FACULTAD DE CREACIÓN Y COMUNICACIÓN

UNIVERSIDAD EL BOSQUE

MEMORIA DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA

Exploración y afianzamiento en el piano

Presentado Por:

Lucia Urrego Pérez

Asesor:

Mtra. Blanca Luz Morales

Bogotá, D.C.

Noviembre de 2019

ACUERDO:

"Ni la Universidad El Bosque, ni el jurado serán responsables de las ideas propuestas por el autor de este trabajo"
(Acuerdo 017 del 14 de Diciembre de 1989)

Índice

Introducción 4
1. Presentación del proyecto 5
1.1 Contextualización del proyecto 5
1.2 Justificación 7
2. Plan de trabajo 9
2.1 Objetivos 9
2.1.1 Objetivo General: 9
2.1.2 Objetivos específicos: 9
2.2 Metodología 9
2.3 Contenidos abordados 14
2.4 Recursos 22
2.5 Planes de clase 22
3. Reflexiones 36
3.1 Logros alcanzados por los estudiantes 36
3.2 Dificultades para el desarrollo de la práctica 36
3.3 Aprendizajes adquiridos por el practicante 37
3.4 Sugerencias 37
Conclusiones 39
Referentes 40
Anexos 42
Anexo No 1: Formatos de observación desarrollados por la practicante. 42
Anexo No 2: Repertorio 55

Introducción

En este trabajo se explica y analiza la experiencia pedagógica en la enseñanza del piano a partir de una práctica de inmersión en la Escuela Creativa de la Universidad El Bosque, la cual se desarrolla en el segundo periodo del 2019. En esta se aborda el método Thopmson, el cual es complementado con una metodología de enseñanza significativa, en donde se busca estimular el espíritu y la motivación en los niños teniendo en cuenta las diferencias de cada una de las edades con las que se trabaja.

Esta práctica se divide en tres secciones: se inicia con la observación de la clase desarrollada por el maestro a cargo, a continuación se pasa a intervenir un momento de la clase, teniendo en cuenta los aspectos observados previamente, en esta fase el maestro encargado realiza correcciones y sugerencias, y en la tercera sección, se finaliza con dos sesiones en donde se hace la clase completa.

Adicionalmente, este trabajo cuenta con formatos de observación y planes de clase realizados durante la práctica, a partir de los cuales se analizan los diferentes aspectos necesarios para el desarrollo correcto de una clase de iniciación en el piano, en la cual los niños puedan aprender y se sientan motivados, esto con el fin de mejorar y fortalecer el proyecto de la Escuela Creativa.

Como cierre del proceso de la experiencia se realiza una muestra parcial, el 16 de noviembre del 2019, en el Salto del Ángel, en la cual cada estudiante presenta, de manera individual, una pieza a los padres de familia, compañeros, invitados y profesores.

1. Presentación del proyecto

En este capítulo se aborda la propuesta planteada por la Escuela Creativa y se propone un acercamiento a la metodología que se va a desarrollar durante el curso. Por otro lado, se presentan los procesos y los roles del estudiante en la educación artística y la importancia de la práctica pedagógica en el desarrollo profesional del pedagogo.

1.1 Contextualización del proyecto

Este trabajo consiste en una memoria sobre la práctica pedagógica desarrollada con una población de niños entre los 7 y los 13 años, que se encuentran actualmente en clases de piano de la Escuela Creativa de la Universidad El Bosque, en el curso de Exploración del piano (7 a 9 años), y Afianzamiento (10-13 años). La propuesta pedagógica se desarrolla con base a la metodología planteada por la Escuela Creativa (2019), la cual señala:

> "Para la Escuela Creativa la experimentación, la creación y la improvisación son la base de nuestra apuesta creativa, a partir de estas podemos establecer cuáles son los elementos, herramientas y habilidades que nuestros estudiantes van desarrollando en su proceso pedagógico, y fomentamos en ellos su auto reconocimiento, autoestima y las características de lo creativo: espontaneidad, curiosidad, imaginación, persistencia, intuición e iniciativa. Creamos arte desde distintos elementos: el movimiento, la palabra, el sonido y las imágenes". (Morales, 2017, p.1)

En esta práctica se realizan procesos de observación, auto análisis, investigación, registro, reflexión y balance en las propuestas metodológicas. Con ello se busca conectar los contenidos teóricos, vistos durante la carrera, con las diferentes actividades planteadas en un ambiente educativo real en donde se desarrollan procesos de enseñanza y se experimenta con diferentes didácticas acompañadas y guiadas por el docente encargado. Igualmente, mediante la observación de las dinámicas en el aula, las propuestas pedagógicas del maestro y las diferentes metodologías usadas, se pretenden identificar los procesos y posibles obstáculos de aprendizaje, con el objetivo de reflexionar, plantear preguntas que apoyen la práctica y generar correcciones que apuntan al desarrollo de competencias en el proceso formativo del practicante, teniendo en cuenta lo que establece la ley General de educación, ley 115 de 1994 en su artículo 109:

> "Formar un educador de la más alta calidad científica y ética, desarrollar la teoría y la práctica pedagógica como parte fundamental del saber del educador, fortalecer la investigación en el campo

> pedagógico y el saber específico; y preparar educadores a nivel de pregrado y postgrado para los diferentes niveles y formas de prestación del servicio educativo".

En particular cabe mencionar que la educación artística es fundamental para el desarrollo emocional y cognitivo de las personas, una necesidad cultural de experiencias sensibles, de opciones para expresarse y relacionarse con su entorno. En Colombia este tema es cada vez más relevante, por esta razón se ha reflexionado acerca de qué es la educación artística, cuáles son sus competencias y elementos, y cómo se debe plantear; estas reflexiones han concebido diferentes definiciones, una de ellas es la planteada por el Plan Nacional de Educación Artística (2007), el cual expresa:

> "La Educación Artística es el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio"

Con respecto a este tema, en el texto "Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media" (2010), elaborado por el Ministerio de Educación Nacional, se plantean las competencias que se buscan desarrollar en los estudiantes, las cuales son: sensibilidad (visual, cenestésica y auditiva), apreciación estética (interpretación formal y extra textual) y comunicación (producción, transformación y simbólico). De igual manera, se señala la importancia de permitir a los estudiantes acercarse al arte por medio de diferentes roles: como espectadores, creadores y expositores. En este sentido, el estudiante primero observa al maestro realizar la actividad, enseguida apropia los conceptos e indaga, y luego la hace con él, imita y ejercita los diferentes conocimientos, para finalizar con la creación y posterior socialización por medio de presentaciones públicas, en donde también ejecuta un proceso de gestión antes, durante y después de la muestra. Por otro lado, resalta la necesidad de que el estudiante reciba información no solo del maestro en el salón de clase si no que pueda absorber saberes de otros y tener contacto con el mundo, esto por medio de salidas pedagógicas, invitados, talleres y clases magistrales, entre otros.

Partiendo de los lineamientos anteriormente señalados, esta propuesta tiene como fin estimular en los niños un buen acercamiento a la educación artística y a la formación musical, que cuente con un proceso adecuado de acompañamiento por parte del maestro, en la que se logre desarrollar su personalidad, su espíritu, la motivación y gusto por la música. Adicionalmente, se trabaja la autoeficacia, planteada por Bandura, de la cual habla Santrock (2006), esta se refiere a la imagen que el estudiante tiene de sí mismo, de sus capacidades y su habilidad para dominar las tareas y obtener resultados positivos. Tal creencia o auto imagen, influye directamente en las metas y propósitos que se plantea el alumno en su proceso de aprendizaje. En síntesis, se busca generar un aprendizaje significativo teniendo en cuenta diferentes factores y herramientas con el fin de que el aprendizaje adquiera significado para el estudiante (Rodríguez, 2004).

Por otra parte, se planea una metodología en donde se desarrollen actividades y se utilicen diferentes métodos que sean pertinentes de acuerdo con las distintas edades a las que se va a dirigir, teniendo en cuenta el desarrollo cognitivo y motriz, así como las necesidades y habilidades de cada uno de los estudiantes. Dicha metodología se basa en las etapas de desarrollo de Piaget, mostradas por Santrock (2006), es decir: preoperacional (de 2 a 7 años), en la cual se hace uso del pensamiento intuitivo; operacional concreta (de 7 a 11 años), en la que se empieza a tener un razonamiento más lógico, y operacional formal (de 11 a 15 años), cuando ya se cuenta con un razonamiento abstracto, idealista y lógico. De igual manera, se tienen en cuentan los aspectos relevantes de la metodología Suzuki, la cual busca estimular el amor por la música, no necesariamente formar instrumentistas, sin descuidar el desarrollo personal del niño (Olmos, 2013). Esto se lleva a cabo por medio de los componentes especificados por Lozano (2013) en su trabajo de grado, los cuales son: la escucha, repetición, memorización, motivación, acompañamiento de los padres, aprender con otros niños y repertorio gradual.

Así mismo, se contempla la metodología planteada por John Thompson un compositor, pianista y pedagogo estadounidense, quien nació en 1889 y murió en 1963, contaba con una carrera prometedora tanto en Europa como en América, sin embargo, debido a al inicio de la Primera Guerra Mundial y unos problemas de salud regresó a Estados Unidos en donde dirigió diferentes conservatorios y comenzó su carrera como pedagogo desarrollando métodos para la enseñanza del piano, los cuales hoy en día siguen siendo muy utilizados (Guartazaca, 2011). En estos, busca proporcionar una base clara, sencilla y completa, por medio de reconocimiento de patrones, añadiendo de manera progresiva cada uno y reforzando el conocimiento adquirido anteriormente, con el fin de desarrollar un aprendizaje divertido en el que el estudiante pueda sentir y pensar musicalmente. En esta metodología se busca contar con una participación activa de los padres, supervisando y motivando el proceso de aprendizaje (Ivanenko, 2012).

En síntesis, esta propuesta se realiza con base en los lineamientos curriculares del área de educación artística planteados por el Ministerio de Educación Nacional (2010), creando un espacio de convivencia, comunicación y un aprendizaje musical libre, donde se juegue rítmicamente y se tenga en cuenta el contexto de los estudiantes con el fin de desarrollar su personalidad y su espíritu.

1.2 Justificación

La práctica pedagógica es pertinente ya que por medio de esta es posible apropiar los diferentes conocimientos adquiridos durante el pregrado, a través del análisis y la aplicación de estos en el aula. De igual manera, gracias a la observación, recopilación e interpretación de la información obtenida durante las sesiones, se puede reflexionar acerca del proceso, con el fin de garantizar una metodología en la que se tengan en cuenta las distintas dinámicas y diferencias en la formación de los niños y niñas. Así mismo, es importante realizar esta práctica desde el nivel de exploración del instrumento (7-9 años) ya que es en esta etapa en la que se puede

motivar e incentivar en el niño el gusto por la música, el cual depende de un correcto acercamiento al instrumento que logre impulsarlos en su aprendizaje musical y emocionarlos.

Por otro lado, esta propuesta es pertinente debido a que analiza un método de enseñanza instrumental, al mismo tiempo que busca desarrollar una metodología apropiada para las distintas edades, detallando las características de cada estudiante y proporcionando un buen acercamiento a la música, que pueda desarrollar su personalidad y espíritu de manera idónea y no solo sus capacidades artísticas. Así mismo, debido a que es un proyecto de inmersión, tiene el beneficio de estar basado en una práctica real de la metodología planteada y en la aplicación de las correcciones pertinentes para la efectividad de esta. Este proyecto es de gran utilidad para los maestros de instrumento (no solo de piano) y para aquellos que estén interesados en desarrollar una enseñanza musical significativa, que les permita a los niños expresarse, tener una pasión por la música y que, a su vez, les de herramientas musicales y artísticas pertinentes.

2. Plan de trabajo

En este capítulo se plantean los objetivos trazados teniendo en cuenta el curso en el cual se va a realizar la práctica de inmersión. Igualmente, se presentan los contenidos abordados, la metodología que se va a desarrollar, el syllabus y la planeación de cada sesión por medio de planes de clase, los cuales se anexan al final del capítulo.

2.1 Objetivos

2.1.1 Objetivo General:

- Obtener herramientas pedagógicas que posibiliten el desarrollo profesional docente de la practicante.

2.1.2 Objetivos específicos:

- Observar y analizar los procesos pedagógicos desarrollados en la clase de piano, haciendo uso de los formatos de observación de clase.
- Desarrollar planes de clase acordes a las características de cada estudiante.
- Examinar el método Thompson de enseñanza musical.
- Analizar las herramientas metodológicas pertinentes de acuerdo con las edades de los estudiantes.
- Desarrollar la planeación del curso y hacer seguimiento a los planes de clase y los formatos de observación.

2.2 Metodología

La práctica se realiza en la clase de exploración del piano desarrollada los sábados de 8 a 9 de la mañana, la cual se plantea de manera grupal con cinco estudiantes, sin embargo, el desarrollo de la clase se hace de manera individual.

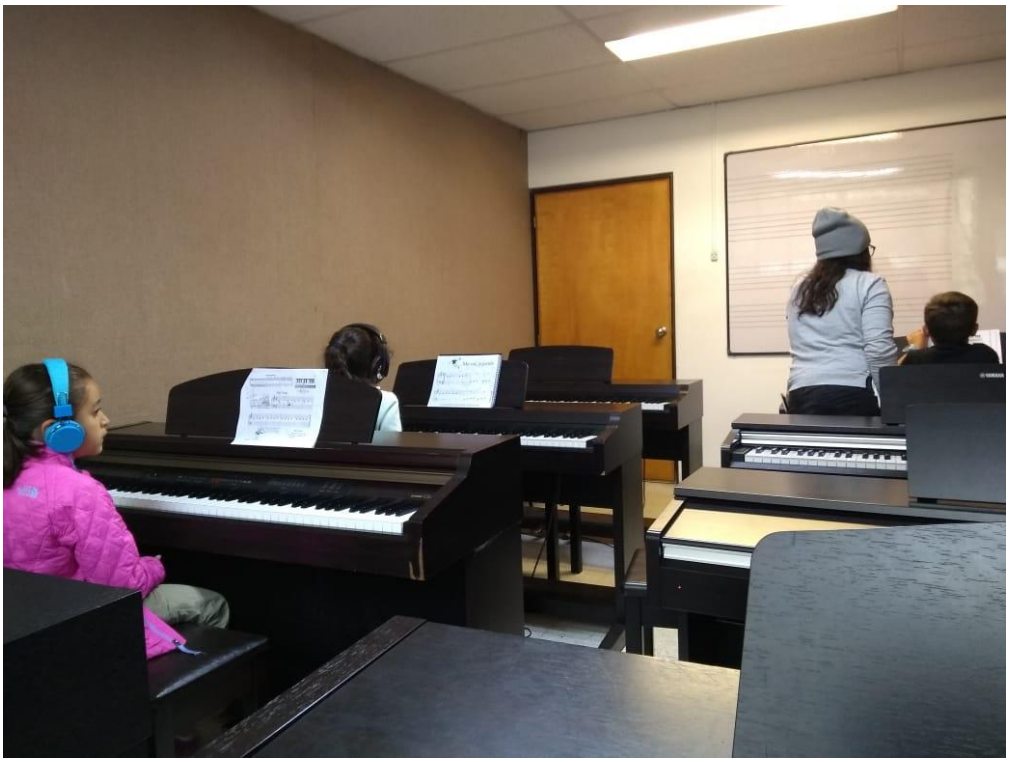

Imagen 1: Clase de piano sábado 31 de agosto.

Para el desarrollo de la clase se emplea el método Thompson “Enseñando a tocar los deditos” y “Primer grado, parte 1”, y se utilizan pianos eléctricos, audífonos y plug para cada estudiante, estos últimos con el fin de poder revisar las piezas y las tareas, uno por uno, sin ruido de fondo. Teniendo en cuenta las características de cada clase y los objetivos de estas, las sesiones se dividen en su mayoría en cinco partes:

- Introducción: saludo y organización para el desarrollo de la clase. En esta, los estudiantes se ubican en el piano, abren sus partituras y conectan sus audífonos.
- Afianzamiento: los estudiantes repasan el trabajo hecho en casa mientras se va revisando de manera individual.
- Evaluación: se observa y evalúa el trabajo hecho en casa corrigiendo dudas o problemas que tenga el estudiante y se genera una retroalimentación.
- Presentación de nuevo tema: teniendo en cuenta la evaluación realizada, se expone un nuevo tema, ya sea mejorar aspectos de la pieza dejada de tarea o, una vez se observa que el estudiante no tiene ningún problema con la obra trabajada anteriormente, se abordan nuevas piezas reforzando los contenidos y el aprendizaje previo.
- Adjudicación de tareas: al finalizar la sesión la maestra deja tareas a cada estudiante teniendo en cuenta su proceso, su nivel y el trabajo hecho en clase.

Imagen 2: Clase sábado 21 de septiembre.

Imagen 3: Clase sábado 16 de noviembre.

Una de las estrategias metodológicas utilizadas para esta práctica es el aprendizaje por observación, planteado por Bandura (1987); en este se hace uso de la herramienta de imitación. Así mismo, se tienen en cuenta los diferentes procesos de este tipo de aprendizaje, es decir la atención, retención, producción y motivación. Esta herramienta es de gran ayuda en la enseñanza musical; en especial, en la iniciación de esta, ya que al basarse en la repetición no es necesario que el alumno cuente con alguna base teórica o concepto previo.

Por otro lado, el material principal con el que se desarrollan las clases es el método Thompson, en el cual se trabaja la lectura musical desde un inicio, esta se desarrolla añadiendo de manera progresiva elementos y reforzando los conocimientos adquiridos previamente. Este método se desarrolla a partir de piezas musicales, acompañadas con dibujos, en las cuales se incluye la letra de la canción, con fin de facilitar y complementar el proceso de aprendizaje, haciendo uso de diferentes herramientas musicales (Ivanenko, 2012). En este método cada melodía se desarrolla de manera secuencial, agregando uno o dos elementos nuevos. De igual manera, el compositor resalta la importancia de aprender por medio de patrones melódicos, armónicos, rítmicos y digitales, ya que, desde su punto de vista, la habilidad de reconocer los diferentes patrones posibilita ser mejores pianistas mientras que, por otro lado, el niño que aprende nota por nota posiblemente pierde interés y retrasa su proceso (Faith, 1950).

Por otra parte, es fundamental siempre estar motivando al estudiante, es por esta razón que, de forma complementaria al método Thompson, se les brinda el espacio a los estudiantes de proponer alguna pieza de su interés siempre y cuando esté a su nivel y dentro de sus capacidades.

Otra de las características de la clase es que se emplea el aprendizaje cooperativo, basado en la solidaridad y ayuda mutua, este hace uso de las diferencias entre los estudiantes como un elemento que facilita el aprendizaje, potenciando la interacción entre ellos y creando espacios en donde se refuerza el aprendizaje significativo. Esta metodología potencia habilidades psicosociales y de interacción (Monereo, C., Durán, D., 2002).

En la clase de piano esto se realiza por medio de diferentes actividades como dictados, observación y análisis de postura de sus compañeros, conciertos en el aula de clase, entre otros. La idea es que los estudiantes puedan participar con sus compañeros, aprender de ellos, realizar correcciones y enseñarse mutuamente, esto con el fin de cultivar la comunicación, la capacidad de relacionarse con otras personas y la empatía.

Por último, como cierre de la experiencia pedagógica, se hace una presentación musical por parte de los estudiantes con los que se realizó la práctica. El propósito de esta presentación es evidenciar los conocimientos adquiridos, los avances en términos musicales y el proceso realizado durante las clases. Este concierto se realiza el día 16 de noviembre del 2019, en el Salto del Ángel, un restaurante bar ubicado en el parque de la 93; en este, cada estudiante presenta de manera individual una pieza del método Thompson frente a familiares, amigos e invitados. Esta experiencia es fundamental para su proceso de aprendizaje ya que les enseña a manejar los nervios de las presentaciones y a moverse en otros espacios fuera del aula de clase.

Imagen 4: Concierto en el Salto del Ángel sábado 16 de noviembre.

Imagen 5: Concierto en el Salto del Ángel sábado 16 de noviembre.

Imagen 6: Concierto en el Salto del Ángel sábado 16 de noviembre.

2.3 Contenidos abordados

Dentro de la clase se abordan diferentes aspectos esenciales para el desarrollo musical, creativo, interpretativo y motor del estudiante, por medio de diferentes contenidos como:

- Ubicación de las notas en el piano: en el cual se le enseña al niño dónde están ubicadas las diferentes notas musicales en el piano (iniciando por el Do Central) y los registros que este tiene.
- Postura correcta al sentarse: uno de los aspectos más importantes para tener una buena interpretación y evitar dolores y lesiones, es la correcta posición del cuerpo al sentarse, en especial la espalda, brazos y piernas. Por esta razón, se busca incentivar, desde un inicio, la conciencia de cada niño sobre su cuerpo, corrigiendo las veces que sea necesario durante las diferentes sesiones.
- Posición de la mano y digitación: la digitación de los dedos se trabaja por medio de números y se les explica desde la primera clase. De igual manera, es fundamental la correcta posición de las manos, la cual se trabaja de manera constante, explicando y mostrando, a través de ejemplos, y señalándoles cada vez que la cambien.
- Desarrollo de la lectura musical: esta se trabaja por medio de ejercicios colectivos como dictados y a través del repertorio abordado en clase, con el método Thompson.
- Entonación: esta se realiza a partir de la letra planteada en las diferentes melodías del método Thompson.

- Ritmo: se aborda de manera progresiva por medio del repertorio, iniciando con blancas, negras y redondas, y se les pide contar mientras tocan.
- Matices: una vez se observa que el estudiante no cuenta con dudas o problemas en las notas o el ritmo de la pieza, se le pide trabajar los matices indicados o, en caso de que la partitura no cuente con una indicación, se les motiva a proponer las dinámicas.

Como se había mencionado anteriormente, durante el desarrollo del curso se trabaja por medio del libro "Curso moderno para piano, primer grado, parte uno" y "Enseñando a tocar los deditos" en los cuales podemos observar los siguientes contenidos:

Primer grado:

Preliminar

- Posición de la mano
- Forma musical
- Ritmo y acentos
- Tempo
- Matices

Semitonos

Tonos

- Alteraciones
- Nueva "posición de la mano"
- Dos patrones melódicos
- Tonadas folclóricas
- Ataque de la frase
- Combinando posiciones de la mano
- Patrones digitales y armónicos
- Patrones armónicos

Enseñando a tocar los deditos:

- Estudios elementales de notación
- El pentagrama
- Las notas
- Tiempo
- Relacionando las teclas con las notas
- Dos notas en ambas direcciones desde el Do central

- Tres notas en ambas direcciones desde el Do central. Nota blanca con puntillo
- Ritmo de cuatro cuartos
- Frases musicales
- Cuatro notas en ambas direcciones desde el Do central
- La historia de un famoso villancico de navidad
- Los silencios

Con base en esto, la maestra encargada del curso, Angie Borda (2019) plantea el syllabus para el desarrollo de la clase Exploración y afianzamiento del piano de la siguiente manera:

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA	El aprendizaje de un instrumento es indispensable dentro del proceso de formación musical. En esta clase el estudiante tiene un acercamiento desde la práctica, a las cualidades técnicas e interpretativas del piano y desarrolla un grado de destreza en su ejecución, que le permite desenvolverse cada vez con mayor soltura, enfrentándose a repertorios de mayor dificultad y alcanzando una mayor fluidez en la lectura e interpretación de materiales para su instrumento. Exploración instrumental de 4 niveles de iniciación instrumental y Afianzamiento instrumental de 4 niveles.
ORGANIZACIÓN INTERNA Y CRONOGRAMA	Para los niveles de iniciación y afianzamiento los procesos de dividen por niveles cada nivel dura un semestre, dividida en 15 sesiones de 60 minutos una vez a la semana. Durante el semestre se realiza una presentación parcial del proceso a través de un concierto en donde interpretan una pieza en el Salto del Ángel. Al final de cada nivel los estudiantes deberán presentar una pieza del material trabajado en la ceremonia de clausura.
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	En esta asignatura se desarrollan las competencias planteadas por López (2012), puesto que el autor considera que son las más pertinentes en el proceso de aprendizaje y la Escuela de Música las ha adoptado en sus procesos de enseñanza. Estas competencias son: **Competencia expresión musical:** se desarrolla cuando la persona puede cantar, bailar e interpretar un instrumento. **Competencia creativa**: el estudiante busca recursos diferentes a los convencionales para hacer música. **Competencia perceptiva**: puede apreciar de manera sensorial diferentes sonidos y piezas musicales, además de analizar y comprender la música. **Competencia musicológica**: conceptualiza los términos musicales a través de la comprensión, relación, identificación y transferencia de un discurso musical. **Competencia instrumental**: el estudiante es consciente de lo que escucha e interpreta además de todas las habilidades cognitivas descritas con anterioridad. Las competencias descritas anteriormente son desarrolladas en la asignatura de la siguiente manera: **Expresión musical:** el estudiante interpreta en su instrumento, ejercicios técnicos y repertorio, correspondientes a su nivel musical. **Competencia creativa:** Realiza variaciones en las piezas asignadas para trabajar a través del semestre. Explora la ejecución de dinámicas musicales para desarrollar auditivamente dicha pieza.

	Competencia perceptiva: valora su producción musical y la de otros, establece las características de interpretación que desea expresar. **Competencia musicológica:** Comprende los temas vistos en clase interiorizándolos y expresando los conceptos adquiridos por medio de su ejecución instrumental. Maneja un léxico correspondiente a los contenidos musicales vistos. **Competencia instrumental o axiológica:** Interpreta conscientemente cada uno de los ejercicios y actividades propuestas en clase. Adquiere buena postura al tocar. Fortalece destreza y memoria muscular para controlar la producción del sonido. Es consciente de la importancia de las digitaciones y recursos expresivos con el fin de hacer música. Comprende la notación musical para su instrumento y lee eficazmente y con un buen resultado musical. Adquiere buenas técnicas de estudio. La asignatura de Instrumento contempla dos ejes transversales: la creatividad y la audición. La creatividad es definida por Drevdahl (1964) como "La capacidad humana de producir contenidos mentales de cualquier tipo, que esencialmente puedan considerarse como nuevos y desconocidos para quienes los producen". (p.1) Estimular y desarrollar la creatividad en el aula de clase es muy importante, según Arca (2013) cuando un estudiante desarrolla su creatividad: "Construye la autoestima, aumenta la conciencia de uno mismo, desarrolla la comunicación, favorece su socialización y fomenta la integridad" (p.1) La audición es el segundo eje transversal en el que se desarrolla la asignatura. Según Palacios (2001) "Escuchar música es relacionar sonidos, buscar parentescos, reconocer las caras de los demás que ya han sonado, descubrir que hay bajo los disfraces de las variaciones. La música confirma las expectativas, las refuta, busca soluciones. Escuchando música se moviliza el espíritu creativo" (p.96). En cuanto a la audición, el estudiante está todo el tiempo percibiendo, analizando y relacionando piezas musicales con los temas vistos en clase, escucha y da su opinión crítica con respecto a los ejercicios propuestos por su docente y su producción musical. En la asignatura Instrumento se trabaja la creatividad estimulando a los estudiantes a crear sus propios temas, acompañamientos, improvisaciones o arreglos, siguiendo los parámetros y temáticas vistas en clase.
CARACTERIZACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN LA ETAPA	Una de las etapas fundamentales en el desarrollo de un ser humano es la niñez, ya que en esta, se desarrolla la mayor parte de la motricidad, desarrollo cognitivo, desarrollo muscular y se crean los cimientos de una correcta enseñanza musical. En la escuela creativa para estas dos etapas de aprendizaje se enfoca no solo en una formación instrumental temprana. Si no en una formación musical completa, para que los estudiantes que deseen entrar al programa de Formación Musical de la Universidad El Bosque, tengan los suficientes conocimientos para poder desenvolverse en las materias de primer semestre de pregrado.
OBJETIVOS	**GENERAL:** Hacer un acercamiento al instrumento desde su ejecución, abarcando las cualidades técnicas e interpretativas del instrumento de elección y desarrollando un grado de destreza en su ejecución, que le permite desenvolverse cada vez con mayor soltura, enfrentándose a repertorios de mayor dificultad y alcanzando una mayor fluidez en la lectura e interpretación de materiales para su instrumento. **INICIACIÓN MUSICAL (1-4):** Adquirir un conocimiento inicial del instrumento piano, reconociendo de manera rápida y acertada los 12 semitonos en todas las octavas del piano. Haciendo un primer acercamiento entre la ejecución y la lectura simultánea a través de piezas pequeñas. Interiorizando la

	importancia de la correcta digitación para la ejecución de una pieza. Desarrollar motricidad para ejecutar ejercicios técnicos. **AFIANZAMIENTO MUSICAL (1-4):** En esta etapa del proceso musical del estudiante, se empieza a introducir las escalas mayores y menores. Primer acercamiento en la armonía musical partiendo de las tres triadas fundamentales (I-IV-V). Se empieza a introducir un repertorio que requiere mayor dificultad tanto en técnica como en musicalidad.
ENFOQUE Y ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	La metodología de la asignatura se basa en Escuela Activa, donde el profesor acompaña el proceso de cada estudiante estimulando y guiando su aprendizaje. Narváez (2006) cita en su libro *"Una mirada a la escuela nueva"* a (Palacios, 1978) quien expresa que la Escuela activa o nueva educación, se enfoca en los intereses espontáneos del niño y pretende que se fortalezca su libertad, autonomía y actividad. (p.3). Sobre la Escuela Activa, Narváez (2006) comenta que: "También la Escuela Nueva se nutrió del significado de la máxima representativa "aprender haciendo" de los planteamientos de la corriente filosófica del norteamericano John Dewey (1859-1952), quien en una de sus obras, con base en la concepción de la educación como una constante reorganización o reconstrucción de la experiencia, destacaba, entre otros aspectos, la importancia del interés como fuerza impulsora en la educación, el valor de ésta en una sociedad democrática y sostenía (Dewey, 1995) que: La infancia, la juventud y la vida adulta se hallan todas en el mismo nivel educativo, en el sentido de que lo que realmente se aprende en todos y cada uno de los estadios de la experiencia constituye el valor de esa experiencia, y en el sentido de que la función principal de la vida en cada punto es hacer que el vivir así contribuya a un enriquecimiento de su propio sentido perceptible (pp. 73-74)" El ambiente de la clase de Instrumento se basa en el respeto mutuo, donde el alumno pueda tener un pensamiento crítico y expresarse libremente siendo tolerante y comprensivo. Se pretende que el estudiante disfrute de todo el entorno escolar preparado para él, donde puede explorar y estar activo en el proceso del desarrollo de su aprendizaje. Las normas de la clase son discutidas, llegando a acuerdos entre los estudiantes y el profesor. El aprendizaje en la clase de Instrumento es también significativo, donde el estudiante relaciona las temáticas nuevas con la información que ya posee. Ausubel (1983) plantea que "el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización" (p.1) Esto hace que el aprendizaje no sea arbitrario ni mecánico, todo lo contrario, el aprendizaje se basa en relacionar los elementos de la música con cosas que el alumno ya ha aprendido como caminar, aplaudir, cantar, silbar, entre otros. El aprendizaje significativo permite que los estudiantes aprendan a través de la experiencia, dentro del aula el profesor usa el modelamiento, donde les muestra a sus estudiantes el "cómo se hace", da ejemplo de los temas y usa la representación como medio para explicar términos o temas nuevos.

	Lo que se pretende en la clase de Instrumento es acercar a los estudiantes a todos los elementos musicales a través de la experiencia. En esta asignatura el estudiante está todo el tiempo activo, participando en cada una de las actividades propuestas no solo por el docente, sino por él mismo.			
CONTENIDOS POR COMPETENCIAS	COMPETENCIA	INICIACIÓN MUSICAL	AFIANCIAMIENTO	
	Expresión musical	Para todos: Primer Nivel: - 2 ejercicios de motricidad recorriendo la escala de Do Mayor de una a cuatro octavas. - El Libro de los Deditos de John Thompson primeras 5 paginas - Pieza pequeña acompañada por el docente Segundo Nivel: - 4 ejercicios de motricidad recorriendo la escala de Do Mayor de una a cuatro octavas. - El Libro de los Deditos de John Thompson. - Pieza pequeña según el nivel del estudiante. Tercer Nivel - 6 ejercicios de motricidad recorriendo la	*Para todos: Primer Nivel: - Primeros 4 ejercicios de Hubert Le Blanc. - Ejercicios de Eckstien - Escala Do Mayor una o dos octavas. - Pieza Segundo Nivel: - 6 ejercicios Hubert Le Blanc. - Ejercicios Eckstien - Escala Do Mayor y Sol Mayor - Pieza Tercer Nivel: - 8 ejercicios de Hubert Le Blanc. - Ejercicios Ecktstien o Czerny Op.599 - Escala Do Mayor y Sol Mayor	

		escala de Do Mayor de una a cuatro octavas. - El Libro de los Deditos o El siguiente de Thompson según el nivel del estudiante. - Pieza o cuatro manos. Cuarto Nivel: - 8 ejercicios de motricidad recorriendo la escala de Do Mayor de una a cuatro octavas. - Segundo Libro de Thompson - Primer ejercicio de Hubert Le Blanc. - Primeros ejercicios de Eckstien.	- Primer acercamiento a triadas mayores. - Pieza Cuarto Nivel: - Ejercicios Hubert Le Blanc. - Ejercicios Eckstien o Czerny Op. 599 - Escala Mayor Do, Sol y Re Mayor. - Triadas fundamentales en Do y Sol Mayor. - Pieza.	
	Creatividad	- Exploración de las octavas del piano - Exploración de los volúmenes del piano. - Exploración del funcionamiento del piano.	- Exploración de diferentes tipos de lectura en el piano. - Exploración de diferentes articulaciones y sonoridades del piano.	
	Perceptiva	- Escucha y reconoce los diferentes registros del piano. - Reconoce las octavas de manera rápida - Entiende la correcta postura y digitación para la ejecución del instrumento.	- Escucha y diferencia las diferentes articulaciones del piano. - Comprende la importancia de la correcta digitación para la ejecución de su repertorio. - Escucha y reconoce las triadas fundamentales en las escalas.	
	Musicológica	Identificación de los elementos musicales vistos en clase utilizando el léxico correspondiente: Para todos: - Diferenciación entre una redonda, blanca y negra. - Diferenciación entre sonidos cortos y largos. - Entendimiento entre el comienzo y el final de una pieza.	Identificación de los elementos musicales vistos en clase utilizando el léxico correspondiente: * Para todos: - Diferenciación entre redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea. - Comprensión de intervalos pequeños. - Diferenciación entre las diferentes triadas. - Intención en cada pieza y ejercicio que se asigne.	

	Instrumental o axiológica. (Lo que aplica en el instrumento, su capacidad de tomar conciencia de las posibilidades de transferencia de lo que conceptualiza ligado a su práctica musical, desarrollo de habilidades cognitivas)	-Ubicación de las partes del instrumento. -Correcta ubicación en el instrumento -Funcionamiento y afinación del instrumento - Postura adecuada para la ejecución del instrumento. -Desarrollo de memoria musical y motriz -Aplica los conocimientos musicales aprendidos, en las piezas que ejecuta en su instrumento. -Establece características técnicas del instrumento.	-Ejecución de ejercicios y repertorio de memoria -Lectura a primera vista. -Improvisa en su instrumento, empleando los contenidos vistos en clase.
PERFIL DE INGRESO	Es lo que se debe evidenciar el estudiante para ingresar al curso.	**INICIACIÓN MUSICAL** - Ningún conocimiento previo del instrumento.	**AFIANCIAMIENTO MUSICAL** - Previos conocimientos musicales. - Reconocimiento de las notas en el teclado y en la partitura. - Al menos una pieza aprendida.
PERFIL DE EGRESO	Lo que se espera que el estudiante haga al finalizar el curso.	**INICIACIÓN MUSICAL** - Reconocimiento de las notas musicales - Reconocimiento de las figuras musicales - Ejecución de pequeños ejercicios - Ejecución de pequeñas piezas. - Lenguaje musical inicial.	**AFIANCIAMIENTO MUSICAL** - Correcto lenguaje musical. - Reconocimiento de métricas ternarias. - Correcta interpretación de piezas y ejercicios. - Diferenciación entre acordes mayores y menores.
EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA	La evaluación para cada nivel es de manera constante en cada clase, para dar un resultado final cuando acabe el semestre.		
RECURSOS	Los recursos necesarios para la asignatura son: ● Salón apto la clase. ● Un piano o clavinova.		
BIBLIOGRAFÍA	- Hubert Le Blanc (Ejercicios Técnicos) - Eckstien (Estudios Técnicos) - Libros John Thompson (Piezas Musicales) - Ana Magdalena Bach		

2.4 Recursos

Para el desarrollo de la práctica de inmersión, por medio del curso de Exploración y fortalecimiento del piano, se utilizaron los siguientes recursos:

Físicos	Humanos
Salón	Estudiantes
Teclados	Maestro encargado del curso con conocimientos en piano
Sillas	Practicante
Tablero	
Marcadores	
Audífonos	
Plugs	
Fotocopias "enseñando a tocar los deditos"	
Fotocopias "Curso moderno para piano, primer grado, parte uno"	

Tabla1: Tabla de recursos

2.5 Planes de clase

Durante el desarrollo de la práctica se diseñaron planes de clase para cada sesión durante el semestre. A continuación, se presentan dichos planes:

• PLAN DE CLASE N. 1 FECHA: 24/08/19 LUGAR: Escuela Creativa -Universidad el Bosque CURSO: Exploración y fortalecimiento del piano EDADES: 7-10 años N. DE ESTUDIANTES: 5 TIEMPO PARA LA SESIÓN: 50 minutos TEMA: Evaluación diagnostica de conocimientos previos NOMBRE DEL PROFESOR: Angie Borda
OBJETIVOS: • Evaluar los conocimientos previos de cada estudiante por medio de actividades con respecto a la ubicación de las notas en el piano, lectura del pentagrama, posición de las manos, digitaciones, entre otros.

- Abordar el material presupuestado para cada nivel teniendo en cuenta los conocimientos previos.
- Solucionar errores y dudas en el material abordado.

CONTENIDOS:

- Evaluación de conocimientos previos
- Corrección de errores y dudas
- Lectura de piezas
- El pentagrama
- Figuras rítmicas
- Ubicación de notas en el piano

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

- Aprendizaje por imitación
- Figuras rítmicas
- Lectura de pentagrama
- Aprendizaje por observación

N.	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	TIEMPO
1	Inicio de la clase: La maestra se presenta a los estudiantes y a continuación les pide que se presenten cada uno diciendo su edad, donde estudian y si ya habían tocado piano antes.	10 minutos
2	Evaluación diagnóstica de conocimientos previos: la maestra pasa por cada estudiante evaluando los conocimientos previos que tienen en el piano evaluando si sabe ubicarse, los números de los dedos, las figuras y leer partitura.	10 minutos
3	Acercamiento a nuevo material: una vez realizada la evaluación se le entrega un material a cada estudiante teniendo en cuenta el nivel en el que está y se le pide que lo vaya trabajando. Si se observa que el estudiante no cuenta con conocimientos previos o tiene conocimientos básicos, se trabaja con el método Thompson "enseñando a tocar los deditos". Por otro lado, si el estudiante cuenta con un proceso y conocimientos previos se trabaja con el método Thompson "Curso moderno para piano, primer grado, parte 1".	10 minutos
4	Revisión de avances: de manera individual se observa como le fue a cada estudiante con el material que se le otorgó, en base a esto se le hacen correcciones y se solucionan las dudas que tenga.	10 minutos
5	Cierre de la clase: Se deja una tarea a cada estudiante teniendo en cuenta el trabajo hecho en clase.	10 minutos

RECURSOS:
Físicos:

- Piano eléctrico
- Audífonos
- Plug
- Partituras

Humanos:

- Estudiantes
-

EVALUACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN:
Se evalúan los conocimientos previos de cada estudiante, los avances que estos hagan durante la clase y su comportamiento.

- PLAN DE CLASE N. 2

FECHA: 31/08/19 LUGAR: Escuela Creativa -Universidad el Bosque
CURSO: Exploración y fortalecimiento del piano EDADES: 7-10 años
N. DE ESTUDIANTES: 5 TIEMPO PARA LA SESIÓN: 50 minutos
TEMA: Observación de avances
NOMBRE DEL PROFESOR: Angie Borda

OBJETIVOS:

- Interpretar de manera individual el material dejado de tarea la clase pasada.
- Solucionar errores y dudas que se tengan con respecto al material dejado de tarea.
- Observar nuevo material, trabajando manos separadas.

CONTENIDOS:

- Lectura de piezas
- El pentagrama
- Figuras rítmicas
- Corrección de errores y dudas

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

- Aprendizaje por imitación
- Figuras rítmicas
- Trabajo individual
- Lectura de pentagrama

N.	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	TIEMPO
1	Inicio de la clase: Saludo inicial	1 minutos
2	Revisión de tareas: se pasa a observar de manera individual las tareas dejadas la semana pasada solucionando dudas y/o errores y posteriormente se deja una actividad para realizar mientras se revisa a los demás.	18 minutos
3	Acercamiento a nuevo material: una vez revisada la tarea se complementa lo visto en la anterior clase y si los estudiantes ya no presentan ninguna duda se pasa a mirar una nueva obra o ejercicio.	18 minutos
4	Cierre de la clase: Se deja una tarea a cada estudiante teniendo en cuenta el trabajo hecho en clase.	13 minutos

RECURSOS:
Físicos:

- Piano eléctrico
- Audífonos
- Plug
- Partituras

Humanos:

- Estudiantes

EVALUACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN:
Se evalúan los avances de cada estudiante durante la clase y su comportamiento.

- PLAN DE CLASE N. 3

FECHA: 07/09/19 LUGAR: Escuela Creativa -Universidad el Bosque
CURSO: Exploración y fortalecimiento del piano EDADES: 7-10 años
N. DE ESTUDIANTES: 5 TIEMPO PARA LA SESIÓN: 50 minutos
TEMA: Observación de avances
NOMBRE DEL PROFESOR: Angie Borda

OBJETIVOS:

- Interpretar de manera individual el material dejado de tarea la clase pasada.
- Solucionar errores y dudas que se tengan con respecto al material dejado de tarea.
- Abordar nuevo material trabajando por secciones.

CONTENIDOS:

- Lectura e interpretación del material dejado
- El pentagrama
- Figuras rítmicas
- Corrección de errores y dudas

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

- Aprendizaje por imitación
- Figuras rítmicas
- Trabajo individual
- Lectura de pentagrama

N.	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	TIEMPO
1	Inicio de la clase: Saludo inicial	1 minutos
2	Revisión de tareas: se pasa a observar de manera individual las tareas dejadas la semana pasada solucionando dudas y/o errores y posteriormente se deja una actividad para realizar mientras se revisa a los demás.	16 minutos
3	Acercamiento a nuevo material: una vez revisada la tarea se complementa lo visto en la anterior clase y si los estudiantes ya no presentan ninguna duda se pasa a mirar una nueva obra o ejercicio.	20 minutos
4	Cierre de la clase: Se deja una tarea a cada estudiante teniendo en cuenta el trabajo hecho en clase. Por último, se les comenta a los estudiantes que la próxima clase la maestra no va a poder asistir, sin embargo, la practicante se encargará de la clase.	13 minutos

RECURSOS:
Físicos:

- Piano eléctrico
- Audífonos
- Plug
- Partituras

Humanos:

- Estudiantes

EVALUACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN:
Se evalúan los avances de cada estudiante durante la clase y su comportamiento.

- PLAN DE CLASE N. 4

FECHA: 14/09/19 LUGAR: Escuela Creativa -Universidad el Bosque
CURSO: Exploración y fortalecimiento del piano EDADES: 7-10 años
N. DE ESTUDIANTES: 5 TIEMPO PARA LA SESIÓN: 50 minutos
TEMA: Observación de avances
NOMBRE DEL PROFESOR: Lucia Urrego

OBJETIVOS:

- Interpretar de manera individual las obras dejadas de tarea la clase pasada por la maestra Angie.
- Solucionar dudas o errores por medio del trabajo en las obras.
- Identificar las notas en el pentagrama a través de dictados.
- Abordar nuevas piezas trabajándolas por compases.
- Corregir la postura al sentarse en el piano por medio de las correcciones realizadas por el maestro.

CONTENIDOS:

- Revisión de tareas
- Corrección de errores y dudas
- Lectura de piezas
- Lectura en el pentagrama
- Posición de las manos
- Posición del cuerpo

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

- Aprendizaje por imitación
- Aprendizaje por observación

N.	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	TIEMPO
1	Inicio de la clase: Presentación por parte de la practicante	5 minutos
2	Revisión de tareas: se hace de manera individual solucionando dudas y/o errores y posteriormente se deja una actividad para realizar mientras se revisa a los demás.	15 minutos
3	Acercamiento a nuevo material o sección: una vez revisada la tarea, se pasa a mirar una nueva obra o a complementar lo visto en la anterior clase.	15 minutos
4	Cierre de la clase: Se deja una tarea a cada estudiante teniendo en cuenta el trabajo hecho en clase y se les comenta que la próxima clase van a mostrarle a sus compañeros lo que llevan hasta el momento. Esto para perder los nervios para el concierto en el Salto del Ángel el 16 de noviembre y la clausura el 7 de Diciembre.	15 minutos

RECURSOS:
Físicos:

- Piano eléctrico
- Audífonos
- Plug
- Partituras

Humanos:

- Estudiantes

EVALUACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN:
Se evalúan las tareas dejadas la semana pasada, los avances hechos durante la clase y el comportamiento de los estudiantes.

- PLAN DE CLASE N. 5

FECHA: 21/09/19 LUGAR: Escuela Creativa -Universidad el Bosque
CURSO: Exploración y fortalecimiento del piano EDADES: 7-10 años
N. DE ESTUDIANTES: 5 TIEMPO PARA LA SESIÓN: 50 minutos
TIEMPO DE LA INTERVENCIÓN: 15 minutos
TEMA: Ubicación de notas en el pentagrama
NOMBRE DEL PROFESOR: Angie Borda

NOMBRE DE LA PRACTICANTE: Lucia Urrego

OBJETIVOS:

- Afianzar el nombre de las notas y su ubicación en el pentagrama, mediante el desarrollo del juego "Ubica las notas"
- Fomentar la postura correcta de la espalda y las manos en la ejecución de las melodías abordadas en clase.
- Interpretar las piezas dejadas de tarea la semana pasada.

CONTENIDOS:

- Do, re, mi en clave de sol y su ubicación en el piano
- Postura correcta de las manos en la ejecución del piano
- Postura correcta de la espalda en la ejecución del piano.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

- Aprendizaje por imitación.
- Ubicación de notas en el pentagrama
- Ubicación de notas en el teclado
- Dictado de notas
- Entonación de melodías
- Aprendizaje por observación.

N.	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	TIEMPO
1	Inicio de la clase: Saludo inicial.	1 minutos
2	Juego con el pentagrama: se inicia la actividad escribiendo una secuencia de notas en el pentagrama y se les pide tocar lo que está escrito.	5 minutos
3	Dictado: el cual deben realizar colocando unas fichas en una cartulina con el pentagrama. Esta actividad se hace a partir de las notas do, re y mi en clave de sol.	4 minutos
3	Observación de la posición en el piano: se les pide a dos estudiantes que observen como está la posición de sus compañeros en el piano y que realicen correcciones de ser necesario, posteriormente se hace la misma actividad rotando los roles hasta que todos los estudiantes sean revisados por sus compañeros.	5 minutos
4	Revisión de tareas: una vez la practicante finaliza su intervención se revisa de manera individual, las piezas dejadas de tarea la semana pasada con el fin de solucionar errores o dudas.	30 minutos
5	Cierre de la clase: se finaliza la clase explicándole a cada estudiante cuáles son las tareas que tiene para la próxima semana.	5 minutos

RECURSOS:
Físicos:

- Piano eléctrico
- Tablero

- Marcadores
- Cartulinas con el pentagrama y la clave de sol
- Fichas

Humanos:
- Estudiantes

EVALUACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN:
Se evalúan los avances hechos durante la clase y el comportamiento de los estudiantes.

- PLAN DE CLASE N. 6

FECHA: 28/09/19 LUGAR: Escuela Creativa -Universidad el Bosque
CURSO: Exploración y fortalecimiento del piano EDADES: 7-10 años
N. DE ESTUDIANTES: 5 TIEMPO PARA LA SESIÓN: 50 minutos
TEMA: Revisión de avances
NOMBRE DEL PROFESOR: Lucia Urrego

OBJETIVOS:

- Afianzar el nombre de las notas y su ubicación en el pentagrama, mediante el desarrollo del juego "Ubica las notas"
- Fomentar la postura correcta de la espalda y las manos en la ejecución de las melodías abordadas en clase.
- Interpretar el material dejado de tarea la semana pasada frente a los demás estudiantes.
- Solucionar errores y dudas.

CONTENIDOS:

- Do, re, mi y fa en clave de sol y su ubicación en el piano.
- Postura correcta de las manos en la ejecución del piano.
- Postura correcta de la espalda en la ejecución del piano.
- Revisión del material.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:
- Aprendizaje por imitación.
- Ubicación de notas en el pentagrama
- Ubicación de notas en el teclado
- Dictado de notas
- Entonación de melodías
- Aprendizaje por observación

N.	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	TIEMPO
1	Inicio de la clase: Saludo inicial.	1 minutos
2	Juego con el pentagrama: se inicia la actividad escribiendo una secuencia de notas en el pentagrama y se les pide tocar lo que está escrito.	8 minutos
3	Dictado: el cual deben realizar colocando unas fichas en una cartulina con el pentagrama. Esta actividad se hace a partir de las notas do, re, mi y fa en clave de sol.	6 minutos
4	Revisión de tareas: se pasa a observar de manera individual las tareas dejadas la semana pasada solucionando dudas y/o errores y posteriormente se deja una actividad para realizar mientras se revisa a los demás.	15 minutos

5	Concierto: se le pide a cada estudiante que interprete alguna de las obras vistas durante las diferentes sesiones frente a sus compañeros de clase, con el fin de perder los nervios para la presentación final.	10 minutos
6	Cierre de la clase: Se deja una tarea a cada estudiante teniendo en cuenta el trabajo hecho en clase.	10 minutos

RECURSOS:
Físicos:

- Piano eléctrico
- Tablero
- Marcadores
- Cartulinas con la clave de sol
- Fichas

Humanos:

- Estudiantes

EVALUACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN:
Se evalúan los avances hechos durante la clase y el comportamiento de los estudiantes.

- PLAN DE CLASE N. 7

FECHA: 05/10/19 LUGAR: Escuela Creativa -Universidad el Bosque
CURSO: Exploración y fortalecimiento del piano EDADES: 7-10 años
N. DE ESTUDIANTES: 5 TIEMPO PARA LA SESIÓN: 50 minutos
TEMA: Revisión de avances
NOMBRE DEL PROFESOR: Angie Borda
PRACTICANTE: Lucia Urrego

OBJETIVOS:

- Fomentar la postura correcta de la espalda y las manos en la ejecución de las melodías abordadas en clase.
- Interpretar el material dejado de tarea la semana pasada.
- Acercamiento a nuevo material.

CONTENIDOS:

- Postura correcta de las manos y la espalda en la ejecución del piano.
- Revisión del material.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

- Aprendizaje por imitación.
- Aprendizaje por observación

N.	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	TIEMPO
1	Inicio de la clase: Saludo inicial.	1 minutos
2	Revisión de tareas: se pasa a observar de manera individual las tareas dejadas la semana pasada solucionando dudas y/o errores y posteriormente se deja una actividad para realizar mientras se revisa a los demás.	15 minutos
3	Selección de obras para conciertos: Teniendo en cuenta los avances y el nivel de cada estudiante se selecciona un repertorio para tocar en el concierto de noviembre 16 y el concierto de cierre del curso en diciembre 7. Las piezas elegidas para tocar en el	15 minutos

	concierto del 16 de noviembre son: Los cisnes en el lago (estudiante 1), El hombre en la luna (estudiante 2), Vandeando el rio (estudiante 3), Canción de los boteros del volga (estudiante 4) y Fiesta de cumpleaños- Balada (estudiante 5).	
4	Acercamiento a nuevo material: una vez revisada la tarea se complementa lo visto en la anterior clase y si los estudiantes ya no presentan ninguna duda se pasa a mirar una nueva obra o ejercicio.	10 minutos
5	Cierre de la clase: Se deja una tarea a cada estudiante teniendo en cuenta el trabajo hecho en clase.	9 minutos

RECURSOS:
Físicos:

- Piano eléctrico
- Audífonos
- Plug

Humanos:

- Estudiantes

EVALUACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN:
Se evalúan los avances hechos durante la clase y el comportamiento de los estudiantes.

- PLAN DE CLASE N. 8

FECHA: 19/10/19 LUGAR: Escuela Creativa -Universidad el Bosque
CURSO: Exploración y fortalecimiento del piano EDADES: 7-10 años
N. DE ESTUDIANTES: 5 TIEMPO PARA LA SESIÓN: 50 minutos
TEMA: Revisión de avances y trabajo de piezas para concierto
NOMBRE DEL PROFESOR: Angie Borda

OBJETIVOS:

- Fomentar la postura correcta de las manos en la ejecución de las melodías abordadas en clase.
- Interpretar el material dejado de tarea la semana pasada.
- Trabajar matices.

CONTENIDOS:

- Postura correcta de las manos en la ejecución del piano.
- Revisión del material.
- Matices.
- Piezas para concierto.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

- Aprendizaje por imitación
- Aprendizaje por observación
- Propuesta musical

N.	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	TIEMPO
1	Inicio de la clase: Saludo inicial.	1 minutos
2	Revisión de tareas: se pasa a observar de manera individual las tareas dejadas la semana pasada solucionando dudas y/o errores y posteriormente se deja una actividad para realizar mientras se revisa a los demás.	24 minutos

3	Trabajo de matices: una vez se tenga la obra de manera continua y las notas claras, se pasa a trabajar las dinámicas escritas en la partitura.	10 minuto
4	Cierre de la clase: Se deja una tarea a cada estudiante teniendo en cuenta el trabajo hecho en clase.	15 minutos

RECURSOS:
Físicos:

- Piano eléctrico
- Audífonos
- Plug

Humanos:

- Estudiantes

EVALUACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN:
Se evalúan los avances hechos durante la clase y el comportamiento de los estudiantes, por medio de correcciones, sugerencias y felicitaciones.

- PLAN DE CLASE N. 9

FECHA: 26/10/19 LUGAR: Escuela Creativa -Universidad el Bosque
CURSO: Exploración y fortalecimiento del piano EDADES: 7-10 años
N. DE ESTUDIANTES: 5 TIEMPO PARA LA SESIÓN: 50 minutos
TEMA: Revisión de avances y trabajo de piezas para concierto
NOMBRE DEL PROFESOR: Lucia Urrego

OBJETIVOS:

- Fomentar la postura correcta de las manos en la ejecución de las melodías abordadas en clase.
- Fomentar la correcta postura de la espalda al sentarse en el piano.
- Interpretar el material dejado de tarea la semana pasada.
- Trabajar matices dinámicos en el material abordado.

CONTENIDOS:

- Postura correcta de las manos en la ejecución del piano.
- Postura correcta de la espalda en la ejecución del piano.
- Revisión del material.
- Matices.
- Piezas para concierto.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

- Aprendizaje por imitación
- Aprendizaje por observación
- Propuesta musical

N.	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	TIEMPO
1	Inicio de la clase: Saludo inicial.	1 minutos
2	Revisión de tareas: se pasa a observar de manera individual las tareas dejadas la semana pasada (fiesta de cumpleaños, la lluvia, patrones, el amolador y el hombre en la luna) solucionando dudas y/o errores y posteriormente se deja una actividad para realizar mientras se revisa a los demás.	15 minutos

3	Trabajo de matices: una vez el estudiante tiene la obra de manera continua y las notas claras, se pasa a trabajar la dinámica escrita en la partitura y si esta no cuenta con alguna indicación como es el caso de la pieza el hombre en la luna, se le pide al estudiante hacer una propuesta musical.	9 minutos
4	Acercamiento a nuevo material: una vez se observa que el estudiante no presenta problemas con la obra se trabaja nuevo material (corre riachuelo, balada, canción de los boteros del volga, vadeando el rio).	10 minutos
5	Trabajo colectivo: debido a que dos estudiantes se encuentran trabajando la misma obra (el hombre en la luna) se les pide tocar juntos la pieza cada uno en su piano y posteriormente se les explica por medio de un ejemplo como lo van a tocar a manera de cuatro manos, uno tocando las notas de la clave de sol y otro las notas de la clave de fa. Por último, por medio de una rifa se elige quien va a tocar cada parte.	5 minutos
4	Cierre de la clase: Se deja una tarea a cada estudiante teniendo en cuenta el trabajo hecho en clase.	10 minutos

RECURSOS:
Físicos:

- Piano eléctrico
- Audífonos
- Plug
- Partituras

Humanos:

- Estudiantes

EVALUACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN:
Se evalúan los avances hechos durante la clase y el comportamiento de los estudiantes por medio de correcciones, sugerencias y felicitaciones.

- PLAN DE CLASE N. 10

FECHA: 02/11/19 LUGAR: Escuela Creativa -Universidad el Bosque
CURSO: Exploración y fortalecimiento del piano EDADES: 7-10 años
N. DE ESTUDIANTES: 5 TIEMPO PARA LA SESIÓN: 50 minutos
TEMA: Revisión de avances y trabajo de piezas para concierto
NOMBRE DEL PROFESOR: Angie Borda

OBJETIVOS:

- Fomentar la postura correcta de las manos en la ejecución de las melodías abordadas en clase.
- Trabajar matices en las piezas para el concierto.
- Corregir el ritmo en las diferentes piezas trabajadas durante la clase.

CONTENIDOS:

- Postura correcta de las manos.
- Postura correcta al sentarse.
- Revisión del material.
- Matices.
- Piezas para concierto.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

- Aprendizaje por imitación
- Aprendizaje por observación

N.	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	TIEMPO
1	Inicio de la clase: Saludo inicial.	1 minutos
2	Revisión de tareas: se pasa a observar de manera individual las tareas dejadas la semana pasada solucionando cualquier duda o error.	24 minutos
3	Trabajo de matices: se trabajan dinámicas y musicalidad dentro de la obra que se va a tocar para el concierto una vez se tenga de manera continua y las notas estén claras.	10 minuto
4	Cierre de la clase: Se deja una tarea a cada estudiante teniendo en cuenta el trabajo hecho en clase.	15 minutos

RECURSOS:
Físicos:

- Piano eléctrico
- Audífonos
- Plug
- Partituras

Humanos:

- Estudiantes

EVALUACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN:
Se evalúan los avances hechos durante la clase, la interpretación con matices de la pieza y el comportamiento de los estudiantes, por medio de correcciones, sugerencias y felicitaciones.

- PLAN DE CLASE N. 11

FECHA: 09/11/19 LUGAR: Escuela Creativa -Universidad el Bosque
CURSO: Exploración y fortalecimiento del piano EDADES: 7-10 años
N. DE ESTUDIANTES: 5 TIEMPO PARA LA SESIÓN: 50 minutos
TEMA: Piezas para presentación del 16 de noviembre
NOMBRE DEL PROFESOR: Angie Borda

OBJETIVOS:

- Pulir la pieza que se va a tocar en el concierto del 16 de noviembre trabajando la continuidad.
- Solucionar errores y dudas.
- Corregir la postura en el piano.
- Trabajar matices y musicalidad escritos en la obra que se va a interpretar para el concierto del 16 de noviembre.

CONTENIDOS:

- Lectura e interpretación de las piezas
- El pentagrama
- Figuras rítmicas
- Corrección de errores y dudas
- Postura correcta de las manos en el piano
- Matices

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

- Aprendizaje por imitación
- Figuras rítmicas
- Aprendizaje por observación
- Propuesta de matices y musicalidad

N.	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	TIEMPO
1	Inicio de la clase: Se inicia la clase comentando que en esta sesión solo se trabajará la pieza para el concierto debido a que ya es en ocho días.	1 minutos
2	Pieza concierto: se pasa a escuchar de manera individual la pieza que van a tocar en el concierto del 16 de noviembre, se solucionan dudas, se les pide que trabajen continuidad, musicalidad y los matices.	40 minutos
3	Cierre de la clase: al finalizar la clase se le explica a cada estudiante qué deben trabajar y mejorar en la pieza. De igual manera, se les comenta que estudien mucho y que en el concierto procuren no parar así se equivoquen.	9 minutos

RECURSOS:
Físicos:
- Piano eléctrico
- Audífonos
- Plug
- Partituras

Humanos:
- Estudiantes

EVALUACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN:
Se evalúa de manera individual el avance y la actitud de cada estudiante durante la clase.

- PLAN DE CLASE N. 12

FECHA: 16/11/19 LUGAR: Escuela Creativa -Universidad el Bosque
CURSO: Exploración y fortalecimiento del piano EDADES: 7-10 años
N. DE ESTUDIANTES: 5 TIEMPO PARA LA SESIÓN: 50 minutos
TEMA: Piezas para presentación del 16 de noviembre y abordar nuevo material
NOMBRE DEL PROFESOR: Angie Borda

OBJETIVOS:

- Pulir la pieza que se va a tocar en el concierto del 16 de noviembre.
- Solucionar errores y dudas.
- Corregir la postura en el piano.
- Trabajar matices y musicalidad.
- Abordar nuevo material.

CONTENIDOS:

- Lectura e interpretación de las piezas
- Corrección de errores y dudas
- Postura correcta de las manos en el piano
- Matices

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

- Aprendizaje por imitación
- Aprendizaje por observación
- Propuesta de matices y musicalidad
- Ejemplos de la vida diaria

N.	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	TIEMPO
1	Inicio de la clase: Se inicia la clase preguntando si ya saben cómo deben ir vestidos para la presentación en la tarde.	1 minutos
2	Pieza concierto: se pasa a escuchar de manera individual la pieza que van a tocar en el concierto, se solucionan dudas, se les pide que trabajen continuidad y se les recuerda que en la presentación así se equivoquen deben seguir.	20 minutos
3	Abordar nuevo material: una vez se revise la obra del concierto se aborda nuevas piezas trabajando manos separadas.	20 minutos
4	Cierre de la clase: al finalizar la clase se dejan tareas para la próxima semana y se les comenta a los estudiantes que se van a presentar en el concierto en el Salto del Ángel que por favor vayan a otro salón(M109) para que puedan tocar frente a estudiantes de otras clases la pieza del concierto con el fin de trabajar los nervios y la puesta en escena.	9 minutos

RECURSOS:
Físicos:

- Piano eléctrico
- Audífonos
- Plug
- Partituras

Humanos:

- Estudiantes

EVALUACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN:
Se evalúa de manera individual el avance y la actitud de cada estudiante durante la clase.

3. Reflexiones

En este capítulo se describen las reflexiones y conclusiones sobre el desarrollo de la práctica pedagógica, analizando el proceso de cada estudiante, las dificultades presentadas durante la práctica y las sugerencias encaminadas al mejoramiento del curso.

3.1 Logros alcanzados por los estudiantes

En el curso Exploración y fortalecimiento del piano, se logró ver un avance en el proceso de aprendizaje del instrumento tanto en los estudiantes nuevos como en los antiguos. Algunos de los logros alcanzados por los estudiantes son los siguientes:

- Los estudiantes nuevos aprendieron a ubicar las notas en el teclado y a reconocer dónde se encuentra el Do central. De igual manera, conocen cómo son nombrados los dedos de la mano, por medio de números, y saben ubicarlos al verlos en la partitura. Por otro lado, identifican la clave de Sol y la clave de Fa y reconocen dónde se encuentran las diferentes notas (en el caso de las dos niñas más pequeñas ubican: Do, Re y Mi, en clave de Sol, y Do, Si y La, en clave de Fa). Así mismo, diferencian las distintas figuras musicales como blanca, negra, redonda y corchea.
- Los estudiantes antiguos lograron fortalecer y pulir los aprendizajes adquiridos anteriormente, abordar nuevo repertorio, desarrollar propuestas musicales, por medio de matices dinámicos y agógicos; distinguir nuevos patrones rítmicos, melódicos y digitales; reconocer notas con alteraciones de paso o accidentales, y mejorar su lectura tanto en clave de Fa como en clave de Sol.
- La totalidad de los estudiantes corrigieron y mejoraron la postura de todo su cuerpo al sentarse en el piano y la posición de la mano, muñeca y dedos.
- Los estudiantes realizaron conciertos tanto en el salón de clase como en espacios diferentes a este.

3.2 Dificultades para el desarrollo de la práctica

En cuanto a las dificultades, durante la práctica pedagógica se observó que el docente encargado del curso no estaba al tanto de los diferentes procesos planteados por el programa de formación musical para el desarrollo de la práctica de inmersión y, por otra parte, no generó una retroalimentación a la practicante de las intervenciones y sesiones hechas durante el curso.

3.3 Aprendizajes adquiridos por el practicante

Durante el desarrollo de la práctica de inmersión a través de las diferentes actividades realizadas se lograron adquirir los siguientes aprendizajes:

- La importancia de contar con un plan de clase acorde a las características particulares de cada estudiante con el fin de tener una guía para el desarrollo de las actividades y objetivos planteados para cada clase.
- Por medio de los formatos de observación se logra tener más conciencia de la atención a los detalles desde la manera en que el maestro saluda y se expresa hasta la actitud de cada estudiante durante las diferentes actividades.
- Es fundamental en especial con niños realizar diferentes actividades durante la clase con el fin de no perder su atención y motivarlos constantemente.

3.4 Sugerencias

Por último, algunas de las sugerencias con el fin de enriquecer, tanto el curso, como la Escuela Creativa son:

- Debido a que se trata de una clase con varios estudiantes, es importante desarrollar al inicio o al final de las sesiones actividades grupales como ejercicios fáciles, juegos, dictados, obras a 4 manos, historias musicales, entre otras; en las que los niños puedan compartir entre ellos, con el fin de aprovechar los procesos que puede generar el trabajo en grupo.
- Iniciar la clase con unos ejercicios de calentamiento, con el fin de hacer consientes a los niños de la importancia de cuidar su cuerpo. Este calentamiento puede ser por medio de canciones o juegos para que los niños no se aburran ni lo vean como algo tedioso.
- Observar constantemente si el estudiante tiene alguna tensión corporal y enseñarle técnicas para relajarse.
- Reconocer las características individuales de cada estudiante con el fin de saber cómo trabajar con cada uno ya que, debido a las diferencias de edad y a sus particularidades, no todos aprenden de la misma manera. De igual forma, analizar constantemente el comportamiento de los estudiantes y reflexionar sobre cómo motivarlos.
- Seleccionar piezas que se encuentren en el nivel del estudiante, guiándolo por un proceso progresivo.
- Explicar cómo se deben trabajar los matices por medio del peso, con el fin de que la interpretación no suene golpeada ni tímida.

- Al momento de abordar una nueva obra, señalar al estudiante los diferentes patrones dentro de la pieza, con el fin de facilitar su aprendizaje.
- Conocer cuáles son los objetivos de cada estudiante con respecto a su aprendizaje musical, con el fin de que los puedan alcanzar. Es decir, si un alumno manifiesta que quiere estudiar piano de manera profesional (pregrado), guiarlo para que tenga una exigencia mayor y un avance continuo y, si es necesario, sugerir que se refuerce el proceso con clases extras individuales durante la semana.

Conclusiones

Teniendo en cuenta los objetivos generales y específicos planteados para el desarrollo de la memoria de práctica pedagógica se plantean las siguientes conclusiones:

Con respecto al objetivo general el cual consiste en **Obtener herramientas pedagógicas que posibiliten el desarrollo profesional docente de la practicante** se logró este objetivo ya que por medio de la observación, planeación y análisis realizado durante la experiencia se adquirieron competencias y habilidades. Esta experiencia a su vez, permitió explorar diferentes metodologías teniendo en cuenta las diferencias y características de cada uno de los estudiantes y poner en práctica los conocimientos adquiridos durante la carrera y en el énfasis de pedagogía. De igual manera, gracias a este espacio se logra adquirir un conocimiento claro de las fortalezas y debilidades personales y del perfil de un maestro de piano.

Con respecto a los objetivos específicos se concluye que: la herramienta de los formatos de observación es fundamental para el desarrollo de una buena clase ya que con ella se logra dar atención a los detalles y crear conciencia de los puntos fundamentales a tener en cuenta durante la clase. De igual manera, es fundamental desarrollar un plan de clase que tenga en cuenta los diferentes procesos de aprendizaje de cada estudiante, ya que no todos aprenden a la misma velocidad ni del mismo modo. Así mismo, al contar con estudiantes más pequeños es imprescindible disponer de diferentes actividades durante la clase con el fin de hacerla dinámica para poder mantener la atención del estudiante. Por último, con respecto al método Thompson se logra observar que gracias a los patrones armónicos, melódicos, rítmicos, digitales y a su aprendizaje gradual es un muy buen método de iniciación ya que les permite abordar una melodía desde el inicio lo cual motiva al estudiante al sentir que está tocando piano desde un inicio.

Por último, por medio de esta práctica se logra reforzar la pasión por la pedagogía musical a través del piano dejando así una proyección clara por parte de la practicante a continuar trabajando y consolidando los procesos, saberes y metodologías adquiridas durante el pregrado y en el proceso de la práctica de inmersión, con el fin de desarrollarse profesionalmente y continuar en su formación como educador de alta calidad.

Referentes

- Carrascosa, F. (2006). *Estudio descriptivo – comparativo de métodos de iniciación pianística* (tesis licenciatura). Universidad Nacional de San Juan, San Juan, Argentina.
- Escuela creativa. (2019). Escuela creativa oferta. Recuperado de http://escuelacreativa.unbosque.edu.co/sites/default/files/2019-02/oferta_escuela_creativa.pdf
- Lozano, L. (2013). *Análisis y adaptación contextual del método musical Suzuki utilizado para la enseñanza del arpa clásica a niños y jóvenes, del programa de educación no formal en la Universidad El Bosque en Bogotá* (tesis de maestría). Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. La práctica pedagógica como escenario de aprendizaje. Recuperado de: https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-357388_recurso_1.pdf.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. (2010). Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. Bogotá D.C, Colombia.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. (2016). Resolución No. 02041. Recuperado de: https://core.ac.uk/download/pdf/58911203.pdf
- Monereo, C.; Durán, D. (2002). Entramados. Métodos de aprendizaje cooperativo y colaborativo. Barcelona.
- Olmos, L. (2013). Reflexiones en torno al método Suzuki. Recuperado de: https://es.scribd.com/document/158609109/Reflexiones-en-torno-al-Metodo-Suzuki-Luis-Enrique-Olmos-Cortes.
- People Pill. John Sylvanus Thompson. Recuperado de: https://peoplepill.com/people/john-sylvanus-thompson/.
- Pérez, Marisa. La iniciación en el piano. Recuperado de: https://core.ac.uk/download/pdf/58911203.pdf.
- REPÚBLICA DE COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. (2000). Educación Artística. Serie Lineamientos Curriculares. Áreas obligatorias y fundamentales. Santafé de Bogotá: Nomos Impresores S.A.
- Rodríguez, M. Luz. (2004). La teoría del aprendizaje significativo. Pamplona, España. Recuperado de: http://cmc.ihmc.us/papers/cmc2004-290.pdf.
- Santrock, John W. (2006). Psicología de la educación. México: McGraw-Hill, 2ª. Ed.
- Susuki Association of the Americas. Acerca del Método Suzuki. Recuperado de https://suzukiassociation.org/about/suzuki-method/es/.
- Thompson, John. Curso moderno para el piano *"Enseñando a tocar los deditos"*. The Willis Music Company.

- Thompson, John. Curso moderno para el piano *"El libro del primer grado, parte 1"*. The Willis Music Company.
- Universidad El Bosque. Perfil del egresado. Recuperado de: https://www.unbosque.edu.co/creacion-y-comunicacion/carrera/formacion-musical.
- Willis Piano Music. John Thompson. Recuperado de: https://www.willispianomusic.com/biographyDisplay.do?_c&id=238&subsiteid=264.