivos específicos.....	7
8. Metodología.....	8-9
9. Rango de registro de los instrumentos del quinteto	10
10. Marco teórico.....	11
11. Modelos rítmicos frecuentes en el tango, utilizados en los arreglos.....	12-13
12. Recursos armónicos frecuentes en el tango, utilizados en los arreglos.....	14-15
13. Elementos frecuentes en el jazz, utilizados en los arreglos.....	16-19
14. Referentes.....	20-22
15. Libertango: Análisis armónico.....	23-26
16. Libertango: Estructura	27-34
17. Libertango: Trabajo de Campo.....	35-36
18. Por una Cabeza: Análisis armónico.....	37-38
19. Por una Cabeza: Estructura	39-44
20. Por una Cabeza: Trabajo de Campo.....	45-46
21. Balada para un loco: Análisis armónico.....	47-48
22. Balada para un loco: Estructura	49-57
23. Balada para un loco: Trabajo de Campo.....	58
24. Conclusiones.....	59-61
25. Anexos.....	62
26. Bibliografía.....	63-64

Palabras Clave

Tango, Elementos Jazz, Quinteto de metales, Interpretación y arreglos.