



CHUNDWA NUGABATA, LA LÍNEA NEGRA:

Una estrategia para la apropiación cultural de
la Ley de Origen

Autores:

Jorge Gamboa Tillotson

Mamo Arwa Viku

Crispin Izquierdo Torres

2023

Bogotá
2023

Desde el corazón
Lao Tse
Tao Te King





Yuikuriwa – ¡Oh Fuerza; de la Infinita Eternidad!

Haced que todo conocimiento viviente despierte solidaridad humana.

Hacia lo simple, hacia la humildad, patrón sagrado de todo cuanto existe.

Haz que todo sentido proyecte amor.

Acreecencia el don de servicio,

sin distingo de credos, ni rangos culturales,

ya que nuestra gran madre La Divina Tierra (Zeinekan) y las estrellas nos heredaron,

padre común, la maravilla del universo.

Fortaleced nuestro magnetismo y energía, para que nos abrigue a todos.

Proyecte su fuerza en la protección y active la fertilidad de nuestros recursos.

El poder del agua, nuestra vida;

el poder de la Madre Tierra, nuestro cuerpo;

el poder del sol, nuestros ojos;

el poder del aire, nuestra respiración

y el poder del silencio, la oscuridad,

y la luz, nuestro gran llamado final.

Que viva Dios en todas sus manifestaciones

porque él es uno solo; la fuerza eterna,

luz eterna.

Amor, amor, amor, amor.

Luna, luna, luna, luna.

Mamo Arwa Viku



Inicio de la travesía
Mamo Arwa Viku Crispín Izquierdo Torres
@Cortesía Fernando Maldonado

Inicio de la travesía

“La civilización occidental se ha construido piedra a piedra, sobre las cenizas de los bosques. Pero, además de ser devastados para obtener materias primas, los bosques también han sido arrasados porque, desde que hay memoria, fueron refugio de hombres y mujeres libres, herejes y resistentes, de todos aquellos que no se dejaron gobernar.”

Jean-Baptiste Vidalou
Ser bosques.
Emboscarse, habitar y resistir en los territorios en lucha



Agradecimientos

Mamo Crispín Izquierdo

Leonardo Aguirre

Adolfo Aristizabal

Nancy Avilán

Ángel Beccassino

Duedre Becerra

Paula Caballero

Francisco Cabanzo

Oscar Carini

Gabriel Duque

Patricia García

Maritza Jinete

Tsunehiko Kano

Kuniko kano

Ximena Guerrero

Patricia Londoño

Patricia López

Teresa Morales

Jorge Moreno

Blanca I. Páez

Mariana Pacheco

Jossipa Palak

Martha C. Pinilla

Rita Robert

Constanza Toquica

Claudia Turbay

Marina Valencia

Ikaro Valderrama

Clorinda Zea

Omar Doria

Daniel Bernal

Mauricio Villareal

Ministerio de Relaciones Exteriores

Ministerio de Cultura

Museo Nacional de Colombia

Museo Santa Clara

Museo de Arte Colonial

Red de Bibliotecas Públicas de Bogotá BibloRed

Fundación de Tradiciones Indoamericana de Colombia - Findoc

Centro de Formación de la Cooperación Española en

Cartagena de Indias

Casa Cervantes



ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	8
2. PRÓLOGO	17
3. LA INVESTIGACIÓN-CREACIÓN	19
3.1 El diálogo intercultural desde las artes	19
3.2 El método biográfico y la auto-etnografía	22
3.3 La extracción de categorías	23
3.4 La investigación-creación como trayectoria biográfica	25
3.5 La transmedialidad como estrategia de apropiación cultural	28
3.6 Ecosistema creativo	33
3.7 Fotografía, palabra y música. La Línea Negra como performance	41
4. LA LÍNEA NEGRA	43
4.1 El arte como vehículo para comprender lo intangible	49
4.2 La exposición	49
4.3 Palabras del mamo arhuaco Arwak Viku Crispín Izquierdo.	
4.4 Reunión en la kankurwa	54
4.5 El encuentro con el mayor kankuamo Gilberto 'Chiche' Arlant	104
4.6 La Línea Negra en palabras del mayor 'Chiche' Arlant	106
5. BIOGRAFÍA EN PRIMERA PERSONA - JORGE 'COQUE' GAMBOA	121
6. CONCLUSIONES FINALES	134
7. PRODUCTOS TRANSMEDIA	135
8. CONTENIDOS TRANSMEDIA	137
8.1 Memoria lejana	141
9. ANEXOS	143





INTRODUCCIÓN

Aquí comienza este proceso donde se fueron entrelazando intereses artísticos personales , la música y la fotografía , con mi búsqueda de trascendencia . Búsqueda espiritual que fue convirtiéndose en un diálogo de saberes, a través de prácticas artísticas logré adentrarme en un profundo conocimiento ancestral , es decir , no iba detrás de producir una obra , sino que terminé en un proceso de transformación . Entonces , la investigación-creación cuenta particularmente el vínculo con el mamo Crispín Izquierdo, sostenido por más de 20 años , quien me invita a colaborar en su proyecto de resistencia cultural , que consiste en difundir su milenario trabajo de protección de la Madre Tierra. Él, antes que nadie, comprendió la incidencia que tendría la divulgación de sus saberes a través del lenguaje del arte.

Cuando a la experiencia vital se suma la alarma sobre las amenazas que recibían líderes como Crispín, esta conversación se amplió, dando inicio a un proceso de gestión en el que activé contactos profesionales, sociales y personales en torno un propósito, para ese momento ya compartido, con los pueblos de la Sierra. En ese punto de la historia, fueron los mamos de los cuatro pueblos, quienes me seleccionan entre más de 160 fotógrafos para acompañarlos en la activación de La Línea Negra, ceremonia que realizan cada 50 años. La Línea Negra según los cuatro pueblos de la Sierra conforma el todo, ahí el valor ceremonial



de caminarla en su totalidad cada 50 años, cuatro veces en un solo año, dos en el sentido del reloj y dos en contra, así brota desde su base la protección, la energía y el magnetismo entre todos los chundwas que ella contiene, activando un sistema de protección entre los elementos de la montaña y sus etnias como conciencia universal.

Este evento único y cíclico, en el que por medio de consultas y pagos se renueva el ciclo de vida de la humanidad, sucede en puntos ubicados en la montaña más alta del mundo situada al lado del océano.

Tuve la ocasión de presenciar y registrar ese momento irrepetible y fue, justamente cursar esta maestría, lo que me permitió reconocer que no solo mi mirada sino la tecnología que el momento histórico puso a disposición, da un enorme valor histórico a este material. Es claro que, de suceder de nuevo en 2062, la mirada que pueda registrarlo ya no será la mía, ni los dispositivos para capturar el momento serán iguales, y ni qué decir de la apropiación social de la fotografía.

Si bien la exposición que lleva el nombre del ritual, comenzó su itinerancia alrededor del mundo (en ocasiones con la presencia del mamo Crispín) en 2012 con el apoyo de la Cancillería colombiana, el Ministerio de Cultura, organismos de cooperación internacional y BibloRed, consolidando el propósito de visibilizar a estas comunidades y sus maneras de vivir en comunión con el planeta, luego apareció la importancia de salvaguardar y difundir el archivo construido a lo largo de los años, para lo cual inicié gestiones ante el Banco de la República. Es así como en 2020 el Centro Cultural de la Universidad de los Andes publicó el libro que contiene fotografías de mi autoría junto con los textos del pensamiento del mamo Arwak Viku, Crispín Izquierdo.

Esta conciencia gradual nos puso a los involucrados frente a una realidad: ya no bastaba con difundir las formas en que se concretó este diálogo entre culturas, no solo implicó la recolección de objetos para crear un anillo alrededor de la Sierra, sino que también abarcó un proceso de expansión con el propósito de visibilizar dicha cosmogonía, se convirtió en uno mayor, ampliar el círculo que dibuja La Línea Negra alrededor del planeta.

Así terminé involucrando nuevos lenguajes, nuevos actores, nuevos interlocutores, activando un ejercicio reflexivo que se convierte en investigación-creación, ligada íntimamente con el proceso que se concreta mediante un ecosistema de valor, como plantean Hearn, Roodhouse y Blakey (2007); es decir, lo que comienza como una creación individual, se transforma gradualmente en una creación colectiva y compleja. A medida que se integran nuevos lenguajes al proyecto de la Línea Negra, éste se transforma y cada práctica artística suma valor estético y técnico al valor inicial del pensamiento ancestral de los pueblos de la Sierra Nevada de Santa Marta.

Debemos considerar que los manos de la Sierra propagan su pensamiento a través de la narración de la palabra el mito o en ceremonias de canto, de consulta, de peregrinación



y pago. Cuando el mamo Crispín me dice: “Nos los están matando, haga algo”, juntos decidimos traducir e interpretar ese pensamiento de los mayores en los lenguajes de la fotografía y la música, que en nuestra cultura contemporánea circulan a través de la industria editorial, la industria del espectáculo y los eventos culturales. Para llegar al público que consume estos contenidos, se necesita recurrir a medios de divulgación como las redes sociales y las plataformas de internet.

LA ESTRATEGIA COMUNICATIVA

Así se muestra como llegamos a hibridar varias narrativas performativas como las ceremonias, la interpretación de músicas y las narrativas visuales analógicas, con tecnologías de comunicación digital; con la idea de crear sinergias entre el pensamiento tradicional con prácticas artísticas contemporáneas y otros medios que involucran tecnologías de comunicación para llegar a nuevas audiencias. Formulamos una estrategia de comunicación, que cuenta con elementos propios de un proyecto transmedia, como la que definen Villa-Montoya y Montoya-Bermúdez (2020), en el que convergen varias plataformas digitales y narrativas en lenguajes diversos, creando una experiencia coordinada donde cada medio no repite el mismo contenido, sino que cambia y le añade valor a la narrativa. Sin embargo, el carácter abierto y diverso que el proceso de la Línea Negra ha tomado, se relaciona también con el concepto del cross-media, en el que algunos contenidos pueden repetirse, adaptarse y reutilizarse para diferentes medios (Dailey et. al., 2005).

Esta estrategia de comunicación favorece la apropiación social del conocimiento ancestral lejos de la tradición, recurriendo al uso de nuevas tecnologías, redes sociales y plataformas, que potencian también formas de creación dentro de diversos ámbitos las industrias culturales y creativas.

La investigación-creación en este trabajo, vuelca primero los contenidos más livianos y breves en redes como Instagram, para sensibilizar al público y crear audiencia; en segundo lugar aparecen contenidos de varios formatos, pero con un mayor nivel de profundidad en la página web; en tercer lugar se ubican las narrativas más complejas y de mayor introspección en el pensamiento de los mayores de la Sierra, por medio del lenguaje cinematográfico como el documental o la serie; por último aparece el proyecto del libro, una publicación diferente de la ya realizada. Esta estrategia que no fue diseñada con anterioridad a los contenidos, no corresponde a la idea de un proyecto prediseñado en su totalidad y después producido, sino que fue intercalando momentos de creación y momentos de investigación.

El producto que aquí presentamos tiene un carácter híbrido que le permite, no solo informar a un público amplio la existencia del saber ancestral de los pueblos de la Sierra, sino que a quienes lo deseen, pueden profundizar en elementos recopilados gracias a la sistematización realizada. Para lograrlo, se han integrado una pluralidad de formatos de captura de testimonios recopilados a través del tiempo, como la fotografía, la música y el lenguaje oral y escrito, formando un archivo que se robustece con audios, podcast, animaciones, mapas interactivos y videos.



La campaña de sensibilización que circula por redes sociales, también confluye en la página web, ampliando las posibles formas de interacción de las personas que interesadas y los niveles de inmersión que elijan.

Se potencia la edición de un libro, con base en este texto, sin una explicación metodológica, resaltando la experiencia misma del diálogo de saberes desde y en las artes. Es un proyecto que entrará en la industria editorial independiente, basado en el relato derivado de esa conversación entre culturas que sigue vigente y las fotografías recaudadas durante dos décadas.

Por último, la serie documental que reconstruye la vida del mamo Crispín a través de un narrador-traductor que soy yo haciendo lo que he aprendido a su lado, hacer visible para la cultura contemporánea su extraordinaria manera de vivir y saber.

EL LLAMADO DE PENSAMIENTO

Es el momento en el que el mamo desea entrar en estado de vibración con la naturaleza.

EL LLAMADO DE LAS MONTAÑAS

Sucede cuando los ancestros le indican al mamo como es el ciclo de la renovación de los pagamentos.

LA CASA SAGRADA

Llama a la noche, las kankurwa son entendidas como una extensión de la energía universal.

LA MIRADA DE MADRE

Se entiende a la mujer como el inicio de la vida.

LA PORTADA TEIRUNA

Es un portal que se activa cuando un mamo está en la acción de la ofrenda.

LA PIEDRA DE DONAMA

Es una de las piedras en la Sierra que son consideradas seres vivos.



EL POPORO (YOBÚRU BUNKUIKA)

Puede ser entre todos los objetos sagrados que posee un mamo, el más relevante.

LA FUERZA DEL AGUA

Es la misma fuerza creadora del origen de la vida.

EL LLAMADO DEL SENDERO

Los mamos enseñan que caminar por un sendero no es simplemente caminar.

CAMINO DEL FUEGO SAGRADO

El fuego para los pueblos de la Sierra representa el puente que hay entre el inframundo y nuestra dimensión.

OFRENDA AL ULURU

Es el último lugar de peregrinación por el mundo en la misión de las comunidades de la Sierra , trabajo iniciaron hace más de 2.000 años.

EL INFRAMUNDO

Es el mundo que se encuentra justo debajo de la línea de la tierra, allí los pueblos ancestrales albergan a sus ancestros, pero también son las raíces de los arboles o murunduas.

CHUNDWAS

Es talvez uno de los conceptos que abarcan realmente la energía superior del pensamiento humano.



PLACENTA

No es solo un concepto biológico, es un concepto que tiene dos formas.

KANKURWA

Se denomina como lugar de origen, sitio donde se inicia no solo el pensamiento, sino de la vida.

MARUNSAMA

Es para mí el objeto más sorprendente, esa pequeña mochila blanca en la que recogen pequeños objetos con la intención de sanar un lugar o de establecer una conexión entre diversos puntos del mundo.

CONVERSACIÓN CON EL MAMO ARHUACO ARWA VIKU CRISPÍS IZQUIERDO

Contiene la transcripción de una conversación de las muchas que he tenido con Crispín en más de 20 años. En esta oportunidad, una conversación a varias voces durante una reunión en la kankurwa.

PALABRAS DEL MAYOR KANKUAMO, GILBERTO 'CHICHE' ARLANT

Es el título de una parte del trabajo que presenta la transcripción de algunas de las conversaciones realizadas con Chiche.

LA BIOGRAFÍA EN PRIMERA PERSONA DE JORGE 'COQUE' GAMBOA

Es la transcripción de la narración de la historia de vida realizada como base del proceso de auto-etnografía.





La Línea Negra. Cesar, Colombia. Kankuruas, templos mayores.
2016





La Línea Negra. Magdalena, Colombia. Terrazas de Ciudad Perdida
2003





La Línea Negra. Tiwanaco, Bolivia. Puerta del Sol (portal cósmico).
2013



PRÓLOGO

El ejercicio de cursar la Maestría en Industrias Creativas y Culturales que ofrece la Universidad del Bosque, parte de un propósito: verter lo recopilado durante un proceso de más de 20 años de experiencia, que comenzó como un viaje y terminó convirtiéndose en un trabajo de alta responsabilidad. Lo hago desde el presente, desde la condición de enlace entre el mundo espiritual de la Sierra Nevada de Santa Marta y el resto del planeta.

Considero importante aclarar que si bien mi aproximación a la cosmogonía de los pueblos originarios de la Sierra sucedió a través de las artes en las que me he formado (fotografía y música particularmente), no es un trabajo al respecto, más bien, éstas disciplinas me han sido útiles para servir de traductor de la visión más íntima de estas comunidades, para “transcribir” sus conocimientos a lenguajes más fácilmente apropiables por parte de la cultura occidental.

La información que he recibido, comencé sintiéndola como algo que no hacía parte del mundo “real”, porque yo visitaba la Sierra, convivía, tomaba fotos y regresaba al mundo en que crecí. Llegaba con una carga de información que me tomaba meses digerir y años comprender. Nunca nadie me explicó en qué consistía un proceso de sanación a la Madre Tierra, fue algo que fue sucediendo cada vez que me invitaron a registrar fotográficamente



el proceso. Por esto, la responsabilidad que asumí también la fui descubriendo a través del tiempo, un vínculo que fue mutando hasta convertirse en compromiso.

Sabía que cada visita estaba dada para documentar, pero ¿Qué? Nunca lo supe con antelación. Las respuestas fueron surgiendo de mis propias preguntas que partían de la observación, de acompañar su presencia ¿Por qué recogen piedritas todo el tiempo? ¿Qué significa una mochila dentro de la otra y dentro de la otra? Algo me decía que no eran cosas bonitas, que era una simbología profunda. Mi única certeza era querer aprender aquello.

Fueron ellos quienes, a su manera, me eligieron, porque están buscando visibilidad ante el mundo para que no los maten. Porque, aunque lograron mantenerse en gran medida resguardados de la colonización, desde el siglo XX los jesuitas y capuchinos, la ambición política y los grupos armados ilegales, han atentado incesantemente contra su territorio, contra los legatarios del conocimiento ancestral y contra los cuatro pueblos que componen la Línea Negra. Cada vez son más los que quieren explotar de muchas maneras el gran tesoro que se ha resguardado en la Sierra.

El salvajismo, muy al contrario de las creencias ligadas al desarrollo que perciben a estos pueblos como primitivos, les ha llegado de fuera en forma de abogados, antropólogos, políticos, colonos, médicos e invasores armados. Miradas que, además, les exigen esa forma de “pureza” que cuestiona, por ejemplo, que usen un celular siendo parte de un pueblo originario. Los arhuacos han resistido con mayor eficacia, pero los sobrevivientes del pueblo wiwa se cuentan con los dedos de las manos.

Sin desdibujar el tema central, que radica en la vida espiritual de estas comunidades, la tarea de hacerlas visibles no es menor. Su ser uno con la naturaleza, su forma de habitar el planeta desde el extremo opuesto al antropocentrismo, sus capacidades de sanar, hacen que, para el mundo actual, sus saberes hasta ahora crípticos, sean más que una anécdota un posible salvavidas.

Un propósito extremadamente elevado subyace a este ejercicio, lo que hemos denominado con Francisco Cabanzo, el tejido del consciente colectivo. Una utopía vital a la que aportó lo hecho, documentar, documentar y documentar la profundísima experiencia que he tenido la fortuna de hacer parte de mi propia historia. También, es la respuesta que encontré en el tiempo a la llamada que recibí del mamo Crispín en 2010, en la que me dijo: “Haga algo con todo lo que hemos hecho. Nos están matando.”



LA INVESTIGACIÓN-CREACIÓN

El diálogo intercultural desde las artes

La primera parte de este trabajo, presenta el proceso de investigación-creación realizado en la maestría un industrias culturales y creativas, recapitulando el proceso vital que he compartido con los pueblos de la Sierra Nevada de Santa Marta, el cual tuvo lugar en su mayoría, antes de vincularme a esta maestría.

En este proceso se fueron entrelazando intereses artísticos personales, la música y la fotografía, con mi búsqueda de trascendencia. Búsqueda espiritual que fue convirtiéndose en un diálogo de saberes, a través de prácticas artísticas logré adentrarme en un profundo conocimiento ancestral, es decir, no iba detrás de producir una obra, sino que terminé en un proceso de transformación. Entonces, la investigación-creación cuenta particularmente el vínculo con el mamo Crispín Izquierdo, sostenido por más de 20 años, quien me invita a colaborar en su proyecto de resistencia cultural, que consiste en difundir su milenario trabajo de protección de la Madre Tierra. Él, antes que nadie, comprendió la incidencia que tendría la divulgación de sus saberes a través del lenguaje del arte.

Cuando a la experiencia vital se suma la alarma sobre las amenazas que recibían líderes como Crispín, esta conversación se amplió, dando inicio a un proceso de gestión en el que activé contactos profesionales, sociales y personales en torno un propósito, para ese momento ya compartido, con los pueblos de la Sierra. En ese punto de la historia, fueron los mamos de los cuatro pueblos, quienes me seleccionan entre más de 160 fotógrafos para acompañarlos en la activación de La Línea Negra, ceremonia que realizan cada 50 años. La Línea Negra según los cuatro pueblos de la Sierra conforma el todo, ahí el valor ceremonial de caminarla en su totalidad cada 50 años, cuatro veces en un solo año, dos en el sentido del reloj y dos en contra, así brota desde su base la protección, la energía y el magnetismo entre todos los chundwa que ella contiene, activando un sistema de protección entre los elementos de la montaña y sus etnias como conciencia universal.

Este evento único y cíclico, en el que por medio de consultas y pagos se renueva el ciclo de vida de la humanidad, sucede en puntos ubicados en la montaña más alta del mundo situada al lado del océano.

Tuve la ocasión de presenciar y registrar ese momento irrepetible y fue, justamente cursar esta maestría, lo que me permitió reconocer que no solo mi mirada sino la tecnología que el momento histórico puso a disposición, da un enorme valor histórico a este material. Es claro que, de suceder de nuevo en 2062, la mirada que pueda registrarlo ya no será la mía, ni los dispositivos para capturar el momento serán iguales, y ni qué decir de la apropiación social de la fotografía.



Si bien la exposición que lleva el nombre del ritual, comenzó su itinerancia alrededor del mundo (en ocasiones con la presencia del mamo Crispín) en 2012 con el apoyo de la Cancillería colombiana, el Ministerio de Cultura, organismos de cooperación internacional y BibloRed, consolidando el propósito de visibilizar a estas comunidades y sus maneras de vivir en comunión con el planeta, luego apareció la importancia de salvaguardar y difundir el archivo construido a lo largo de los años, para lo cual inicié gestiones ante el Banco de la República. Es así como en 2020 el Centro Cultural de la Universidad de los Andes publicó el libro que contiene fotografías de mi autoría junto con los textos del pensamiento del mamo Arwa Viku, Crispín Izquierdo.

Esta conciencia gradual nos puso a los involucrados frente a una realidad: ya no bastaba con difundir las formas en que se concretó este diálogo entre culturas, sino que dentro de su cosmogonía la recolección de objetos para crear un anillo alrededor de la Sierra, sino que el proceso de expansión que partió del propósito de visibilizar esta cosmogonía, se convirtió en uno mayor, ampliar el círculo que dibuja La Línea Negra alrededor del planeta.

Así terminé involucrando nuevos lenguajes, nuevos actores, nuevos interlocutores, activando un ejercicio reflexivo que se convierte en investigación-creación, ligada íntimamente con el proceso que se concreta mediante un ecosistema de valor, como plantean Hearn, Roodhouse y Blakey (2007); es decir, lo que comienza como una creación individual, se transforma gradualmente en una creación colectiva y compleja. A medida que se integran nuevos lenguajes al proyecto de la Línea Negra, éste se transforma y cada práctica artística suma valor estético y técnico al valor inicial del pensamiento ancestral de los pueblos de la Sierra Nevada de Santa Marta.

Debemos considerar que los manos de la Sierra propagan su pensamiento a través de la narración de la palabra el mito o en ceremonias de canto, de consulta, de peregrinación y pago. Cuando el mamo Crispín me dice: “Nos los están matando, haga algo”, juntos decidimos traducir e interpretar ese pensamiento de los mayores en los lenguajes de la fotografía y la música, que en nuestra cultura contemporánea circulan a través de la industria editorial, la industria del espectáculo y los eventos culturales. Para llegar al público que consume estos contenidos, se necesita recurrir a medios de divulgación como las redes sociales y las plataformas de internet.

Así se muestra como llegamos a hibridar varias narrativas performativas como las ceremonias, la interpretación de músicas y las narrativas visuales analógicas, con tecnologías de comunicación digital; con la idea de crear sinergias entre el pensamiento tradicional con prácticas artísticas contemporáneas y otros medios que involucran tecnologías de comunicación para llegar a nuevas audiencias. Formulamos una estrategia de comunicación, que cuenta con elementos propios de un proyecto transmedia, como la que definen Villa-Montoya y Montoya-Bermúdez (2020), en el que convergen varias plataformas digitales y narrativas en lenguajes diversos, creando una experiencia coordinada donde cada medio no repite el mismo contenido, sino que cambia y le añade valor a la narrativa. Sin embargo,



el carácter abierto y diverso que el proceso de La Línea Negra ha tomado, se relaciona también con el concepto del cross-media, en el que algunos contenidos pueden repetirse, adaptarse y reutilizarse para diferentes medios (Dailey et. al., 2005).

Esta estrategia de comunicación favorece la apropiación social del conocimiento ancestral lejos de la tradición, recurriendo al uso de nuevas tecnologías, redes sociales y plataformas, que potencian también formas de creación dentro de diversos ámbitos las industrias culturales y creativas.

La investigación-creación en este trabajo, vuelca primero los contenidos más livianos y breves en redes como Instagram, para sensibilizar al público y crear audiencia; en segundo lugar aparecen contenidos de varios formatos, pero con un mayor nivel de profundidad en la página web; en tercer lugar se ubican las narrativas más complejas y de mayor introspección en el pensamiento de los mayores de la Sierra, por medio del lenguaje cinematográfico como el documental o la serie; por último aparece el proyecto del libro, una publicación diferente de la ya realizada. Esta estrategia que no fue diseñada con anterioridad a los contenidos, no corresponde a la idea de un proyecto prediseñado en su totalidad y después producido, sino que fue intercalando momentos de creación y momentos de investigación.

El producto que aquí presentamos tiene un carácter híbrido que le permite, no solo informar a un público amplio la existencia del saber ancestral de los pueblos de la Sierra, sino que a quienes lo deseen, pueden profundizar en elementos recopilados gracias a la sistematización realizada. Para lograrlo, se han integrado una pluralidad de formatos de captura de testimonios recopilados a través del tiempo, como la fotografía, la música y el lenguaje oral y escrito, formando un archivo que se robustece con audios, podcast, animaciones, mapas interactivos y videos.

La campaña de sensibilización que circula por redes sociales, también confluye en la página web, ampliando las posibles formas de interacción de las personas que interesadas y los niveles de inmersión que elijan.

Se potencia la edición de un libro, con base en este texto, sin una explicación metodológica, resaltando la experiencia misma del diálogo de saberes desde y en las artes. Es un proyecto que entrará en la industria editorial independiente, basado en el relato derivado de esa conversación entre culturas que sigue vigente y las fotografías recaudadas durante dos décadas.

Por último, la serie documental que reconstruye la vida del mamo Crispín a través de un narrador-traductor que soy yo haciendo lo que he aprendido a su lado, hacer visible para la cultura contemporánea su extraordinaria manera de vivir y saber.



El método biográfico y la auto-etnografía

La metodología describe la idea que se dio un diálogo como proceso de conocimiento y de creación, proceso que incorpora una mirada temporal reflejada tanto en un ejercicio de auto-etnografía como de la interpretación del relato que hice por medio de mapas mentales.

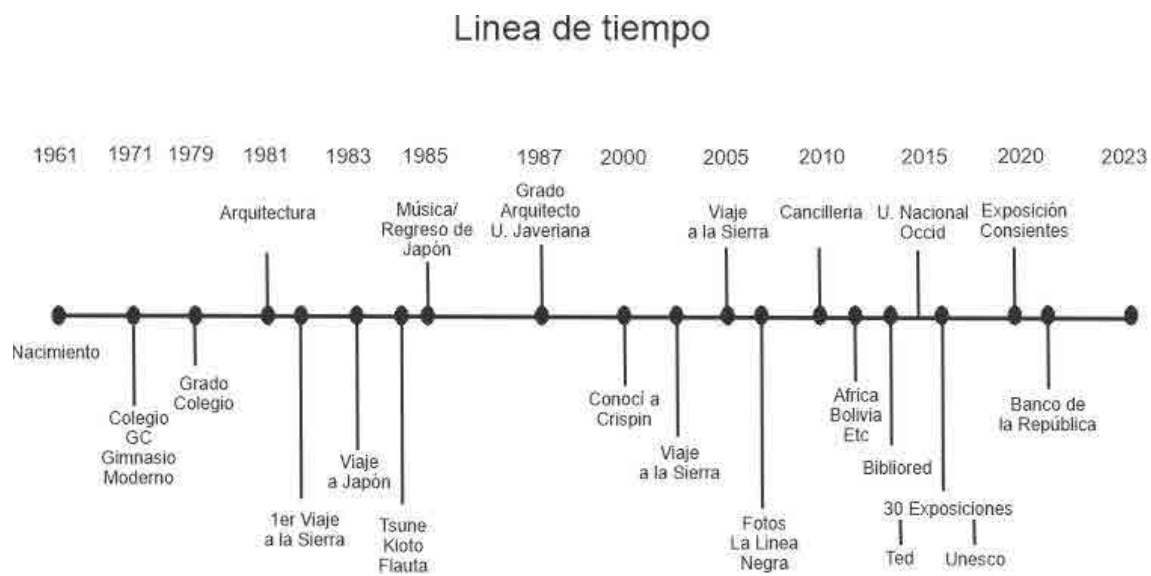


Gráfico 01: MBI – borrador línea de tiempo, puntos de quiebre, trayectoria de vida J. Coque Gamboa. (Fuente: propia, elaboración del autor, 2023)



La extracción de categorías

Siguiendo las pautas del método biográfico interpretativo (Cabanzo, 2022), grabé unas narraciones sobre mi vida, las que luego se transcribieron, lo que me permitió identificar puntos de quiebre y categorías emergentes; categorías que incluí en los contenidos de investigación-creación conectando testimonios, imágenes e interpretaciones. Esta parte del trabajo se inscribe en el proceso de auto-etnografía y su resultado en la identificación de categorías conceptuales, que ordena la creación sonora y audiovisual en relación con el diálogo intercultural realizado a lo largo del tiempo.

Realicé grabaciones de primeras y segundas entrevistas y, archivo por archivo, avancé en una lectura para identificar palabras clave, a la luz de nuevos tópicos (temas), que fui catalogando por color.

Vertí las palabras clave en una tabla, respetando la secuencia (orden de aparición), lo que me permitió vincularlas con: carpeta y archivo, página, formato, descripción del contenido y color de identificación.



	CarpetaA	rchivo	Pag	Formato	Contenido	Palabra Clave	Color
01	Análisis 1mb1 2023	Grabacion 1 mbi 1	01	Word	Mapa y puntos de la Línea Negra, interacción en la web.	Punto de la Sierra (Línea Negra)	
			01		Significado círculo = placenta = kankurua	kankurua	
					Significado kankurua = útero	Útero	
			02		Significado Sierra = maloka	Sierra	
			01		Animación Fusión mapa maloka.	Mapa	
			01		Significado tierra = inframundo.	Inframundo	
			02		Animación línea negra = verde, rojo, amarillo, blanco.	Líneas	
			02		Animación construcción visual, sin explicar con palabras	Animación	
			02		Significado colector de energía, colector de conocimiento ancestral, montaña.	Chundua	
			02		Representación del universo a través de las palabras del Mamo Crispín,	Palabras de Crispín	
			03		Pensamiento del mamo	Mamos	
			03		La palabra debe fluir en el lugar. La palabra bonita.	Mujeres del mamo	
			03		Pensamiento Coque: la fotografía y el sentido del trabajo.	Fotografía Intención	
			05		Trabajo del mamo	Pagamento	
			05		Puntos del mundo (Mexico, África, Perú ...) sanación armonización, pagamento, medicina.	Puntos del Mundo	
						Biografía	
						Sumapaz	
						Performance	
						Río	
						Gestión	
						Metodología sagrada	

Tabla 01 – MBI, palabras clave, extracción de categorías, lugares, personas, situaciones (Fuente: elaboración propia, 11 02 2023)



La investigación-creación como trayectoria biográfica

Una vez creado el universo de palabras clave (personas, lugares, situaciones, conceptos, etc.), lo usé para trazar el marco teórico y el enfoque del trabajo, cuyas categorías no fueron predefinidas sino que emergieron del relato biográfico. Ese ejercicio me permitió un gran detalle porque fue una consulta exhaustiva a la memoria, lo que me permitió recordar a la vez que ordenar.

La sistematización de archivo, con base en el relato del MBI, favoreció el cruce de información secundaria y la conformación de carpetas de soportes, para armonizarlas con la malla curricular de la maestría, evidencia que se presentó como parte del proceso de homologación de las asignaturas correspondientes al primer año.

La misma base de datos y sus soportes, me permitió ubicar el material a ser empleado en la estrategia del proyecto: identificando contenidos, formatos y lenguajes para verter en los diferentes medios (instagram, Youtube, página web, documental, serie, libro, animaciones, etc.).

En el ejercicio de transcripción el texto fue inicialmente de color negro, pero comenzó a cambiar y los párrafos tiñeron de diversos colores a la vez que identificaba palabras clave. En vez de una lectura por significado, realicé una selección por color. Para iniciar el trabajo de escritura tomé los textos (unidades narrativas – tópicos), que terminados agrupados por color a una misma categoría.



Grabación 1 – Marunsama

Bueno, la marunsama.... es donde esos manes guardan el dolor del planeta, esos mamos llevan tres mochilas, una para comer, una con la hamaca o donde sea para echarse por ahí y otra repleta de jayo, piedritas de toda la conciencia que ellos llevan para sanar ahí no llevan huevonadas ahí llevan el pensamiento, el trabajo de ellos es el pensamiento y la marunsama... representan el dolor del planeta, entonces es cuando esos manes se van de gira llevan su marunsama la marunsama es el origen del universo en la mochila, la marunsama es la más potente que los mamos pueden haber construido su pensamiento, es decir, como nos vamos a ir al antártico a recoger una piedra y donde la vamos a meter en donde la vamos a meter en la marunsama, entonces la marunsama representa el planeta tierra, entonces lo que ellos recogen que está ahí pero no físicamente

Bueno, la marunsama esos manes después de haber hecho la tarea en otros lugares del mundo traen esa marunsama suben a la Kankurua y ahí depositan el dolor del planeta, eso es lo que hay que contar y yo tengo ahí la marunsa

Yo creo que tiene 20 años conmigo y esta otra me la dio después y entonces yo aquí tengo cristales y hojas y cositas de diferentes lugares del mundo donde he viajado, pa recoger y sanar, palitos y entonces yo le pongo esencias florales a esto pa que huelan rico, entonces las perfumo porque yo siento que los aromas elevan mucho al espíritu entonces yo me la paso echándome encima todo el tiempo vainas de rosas o sándalo porque me encanta, porque leo a mi espíritu mucho, me gusta mucho entonces estas dos son, están una con una amatista y esta, esta con un cuarzo ahumado que Crispín me dio hace rato y hojitas y cositas, pero todo representa tu historia y tu vida, no?

Tabla 02 – MBI, palabras clave, conceptos, Ej. marunsama
(Fuente: elaboración propia, 11 02 2023)



Con el conjunto de palabras clave, busqué tejer las relaciones y correspondencias que tenían entre ellas y con la el relato biográfico. Ejercicio que adelanté por medio de un mapa conceptual de las palabras y los colores que las diferenciaban. Así, a las palabras según su significado, les asigné una categoría de mayor o menor jerarquía según el número de relaciones que tenían con otras palabras.

El mapa conceptual da forma al marco conceptual, en un sistema de pensamiento que conecta todas las palabras, todos los conceptos, a través de relaciones.

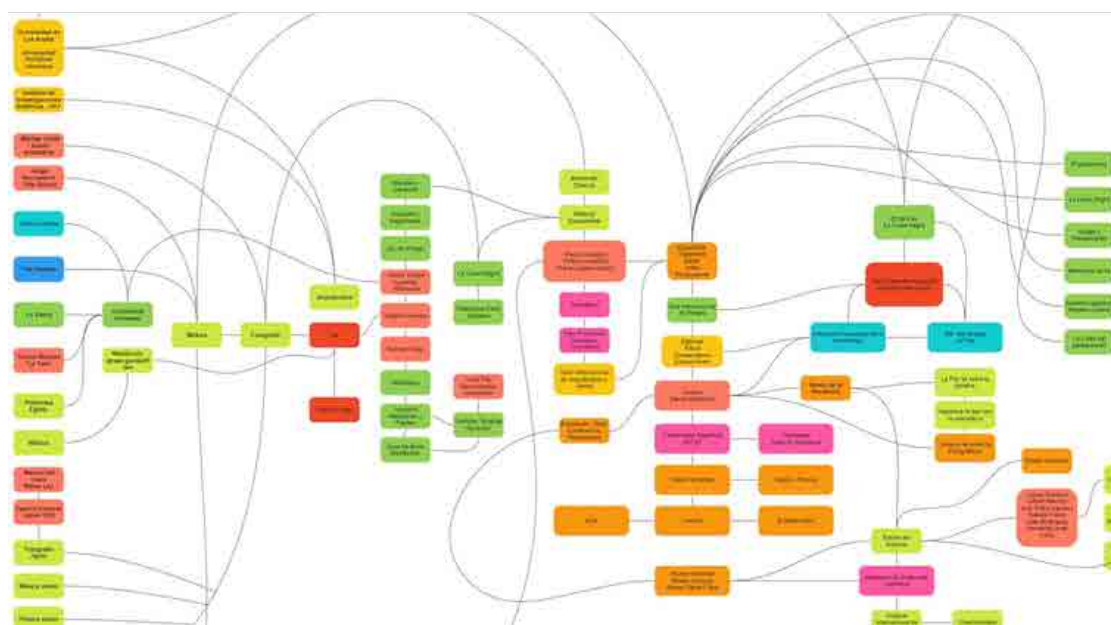


Gráfico 01 – MBI, mapa conceptual (Fuente: elaboración propia, 11 02 2023)¹

El resultado del trabajo auto-etnográfico y el contexto de la investigación-creación lo contrasté con fuentes secundarias (Niño, 2015; Reichel-Dolmatoff, 1985), aunque es claro que en su mayoría se basa en fuentes primarias, en el pensamiento de la tradición oral recogida durante más de veinte años de trabajo de campo, en las conversaciones y experiencias compartidas con el mamo Crispín Izquierdo, que en este trabajo se documenta con entrevistas y fotografías inéditas. Este diálogo intercultural se complementa con las entrevistas y conversaciones realizadas con el mayor kankuamo Gilberto 'Chiche' Arlant.

¹ https://miro.com/app/board/uXjVMDAMg8s=?share_link_id=595391300342



Reitero que este trabajo no responde solo a un proceso académico, sino que sobre se integra al compromiso asumido con el mamo de divulgar el conocimiento ancestral en lenguajes cercanos a occidente, con el ánimo de este preservar el conocimiento y el trabajo de los pueblos de la Sierra. Es este otro aspecto el que lo inscribe en el ámbito de las industrias culturales y creativas.

Crear contenidos en el ámbito de las industrias culturales y creativas, requiere el diseño de una estrategia, la que en este caso gradualmente se fue dando, participando de eventos de circulación como exposiciones de artes visuales y de conciertos como parte de la industria del espectáculo.

La transmedialidad como estrategia de apropiación cultural

La maestría me permitió ampliar esta estrategia, vinculando los contenidos relativos al arte contemporáneo a plataformas digitales y redes sociales. Esto se concreta en la arquitectura de una página web, en nuevos contenidos con base en los existentes como animaciones, mapas digitales, grabaciones de audio, etc. Una experiencia en la que el usuario puede acceder a contenidos con diferentes niveles de profundidad, pero integrados y en sinergia entre ellos.

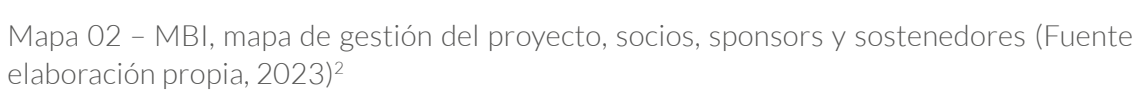
En el marco de la creación audiovisual, tanto animaciones como las bases para una serie y un largometraje documental, están en pie. La serie reconstruye la vida del mamo Crispín a través de un narrador-traductor, que soy yo.

La campaña de sensibilización que circulará por redes sociales, Instagram y Youtube, en internet. Estos contenidos también confluyen en la página web, ampliando las posibles formas de interacción de las personas que interesadas y los niveles de inmersión que elijan.

Por último, se plantea la publicación de un libro. Este es un proyecto nuevo a realizar después de la maestría, lo que significa realizar un proceso de edición de este trabajo de tesis, pero adaptado y dirigido a un público especializado en temas de artes visuales y etnografía de los pueblos de la Sierra. Este será un libro que da cuenta de la experiencia misma, sin una explicación metodológica, basado en el relato derivado de esa conversación intercultural que sigue vigente y las fotografías recaudadas durante dos décadas.

Como puede imaginarse, este trabajo, el desarrollado y el que está en proceso no puede ser hecho por una sola persona. Esto implica entrar en la lógica de un ecosistema de valor (Hern & Pace, 2006), no solo desde la creación sino desde la gestión y la financiación de la producción.





Creando la tabla que sistematiza la información sobre actores, aliados, socios, financiadores, etc., se evidencian cambios en el proceso creativo:

- Inicialmente yo había realizado unas visitas anuales en la Sierra y el único apoyo era el de las comunidades que me acogían, ni siquiera hacía fotos, solo participaba de la vida cotidiana en los caseríos donde llegaba.
- Luego comencé a compartir y a comunicar con la música y la fotografía.
- Una vez el mamo viendo las fotos que tomaba, porque me interesaban objetos o lugares, una piedra, una quebrada, de las construcciones, comenzó a explicarme sobre lo que veía en las imágenes.
- Un día me dijo que lo ayudara, que los iban a acabar, sentí mucha rabia y temor. Todo ese conocimiento desaparecería con ellos. Me explicó el trabajo que tenían de cuidar la Madre Tierra, de curarla y sanarla.
- El mamo y yo iniciamos un diálogo y nos asociamos para hacer fotos, conciertos y performances. Para eso yo activé mi red de contactos profesionales y sociales.
- El mamo hizo lo propio en su red, pero también en nuestro mundo occidental.
- Con el tiempo obtuvimos apoyo institucional: del Ministerio de Cultura, de la Cancillería de Colombia y de BibloRed.
- La gente fue reconociendo el trabajo, tuvimos apoyo académico de la Universidad de los Andes, participamos de eventos internacionales de la Facultad de Arquitectura anualmente en Cartagena.
- Comenzamos a realizar performances en las que se combinaban muestras de fotografía con paisajes sonoros o conciertos y testimonios del mamo Crispín. Viajamos juntos y nos presentamos en museos, centros culturales y auditorios.
- A veces viajábamos juntos, otras veces solo viajaban las exposiciones. Comenzamos a trabajar con otros artistas, músicos, poetas, en nuestras performances. Tuvimos apoyo de MinCultura a través de la Red de Museos de Bogotá.
- Con apoyo internacional y de la Cancillería, comenzamos a viajar a otros países. El mamo ya no solo hacía peregrinación, consulta y pago en lugares de la Línea Negra sino alrededor del mundo. Recibimos reconocimiento de las Naciones Unidas por la salvaguarda del patrimonio de la humanidad y el Estado colombiano reconoce el patrimonio inmaterial de los pueblos de la Sierra.
- Recibo una oferta del Banco de la República para adquirir el archivo fotográfico de La Línea Negra.
- Comienzo la maestría en industrias culturales y creativas.



Colombia, Bogotá	Exposición	https://www.youtube.com/watch?v=8FUG9GLUYGw		Coque Gamboa-Exposición Memorias Vivas-Centro Cultural- Universidad de los Andes
Colombia, Bogotá	Exposición	https://www.youtube.com/watch?v=5rIM7Lsc8s&e=31e		Memorias vivas en U Andes
Colombia, Cartagena	Exposición	https://www.youtube.com/watch?v=ckrE6X8JIFD		Exposición origen y pensamiento en Cartagena cooperación española clastro de santodomingo 2016
Colombia, Bogotá	Conciertos	https://www.youtube.com/watch?v=nQozXa0Xcg		Teaser origen y pensamiento biblioteca Julio Mario Santodomingo
Colombia, Bogotá	Conciertos	https://www.youtube.com/watch?v=52B7BuSZ40c		Centro de cultura Uniandes - Series Improvisadas
Colombia, Bogotá	Conciertos	https://www.youtube.com/watch?v=EsfxD0rKGko		Concierto Coque Gamboa y la Banda del Silencio en la BLAA

Tabla 03 – Soportes, sistematización de contenidos: producción, circulación, divulgación, apropiación social (Fuente: elaboración propia, 2023) ³

³ <https://docs.google.com/spreadsheets/d/192BEf-Bj58agSQ8EgwPc0hAcKB6wFqhg/edit?usp=sharing&ouid=101636840292855263316&rtpof=true&sd=tr>



Laos	Prensa y Medios	https://www.youtube.com/watch?v=QYmCPG7L44te55z		Entrevista para Los news on tv la línea negra 2013
Portugal	Conferencias	https://www.youtube.com/watch?v=Zvci3cPvU		La línea negra, paisajes sagrados de la Sierra Nevada de Santa Marta. Para el Instituto Cervantes Lisboa
Tailandia	Exposición	https://www.youtube.com/watch?v=ju4EK7t7o&t=21s		La línea negra en bangok 2016 canolleria de Colombia
Rusia	Exposición	https://www.youtube.com/watch?v=G7JbP4KQKw6		Presentación de Coque Gamboa para la Biblioteca Nacional de República Jarkasia, Nicolai Domoyakov, 2017
Rusia	Eventos	http://lavozdesiberia.blogspot.com/2017/10/la-linea-negra-fotos-de-jorge-coque.html		rusia Siberia la línea negra 2017

Tabla 04 – Soportes, sistematización de contenidos: producción, circulación, divulgación, apropiación social (Fuente: elaboración propia, 2023)⁴

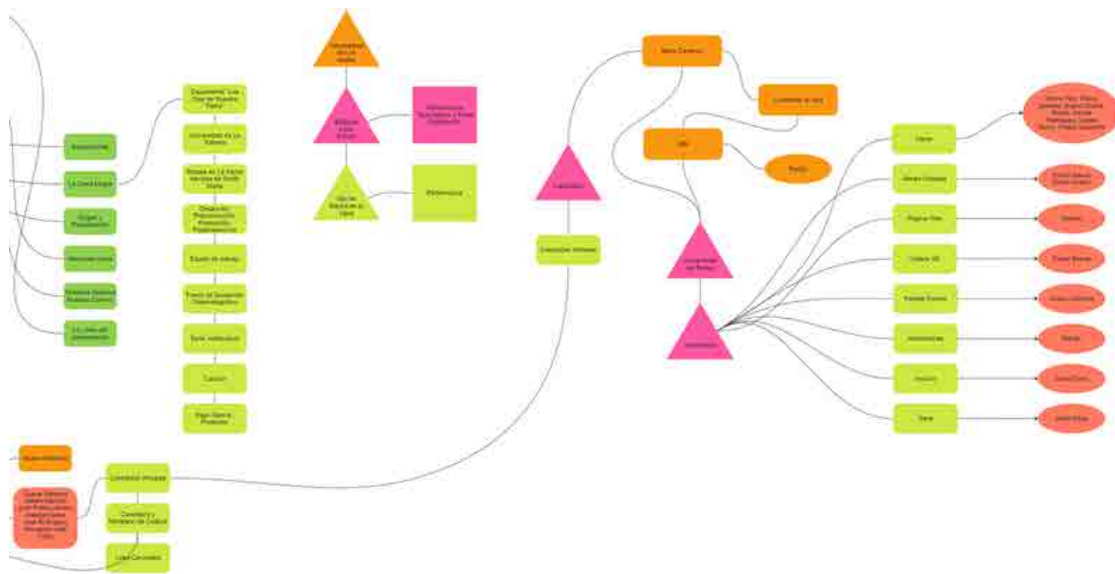
⁴ <https://docs.google.com/spreadsheets/d/192BEf-Bj58agSQ8EgwPcOhAckB6wFqhg/edit?usp=sharing&ouid=101636840292855263316&rtpof=true&sd=true>



Ecosistema creativo

Con el paso del tiempo y el aumento de personas que se incorporan al equipo, en su mayoría como socios, invirtiendo su creatividad en el proyecto participando a través de la oferta de servicios.

En la transcripción de las biografías y las entrevistas se incorpora Edrianis Rodriguez y Marina Valencia en la revisión y corrección de estilo de textos y entrevistas.



Mapa 03 – MBI, Ecosistema creativo - ecosistema de valor. Proyecto La Línea Negra
(Fuente: elaboración propia, 2023)⁵

5 https://miro.com/app/board/uXjVMDAMg8s/?share_link_id=595391300342



Para las animaciones trabaja Steven Bernal, sobre la base de los guiones y storyboards preparados por mí. En la gráfica de los textos y la infografía, he contado con el apoyo de Daniel Bernal. En la edición y revisión de textos, Marina Valencia. En la arquitectura de la página web trabaja Gabriel Garnica.



<https://coquegamboa.com/>



	Música ambiental Mujer alimentado palomas, personas caminando de fondo
	Plano 5 00:56 – 01:11 Música ambiental Paisaje de maloca El Mamu hablando del espíritu
	Plano 6 01:11 – 01:16 Personas caminando en la ciudad Música ambiente El mamu hablando
	Plano 7 01: 17- 01:21 Música ambiental Hormigas llevando hojas El Mamu hablando de la sierra

Tabla 05 – storyboard, guion, teaser y promo de la serie documental
(Fuente: elaboración propia, 2023) ⁶

⁶ <https://docs.google.com/spreadsheets/d/192BEf-Bj58agSQ8EgwPc0hAckB6wFqhg/edit?usp=sharing&ouid=101636840292855263316&rtpof=true&sd=true>





Tabla 06 – storyboard, guion, teaser y promo de la serie documental (Fuente: elaboración propia, 2023)⁷

⁷<https://docs.google.com/spreadsheets/d/192BEf-Bj58agSQ8EgwPc0hAcKB6wFqhg/edit?usp=sharing&ouid=101636840292855263316&rtpof=true&sd=true>



Daniel Bernal y Omar Doria participan de producción audiovisual, para generar productos que puedan ser presentados a convocatorias, pitchings y ferias audiovisuales, de cine, streaming y televisión; finalmente se incorpora en el diseño y arquitectura de la página web Gabriel Garnica, apoyando la creación de las bases de datos y archivos interactivos. Seguramente se seguirán aumentando las personas y los saberes que integren este ecosistema. Así como no pude prever lo que ha pasado, ha sido una experiencia fluida, muy orgánica, justamente por hacer parte de la investigación-creación que se teje con la propia vida, generando una nueva realidad, no explicándola.

Data Sheet - "Uluru, El Último Viaje al Origen"

04

FICHA TÉCNICA

Nombre del proyecto:
"Uluru, El Último Viaje Al Origen"

Productor:
Coque Gamboa y FueraDeContexto

Directores:
Coque Gamboa y Omar Doria

Idioma Original:
Español y Lengua Iku

Duración Proyectada:
90 minutos

Formato:
DCI 4k 4096 x 2160 - DCP

Género:
Documental

Países:
Australia y Colombia

Reparto:
Mamo Crispin Izquierdo Arwa Viku
Coque Gamboa



Un viaje hacia el origen de la vida

Desde las Torres Santuario de Tigrichama en la Sierra Nevada de Colombia, cruzando el vasto océano pacífico hasta Uluru, Australia. El Mamo Crispin Izquierdo nos guiará en este último viaje de pagamento dejándonos aquellas enseñanzas de miles de años transitados que forjan la vida. Encontraremos entonces, entre la magia de aquellos paisajes y la poesía de sus palabras, las respuestas a decenas de interrogantes acerca del propósito del cuidado de todas las formas de vida existentes, con amor, gratitud y respeto.

Gráfico 01 – Ficha técnica / proyecto de largometraje “Uluru, el último viaje al origen.” (Fuente: elaboración propia, 2023)^{8 9}

8 <https://docs.google.com/spreadsheets/d/192BEf-Bj58agSQ8EgwPc0hAcKB6wFqhg/edit?usp=sharing&oui-d=101636840292855263316&rtppof=true&sd=true>

9 https://drive.google.com/file/d/1DvqCCEHu7dEv-20jLotcdr_JuwK39Ca4/view?usp=sharing





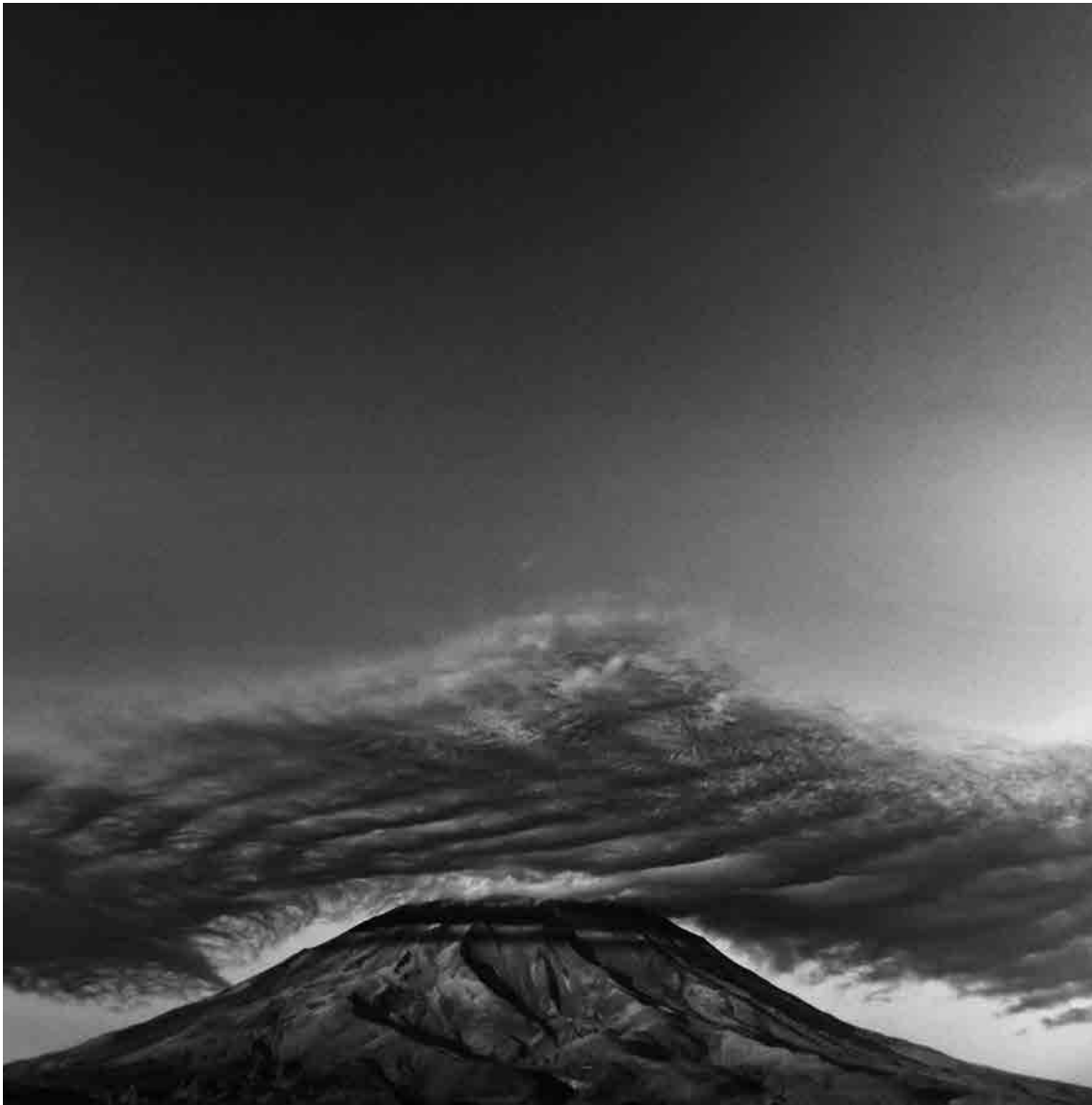
La Línea Negra. Ghana, África. Ritual comunidad Ashanti.
2013





La Línea Negra. Tihuanaco, Bolivia. Consejo superior de Amautas.
2013





La Línea Negra. Arequipa, Perú. Volcan Misti. Chundwa (antena sagrada).
2016



Fotografía, palabra y música. La Línea Negra como performance

Hay algo del mensaje de los mamós que siento que comprendo. Y digo siento, porque no es un proceso racional, es algo que sucede en el corazón.

<https://vimeo.com/264696010>

Art ted

<https://www.rcnradio.com/podcast/lideres-rcn-entrevista-jorge-gamboa-coque-gamboa>

Entrevista rcn radio

<https://www.youtube.com/watch?v=ZSwvDQCDM4M&t=401s>

Video ritual museo nacional

<http://www.museocolonial.gov.co/programacion/calendario-actividades/Paginas/Origen-y-pensamiento-por-Coque-Gamboa-y-La-Banda-del-Silencio.aspx>

Concierto museo colonial la banda del silencio

<https://mincultura.gov.co/eventos/Paginas/%C2%A1Vive-la-M%C3%BAtica-Ancestral!.aspx>

Música ancestral museo colonial y santa clara

<https://eventos.uniminuto.edu/55437/sections/26818/conexion-eventos.html>

Panel de conversación uniminuto

<https://tintatic.com/concierto-sonido-voz-y-meditacion/>

Concierto sonido, voz, y meditacion

<https://ultravioleta.co/descargable-paisajes-sagrados-de-la-sierra-nevada-de-santa-marta/>

Entrevista la línea negra colombia

<https://www.eluniversal.com.co/cultural/agenda-cultural-lo-que-viene-231630-DQEU338319>

Los lenguajes que he usado para comprender y a la vez transmitir el mensaje son la fotografía y la música. La fotografía por motivos obvios, es mi profesión y la puse a disposición de las necesidades de esos pueblos. La música en cambio, fue por otro descubrimiento que sucedió en la Sierra cuando presenciaba conversaciones de noches enteras entre los mamós, en su lengua.

<https://www.rcnradio.com/podcast/lideres-rcn-entrevista-jorge-gamboa-coque-gamboa>

Entrevista en radio rcn

<https://www.youtube.com/watch?v=EsfkQ0rKGko>

Concierto banco de la republica BLAA

https://www.youtube.com/watch?v=H8_XuMZwitg

Concierto biblioteca julio m santodomingo origen y pensamiento

<https://www.youtube.com/watch?v=8RUG9GLUYGw&t=13s>

Uandes exposición memorias vivas bolivia

<https://www.youtube.com/watch?v=0GeksTS4QXw&t=42s>



Isabel lopez g entrevista historias de vida
<https://www.youtube.com/watch?v=G7JoP4KOKyA>
Exposición en rusia jakcasia red de bibliotecas
<https://www.youtube.com/watch?v=tqFU4k6dxKU&t=575s>
Universidad nacional de Colombia ciclo para las artes
<https://www.youtube.com/watch?v=M09MvIBmcXY>
Vienna panel y exhibition
<https://www.youtube.com/watch?v=ckrB6X8Jf5Q>
Aecid Cartagena origen y pensamiento
https://issuu.com/dearq/docs/dearq16-_issuu_/220
Edición revista u andes

Cuando al final me pedían decir algo yo agradecía y tocaba la flauta, porque me resultaba más acorde para expresar el sentido de mi presencia allí. Eso me hizo ver que la música, que esa vibración comunica sin filtros racionales. Desde entonces realizo recitales en las exposiciones y museos, auditorios y teatros como parte del mismo trabajo.

Este trabajo está más fortalecido que nunca, seguimos trabajando duro con el mamo Arwa Viku Crispín Izquierdo, con el mayor kankuamo Gilberto 'Chiche' Arlant, con Francisco Cabanzo, con personas e instituciones que se conectan y quieren acompañarnos a avanzar. El mensaje sigue, el trabajo continúa de la mano de esos hombres-magos que hablan con las piedras, con el agua, que hacen caer rayos, que se comunican con el inframundo desde sus cuerpos macizos, como una kankurwa, en los que también se alojan las balas con las que han intentado matarlos...

https://www.youtube.com/watch?v=IOEOAnOm9_8
Rawbit la línea negra entrevista
<https://www.youtube.com/watch?v=8RUG9GLUYGw>
u andes centro cultural exposicion
<https://www.facebook.com/watch/?v=1297317437298354>
Exposición museo colonial la línea negra
<https://www.youtube.com/watch?v=Zavjcp3cPVU>
Instituto cervantes lisboa
<https://www.icdo.at/the-black-line-photography-exhibition-portrays-ancient-indigenous-colombian-ritual/>
Exposición en vienna icdo
<https://www.facebook.com/watch/?v=720796725477304>
Concierto ritual museo colonial
https://www.youtube.com/watch?v=H8_XuMZwitg
Apertura origen y pensamiento en la julio Mario biblored
<https://www.youtube.com/watch?v=Sj1NI7Lsc8s&t=31s>
U andes memorias vivas



LA LÍNEA NEGRA

A continuación, algunos conceptos centrales de la cosmogonía de los pueblos de la Sierra que he integrado a lo largo de 20 años:

El llamado del pensamiento, es el momento en el que el mamo desea entrar en estado de vibración con la naturaleza, permite que el lugar donde se encuentra dialogue con él, tomando en sus manos pequeñas cosas del lugar donde hace peregrinación, se entra en estado de conexión y ahí entiende que hay que trabajar de forma espiritual para preservar su entorno.

El llamado de las montañas sucede cuando los ancestros le indican al mamo como es el ciclo de la renovación de los pagos, entre los chundwas, entendidos como las cúspides de los nevados hasta el mar. De esta manera se va renovando el sistema de ofrendas en la montaña.

El tejido de la casa, es un evento muy significativo y sucede cuando la comunidad se reúne para hacer una kankurwa. Es en ese instante donde el tejido es un trabajo del pensamiento, que hila un solo mensaje de protección, entendiendo este trabajo como la construcción de la casa del universo. Es decir que la kankurwa, la casa del pensamiento, contiene los pensamientos de su comunidad.

La casa sagrada llama a la noche, las kankurwa son entendidas como una extensión de la energía universal, es un lugar donde se reúnen los pensamientos y las palabras mayores, es allí donde la palabra sana a la humanidad.

Pagamento, cualquiera de los tantos que los mamos realizan es, en esencia, un acto de conciencia. Esta tradición crea vínculos energéticos, incluso magnéticos con el planeta y el cosmos. La Línea Negra representa un cordón magnético que protege la tierra desde la Sierra y el sistema de pagos, a su vez, la conforma.

Es una permanente pregunta a la tierra sobre qué deben hacer los mamos para sanarla. El mamo pregunta y la Madre Tierra le habla a través del inframundo, porque ella está por debajo del suelo. Según lo que ella diga, se hace el pago. El pago es como abrir un portal cósmico, momento en el que el mamo renueva la energía. Lo que hace a ese lugar único en el mundo es su conexión cósmica, porque el ejercicio de sanar la tierra es una sumatoria de conciencias, el consciente colectivo.

La mirada de madre, se entiende a la mujer como el inicio de la vida, ella es quien gesta cuanto vida existe en la montaña. La mujer es el mar, pero también es el origen de la vida, ella es el vínculo esencial con la memoria de los ancestros.



La portada Teiruna, es un portal que se activa cuando un mamo está en la acción de la ofrenda, es cuando se conecta bajo su intención de renovar, o sanar ese lugar; entonces abre el portal cósmico y desde ahí realiza el pago.

La Piedra de Donama, es una de las piedras en la Sierra que son consideradas seres vivos. Es así como esta piedra representa esa conexión que hay entre lo humano y lo sagrado; la piedra es materia, pero contiene esa memoria ancestral, la cual conecta con los mamos en el momento de abrir el portal.

El yobúru bunkuika (poporo). Puede ser entre todos los objetos sagrados que posee un mamo, el más relevante. Es ahí donde las palabras e intenciones han quedado grabadas en su corteza, recordando así todas las acciones de buenas intenciones como humanos.

La fuerza del agua. Es la misma fuerza creadora del origen de la vida, sin agua no hay sistema de vida, de ahí que hay que ofrendar por el agua como elemento primordial de vida. El agua contiene la fuerza de todo el ecosistema de los ríos, los océanos y los conecta entre sí como un solo fluido, lo que ellos asemejan al sistema de un cuerpo humano.

El llamado del sendero. Los mamos enseñan que caminar por un sendero no es simplemente caminar. El trabajo del mamo requiere una intención a cada paso que se da en la vida, así no dejan nada al azar; todo cuanto existe en la Sierra Nevada de Santa Marta ha sido conectado bajo la intención del mamo, logrando un equilibrio entre la naturaleza y las comunidades ancestrales.

Camino del fuego sagrado. El fuego para los pueblos de la Sierra representa el puente que hay entre el inframundo y nuestra dimensión, conecta el mundo de arriba con el mundo de abajo. En los hogares del fuego el mamo se sienta en su asiento del pensamiento y se conecta con la voz de sus ancestros.

Ofrenda al Uluru, es el último lugar de peregrinación por el mundo en la misión de las comunidades de la Sierra, trabajo iniciaron hace más de 2.000 años. Ese lugar es aquel donde el mamo deberá viajar para ofrendar por la humanidad, entendido este lugar como la sangre de la humanidad. La Piedra del Uluru es un lugar en Australia habitado aún por comunidades ancestrales que se encuentran en el mismo estado de conciencia que los mamos y los pueblos de la Sierra, y es por su color rojo que diversas etnias se unen allí para sanar el dolor del planeta. Esta misión ha sido encomendada al mamo Crispín y es una misión que esperamos realizar.

El inframundo, es el mundo que se encuentra justo debajo de la línea de la tierra, allí los pueblos ancestrales albergan a sus ancestros, pero también son las raíces de los árboles o murunduas, que son considerados ancianos. Todo cuanto está bajo la tierra tiene algo para decir al mamo, un mensaje que viene desde la voz de la Madre Tierra y así el mamo mantiene su conexión con el inframundo.



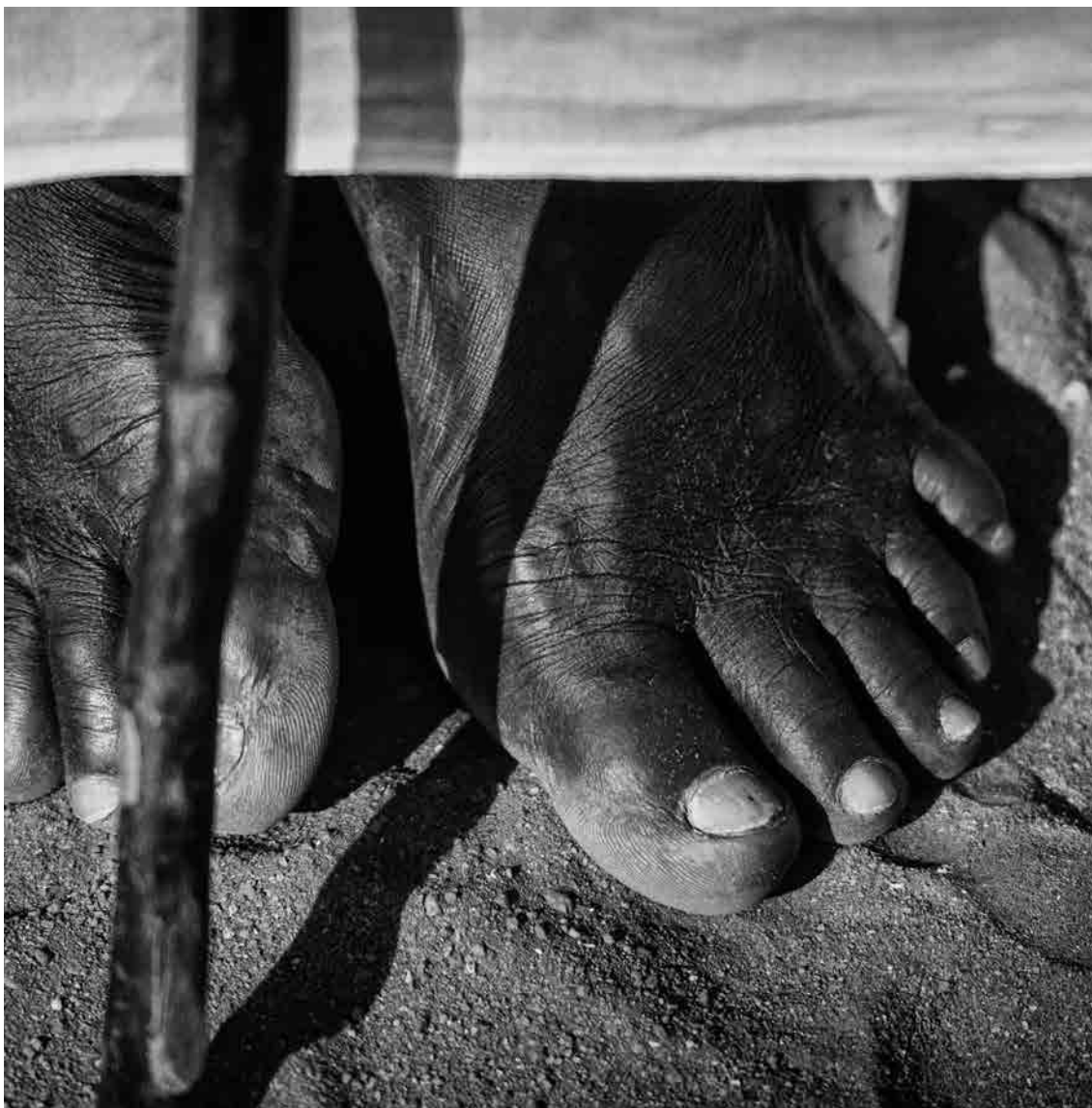
Chundwa, es talvez uno de los conceptos que abarcan realmente la energía superior del pensamiento humano. Los chundwa son los techos del mundo, las montañas y los picos mas altos del planeta, son las antenas de energía cósmica que capturan las voces que hablan con los mamos. La energía cósmica es el discurso más elevado del trabajo que hay que hacer para salvar el planeta. Los chundwa también son los techos de la kankurwa y así mismo, los tutusomas o sombreros blancos representan los picos nevados de la sierra, mientras el mamo en su estado de conciencia, representa a la montaña en su conciencia.

Placenta, no es solo un concepto biológico, es un concepto que tiene dos formas. Una es la placenta origen a la vida, la que se guarda en la kankurwa como lugar de conexión con el mamo; y el segundo, es la placenta que representa el sistema acuoso del planeta, es decir, el ser humano como parte de la Madre Tierra.

Kankurwa, se denomina como lugar de origen, sitio donde se inicia no solo el pensamiento, sino de la vida. La kankurwa es la casa del universo, en ella se contienen todas las formas del pensamiento humano, pero solo emergen de ella aquellas de buena intención. El trabajo de los mamos hace de este lugar el inicio de la gestación, pero también el útero del universo; esta es la representación de toda intención con la cual los mamos implantan la tarea que debe hacer la comunidad para sanar su entorno, es decir que, al entrar a la kankurwa, no solamente se entra a un lugar sagrado, sino al inicio de la vida, del universo.

Marunsama, es para mi el objeto mas sorprendente, esa pequeña mochila blanca en la que recogen pequeños objetos con la intención de sanar un lugar o de establecer una conexión entre diversos puntos del mundo. En la marunsama se guardan elementos de la naturaleza, la van llenando de pequeñas cosas recolectadas, de objetos que luego deben volver a la kankurwa para ser depositados. En ese ritual de peregrinación y pago, el mamo entrega a la montaña el dolor del planeta y la Madre Tierra lo cura. Así continúa la misión del mamo, la de caminar con la intención de sanar todo cuanto encuentra a su alrededor, llevando a la montaña ese trabajo de sanar.





La Línea Negra. Ghana. África. Ritual.
2013





La Línea Negra. La Paz, Bolivia. El alto oráculo del hayu, Amautas.
2013





Asiento del pensamiento (1800 a. C)

2013



El arte como vehículo para comprender lo intangible

El ejercicio de plasmar 20 años de experiencias vitales en una maestría universitaria implica comenzar por explicar que lo que en un comienzo fue empatía e interés, luego se convirtió en un trabajo de alta responsabilidad. Eso sucedió cuando me convertí en un enlace entre el mundo espiritual de las comunidades de la Sierra Nevada de Santa Marta y el mundo actual. Esto nace de la conjunción entre mi interés y la comprensión del mamo Arwa Viku (Crispín) respecto a que en la actualidad hay que contar su historia de una manera distinta.

En este punto, merece ser aclarado que este trabajo no fue gestado dentro de una institución, por lo tanto no sigue una metodología académica o científica. Parte de la reconstrucción de memorias que dejan constancia de un aprendizaje sucedido fuera de cualquier pedagogía conocida. Con toda honestidad, busco testimoniar lo sucedido para, desde la transparencia, dejar constancia.

Desde hoy, puedo definir que mi trabajo consiste en “transcribir” mensajes que dan cuenta de la visión más íntima a través de un lenguaje artístico, algo que fue surgiendo durante el proceso de documentación permanente y mi experiencia de descifrar lo que nadie me explicó ¿Qué es un proceso de sanación a la Madre Tierra? Algo que tuve que entender mientras tomaba fotos, asistiendo puntualmente en las fechas y horas en que fui citado. Un vínculo que fue mutando a responsabilidad.

Todo lo que vivía durante esos momentos resonaba con fuerza en mi esencia más íntima, vibraba en sintonía con mi propia búsqueda interior. Es complejo relatar un proceso que en gran medida se trató de estar, de observar. Fue así como descubrí que quería aprender aquello que no entendía. Ellos lo notaron y así comenzó el camino que vuelvo a recorrer para contarlo. Gracias a la Maestría en Industrias Creativas y Culturales, me he dedicado a juntar memorias para ponerlas en un plano real, con el mismo propósito de todo lo que se puede leer en este texto: hacer visibles a las personas y al gran conocimiento ancestral que pervive en la Sierra.

La exposición

La Universidad de Los Andes, en la que fui docente muchos años, fue uno de los primeros escenarios públicos en los que presenté fotografías de la Sierra 2010, pero en muchas ocasiones conté con la compañía del mamo Arwa Viku (Crispín) en conferencias y charlas. Frente a muchos jóvenes lo invitaba a mostrar como se abre un portal cósmico, por qué la sanación, por que la Sierra es el jardín sagrado de la humanidad. Ese conocimiento a través del mamo resulta único, porque él es la naturaleza y la palabra, y yo, quien a través de mi trabajo apoyo la difusión de su mensaje.



<https://www.youtube.com/watch?v=6ZR7RuSf40c>

https://youtu.be/R1r_EPZa3Q4

Sin buscarlo, esta fue la génesis del trabajo que venimos realizando durante los últimos 10 años y que se concretó en la exposición La Línea Negra, gestión que comencé ante el Ministerio de Relaciones Exteriores y que tomó dos años antes de entrar a hacer parte del programa de Promoción de Colombia en el Exterior, que aún hoy la promueve.

Junto con el mamo Arwa Viku (Crispín), la muestra visitó México, Estados Unidos, Brasil, Portugal, Reino Unido, Francia, Tailandia, India, Trinidad y Tobago, Marruecos, Argelia, Israel, Nepal, Japón, Egipto, Singapur y cuatro países africanos. Esta fue una ocasión única para que el mamo, desde el mensaje de su cultura, lograra la anhelada visibilidad a través de sus charlas y de los distintos rituales que realizó en el marco de las exposiciones. De cada destino trajo objetos para realizar pagamentos en su kankurwa y, desde allí, sanar los dolores ligados a cada sitio del planeta.

Esta exposición fue curada en conjunto con él, contemplando desde su mirada las fotografías que mejor llevaban el mensaje de la Sierra. Esta muestra continúa itinerando por el mundo, llevando el mensaje y esperando despertar conciencias.

Libro. LINKS

<https://vietnam.embajada.gov.co/newsroom/news/2020-07>

Exposición en vietnam cancillería

<https://www.icdo.at/the-black-line-photography-exhibition-portrays-ancient-indigenous-colombian-ritual/https://www.youtube.com/watch?v=Sj1NI7Lsc8s&t=31s>

Exposición en Austria vienna

Por ese mismo tiempo, la Red de Bibliotecas Públicas de Bogotá -BibloRed-, seleccionó a La Línea Negra para itinerarla por las salas de exposición de las megabibliotecas a su cargo. En el marco de esa itinerancia, en la ciudad se celebró, entre el 9 y el 14 de diciembre de 2019, la 14ª Reunión del Comité del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura -UNESCO-. La muestra estaba montada y los organizadores solicitaron una charla, que realicé, y me convirtió portador del patrimonio inmaterial de la Sierra Nevada de Santa Marta.

<https://www.youtube.com/watch?v=ClFyj8gRZf4&t=564s>

Video oficial la línea negra

<https://www.youtube.com/watch?v=Q6KOJ26GmZE>

Exposición en Austria vienna

<https://www.elespectador.com/el-magazin-cultural/la-suma-de-las-voces/el-mundo-ideal-es-la-paz-interior-coque-gamboa-historias-de-vida/>

Entrevista en el espectador

<https://www.biblored.gov.co/programate/exposicion-coque-gamboa>



Exposición en biblored

<https://japon.embajada.gov.co/node/news/13912/la-linea-negra-paisajes-sagrados-santa-marta-del-fotografo-colombiano-jorge-coque>

Exposición en tokio

En ese momento pensé que se había concretado la misión, que ese reconocimiento llevaría el mensaje con fuerza por el mundo. Pero fue como un día de navidad, después de abrir los regalos la vida sigue. Todavía me duele que se haya desvanecido, pero seguimos.

Links

<https://biblored.gov.co/programate/coque-gamboa-la-linea-negra>

Exposición en biblored

<https://www.youtube.com/watch?v=GY-mCPGI7K4&t=56s>

Video en laos y cambodia

<https://www.youtube.com/watch?v=kyHEK7jt7lo&t=21s>

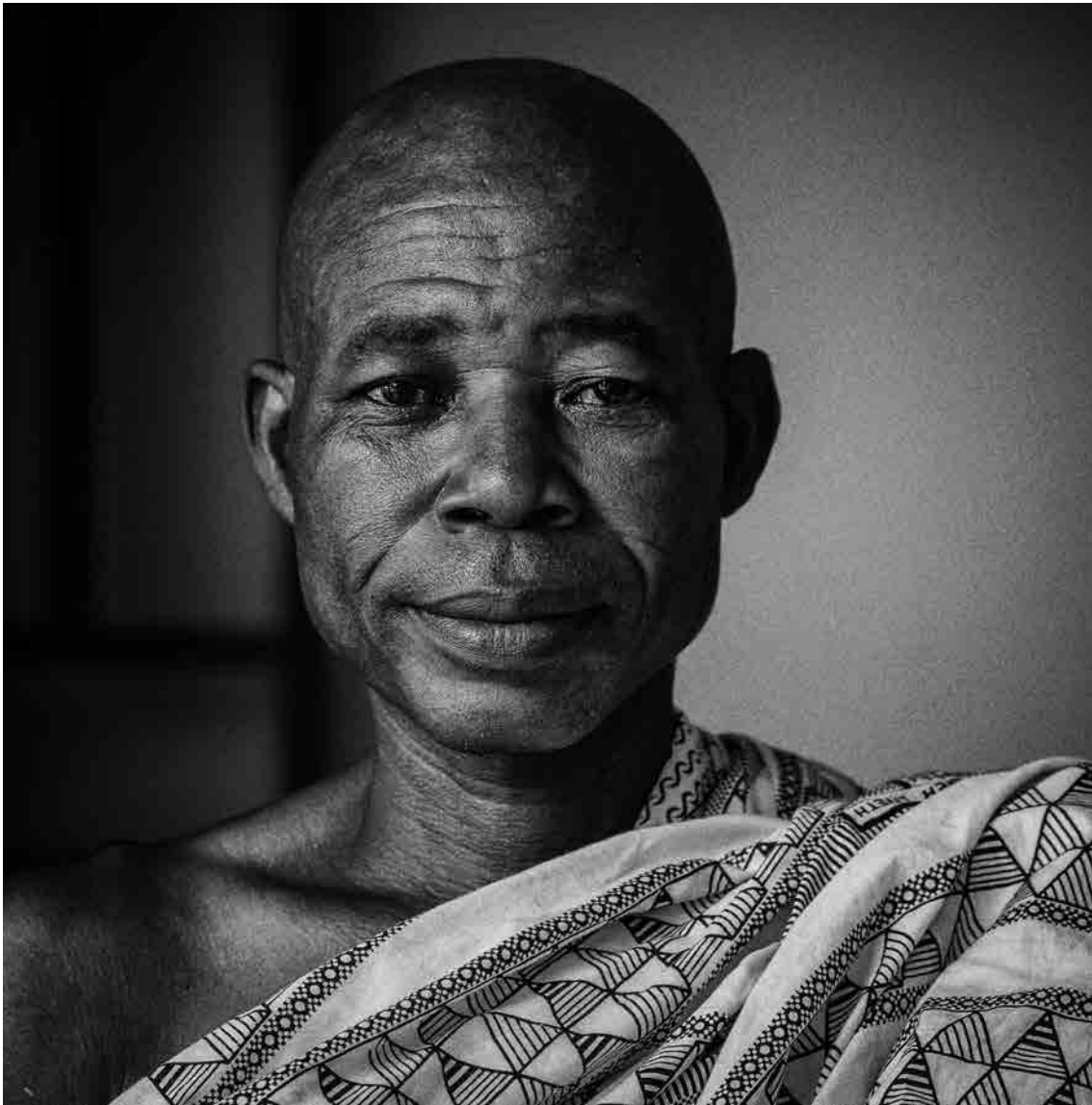
Exposición en bankok tailandia





La Línea Negra. Ghana, África. Ritual de sanación a la Pachamama.
2013





La Línea Negra. Ghana, África. Comunidad Ewé.
2013



Palabras del mamo arhuaco, Arwa Viku Crispín Izquierdo. Reunión en la kankurwa

La Línea Negra es a la vez el sistema que contiene la cosmogonía y delimita el territorio ancestral habitado por los pueblos ancestrales Arhuaco, Kogui, Wiwa y Kankuamo de la Sierra Nevada de Santa Marta.

Este trabajo recopila distintos formatos de registro, realizados de manera continua durante más de 20 años, desde la experiencia personal y que han sido tamizadas por la experiencia profesional. Fotografías, videos, animaciones, audios y fragmentos de conversaciones, buscan favorecer la difusión del valioso conocimiento de estas comunidades, a través de piezas que componen una pedagogía en la que, como la misma cosmovisión a la que pertenecen, no categoriza, integra.

En las siguientes transcripciones, las palabras resaltadas en rojo, corresponden a la escritura onomatopéyica de las palabras pronunciadas por el mamo Arwa Viku (Crispín) con quien me une un vínculo que se ha vuelto total con el paso del tiempo. A su lado he recorrido la Sierra, descubriendo en cada paso, transmutado en el tiempo, el significado de la Línea Negra. Es importante incluir en estos testimonios:

Video:

https://www.ted.com/talks/coque_gamboa_los_secretos_de_los_indigenas_de_la_sierra_nevada

Charla Ted:

<https://twitter.com/cancilleriacol/status/967056655459475456>

Noticias de Tokio:

<https://www.icdo.at/embajada-de-colombia-la-embajada-de-colombia-en-austria-presenta-la-exposicion-la-linea-negra-del-fotografo-coque-gamboa/>



Conversación conducida por Paulina Echeverri con el mamo arhuaco Arwa Viku Crispín Izquierdo, intervenciones de Maria Constanza Toquica y Oradora 4 (anónima) en contexto del Proyecto de Coque Gamboa sobre la Sierra nevada de santa Marta en el museo Santa Clara , transcripciones por María Isabel Téllez .¹⁰

Mamo Arwa Viku Crispín Izquierdo (en adelante Arwa Viku): “Vamos a conversar, porque tenemos un espacio demasiado inmenso. ¿Y qué hacemos con ese espacio tan grande? Y no somos nada aquí...”

Paulina Echeverry (en adelante Paulina): Solo silencio.

Arwa Viku: “...Solo silencio y oscuridad”. Entonces se pusieron... El silencio y la oscuridad.

Paulina: Tui nanak.

Arwa Viku: ... que es diferente al color negro, que es tui. Y entonces, en ese diálogo que ellos empezaron... “¿Y dónde nos reunimos?” Entonces dijeron: “No, vamos a seguir dando vueltas, a ver dónde llegamos”. Y empecé el silencio y la oscuridad a dar vuelta y vuelta y vuelta. Y eran como una especie de energía... Pura energía, puro magnetismo. Y el vacío grande. Entonces, hubo un momento en que hicieron el recorrido... no se pusieron de acuerdo e hicieron el recorrido contrario.

Paulina: Ajá.

Arwa Viku: El silencio cogió el camino de la derecha y la oscuridad cogió el camino de la izquierda. De manera que esos dos polos, esas dos fuerzas, se encontraron y se chocaron. En el momento en que se chocaron esas dos energías poderosas en el espacio inmenso, se fundieron. Y era tanto el poder que tenían que se fundieron en el espacio y dieron lugar a las estrellas y al sol.

Paulina: Qué tal...Esa es la versión del origen...

Arwa Viku: El origen.

Paulina: ...del Big Bang.



Arwa Viku: Es el Big Bang. Pero vea cómo lo cuentan los mamos...

Paulina: Muy lindo.

Arwa Viku: Entonces, ya cuando están las estrellas, y ya está nuestro padre, el Sol, iluminándonos, pues empezaron a conversar las estrellas, la comunidad de estrellas: “¿Y nosotros qué vamos a hacer ahora que ya somos estrellas luminosas? El sol nos está dando luz. Tenemos que encontrar a alguien que se produzca algo, que dé algo. Porque no tenemos nada”. Todo era estéril, no había...

Paulina: No había vida

Arwa Viku: No había vida ni semillas, nada. Ni agua, ni nada. Entonces, empezaron a medir tananaik. O sea, se empezaron a medir las distancias que había entre lo más lejos, a lo intermedio y a lo que más estaba próximo al sol. Entonces, midieron cuatro círculos.

Paulina: Sí, los cuatro círculos. Los cuatro espacios, sí.

Arwa Viku: Exacto, los cuatro círculos, sí. Y los midieron... Desde el núcleo del Sol hicieron los cuatro espacios, que son todos los cuatro espacios de la gran curva. Creo que todo va para recordar. No olvidar eso. Entonces, se dieron cuenta que, en ese espacio, el que más estaba próximo a tener fuerza era el que estaba en el punto intermedio en consideración de la polaridad del norte. Y el intermedio, que pasaba por la mitad... Y entonces, le empezaron a preguntar a las estrellas que cuál de esas polaridades ellas querían escoger. Entonces, una de vivi zan kzan katadan kzan. Empezaron a medir las temperaturas.

Paulina: Okey...

Arwa Viku: Y encontraron que las que estaban muy lejos del Sol...

Paulina: Era muy frío.

Arwa Viku: Era supremamente frío. Lleno de hielo, lleno de una nada. La que está muy próximo al Sol, era fuego. Tengo quemado el desierto por completo y nada. Entonces cogieron las de la mitad, y vieron que ese pasaba por un intermedio...una línea oscura, una línea negra. Y esa línea negra fue lo que a los mamos ...a la Tierra le dio el poder de que en el movimiento que estaba permanentemente nuestra Mamá Tierra buscando su personaje, proyectó la primera gota, signo de nube... Entonces produjo una gota de nube, y las nubes encontraron su movimiento: de izquierda a derecha. Y, lo mismo, empiezan y se chocaron. En el momento que



se chocan las nubes, entonces salió la chispa de agua. Pero esa chispa de agua formó el mar. Entonces el mar no tenía nada, no traía peces. No había nada.

Paulina: Solo agua

Arwa Viku: ...solo agua. Pero ya hemos avanzado en el agua. Pero eso es mucho. Entonces el Sol, como era el padre, dijo: "Bueno, yo voy a proyectar energía. Desde el sol a todas las aguas, a ver qué se da". Entonces, en el momento de proyectar el Sol, la energía del Sol sobre el agua, empezó que el agua... empezó a evolucionar, las estas... las nubes, las nubes y todo eso. Y empezaron a hacer esa combinación de calor y la nube. Y de pronto empezó a llover. Y llovió tanto que solo se convirtió todo el espacio que tenemos de la Madre Tierra en agua. Pura agua. No había nada, ni árboles ni nada.

Paulina: Solo agua.

María Constanza Toquica (en adelante María C.): ¿Así no fue el Diluvio Universal?

Arwa Viku: No, mucho antes. Nada. Entonces, sigue trabajando el papá Sol. Ya las nubes, ya el agua, ya se formó todo eso. Entonces empezaron a trabajar los padres de los hongos, el padre de las bacterias...

Paulina : Okey...

Arwa Viku: Padre de los virus. Entonces, cuando ya aparecen los padres de los virus y todo eso, el padre de los hongos, empiezan alrededor de la orilla del mar y a orilla de... no existían los ríos todavía...

Paulina : ¿A la orilla del agua?

Arwa Viku: A la orilla del agua de los mares, del mar. Empieza a salir como especie de unas algas, que...El dueño de eso era el Sol y la Madre Tierra. Estaban contentos porque ya veían algo como felicito...

Paulina: Claro, un bebecito.

Arwa Viku: Y salían de diferentes colores y todo eso. Y estaban felices...

Paulina: Sus primeros hijitos...

Arwa Viku: Sus primeros hijitos... y empiezan a conversar: "bueno, pero estas algas deben



producir algo". Entonces, cuando ya pasaron una determinada distancia, se pudrieron y se convirtió en abono. Y de ahí empezaron a brotar los primeros árboles alrededor del mar. Por eso, la planta por excelencia del mar... ¿Cómo es que le llaman? Que está a la orilla del mar y de los grandes lagos...

María Constanza Toquica (en adelante Maria Constanza): ¿Manglares?

Arwa Viku: ¡Manglares! Entonces resultaron los manglares. Echaron sus espuelas allá al fondo del mar y todo eso. Y se enriquecieron con sus raíces y todo eso. Se pelaron, ya se empezaron los hongos a pegar ahí y se fueron formando corales, fueron formando todo eso. Y de ahí empiezan a nacer las comunidades de peces animales. Entonces los peces son mayores que nosotros, son superiores a nosotros.

Paulina: Son hermanos mayores...

Arwa Viku: Mayores. Bueno, ya tenemos las algas, ya tenemos los manglares, y... Entonces, ya habían pasado muchas distancias atrás y había muchos peces. Pero bueno, eso se llenaron peces de todos los colores y todo eso, animales de esos... Empezaron a brotar animales gigantes, dicen los mamos. Hombres gigantes también. Entonces a los gigantes...

Paulina: ¿Los dinosaurios?

Arwa Viku: Los dinosaurios, los dinosaurios... póngale cuidado... los dinosaurios... Entonces, los dinosaurios, que eran los animales gigantes en ese tiempo, dicen, empezaron a botar estiércol. De esos animales a la tierra, para darle señal en los lugares donde iba a ser estéril la tierra, que no era capaz de producir nada. Entonces a eso lo bautizaron Yuirinzi. "Yui" es Sol, "Irinzi" es energía magnética del Sol para la Tierra. Entonces, tantos animales allá empezaron a conversar...por eso todos los animales son mamos. Ya empezaron allá en el fondo del mar, a espinar, a experimentar... bien grande y chiquito, gigante... unos que ya empezaban a salirse del mar y a caminar, y a saborear las primeras algas y las primeras plantas...todas estas plantas... Entonces, dijo uno de ellos: "Bueno, yo soy... ¿Por qué no te vas tú que eres el más chiquitico? Vaya a explorar. A ti te queda fácil irte a explorar, como eres tan pequeñito" "Pero ¿cómo hago yo para salir a explorar?" "No, pues ustedes tienen alas, tienen unas aletas, tienen un pico largo. Usted con ese pico largo, ¿quién se mete con ustedes? Si ese es un chuzo y el que se meta con ustedes lo matan" ... Entonces, pues como no había especies de animales ni nada. Entonces, él vino y salió a explorar. Hizo varios viajes hasta que al fin encontró una flor. Diramero nurabero. Entonces libó la miel de esa primera flor y se la llevó. Volvió al mar.

Paulina: Con la miel...



Arwa Viku: Cuando... sí, con la miel. Cuando llegó allá, se le acercó un...otro pez, que era la figura de un cucarrón, un abejorro. Y le preguntó: “Bueno, y usted ¿por dónde trajo eso tan sabroso?” Y entonces el colibrí les dijo “No, yo te invito. ¡Camine que eso está bueno! Tenemos terreno grande para volar, a ver y vamos a saborear todo lo que existe...”

María Constanza: Perdón, me perdí la introducción de la aparición del Colibrí... Paulina...

Paulina: Que era el pez más chiquito, con el pico largo, con las aletas, el que se podía defender. Y a él lo mandaron a explorar. Y él encontró, en su viaje, una flor. Y de la flor sacó miel. Y se llevó la miel de vuelta, para el mar. Y ahí le preguntaron que dónde había sacado eso tan rico, y ahí él le dijo que venga, que lo que hay es terreno para explorar. Y ahí vamos...

Arwa Viku: ¿Qué tal? Bueno, entonces el terreno... Entonces se fue con el abejorro. Se fueron con el colibrí. El abejorro, cuando ya regresó otra vez: “Y bueno... pero el picaflor chupa el néctar, pero yo voy a ver si puedo hacer igual que el colibrí...”

Paulina: Chupar el néctar...

Arwa Viku: El néctar...entonces, el abejorro encontró... ahora viene lo bueno. Entonces, se fue el abejorro con el colibrí. Esta vez el abejorro dijo: “bueno, ¿será que yo no puedo sacar la miel de la... del néctar de la flor? Cómo que el colibrí es... ¿yo no puedo hacerlo?”. Se fue él y dijo no. Él a lo que hizo el intento de chuparse la flor, no podía. Entonces, a él apenas le salían como los residuos, así, la pelusita y todo eso. Y entonces dijo “no, pero esto debe tener algún mérito, alguna cosa”, y se los fue untando en las patas traseras. En las dos patitas se untaba y se untaba. Entonces se dio cuenta que se formó una bolita de residuo de...de flor en cada pata. Bien, y se fueron. Se encontraron otra vez con el picaflor, y dijo: “bueno, vamos a explorar los dos. ¿Qué pasa?” Y se fueron nuevamente. Primero se bañó el abejorro, a las 3 de la mañana. Se pegó su baño y “listo, ya huelo bueno, pero tengo aquí... todavía me queda un poquito de residuo de flor”. A las 5 de la mañana se bañó el colibrí. Los dos madrugadores. Cantó el colibrí. Ya le salió una canción, toda extraña. Como un llamado que le estaba haciendo... que tuviera más flores, más flores, más flores para él seguir. Y el abejorro empezó “mmmm”. Va ser el mantra de los cantos sagrados de los mamos.

Paulina: Ah, desde ahí viene el sonido y la vibración. Claro, claro, claro....

Arwa Viku: De dónde hemos avanzado ya. Y no había humanos todavía. Entonces el abejorro... Encontraron una flor, y él vino, hicieron el mismo intento, el mismo ejercicio con él. Y pasó el tiempo y regresaron. Cuando regresaron se dieron cuenta que ya había flores de otros colores. Ya había flores amarillas, flores rojas, flores como rosadas, como moradas. Y “Vii, lo



que estamos haciendo”, se dijeron con el abejorro.

Paulina: Cómo le estamos poblando...

Arwa Viku: “Nosotros, cómo lo estamos poblando de flores”. Y empezaron a salir ya las primeras semillas. Pero esto está saliendo....

[Audio se corta]

Paulina: Yo no lo veo...Mira, la silueta de la montaña.

María Constanza: Montaña, la de puro atrás, atrás, mira.

Oradora 4: Ah, ¿la de atrás?

Paulina: Bueno, ¿y entonces?

Arwa Viku: A bueno, y entonces...

Paulina: En las flores...

Arwa Viku: Ya encontraron a flores, ya empezaron a mirar las semillas y todo esto. Y feliz. “Pero no... nosotros... El trabajo de nosotros de ahora en adelante es quedarnos, vamos a repoblar la tierra de todas las semillas. Y de cuanta flor podamos, vamos a ir a clasificar cual es más dulce, cuáles eran semi amargas y cuál es la más amarga, y cuál es la... Y así van a ser las plantas que nos van a servir para seguir poblando la tierra”. Bueno, ya había semillas, ya había los animales gigantes. Entonces se fueron, invitaron a los animales gigantes y todo eso... a los que nos podían... dicen que los primeros, que fueron marconi. El morrocoyo acuático.

Paulina: Morrocoyo acuático.

Arwa Viku: Sí, salió al agua... salió a comer pasto. Salieron los...ya empezaron a salir los... Esto los.... los lagartos.

Paulina: Si, sí sí sí... los reptiles.

Arwa Viku: Los reptiles, las serpientes... ya encontraron comida.

Paulina: Sí, sí.

Arwa Viku: Y se empezaron a reproducir. Los primeros animales y uno de los primeros



animales más antiguos que existen, dicen los mamos, son dos. Yenaba, o sea los que parecían como nutrias. Eran de agua y eran de tierra. Después vienen los zinki, o sea, era la fara, el marsupial.

Paulina: Ah, el marsupial...

Arwa Viku: Sí, eran los primeros. Y entonces ya ellos no quisieron regresar al mar y se quedaron en la tierra. Entonces como no tenían, ya empezaron a reproducirse entre los machos y el hombre... y entonces se hicieron los primeros bolsitos, para llevar su bolso natural y llevar a sus hijos ahí.

Paulina: Sí, sí, sí.

Arwa Viku: Y ellos ahí llevaban... algunos se morían y esos que se morían producían... se combinaban en hongos y producían otro tipo de plantas diferentes, de acuerdo a sus características originarias ya en la tierra, en el mar. Y así fueron apareciendo especies de animales y flores nuevas, frutas nuevas, árboles nuevos, todo eso... y los árboles llegaron... dicen los mamos, nosotros no lo vimos... pero los mamos dicen que eran tan gigantes que los árboles chiquiticos, ellos son enanos. Pero esos enanos tenían más fuerza que los árboles gigantes. Los árboles podrían alcanzar 200 metros de altura, y esos árboles gigantes se fueron al suelo. Pero como eran tan ricos, tenían tantas aves, había tanta la sangre... se fueron, y con eso convirtieron el petróleo. Por eso, el petróleo, dentro de la visión del pensamiento mamo, es sangre de la tierra.

Paulina: Claro, sangre de los primeros árboles.

María Constanza: O sea que cortar un árbol, eso es un pecado....

Arwa Viku: Claro, eso es un pecado grave. Eso es una violación tremenda que se le hace.

María Constanza Toquica: Imagínate, meterle vainas adentro a la tierra para explotarle.

Paulina: ¿No? ¿Qué tal? ¡No!

Arwa Viku: Bueno, seguimos. Total, fue que, ya cuando hay eso y ya se mueren los animales y todo eso... hubo una carga, dicen los mamos...Hubo una carga demasiado de nubes en el cielo que no se sabía si era producto de todo lo que se estaba... la descomposición en ese momento, árboles, animales y todo eso. Y todos esos gases se fueron al espacio, al cielo y se vino un torrente aguacero bien bravo. Pero, bravo. Todo lo que eran montañas y todo eso se



recubrió de agua, y empiezan esas aguas a despegarse, y todos se fueron a descolgar. Esas eran crecientes inmensas llevando vainas, llevando tierra. Hasta que hubo un momento en que se aplacó. Y cuando ya se aplacó, se llevó un [palabra no se entiende]. Quedaron los picos nevados de la humanidad, como antenas para la humanidad. Entonces el Everest, todas las montañas. En señal de cómo estaba la tierra en ese momento. Y se formaron los ríos, se formaron todos esos. Y entonces, para hacer la división de la Tierra, entonces fueron a explorar el espíritu del Sol, el espíritu de la Tierra. ¿Cuál le iba a hacer a la tierra mejor? Dónde eran más fértiles, dónde hubiera más comida, hubiera todo eso, más semillas, mejores... y empezaron a seleccionar. Vieron entonces que el espíritu del Sol primero sembró en tierra blanca. No nació nada. Sembró en tierras amarillas. No nació nada. Tierra roja. No nació nada. Tierra semi-amarilla. La flor salió un pedacito y se murió. Hasta que llegaron a la tierra negra. Cuando sembraron en la tierra negra, inmediatamente salió...

Paulina: Salió todo...

Arwa Viku: Salió todo. Por eso, de ahí, en el pensamiento mamo, la primera raza humana fue negra.

María Constanza: Claro...

Arwa Viku: Tuinamo...Tui. Nosotros somos subproducto de eso, de esa raza. Tuinam... por eso hablan de los...Tui es negro, del color de la energía. Pero eso lo dio la misma tierra. Ellos no saben... bueno, tú no... Ellos echan otra versión totalmente diferente.

María Constanza: O sea, ¿los primeros no fueron los indígenas si no los negros?

Arwa Viku: No, los negros. Nosotros somos...

María Constanza: En África...

Arwa Viku: En África, allá donde se... dónde... y ahí se repartió, sobre todo. ¿Por qué África? Si nosotros ponemos el globo de la madre tierra, entonces la raíz de nuestro planeta está allá en el Polo Sur. Allá están las patas de nosotros, y la cabeza de nosotros está en el Polo Norte. Por eso existen las dos polaridades, que no cambian.

Paulina: Y los campos magnéticos.

Arwa Viku: Y los campos magnéticos están ahí, ellos... En el Polo Norte, si nos ponemos en consideración, de frente hacia el norte, la derecha es mamá, siempre está donde sale el



sol. Es el niño que nos repiten a diario. Somos niños, somos... la tierra y dueño de nosotros nos bendice. Y a la izquierda se oculta el sol ¿sí? Entonces, cuando estamos haciendo los pagos, nosotros hacemos memoria de todo, de toda la raza humana y lo pagamos en el sur, lo pagamos en el norte, lo pagamos al oriente y lo pagamos al occidente. Para estar en equilibrio. Y Mamá, que es la gestora de todo eso, de todo ese... Ah no, pero no vi ayer cómo apareció la raza humana, todavía no hemos llegado allá. No había...

Paulina: Ahí vamos.

Arwa Viku: ...no había razas humanas. Es que hasta eso dicen los mamos...

María Constanza: Apenas vamos en la tierra...

Arwa Viku: ... la tierra negra apenas vamos. Entonces, cuando ya la tierra negra da semilla, da frutos, ya todo eso, y ya había especies de animales gigantes comiendo pájaros y todo eso, comiendo su fruto y todo eso. "Caramba, pero ¿quién va a administrar todo esto si ya hay un desorden aquí en la tierra y nadie se está comiendo todo, se están devorando todo...? Nos va a pasar igual, lo que volvió y se inundó la tierra y acabó con todo. Eso no puede ser, tiene que haber alguien que cuide y esté pendiente de eso". Pero eso solo estaba en el pensamiento detrás. De lo que la tierra iba...el fenómeno que iba a ocasionar. Entonces vuelve y juega, ahí sí, el agua.

Paulina: Otra vez

Arwa Viku: Otra vez. Se pusieron de acuerdo con el padre Sol. "Bueno, aquí hay dos cosas. Ya tenemos la tierra negra. Ya tenemos las especies animales. Ya tenemos nuestras madres, las estrellas mirándonos. Necesitamos... y hay una estrella muy luminosa que quedó en honor a los distintos climas que se dan y los distintos frutos". Y entonces se pusieron a mirar... El sobrino. Una... un cine que es. Como cine... Entonces, ¿Cómo van? ¿Todo bien? Ah, bueno. No, bien, subiendo. Bueno, hasta luego pues. Wiwa, indígena Wiwa.

Oradora 4: Cantana sana.

Arwa Viku: Bueno, entonces... Ah, bueno, entonces... bueno, ya había pasado todo eso, y se vuelve a reunir el Sol otra vez. Ya tenemos los puntos magnéticos, ya sabemos dónde está la polaridad de energía y el equilibrio de todo.

Paulina: Dónde está, sí...



Arwa Viku: Allá nos quedan a [Término no se entiende] la cabecita y el Sol siempre tiene esa orientación. Dijeron: “Vamos a consultar entre el agua y la tierra negra, qué pueden dar, qué puede salir... algo inteligente para llegar a eso”. Bueno, entonces le preguntaron a una madre. A una mamá le preguntaron. ¿Cuál sería la madre de todo eso? La madre de todo eso es el agua. Pero el principio del agua sagrada está en las cimas de las montañas. Allá están las lagunas. De esas que quedaron como reposadas después de eso. Allá no hay contaminación...

Paulina: Allá está el agua más antigua...

Arwa Viku: Allá está el agua más antigua, allá todavía no hay peces de ninguna especie. Está pura el agua. No hay, incluso, ni hongos ni bacterias. Todavía no han llegado allá. Muy importante eso. Entonces esas lagunas son las mamás, son la madre. “Vamos a buscarle”. Y se pusieron... ya habían encontrado la mamá. Dijo él, dijo el Sol: “Yo voy a poner mi granito de arena ahí”. Se proyectó el Sol sobre la laguna. Se concentró, dicen, que allá en el núcleo de la laguna. Y entonces, aparece el Rey Moro.

Paulina: El Rey Moro...

Arwa Viku: Rey Moro... Era como... se levantó como el espíritu de alguien de esa energía, y estaba incompleto. Solamente tenía los dos brazos, el signo de los ojos, la boca, la oreja era como larga; dicen que era bien larga, no era como la que tenemos actualmente. Sino era más larga. Sin cabello, era calvo. “No, pero este está como que... hay que completarlo, está como deforme y todo eso. Se reunieron otra vez, la mamá y eso: “Entonces, vamos a producir dos clases de agua. Un agua que voy a producir yo con las nubes, y a esa agua vamos a darle el nombre de yecherig”. Es decir, la fuerza del agua, para poder ayudar a otra fuerza. Muy bien, el Sol dijo: “Bueno, yo voy a explorar lo más profundo que hay de aquí hasta el infinito. ¿Qué puedo aportar?” Se concentró la energía del Sol, el...

Oradora 4: [No se entiende]

Paulina: Que embarrada [No se entiende]

Arwa Viku: Entonces se proyectó eso hasta el final, hasta el final, hasta el confín del universo. Y le dijo: “Bueno, yo tengo mi otro aporte. No hay ningún problema. Vamos a hacer la combinación del aporte de lo que salió de la laguna y el aporte mío”.

Arwa Viku: O sea, lo combinaron con lo que ya estaba...

...con lo que ya estaba. “Pero vamos a darle un lugar en donde esté fértil, porque ¿qué va



a comer?" Y lo proyectaron y ahí salió la primera mamá, y el primer hombre... hicieron la combinación. Y vieron que eran capaces de nacer otros. Y entonces, ya cuando eran mayoría, empezaron a caminar por la Tierra en diferentes direcciones. "Pero tenemos que dejar un recuerdo de todo esto que está ocurriendo". Entonces, eligieron "Ati" mujer y es madre. Entonces escogieron una piedra grande como señal, y que esa piedra fuera dirigida al universo. Y cuando le daba la proyección del Sol, de un lado estaba iluminada y del otro lado estaba oscura. No, pero... De este lado es de día y del otro lado es de noche. Entonces del lado de la noche, lo dejaron para que estuviera iluminado y del otro lado oscuro. Entonces, le dieron el nombre de madre a esos dos, cuál era la madre de la luz y cuál era la madre de la oscuridad. Entonces, a la madre de la oscuridad le dijeron la representaron a través de una piedra negra y la tierra negra. Y el de la claridad le dieron entonces el... la madre de la luz y la y el padre de la luz. Dos. Entonces se juntan las dos y empiezan a propagarse los distintos tipos de colores de razas humanas.

Paulina: A mezclarse...

Arwa Viku: A mezclarse... Y esa mezcla que hubo, entonces, de razas humanas por toda la Tierra... el Sol se encargó de darles el color a la raza humana.

María Constanza: Pero entonces lo que dicen ahora, mamo, es que solo es una raza. Pues, la humana.

Arwa Viku: Pues, la humana es una... ese es el principio de nosotros.

Paulina: Claro, todos.

Arwa Viku: Cuando hacemos "Ik" humano, es humano.

María Constanza: Todo el ADN de todos es igual.

Arwa Viku: Es igual, es idéntico.

María Constanza: Sí, de los indios, de los negros, de los árabes.

Arwa Viku: Y hay dos animales más próximos a nosotros qué es el marrano y el mico. Casi igual.

María Constanza: En el ADN, sí.

Arwa Viku: Ven como, como... por eso es que nosotros los mamos oramos por la humanidad,



no por nosotros Esto es de la humanidad. Lo cuidamos por cuando no lo hubiéramos cuidado, ya lo hubieran destruido todo. Eso fueran, quien sabe... canteras de cemento y canteras de arena, de todo eso, de yeso, de...bueno, tanta cosa que han podido sacar de acá. Está tal cual... Entonces, de ahí pueden deducir que los mejores administradores del medio ambiente son los indígenas. Así no más. Porque aquí no se necesitan tantos recursos y porque... ¿Por qué los indígenas prohíben arreglar esta carretera? Porque saben que si se la arregla pues todo el mundo quiere meterse. Le pusieron un portón ahí donde no dejan entrar a nadie. Porque saben el daño que le vienen a hacer a la tierra, a botar basura, echar el frasco plástico. Aquí no hay nada de eso, está prohibido. Y este es el único resguardo limpio que todavía conocemos. Aquí no hay botellas, no hay nada. Todo eso está prohibido.

Oradora 4: Los años de curar la existencia contra [audio no se entiende]

Arwa Viku: Entonces mis soldados en la tierra. ¿Todo bien? Ah bueno. ¿Cómo vamos?

Paulina: Para ver si van a cerrar la carretera. Por orden público. Ahí van...

Arwa Viku: Ellos son los que cuidan la montaña. De ahí vigilan... Ya, ya estamos bordeando el agua, sí. ¿Qué pasa, mi soldado? ¿Todo bien?

Paulina: Jovencitos, sí.

Arwa Viku: Yo, yo los quiero mucho porque...

Paulina: Los mandan a patrullar...

Arwa Viku: El primer comandante de montaña, de alta montaña, aquí en la Sierra era un paciente mío.

María Constanza: Toda esa historia tan bonita ¿no?

Arwa Viku: Sí, muy bonita, muy bonita. Me llamó papá y me asustó. ¿Te acuerdas? Échale...

Oradora 4: Fue un año... fue una historia tan bonita de ese muchacho.

Arwa Viku: Échale la historia de ...

Oradora 4: Él tenía 12 años y nosotros siempre nos reuníamos allá, en la cocina de Crispín, a todo...a organizar todos los procesos que estábamos apoyando aquí en la Sierra. Y el niño era un niño muy inquieto y era muy interesado en todos los temas indígenas y todo lo de la Sierra.



Yo le veía...

Arwa Viku: Hijo de un coronel.

Oradora 4: Pero yo le veía como el amor hacia la Sierra, el interés. Él quería preguntar todo, quería saber todo. Nosotros estábamos haciendo, así, un grupo interdisciplinario para venir a un trabajo que estábamos adelantando en esa época.

María Constanza: Perdona, ¿aquí a que altura es que estamos?

Arwa Viku: Aquí tengo como a 3000 metros. Es frío, es puro bosque de niebla.

Oradora 4: Entonces le dije yo a la mamá. “¿Tú me dejarías llevar el niño ...?”

Paulina: A la Sierra...

Oradora 4: Y la mamá me dijo: “Pero es que yo no tengo plata, pero...” Y le dije: “No, te estoy diciendo que si tú me dejarías llevar el niño. Nosotros cubrimos todos los gastos del niño, no te preocupes”. Entonces me dijo: “No, pues si es con ustedes, claro que yo sí. Consciente y plenamente porque, claro, el niño es pequeño”. Ese día veníamos como 20 personas y yo me traje al muchachito. Ese niño disfrutó. Él no se lo cree. Y allá era el consentido de todo el grupo, y él con los indígenas y todo eso. Mejor dicho, eso fue su realización. Pasaron 20 años, yo creo... 25 años, cuando un día lo llamaron al teléfono. Entonces él pasó y le dijo: “Papá, tú fuiste el que me llevó por primera vez a la Sierra y hoy la vida me pone nuevamente en la Sierra Nevada de Santa Marta. Acabo de ser nombrado y a la primera persona que estoy llamando es a ti”. Ese niño que trajimos...

Arwa Viku: Cumplió mi sueño... colado a los doce años, y... fue el primer batallón de alta montaña que pusieron aquí en la Sierra y él fue el primer comandante...

María Constanza: ¿Qué tal?

Arwa Viku: ¿Ustedes no saben que Uribe es un gran meditador? Ese tipo medita, hace yoga.. Dónde lo ven, medita, medita profundamente. Y lo digo porque el meditó con nosotros en la Sierra.

María Constanza: ¿Qué tal la belleza de La Palma boba?

Arwa Viku: Ese es un tipo de helecho.



Paulina: Gigante

Arwa Viku: Aquí quedamos enterrados con mi mujer una vez. Estrenando un carro que nos habían...

María Constanza: Ay, no...

Arwa Viku: Aquí quedamos enterrados.

Paulina: ¿Qué tal la mata?

María Constanza: ¿Qué tal la belleza? Cómo cambia la vegetación de aquí arriba.

Arwa Viku: No, aquí un frío. Pregúntale a Juan, que es un frío aquí de noche. Sabroso ¿no? Bosque todavía nativo, original.

Paulina: Se nota, sí. Bueno, ¿y entonces?

Arwa Viku: Soldado...

Oradora 4: Para que te endulces la vida...

Paulina: ¡Gracias!

Oradora 4: Tú sabes que nosotros amamos mucho a los militares en mi familia, porque yo vengo de familia pura militar.

Paulina: Nosotros no hemos terminado la historia...

Arwa Viku: Pero, terminamos hasta la raza humana.

Paulina: Hasta la raza humana.

Arwa Viku: Entonces, bifurcamos de que toda la raza humana es un solo tronco y que de esos... de ese tronco, toda la humanidad pasó por el espacio indígena, pero olvidaron a su mamá. Ahí termina.

Paulina: Ya, entiendo...

Arwa Viku: Entonces, alemanes tuvieron sus mamos, los tergiversaron. Los romanos tuvieron sus mamos, los tergiversaron. Y los... todas las culturas tuvieron sus mamos, los árabes, todos,



sus mamos y... algunos todavía los...

Paulina: Los mantienen...

Arwa Viku: Los mantienen y lo van a interpretar de alguna manera. Pero dicen que lo que más confundió a la humanidad, dicen los mamos, fue el egoísmo, la envidia y el chisme. Estas 3 cosas se volvieron religiosas. ¡Imagínese!

Paulina: Salieron las achiras.

Arwa Viku: Ahí sí, ya... Tomar por [voz no se entiende]. Gracias. Achira.

Paulina: Achiras.

Arwa Viku: Esto es de una planta nativa de Colombia, que acá en la Sierra le dicen... acá en la Sierra, los no indígenas le dicen Perico. Perico. No sé por qué. ... Y la achira es todavía nombre de los Muisca. Esto es comida muisca.

Paulina: ¿Ah sí?

María Constanza: Sí, por eso me gusta tanto.

Arwa Viku: Dónde más producen la harina de este gen es...

María Constanza: En el Huila...

Arwa Viku: Yendo para Villavicencio... ¿cómo llama, mamá?

Oradora 4: ¿Cáqueza?

Arwa Viku: Cáqueza. No, de Cáqueza se lo llevan para el Huila. Eso allá no se da. Esto se da es en clima medio. La harina se la llevan de allá.

Conversación conducida por Coque Gamboa y Ana María Torres con el mamo arhuaco Arwa Viku Crispín Izquierdo, intervenciones de María Constanza Toquica y Oradora 4 (anónima), transcripciones por María Isabel Téllez .11

Arwa Viku : Entonces , la idea de las hojas de maíz que les di para en la madrugada meditar , es porque en la kankurwa se los entregan ¿no? Es como si fuera una hoja de cuaderno en limpio . Entonces , se supone que , de la tarde hasta la medianoche , se está resumiendo lo que meditamos en las cintas de colores. Y esas cintas de colores simbolizan la sociedad en



general. En cambio, el kanach, o sea las hojas de maíz, son todavía haciendo remembranza de la sociedad originaria de los pueblos originarios que aún quedan en la humanidad. Entonces, ellos se van a adherir a ese papel. Nosotros, simplemente mediante la reflexión, vamos a pedir por la sanidad de la Tierra con todos los pueblos y las sociedades que aún persisten, que aún están vivas. Y que esa sirva como de fuerza para un nuevo despertar de una nueva humanidad. Mañana, si amanece despejado, acá al frente, hacia el nororiente, está el templo del maíz y el templo de las semillas. Los podemos visibilizar desde aquí y ojalá poderle tomar una foto y vamos a donde se le hace el pago directamente. Allá, que ese está aquí cerca también. Ir a alistar la cámara y tomarle una foto al mapa milenario que nos dejaron los mamos. También está aquí cerca.

Coque Gamboa (en adelante Coque): ¿Ah sí, mamo?

María Constanza: ¿O sea, que mañana ya no vamos a subir?

Arwa Viku: Pues estoy anunciándoles a ver qué dice el conductor. Él es el que dice. Si él viene y nos recoge, nos vamos. Si él viene y nos recoge es porque él puede subir. Si él no viene es porque dice no...

Coque: Hay mucha agua...

Arwa Viku: Mucha agua, no hay chance de subir. Esto...

Coque: ¿Ese mapa en que está hecho, mamo?

Arwa Viku: En piedra.

Coque: Ay no, hay que ir.

María Constanza: Está aquí, en esta finca.

Arwa Viku: Sí, está aquí.

Coque: Eso me parece re importantísimo.

María Constanza: Ese es el que tú dices, mamo, que es como una biblioteca ¿no?

Arwa Viku: Ese es una biblioteca milenaria, muy antigua, que los mamos cuidamos con mucho recelo. Ahora, cuando me encontré con los dos mamos de la zona oriental, yo les hablé de ese mapa, y estaban: "No, queremos ir. Estamos interesados en conocer ahora que tenemos



oportunidad de reunirnos". Y, "Bueno, camine. Vamos para allá". Entonces, tenemos tarea con los mamos.

Coque: Y los mamos no ven y hablan de él... ¿Qué hacen con esa información? ¿La pueden interpretar?

Arwa Viku: Uy, ellos los mantienen en secreto porque ellos dirán dónde está la deidad. O sea, el oro que representa esa deidad. En algún lugar debe estar guardado. Pero está. Existe porque existe. Cuando yo los invité a escuchar el mensaje del agua y la oscuridad, dicen los mamos. Es para que la oscuridad, a través de la noche, nos lleve a purificar, a sanar todo lo negativo de la humanidad. Hubo un momento en que yo escuché como si tuviera un avión volando por allá. Un avión estuviera cruzando por... Hay personas que han visto a alguien allá en la oscuridad, danzando allá abajo. Eso era lo que muchos trabajadores... Antes de nosotros venir, ellos veían luces allá, al fondo. Se paraban acá y sentían un ruido. Que alguien estaba por allá gritando. Y dice este...William, que ha sentido gritar. Estos días, sí. Alguien grita.

María Constanza: ¿Abajo?

Arwa Viku: Sí, allá abajo

María Constanza: ¿Y eso qué quiere decir?

Arwa Viku: Eso para nosotros es un anuncio. Yo le dije a él, porque él estaba asustado. Y dije: "No, eso no le tenga miedo. Eso es que nos están llamando para que prevengamos alguna cosa que sí... Y hagamos los pagos respectivos para que lo que vaya a ocurrir, no nos vaya a afectar en nada a nadie". Entonces yo preparé los documentos, preparé los pagos y ya los llevo listos para...

Coque: Al río.

Arwa Viku: Ofrendarle al río. Mañana lo voy a hacer. Yo ya los preparé.

Coque: ¿Ahí Anita puede documentar un pago?

Arwa Viku: Sí, claro.

Anamaría Torres (en adelante Anamaría): Y ahí queda como... se ven como destellos, como cositas, así como...

Arwa Viku: Sí, sí, destellos. Sí los alcanzaste a ver ¿no? Yo vi varios.



María Constanza: Son las luciérnagas ¿no?

Arwa Viku: No, no. Son destellos de luces.

Anamaría Torres: Había luces.

María Constanza: ¿Las de las linternas?

Arwa Viku: No, antes de prender la linterna. La linterna la prendo es para ver si de pronto... A veces se... así, de cuando estaba la luz, pasan los murciélagos, pasan los búhos, y las aves nocturnas. Pasan así a echarse como...

María Constanza: Una chapuceadita.

Arwa Viku: Una chapuceadita. Y lo hacen. Hay murciélagos que les fascina. Pero no, no se presentaron.

Anamaría: ¿Y esas luces que son?

Arwa Viku: ¿Cuáles?

Anamaría: Los destellos que hay.

Arwa Viku: Los destellos son... Es como si fuera la identidad de nosotros mismos con la sensibilidad del medio. Y se ven como destellos. Yo los veo. Yo permanentemente los veo. Sobre todo, cuando estoy haciendo reflexión profunda empiezo a verlo. A veces los veo de colores. Cada color me da el indicio de algo importante.

Coque: Los campos áuricos.

Arwa Viku: Esta kankurwa ha sido un regalo de dios muy importante porque aquí ya se ha curado mucha gente. Mucha, mucha gente se ha curado.

11 VIKU, Arwa (Crispín Izquierdo, mamo arhuaco de la Sierra Nevada de Santa Marta), en conversación con Constanza Toquica, Anamaría Torres y Jorge Gamboa, 25 de noviembre de 2022. Entrevistas inéditas transcritas por María Isabel Téllez.



Reunión en la kankurwa

Conversación conducida por Ana María Torres y Coque Gamboa con el mamo arhuaco Arwa Viku Crispín Izquierdo, intervenciones de Maria Constanza Toquica y

Oradora 4

(anónima) Transcripción por María Isabel Téllez . 12

Mamo Arhuaco Arwa Viku Crispín Izquierdo (en adelante Arwa Viku): Bienvenida a nuestra hermana ¿Cómo estás, hermana? Mamo Poke. En esa cinta de color que les acabo de entregar... se te cayó una en el suelo... Lo tienen con la mano izquierda. Yo acabé de darle la vuelta al planeta. Primero hacia la derecha y luego a la izquierda. Me van a acompañar a hacer un gesto de sanación a la humanidad, para que reencuentre el camino de su originalidad a través de la línea negra, que es como hablar nosotros los mamos de la ley de origen. La Ley de Origen nos lleva a nosotros a identificarnos con lo más profundo de lo que significamos, nosotros, los humanos para nuestra madre, la Tierra. Con nuestros cuatro pueblos originarios de la Sierra. Los que conocen vulgarmente como los koguis, los mamos los identificamos desde su término sagrado. Los koguis, originalmente dentro de nuestro pensamiento se llaman kagaba pen. Son guardianes de nuestra madre, la Tierra, guardianes de la Tierra. Nuestros hermanos Wiwa. Wiwa pueblo también de mamos. Ellos representan los guardianes de la luz. Nuestros hermanos Kankuamo kakchukua representan los guardianes de las rocas y del fuego. Y finalmente, nosotros los Ik o Witwa, que se conocen como arhuacos, somos los guardianes del ser vivo de la humanidad. Eso simbolizaba el canto que hice después de mi danza, como gesto de agradecimiento a la Madre Tierra. Que están conmigo acompañándome unos hermanos de conciencia y que quieren trascender y crecer con nosotros al lado de nuestro fuego sagrado. Nuestras mujeres, que tienen el gesto sagrado de la reproducción humana sobre nuestra madre, la Tierra, son representantes fieles de todo lo que la Tierra condensa, lo que la Tierra tiene. Por lo tanto, tan conectada entre el fuego simbólico de la Tierra y el fuego del núcleo sagrado del gestor de la luz, del Sol. Nosotros, los hombres... mi amigo Coque, mi hermano lucha en esta tarea hace tantos años que me conoce llevando el mensaje. Somos los guardianes y debemos estar atentos de vigilar todo lo puro. Pero también lo más sagrado que signifique lo ínfimo para el pensamiento mamo. La no destrucción, la no profanación, la no contaminación del pensamiento mamo. De otros pensamientos que, a manera de, decía un mamo, representado en cueros oscuros, cueros putrefactos de animales: de vacas, de cerdos, de gallinas, de pascos, de pavos, de jirafas, de leones. Que en vez de hacerlo sagrado e

inocente



ante la humanidad, se han vuelto peor que las fieras. Pobres de nuestros hermanos menores que se dejaron confundir por la opulencia y la riqueza, y dejaron a un lado la vida y el espíritu sagrado de todo lo que nos rodea. Para mi hermana, ¿cómo es tu nombre?

Anamaría Torres (en adelante Anamaría): Anamaría.

Arwa Viku: Anamaría. Quiero hacerle presente esta Kankurwa.

Anamaría: Gracias.

Arwa Viku: Como ves, alrededor de la kankurwa ves unos butacos que están solos. Pero ellos están... En cada butaco hay un ser espiritual escuchando. Está hasta el más simple representante. El que está allá al frente del palo atravesado, ese era el butaco original. El árbol que fue capaz de dejarse acariciar por una creciente del agua. Y lo arrastró y trató de limpiarlo, depurarlo lo máximo hasta que llegó en algún lugar, para venir a acompañarnos aquí en el templo sagrado, en la kankurwa. Hasta cuándo las instancias y los momentos sagrados lo exigen. Por eso, para los mamos no hay tiempo. El tiempo también, a veces, es una forma de medir y acortar la vida de nuestros hermanos. El estrés y el contar de correr y hacer las cosas a la medida es una imposición. Los mamos pensamos que mientras tengamos los ojos abiertos y contemplemos la maravilla de todo lo que nos rodea, purifica más el aire para nuestro [término no se entiende], para nuestro ambiente, y para la alegría de nuestros ojos. Y así cantar como el pájaro que nos visita allí al frente. Entonces, el primer círculo de unidad que ves alrededor de la tierra y nuestros pies descalzos simboliza que somos hijos de la Tierra, somos hijos de la Madre Tierra. Por eso, los mamos en el momento de nacer, lo primero que ofrecen es nuestros pies al universo, y la cabeza al fuego; al revés. ¿Por qué hacen esa ceremonia? Porque primero hay que recibir la bondad de la luz, del infinito, que allá vamos a llegar en algún momento. Y ¿por qué la cabeza tiene que estar energizada por la tierra a través del fuego? Porque la cabeza de nosotros siempre tiene que estar erguida, como el casco sagrado que está energizado, magnetizado por el universo.

Coque Gamboa (en adelante Coque): Es una antena... es una representación de un cerebro, pero es una antena cósmica realmente. Capta la energía vital del universo. La energía chi es... ¿no? No, pues es una cosa impresionante.

María Constanza Toquica (en adelante María Constanza): ¿Y dónde está el Donam?

Coque: Subiendo por Ciénaga, por las plataneras. Por Minca ¿no? Por Minca, también. Hay muchas antenas, o formas de antenas. Chundwa...



Arwa Viku: Chundwa... es la capacidad que tenemos nosotros, los seres humanos, a través del cerebro, de representación de las nieves perpetuas. Y las nieves perpetuas para nosotros son parte del cerebro, de la tierra y es al mismo tiempo la antena que sirve de espectro para nosotros tener la inteligencia humana, el pensamiento humano. O sea, la pureza del agua concentrada a través de lo más cercano al universo, y enfriado... el frío, para que de allí dependa la matriz cósmica de la humanidad representada en la matriz humana de la humanidad, que es el mar. Y el río formen las venas del ser del cuerpo humano. Entonces, cuando uno tiene esa visión clara, la conciencia clara, el mamo es solamente la persona que está vigilante, está atenta. Con su diario, con el escuchar del viento, las corrientes del aire. El menor insecto que camine por aquí nos da una señal. El pájaro está cantando a la derecha y está avisando, está lleno de regocijo. Y hasta que ello deje de cantar, yo voy a estar acompañándolo, para que el diálogo no sea cualquier diálogo. Es un diálogo de intercambio, de aprender, de enseñarnos unos a los otros, como esa primera unidad que representa el círculo de la Tierra. Entonces, la Tierra es dueña de nosotros, mas no nosotros dueños de la Tierra. Ahí es que pensamos mal. El segundo plano tiene la representación de los cuatro ojos. Los ojos que están hacia la parte norte son los ojos de los hombres, y el ojo que está hacia la parte sur es el ojo de mamá, los ojos de mamá. Y donde se hace la cruz en el centro. La capacidad que tenemos nosotros, los seres humanos, de visualizar las cosas. El único que nos da la nota sagrada de amanecer despierto es el Sol. Él que nos da el signo primero, como la bendición primera. Es el Sol. Yo abro los ojos y lo primero que veo es la luz en señal de que estoy vivo. Y hay que dar gracias a ese momento, a ese instante. El primer saludo de agradecimiento a la luz del universo. Después viene el tercer círculo. El tercer círculo es la capacidad que tenemos nosotros de respirar. Y nosotros respiramos en función del aire del universo. Sin el aire tampoco podría ser posible nosotros vivir. Cuando hacía la alegoría a través de mis cantos sagrados, hacía la evocación de esos cuatro círculos... "Feliz, bienvenido" está diciendo pájaro. Que está muy feliz... Los mamos siempre me ponían un ejemplo tan sencillo, pero muy diciente. Si yo cojo una bolsa hermética y cojo una mata y la entro dentro de esa bolsa y la amarro, que no le entre aire. Esa mata puede durar, depende la mata. Si es una mata cerca del agua, puede durar hasta 20 días viva. Si es una mata de tierra seca o árida, a los 5 días ya la mata está muerta. Pero si cogemos un hijo de la tierra, inconsciente, que no sabe qué es eso y lo amarramos, a los 5 minutos está intoxicado y muere. De ahí saquen la conclusión ustedes. Los mamos no dicen: "¿Por qué son tan sagradas las matas que nos rodean? ¿Por qué una kankurwa debe ser simbólica? ¿Por qué tenemos que tener los pies descalzos antes de hacer nuestra sanación interna?". Porque esta kankurwa no la vamos a tener en todos los lugares. Es simbólico, por eso. Pero de aquí, cada bastón que está alrededor está escuchando, está tejiendo nuestro ideario, está tejiendo nuestro pensamiento, está enriqueciendo nuestra alegría, nuestra vida misma. Por eso la kankurwa tiene que ser simple, no debe llevar puntillas, no debe llevar nada de metal. Tienen que estar



todos los objetos naturales, como ven colgados las mochilas de los Oropéndola. Fueron los que nos enseñaron a tejer la mochila, enseñaron las primeras puntadas. Las mochilas que se ven viejitas... esa tiene 200 años. Era de mi bisabuelo, ahí está escuchándonos. 200 años. Y cada isla, alguna mazorca que está ahí alrededor, escuchando, decía el mamo Norberto: "Hoy con más de 100 años, semillas. Las hojas de maíz que bendijeron a las ardillas para alimentarse, nos dejaron para que nosotros meditemos, y que siga existiendo y fructificando todos los frutos para el alimento de la humanidad. Las plumas de las aves, que hacen parte de nuestra corona espiritual para comunicarnos con ellos, entender su lenguaje, su mensaje". A través de ellos son como si fueran nervaduras de cables espirituales para simbolizar la estructura de la kankurwa misma. Cada bastón está simbolizando. Y luego viene la última, que es la más difícil de entender. "La gente cree que se muere", dice el mamo, "pero la gente no muere. Renace. Es como si yo invirtiera está kankurwa y en vez de poner los bastones hacia la tierra, los pongo hacia el universo y sigo vivo. Mandando los mensajes de luz, de enseñanza, de aprendizaje. Por eso no se muere". Y ahí vale la pena, si yo le comenté... aquí sí que fue lo que pasó cuando fui a hacer la ofrenda a la laguna de la isla de Mykonos. Eran como las 3 de la mañana de allá. Porque sí es una hora en que yo me levanto a meditar. Y entonces, entre el despertar, yo veo una columna de mamos blancos, una corte de mamos blancos. Vestidos de blanco, todos. Y me dicen: "Esta es la isla de las rocas. Es la isla de las Mujeres, de la representación de las fuerzas de las mujeres. Esta es donde está la fuerza del fuego de las mujeres. Aquí está la fuerza de la primera menstruación de la mujer, representando el núcleo de la Tierra, que es fuego. En comunicación directa con el núcleo del fuego, del punto negro del Sol, que es fuego. Entonces, debes hacer la ofrenda en el punto que te vamos a indicar, mas no lo debes hacer en el sitio donde pensabas que ibas a llevarla. Entonces debes interrumpir tu misión. Y la misión está por detrás de la isla. De un señor que en la vida supuestamente pensó que era dueño de todas las mujeres y de todas las cosas preciosas y todas las locuras, de las bellezas. Pero se equivocó. Y como él se equivocó, pues ya él no está aquí. Él renació para otros lugares. Entonces debes entrar en medio de 2 cabañas, una a la derecha y otra a la izquierda. Unas cabañas... las vas a ver cuándo vayas a entrar: las cabañas de la mano izquierda están llenas de yates de lujo, incluso con helipuerto. No vas a entrar. Por eso debes entrar por el lado derecho de la isla, y a 200 metros vas a encontrar como ruina una gran piedra con la figura de una mujer". "¿Quién los hizo?". "No, no te interesa quién lo hizo. Es que allí está una mujer representada en una gran roca. En señal de las fuerzas de la mujer, con la vitalidad gestora de la vida de la humanidad, de miles de distancias sagradas". Y yo me quedé... yo pensé que era solo el sueño, y cuando desperté yo sentí una alegría. Sentí como un preaviso. Y entonces le pregunté al guía turístico: "Por detrás de esta isla, por la parte de allá, ¿qué hay?". "No, allá hay uno de los balnearios más hermosos que tiene la isla, y eso era de un rico muy reconocido en el mundo de los nazis". Así me dijo.



María Constanza: ¿La isla cómo se llama?

Arwa Viku: Mykonos. Y entonces “Carajo, vea, los mamos, no se equivocaron. Me dijeron, me hablaron de eso... [audio no se entiende], y eso. Pensé entre mí. Y entonces seguí escudriñándole al señor: “¿Y cuánto se tarda uno aquí en una lancha para ir hasta allá?”. “No, eso se tarda por ahí 1 hora y media o dos horas máximo si está toda la... si no hay mucha marea ahí. Ese recorrido se puede hacer en una lancha”. Le dije yo al señor que me estaba acompañando que había que hacer ese recorrido. Y cuando iba en el recorrido le dije a los acompañantes que me esperaran en la...en el balneario derecho, porque yo iba a entrar por el... por entre el medio de los dos balnearios hacia la cima del cerro. Pura piedra. Y caliente, eso sí. Eso sí, caliente. Y como si alguien me estuviera guiando, vi como una caverna, así. Como que alguien estaría escarbando, haciendo algo allá. Iban a hacer como una casa, pero veo la caverna. Y cuando voy a ver la caverna veo la piedra ya con la figura de la mujer. Que tenía de aquí, del seno hasta arriba. Aquí la figura de los senos, los bustos. Una mujer. Entonces, bueno, yo, a quién le pregunto y eso de quién es o... “No, que eso lo están preparando para un Museo Arqueológico de... Que se iban a llevar eso, pero los señores de la isla no dejaron, porque eso está ahí hace miles de años ahí guardado”. Allá hice la ofrenda. Cuando venía de regreso ya, venía y se vinieron un poco de gente. Porque yo voy vestido con mi túnica blanca y en el medio de desierto y de piedra. Entonces la gente de la curiosidad dijo: “Uy y ese hombre ¿de dónde viene?”

Coque: ¿Un extraterrestre?

Arwa Viku: Yo fui... Me decía, me decía mi mujer: “Pero mire entonces ese poco de gente”, dijo. “Pues deténgalos y no. Si nosotros no hablamos ni griego ni nada”. Pero la mayoría eran como rusos. Eran rusos o ingleses. Yo creo que eran rusos, colorados y altos. Y entonces había como que uno medio hablaba. Era un holandés, preguntando que qué era. No, que ellos querían que yo les echara la bendición a ellos.

María Constanza: ¿La bendición?

Arwa Viku: Parecía así, así fue. Claro...

María Constanza: Pero si tú no echas bendiciones.

Arwa Viku: Y es verdad que sí. No, entonces nos pasó algo de... algo parecido. Y entonces ya, cuando bajamos a la isla, en la playa... Y entonces los amigos de nosotros nos llamaban que no nos fuéramos a pasar allá porque esa isla era de gays.



Coque: ¿Playa nudista?

Arwa Viku: Sí, playa nudista... Y hasta lo tenía recubierto, así como un telón. Con la bandera esa del ... yo pasé por el lado, yo no le paré bolas. Yo seguí hasta que llegué allá, donde me estaban esperando. La misión. Almorzamos ahí y seguimos las rutas. Y después de que ya terminamos, cuando regresamos a la... Regresamos otra vez a la cabaña, donde nos habían reservado, me puse yo a pensar: “[Término no se entiende] ¿Dónde está la reliquia sagrada de la humanidad? ¿El Mundo verdad que es chiquito?”. Y los mamos lo vemos así. Los mamos dicen: “No hay un lugar vedado para el mamo. Dónde él llegue, ahí él está ahí... ahí está su kankurwa. Ahí está su lugar para él trabajar y estar tranquilo. Ahí lo importante es que los que están alrededor lo identifiquen y se sienten con uno, porque nosotros somos solo bondad y amor para la gente. Pero si no nos ven, no nos conocen, nos ven como extraterrestres. Entonces, esa es, digamos, la anécdota que les cuento de esta isla, pero bueno. No termina ahí. De pronto, yo dije: “Voy a...”. Les llevaba un casetico así, chiquitico de mis canciones. Lo había grabado en una memoria que yo tenía. Los pongo ahí. A veces lo oigo por pedacitos, para recordarme alguna canción. Y tenía una grabadorita chiquita. Siempre la cargo. Puse mi canción y estaba yo así, de frente de la cabaña, y al frente todos puros hermanos, pues... “menores” les decimos nosotros. Pero estaban ahí. Y entonces alguno como que escuchó la música y “Oh, colombianos”. Ese era un italiano, sí hubo. Colombianos, tanto por la música como diría la ... Y se acercaron, confirmando. Confirmando que es verdad y ... aquí a mi espalda. Eso está bueno que comenten todo eso, está diciendo. Sí. Bueno. Y entonces, cuando de repente le puse un poquito más de volumen, y me dijo, “Oye...”. Y llegó [Nombre no es claro], se me acercó. Tenía un amplificador...

Coque: Un parlantico

Arwa Viku: Un parlantico, y lo puso. Y se va formando la rumba. Ellos ni entendían que era porque ni ... Entonces ahí estrenamos la canción que le estaba yo cantando al este... no era al COVID. Era al...

Anamaría Torres: Al Chikunguña

Arwa Viku: Al Chikunguña. Y el Chikunguña, como que ellos no traen chikunguña y se les pego. El Chikunguña lo cante así, rápido como en forma de un rap estilo porro, pero rápido. Y no, esa gente que “No, colombiano”. En un ratico... Bueno, yo me tomé a nombre de toda esa gente unas 3 cervezas para [Fragmento no se entiende]. Eran franceses, italianos y español. Había un solo español. El resto eran franceses e italianos. Pero eso como 40 en un momentico. Dancé ahí un rato. Hasta que al fin acabamos la rumba y nos fuimos a...



Coque: A dormir.

Arwa Viku: A dormir se dijo. Entonces, el pájaro dio la vuelta, le dio la vuelta. Y está ahora por allá. Ahora se sienta allí. Se para ahí en el caduco, en la kankurwa por fuera de la kankurwa a esperar y se va. Tiene que llegar allá. A pararse encima de la piedra. Entonces estábamos en el último final. Dice que es la unidad más difícil de entender porque es el resumen de lo de nosotros, de la kankurwa invertida. Eso quiere decir que el que no ve lo que tiene presente y contempla lo que está presente, difícilmente puede entrar a ver lo que significa la luz. Entonces, pobres de los que no ven la luz del ser, porque allá está todo reservado para nosotros. Entonces, las acciones buenas que hagamos aquí por la humanidad, ese es el mejor gesto, el mejor pago que podemos hacer. Eso simboliza eso que yo les digo. Eso está simbolizando. Todo el daño que los seres inconscientes... de no reconocer que son hijos de la Tierra, le han hecho daño a la Tierra. Eso es lo que yo les simbolizaba. Y eso lo vamos a hacer un pago con eso. Y ahí sí empezamos la actividad de nosotros...

Coque: Estamos de sanadores.

Arwa Viku: Están de sanadores, así es.

María Constanza: Así es.

Coque: Mamo, gracias. Gracias, pero gracias.

Anamaría: Gracias, mamo

Arwa Viku: Bueno, estoy muy contento.

Coque: Repasar la tarea.

María Constanza: Claro, es que repasarla es...

Coque: Qué dicha, sí. ¿Un poco de musiquita, mamo?

Arwa Viku: Lo coges así con la mano derecha y le das la vuelta así, a la kankurwa. Por detrás de los bastones. Pásate por aquí, así. Pásate por aquí, así.

Coque: [Música de flauta, improvisación]

Arwa Viku: Cierra el círculo aquí y te regresas otra vez. No, se lo alcanzas allá, a nuestra madre allá. Haces el mismo gesto, da la vuelta. Cierras el círculo y vuelves y te regresas. Cierras el



círculo. Sí.

[Silencio]

Arwa Viku: Zakobinae chungue nobek minae. Aya minae. El nombre de nuestras lagunas sagradas del mundo, embrión de la gestación de la mujer, que sirva para reparar la humanidad. Y el cordón umbilical que se desprende de mamá, trascienda a los sentimientos de defender nuestra Madre Tierra. Cada hilo de este palmiche sea un cordón simbólico de la humanidad, de los que ya renacieron, de los que están presentes por renacer y los que renazcan en el futuro. Nosotros, como observadores de ese gran gesto sagrado, simbólicamente le daremos vuelta a nuestro ombligo. Como gesto de conectividad con el núcleo del universo. Toma poco. Si quieres lo pones ahí a la luz, en la puerta esa, y le explicas qué ves ahí en ese tronco.

Coque: ¿Acá?

Arwa Viku: Sí, ahí.

Coque: Un tejido, un tejido universal de la [término no se entiende].

Arwa Viku: Exactamente. ¿Que sienten?

María Constanza: Tejido universal ¿de qué?

Coque: De la conciencia.

Arwa Viku: Ahora da la vuelta. Muy bien...

Coque: ¿A la derecha o a la izquierda?

Arwa Viku: ... Tejido. Así. Primero a la derecha, así como vas, y luego a la izquierda. Ahora te regresas y ajustas el... Da la vuelta así. Eso. Muy bien. Muy bien.

Coque Gamboa: Más de mil millones de conexiones en un trabajo de un ser humano.

Arwa Viku: Para que lo parta, para que lo tenga. Sienta el tejido de los ombligos, de la humanidad. Cada alambrito de estos que te dio la naturaleza era en honor a la gestión del agua, para hacer un ombligo de la humanidad. De las mujeres que gestaron en el pasado, hace setenta mil años hasta el sol de hoy. Y esa es simbólica, esa raíz. Por cada cosita de esta, hacemos una indulgencia. Cuando hay necesidad de... Está el tejido de la naturaleza. Es un alambrito, un ombliguito.



Coque: Por eso digo yo que el trabajo de los mamos no termina. No, mucha tarea. Pero entre todos podemos, ¿sí o qué?

Arwa Viku: Sí, podemos entre todos, poco a poco. Todo no nació perfecto. Ahí vamos, a medida que vamos avanzando. Tiene que hacer un disparo espiritual al fuego, ya dando la orden de que ya. Oiga, salió uno. Ahora sale el otro.

María Constanza: Ahí salió otro...

Arwa Viku: ¿Otro? Ya van dos, son cuatro. Tres, falta uno. Cuatro. Ese en honor de los cuatro que estamos ahorita. Ahora sí, agárrelo. ¿Qué tal?

María Constanza: Se le mueve como si fuera una pluma ¿no? Dios mío. ¡Pesadísimo!

Coque: Así es su conciencia. Puede ser nuestro cargo de conciencia, Dios mío. Tremendo.

Arwa Viku: Este ya ha curado un poco gente. Ha curado...

María Constanza: ¿Ese es de qué?

Arwa Viku: Es de un geimer, o sea, un... como un guayacán, un tipo de guayacán. De arriba, de la... colinda la montaña arriba.

Coque: Está poderoso, poderoso.

Anamaría: Sí, se siente.

Arwa Viku: Entonces tenemos el primer capítulo de la inducción. Esta kankurwa está... nos la ayudaron a conseguir los koguis. Ellos hicieron la kankurwa.

María Constanza: ¿Ah sí? ¿Y por qué los koguis? ¿Entre los arhuacos no hay quién?

Arwa Viku: Lo que pasa es que, como el marunsama que yo recibí... el primer marunsama es kogui. Nos lo dieron los koguis.

Anamaría: Ese fue el del Velador, ¿sí?

Arwa Viku: Ah, sí.

María Constanza: ¿Qué?



Anamaría: Ese fue el de la olla del Velador.

Arwa Viku: Ah, el de la olla del Velador. Ve que ya se acordó. Fíjense cómo le compensan a uno eso, cómo pasé esa prueba tan difícil. Entonces, el reconocimiento de que ellos tienen un bastón bien bravo en esta zona, y ellos me estiman, me quieren mucho los mamos; entonces, mandaron cuarenta hombres. Hombres y mujeres. Y esto lo levantaron... en un mes la hicieron. Ellos pusieron toda la mano de obra.

María Constanza: Qué belleza, ¿no?

Anamaría: Sí, hermosa

Arwa Viku: Esta la tejieron las mujeres.

Coque: Es un templo.

María Constanza: ¿Y tú qué les diste a cambio del trabajo?

Arwa Viku: Comida. Les hice un mercado...

María Constanza: ¿Dormían acá?

Arwa Viku: Dormían acá

María Constanza: ¿En dónde?

Arwa Viku: Ahí en la casa vieja. Ellos no tienen problema. Y esta la tejieron las mujeres. Esa es de fique y este...fique y ...cáñamo, y esto...

María Constanza: ¿Y a ellos les podemos mandar tejer esto para la museografía?

Arwa Viku: Bueno, tocaría hablar con ellos.

Anamaría: ¿Y los tejidos...?

María Constanza: ¿Hablas tú en la caña? Ya entendí.

Arwa Viku: Esa caña es delgadita, es de tierra fría.

Anamaría: Y los tejidos que están en la entrada...

María Constanza: Eso es macramé, ¿no?



Arwa Viku: Eso es macramé. También lo hizo una anciana, una mama. Ella, ella sí se llamaba Margarita (apellido sin identificar). Es arhuaca. Esa sí la hizo ella. Eso es pura pita de fique.

Coque: Una belleza...

Anamaría: ¿Y qué simboliza?

Arwa Viku: Mmm eso qué simboliza. El primer día que me la entregaron ya ella renació, y ella me lo dio como un gesto de eso, delante de Blanca. “Yo te voy a regalar este tejido para tu kankurwa, y cuando tú lo mires acuérdate de mí, que ahí está sembrada toda mi longevidad”. Tenía más de cien años. “Tienes que durar contemplando, mirando. No te dejes distraer, te digo. Y verás qué me vas a pasar”. No, me vas a pasar y ya tenía como ciento veinte años.

María Constanza: Como...

Arwa Viku: Y me quería esa mujer. Me hizo este tejido. Veá, aquí tengo otro.

Coque: Ay, no...

Arwa Viku: Me hizo este. Este todavía me lo dio con más... este sí lo tengo con recelo, y digo recelo porque me lo hizo... Fue el último obsequio que me hizo la mama. Era mama. Era una gran mama. Entonces me dice: “Bueno, mamo, le tengo un regalo. Yo casi ya no veo”, me dice. “Ya mis ojitos se van a apagar. En señal de eso yo le hice un... Le tejí una botella, para qué ahí eché todo lo que a usted le gusta. El corro más fino, échelo ahí y se lo toma a nombre mío”.

Coque: Esta agua ya está bien preparada.

María Constanza: ¿Agua de qué, mamo?

Arwa Viku: Puro whisky. Mire el tejido que me le hizo. Y la tintura natural de árbol. Y el marunsama. El marunsama es un poder que ella me dejó. Compara el tejido ese y el tejido de allá.

Coque: No, es que este es una belleza. Pero una cosa impresionante.

María Constanza: Todos son diferentes

Arwa Viku: ... y diferentes. Y llegó.

No ve que ahora hasta el tejido wayuu lo están utilizando como arhuaco, y eso no es igual.



Coque: No, estos lugares son... Cómo me hacía falta venir por acá.

María Constanza: ¿Tú no conocías esta kankurwa?

Arwa Viku: No, él no había venido. Este es un proyecto que yo mismo ni me lo esperaba, porque esto fue sorpresa, cuando ellos me llamaron. Me dijeron: “Mamo Viku, le tenemos un regalo”. “¿Y qué regalo será?”. Imagínate.

María Constanza: ¿Qué tal?

Arwa Viku: Sabemos que usted se posesionó en un lugar muy sagrado. Y allá donde existía una kankurwa muy antigua, nosotros vamos a hacer la kankurwa allá mismo, en ese lugar. Para que usted lo cuide. [Audio no se entiende] Vinieron cuatro mamos koguis, adivinaron el aquí, y aquí la construyeron. Esto es tarea para esta noche. Este lo coge con la mano derecha. Después de medianoche en adelante, va a pedir todo lo bueno para la humanidad, para su museo, para su... Todo lo bueno, como lo quiere diseñar. Con el pensamiento. Este es el papel original de nosotros. Mañana vamos a pasar cerca de narwa, el padre y madre de todas las semillas del mundo. Queremos sembrar semillas para la humanidad. “Bueno, vamos a tejerlo aquí y lo llevamos de ofrenda mañana a la kankurwa Ruiz. Ponla derecha. Aquí cerquita hay varios mamos.” Está el mamo Emilio, Emilio Torres.

María Constanza: ¿Y lo podemos ir a entrevistar en algún momento?

Arwa Viku: Toca averiguar si... De pronto si está aquí, lo entrevistamos. Vamos hasta allá, lo entrevistamos. Él no habla español, pero le digo que hable... nos dé un mensaje en su lengua y yo le hago la traducción.

María Constanza: Un mensaje importante que le quisiera transmitir a la humanidad.

Arwa Viku: Sí, está viejito...viejo. También está de más de cien años. Está aquí cerquita, es vecino mío. Como Emilio, el hermano también era un gran mamo. Se llamaba Julio Torres. Murió. Sí, él murió. Y queda el Emilio. Tengo un sobrino que vive con una indígena que es hija del mamo, y lo está enseñando, ¿no? Pero todavía le falta porque él empezó a estudiar ya viejo, el sobrino mío. Pero ahí está, ¿no? Ahí está, al lado de él.

Coque: Mientras haga el esfuerzo.

Arwa Viku: Me anda así. Yo le digo: “Haga el esfuerzo”. “No, que yo a veces no tengo ni para una gaseosa, no tengo ni para...”



Coque: Por ahí no es la vaina.

Arwa Viku: “No tengo a veces ni para hacer un mercadito ni nada”. Entonces yo le colaboro y yo le ayudo. Pero le dije: “Haga un sacrificio”, porque él está haciendo un gran sacrificio porque el papá era muy alcohólico. Y era católico, apostólico, romano y colombiano. Y él le hizo una campaña negra a los mamos. Sí, nos atacaba, nos decía que éramos brujos, hechiceros, que éramos paganos... bueno, eso se prestaba para el papá de ese sobrino, hijo de mi hermana mayor. Mi hermana mayor completó noventa años, pero ya está... está bien acabada. Está en Valledupar. Entonces, de todos esos hijos que quedaron, quedan tres hijas... dos hijas y un hijo medio cuerdos. Los otros... uno se quedó ciego, el otro quedó tuerto; ve por un lado y está casi paralítico... en Bosconia, Cesar. Otro... un hijo terminó en un manicomio en Barranquilla. No, eso ha sido una tragedia. Una tragedia bastante oscura.

María Constanza: ¿Y cuál es el karma de la familia?

Arwa Viku: Pues ese es el karma. Entonces este joven... este joven digo yo. Ya es viejo, tiene más de... tiene casi 70 años el que yo estoy diciendo. Entonces yo le dije a él, como consejo, ¿no? Le dije: “Si tú sigues el lineamiento del mamo Emilio, yo te ayudo. Si tú no sigues el lineamiento del mamo Emilio, olvídate. Vas a terminar como tus hermanos”. Y ahí está.

Coque: Chupando la mala.

Arwa Viku: Chupando la mala. Y tiene su kankurwa chiquitica que hizo. La kankurwa “Maruyama”, que llamamos nosotros.

-Corte-

Arwa Viku: En nombre de nuestra madre sagrada. La Tierra está clamando para que lo poco que nos queda lo logremos salvar. Ustedes, como nuestros hermanos menores, están en la hora de recuperar todos los derechos que la Tierra se merece. El derecho al aire, el derecho al agua, el derecho al sol, al derecho al aire y el derecho a sentirnos felices en este paraíso, haciendo un gran reconocimiento que tarde que temprano, tenemos que ser hermanos abrazados en un solo ojo, como el Sol nos mira. Y en un solo bastón y en un solo fuego que nos reclama la Tierra, nos reclama los temblores, nos reclama el universo para convivir en esta Tierra sagrada.

Coque: Ay, gracias. Gracias mamo. Vamos a ver si...

Arwa Viku: A ver si... o si no lo repetimos, ahí cualquiera.



Anamaría: Mamo, y con este entonces después de medianoche...

Arwa Viku: Este es como hacerles un llamado a todas las cosas buenas. Para ofrecérselo a la humanidad también. Y lo vamos a llevar allá al templo mayor de... Allá le hacemos la ceremonia y lo ofrendamos allá. Por la humanidad. Es que allá se le paga a la humanidad.

Coque: Yo le decía a Angelita, tantos años atrás, que las tareas... No, las tareas eran muy tenaces. Son muy tenaces las tareas. Es asumir esa responsabilidad como parte, un poco, de si uno decide. Ustedes deciden, todos decidimos, pero cada uno lo hace, pero... Tremendo, tremendo.

María Constanza: Pero en la medida en que uno haga el tránsito que puede, yo creo que ahí ya... Por uno, que no es el todopoderoso Sol... Pues se siente porque, como dicen, que el aleteo de una mariposa en Australia, se siente al otro lado del mundo. Entonces yo creo que todos estamos aleteando de la misma manera.

Arwa Viku: Sí, sí, estamos aleteando. Estamos aleteando, ahí vamos.

María Constanza: Vamos, claro. Lo que pasa es que también desde el otro lado oscuro... Aletean también, y fuerte, ¿no?

Arwa Viku: Fuerte, sí.

María Constanza: La cosa no está fácil.

Coque: Mira, mira dónde han llegado los mamos, ¿no? A reunir a hermanos menores para poder trabajar mancomunadamente para salvar el planeta. Y no sólo los mamos. Los grandes líderes espirituales han tenido que bajar su conocimiento, que no sirve de nada en la montaña, para poder hablar con los que están haciendo desastres.

María Constanza: Sí, pero hay un despertar espiritual muy fuerte, mamo...

Arwa Viku: Muy fuerte, es verdad.

Coque: Sí, ojalá.

Arwa Viku: Yo lo he percibido.

Coque: Yo soy muy escéptico. Pero bueno, yo lo hago. Pero ojalá. Un gran compromiso... No, este lugar es un paraíso perdido.



María Constanza: Esto es un útero...

Arwa Viku: Ok, ahorita como por pura curiosidad... Hacéte ahí al frente, donde están las varas atravesadas, mirando en todo el centro hacia allá, y me dices qué sientes.

Coque: ¿Acá?

Arwa Viku: Salte de la kankurwa. Eso, ahí. Eso, ahí. Párate mirando ahí, donde se ven las cuatro varas atravesadas. Mirando hacia allá, hacia el río. Hacia el opuesto. Escucha, escucha el mensaje, escucha el ruido.

Coque: Ya.

Arwa Viku: Listo.

Coque: Acá estamos en el antes de nacer, y allá acabamos de nacer. Y allá está el sonido del origen. Acá se oye como si estuviéramos dentro del grupo...o algo así.

Arwa Viku: Si quieren, nos damos un recesito. Vamos a la casita, nos tomamos una aguapanelita y volvemos para la segunda parte... Y de ahí sí, a descansar.

12 VIKU, Arwa (Crispín Izquierdo, mamo arhuaco de la Sierra Nevada de Santa Marta), en conversación con Constanza Toquica, Anamaría Torres y Jorge Gamboa, 25 de noviembre de 2022. Entrevistas inéditas transcritas por María Isabel Téllez.





Llamado del pensamiento

El paisaje vive y hace un llamado al mamo. Le hace notar que hay trabajo espiritual por hacer...





Llamado de las montañas

El paisaje sagrado llama al mar, los chundwas (ancestros) llaman a los dueños, a los remanentes de las criaturas del mar. Es el llamado de los ancestros renovando todos los vínculos esenciales con el mar.





Tejido de la casa

De esta forma se teje el pensamiento de la casa-mundo, para que ella refeje verdaderamente ese tejido y todo lo que nos rodea. Se revelan los hilos que unen a todos los seres vivientes.





La casa sagrada llama a la noche

La casa-mundo o casa del pensamiento sagrado llama a la noche. Es arropada por ella y se puede pensar de manera transparente. En la noche no hay distracciones.





Mirada de madre

La dualidad de los géneros siempre está presente. En la mujer está representada la esencia de la madre original, sin la mujer no hay la posibilidad de tener vínculos ancestrales.





Portada Teiruna

Es el portal de la unión entre la tierra y el mar. El aburu (pagamento u ofrenda) debe hacerse en aquel umbral que no es del todo tierra, ni del todo mar. Es un punto de inflexión, donde se abre la puerta de comunicación hacia toda la sangre de la madre y la placenta original.





Piedra de Donawa

Sobre esta piedra se grabó el pensamiento original que nos hace gente que puede trabajar en lo espiritual.

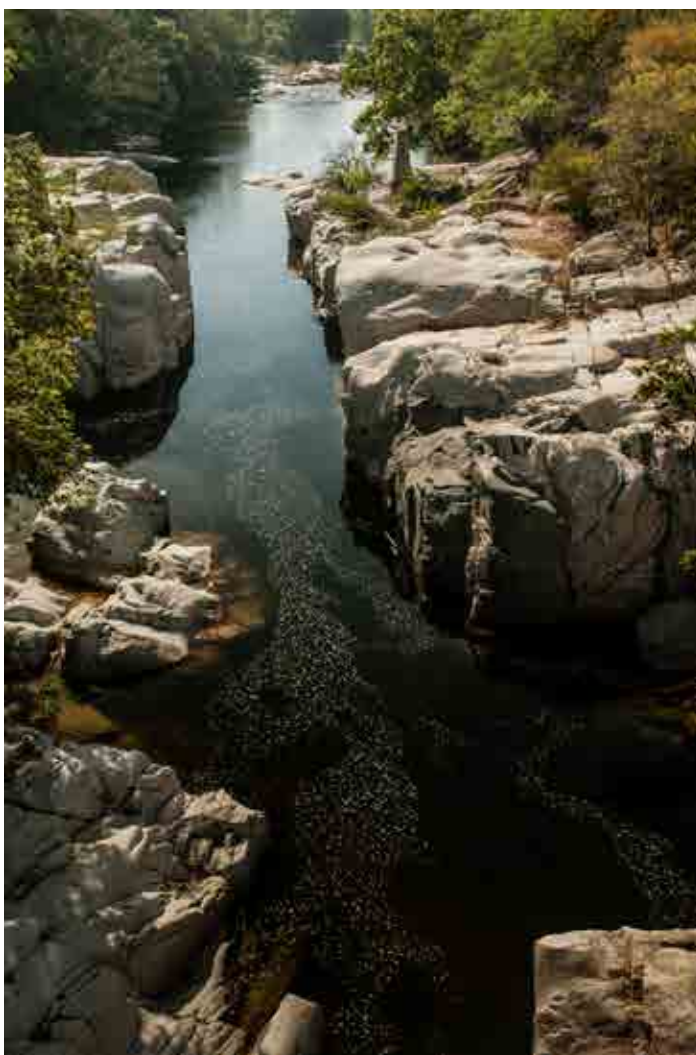




Yobúru bunkuika (Poporo)

Símbolo sagrado que representa la mujer, donde el hombre a través de un ejercicio ancestral en fricción y yuxtaposición con la sustancia de la hoja de áyu (coca) y caliza de mar pulverizada se compacta alrededor de la parte superior del calabazo como símbolo de conexión y comunicación con todos los elementos espirituales y físicos de Zeinekan (la madre tierra)





Fuerza del agua

El agua común a toda la humanidad es la sangre del paisaje sagrado. Sin sangre no hay vida, sin agua tampoco. La conciencia del valor intrínseco del agua para la vida. Por eso se deben hacer ofrendas para demostrar nuestro agradecimiento, nuestros vínculos con el agua..





Llamado del sendero

El camino llama para no desviarnos de las leyes de la tierra. El camino es el pensamiento, y en el camino estamos expuestos al mundo tal como es. A lo largo del camino la vida interpela al caminante.





Camino del fuego sagrado

En las piedras están incorporados los ancestros de todos los seres vivientes. Al sentarnos en un banco de piedra rememoramos y estamos en contacto físico con los ancestros.

Así se mantiene la permanente conversación con los ancestros y con la madre tierra..





Chundua, antena de la tierra

Los picos son portales entre los distintos niveles del universo. Aquí se hace pago por los que son como nosotros y los que no son como nosotros.





**Nabusimake: lugar
donde nace el sol**

Es la metáfora de todas las demás ciudades sagradas. Es el punto de referencia, la traza que deben seguir todas las ciudades originarias. En Nabusimake se hace pagamento en ocho sitios, cuatro para los hombres y cuatro para las mujeres. Estos sitios representan los cuatro hijos y cuatro hijas originales de Niankua y Seizhankua. Tributo y ofrenda a los ancestros de todas las mujeres y todos los hombres





**Meina-zazaku: madre
de todas las ensenadas**

Lugares sagrados desde los cuales se conversa con las montañas y se paga tributo por las aguas originales y los animales que habitan a su alrededor. Es un texto cambiante y dinámico en el cual se lee el diagnóstico de las conexiones entre las cosas. Apartir de ese diagnóstico se escoge la aburu (ofrenda) apropiada con el agua.





**Mamu Francisco camino
a la Línea Negra**

A través del pensamiento de los mamus mayores es que se rememoran los lugares sagrados desde su creación por el padre sol. Sin esa memoria y constante proceso de conmemoración se perderían los k'adukwu (sitios sagrados originarios).





Mamo en trabajo de Vibración.

Mamo Arwa Viku Crispín Izquierdo Torres
@Cortesia Fernando Maldonado



El encuentro con el mayor kankuamo Gilberto ‘Chiche’ Arlant

El encuentro con este mayor es más reciente. Tuvo lugar en el marco de un proyecto que desde la Universidad del Bosque, yo, Jorge ‘Coque’ Gamboa, Francisco Cabanzo y Carlos Duica, estamos acompañando, proceso que involucra estudiantes y docentes de universidades, como las de la Universidad de Florencia y Academia de Bellas Artes de Venecia, Italia y la Universidad de Sao Paulo, Brasil, a través de talleres, encuentros transdisciplinarios, diálogos y gestión intercultural, en torno a los procesos de resistencia contra la expansión urbana de Bogotá hacia Usme y Sumapaz; estos encuentros han dado pie paralelamente a la activación de una conversación con miembros de la cultura campesina y de culturas ancestrales contemporáneas en la protección del patrimonio y la memoria, en el marco del reconocimiento de lugares sagrados ubicados en los bordes de Bogotá, como es el caso del hallazgo del cementerio y los asentamientos prehispánicos e hispánicos ancestrales encontrados en los predios de la hacienda El Carmen en Usme.

Por diferentes caminos conectamos vitalmente con pueblos originarios (Neo-muiscas, Ingas, Arhuacos, Wiwas, Kankuamo, todos, parte de la familia lingüística Chibcha). Luego nos encontramos con Rafael Robles, antropólogo de la Universidad Nacional, quien lleva casi dos décadas salvaguardando un importante hallazgo arqueológico, que además de testimoniar asentamientos, es el mayor hallazgo de tumbas que dan cuenta de un tiempo continuo de alrededor de 800 años, en territorio colombiano.

Este texto está compuesto de apartes de una conversación entre Jorge ‘Coque’ Gamboa y Francisco Cabanzo al respecto en Sumapaz.

Los círculos y la mortuoria como diálogo intercultural

Partimos de la idea de realizar unos talleres verticales con comunidades, porque estamos hablando de corredores transitados por pueblos que tejieron territorio durante miles de años y, en la actualidad, hay varios cabildos muy activos de comunidades alrededor. Es muy extensa la conversación sobre lo que se encuentra en Usme, lo que significó y lo que representa. Encuentros sorprendentes como los restos de una mujer junto a los de una boa amazónica, conchas del Caribe o cerámicas del Bajo Magdalena.



Desde el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, su Director, Partick Morales Thomas, convoca al mayor Gilberto 'Chiche' Arlant del pueblo kankuamo, para consultarlo y ampliar la conversación que es el corazón del proyecto, desarrollando un proceso de armonización cultural coordinado por 'Chiche', en consulta con los mamos y mayores de la sierra en su comunidad kankuamo de Atanques, contando además con la colaboración de la compañera de 'Chiche' la sabedora y tejedora kankuamo Rosa Rodríguez. Él ubica el lugar como parte de una red de pago que la gente de la Sierra Nevada conoce desde siempre, del que hacen parte Monserrate, Guadalupe, Sumapaz, Suba y Facatativá.

Como parte de La Línea Negra los mamos, tienen que conectar puntos desde la Sierra para cuidar al mundo desde el ombligo, donde ellos habitan. En esa lógica se convoca a otros mamos mayores, koguis, y juntos realizan unas ceremonias de armonización que conllevan la realización de círculos de palabra, de la mortuoria, consultas, peregrinaciones y pago; trabajos realizados en colaboración con el líder de la comunidad campesina de Usme, Harol Villay y la colaboración de Carolina Díaz, Carolina Beltrán, ambos miembros de la mesa de patrimonio y cultura de Usme, Usmeke. Todo este esfuerzo se realiza con el propósito de revertir el daño realizado por la maquinaria que pretendía urbanizar el sector hace cerca de 20 años. De esta ceremonia en la que consultaron, la respuesta fue que en ese lugar debe construirse, un templo (casa de los muertos para conectar el mundo de arriba con el de abajo), una casa de las mujeres y otra del fuego.

Uno de los momentos más contundentes de este intercambio sucedió entre el mamo kogui José María Rodríguez y su aprendiz, Tembita, de 10 años. En la laguna de Sumapaz, el mamo le mostraba al niño el cerro encargado de cuidarla, los brazos que la resguardan, cada cosa con enorme detalle. Esa era la primera vez que ambos estaban corporalmente allí, pero el mamo le describió cada elemento del lugar con enorme conocimiento.

Fueron los campesinos organizados, representados por el líder campesino don Jaime Beltrán (q.e.p.d.) los que, con su resistencia, lograron preservar este patrimonio. Años de denuncias frente a todas las autoridades, sin respuestas efectivas lograron una alianza fuerte entre indígenas urbanos y campesinos. En ese tejido social engrana el proyecto.

La resistencia continúa, por el agua, por el hilo de la memoria que conecta con el pasado prehispánico, por los muertos olvidados. Integrar conocimientos de siglos a la cotidianidad de habitantes de una ciudad descomunal como Bogotá es el propósito que persigue esta alianza de muchos.



La Línea Negra en palabras del mayor 'Chiche' Arlant

Los cuatro anillos de la Sierra - Los cuatro pueblos originarios

Podemos observar cuatro círculos, que en la connotación del pensamiento humano significan: el círculo interno es la manifestación del agua y la tierra para dar lugar a la vida de los seres humanos y de todos los seres en el entorno del pensamiento humano. Todo lo que significa el aire y el universo es para evocarnos la inspiración. El tercer círculo es la evocación del magnetismo y la energía ocasionada por el ojo común de nuestro planeta, de nuestra Madre Tierra y el sol. El cuarto círculo es la evocación de los tres círculos anteriores, el agua y la tierra, el aire y la respiración, la visibilidad y la luz del sol.

Bajo esos cuatro círculos la connotación en el mamó, desde lo interno hacia afuera, es Madre Tierra, padre y madre viento, padre y madre de la luz, padre y madre de la eternidad.

La figura humana que está en el centro de la figura de los cuatro anillos es el símbolo de la mujer, dentro de la simbología de la gestación sagrada de la humanidad. Por lo tanto, la mujer, más la conformación que se da a los lados de ella, el líquido amniótico, que en la tierra sería el mar en su conjunto, acompañado de los elementos simbólicos sagrados. A los lados vemos la representación de los felinos como guardianes. Por la parte de abajo vemos el asiento común del hombre sobre la tierra.

A los costados vemos el símbolo de cómo nosotros a través del cerebro recibimos toda la energía y el magnetismo ocasionado por el sol y, unas figuras amorfas afines, que están idealizando todas las especies de aves y peces que conforman la hermandad en el conjunto de lo que significa para nosotros la Madre Tierra, con el conjunto de todos los animales que habitamos aquí en este planeta, bajo la concepción de los cuatro anillos, bajo la visión y la proyección de un sol común, como ojo común de la tierra.



Los chundwa para nosotros es la cima más grande que existe sobre la tierra cercana al mar. Para nosotros es como si fuera una antena donde se proyecta. Desde allí hay un remanente sagrado que nos comunica, que nos hace tener una comunicación fiel, una comunicación sincera, reflexiva, pensante, para podernos conectar con esos elementos que nosotros contemplamos a través de nuestros sentidos, de nuestros pensamientos, de nuestra reflexión profunda para darle ese carácter sagrado.

https://youtu.be/-andM3u_WWE

Ofrenda al Uluru

Al Uluru se le ofrenda porque cuando los mamos estamos en plena reflexión, la tierra para nosotros -en el pensamiento mamo-, se vuelve una pequeña bola de energía, de espíritu vivo. Consideramos que la tierra es una madre viva y cuando proyectamos la reflexión hacia esas instancias sagradas, vemos que en la parte sur occidental hay una gran mole de piedra, que para nosotros es antena representada en piedra. Notamos sobre la pierna izquierda del hombre, que se desarrolla una piedra bien gigantesca. Simbolizando esa piedra en instancias muy lejanas, la sangre, todas las especies de sangre. Esa sangre está conectada con todos los remanentes que significan el fuego. Es la sangre hirviente que representa la fortaleza de las distintas especies de animales que existen sobre la tierra y también las especies humanas más antiguas e idealizando esas rocas gigantes, la única en el mundo. Hace una representación entre el sol y la sangre, luego el sol y la sangre conforman un volcán hirviente en el cuerpo humano y eso es lo que nosotros admiramos allí para ofrendar. Por eso, desde nuestra visión de mamos contemplamos llevar una ofrenda allá, para ponernos en equilibrio con nuestra madre, la tierra.

El inframundo

Desde la visión del mamo es muy sencillo, para nosotros la matemática contable, por decir algo, no es sagrada, que connotaría más o menos lo siguiente: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9. Hacia el cielo, pero en matemática contable ¿Por qué le damos esa connotación? Porque cuando yo me dirijo a los números, en consideración de la tierra el 0 de la tierra o 0 de mamá, para ser más claro, es el conjunto de todas las vivencias, de todos los organismos, microorganismos, árboles, agua, seres infinitos que existen en la tierra forman el 0 de la unidad de mamá. A partir de eso nace el punto 1 hacia el universo y, el punto 0 del masculino, parte desde el cielo, del universo hacia la tierra.



En la imaginación reflexiva de nosotros, las direcciones tienen una misión contable que representamos en la kankurwa viva, porque la kankurwa para nosotros es un ser vivo, simbólico, donde su parte física que está en la parte aérea, es representación del hombre; pero la que está en el inframundo está representando la fuerza de la mujer, de lo más femenino con todas sus vivencias.

Esas son las dos maneras de nosotros de equilibrar, de ver el equilibrio. La matemática originaria de nosotros que son, el 0 de mamá en la tierra y el 1 de lo masculino hacia la tierra. Es la forma de nosotros representar una kankurwa viva. Los humanos somos kankurwa, pero tenemos que definirlo desde la reflexión y desde lo sagrado, para respetar todas las identidades que existan sobre nuestra madre.

<https://youtu.be/TePtMf76bPA>

Chundwa

Es la cima de la tierra más alta, próxima al mar. Tiene un espectro sagrado hacia la matriz de la tierra, que es el mar. Entonces se conjuga la fuerza de la vida que está en el mar, con toda su riqueza en lo profundo y, esas vivencias se manifiestan en lo más alto que está cerca, que son los chundwa. Nos hace recordar las instancias sagradas, cuando aún la tierra era oscuridad. En la medida que la oscuridad se conjuga, el silencio y el viento son la explosión de las estrellas y mana el agua para conformar la vida, se descargan todas las fuentes de energía y agua hasta que afloran las grandes montañas y se conjugan allí las nueve lagunas sagradas, representadas en los picos sagrados de los chundwa.

https://youtu.be/qD9R33_3Ms4

Los chundwa para nosotros es como la representación del cerebro humano, haciendo proyección, haciendo remanente hacia las diferentes direcciones de nuestra Madre Tierra. Allí se conjuga casi que el pensamiento humano, porque está la madre sagrada como símbolo de la vitalidad a partir de la mujer. Por eso se le denomina chundwa.



Placenta

La gestación en el útero sagrado del mamo es la kankurwa primera. Podríamos decir que es el punto 1, es el núcleo 1 en el centro del himen de la sensibilidad armónica de lo femenino, para manifestarse dentro del agua y, por consiguiente, dar origen al poder de la fertilidad humana. Por lo tanto, es el punto de partida de la creación de la humanidad.

En la Sierra tenemos rocas, o tenemos deidades representadas en oro y en piedra. Algunas pequeñas, hasta la más gigantesca, simbolizan lo femenino. El poder de la gestación a través de la forma que se manifiesta el aparato reproductor de la mujer, porque es lo oculto, lo que está inmerso dentro de lo sagrado y el fuego sagrado de la gestación.

Por eso para nosotros, cuando una niña tiene la primera menstruación, está despertando su volcán de vida, su volcancito se manifiesta a través del fuego que es la sangre. Entonces vea que volvemos a recordar la gran piedra de la que estamos hablando.

Allí está el desarrollo de todas las vivencias, se conjugan todas las vivencias y todas las identidades que la tierra tiene, representado en la reflexión, en lo que va a hacer ese ser que está por nacer. El cordón es el hilo primario donde se recogen todas las vivencias, se engendran todas las vivencias, para dar lugar a que se vaya formando ese aparato armónico, estético y que de lugar a lo que conocemos nosotros: un ser humano con sus nueve puntos de referencia. Primero la boca, luego los dos puntos de las fosas nasales, los puntos de los ojos para contemplar la luz, seguidos de los dos puntos de la audición para escuchar toda clase de sonidos. Podríamos decir que hay dos de reciclaje. Son puntos sensores o puntos remanentes vivos que deben estar conectados permanentemente con lo que representamos nosotros, hijos de la madre tierra. Desde ahí parte el punto uno de nuestra concepción y lo sagrado que representamos para nuestro planeta.

Kankurwa

La kankurwa, casa ceremonial o casa de la palabra, representa la vida y la muerte, lo que está arriba y lo que está abajo. Se construye hacia abajo como se construye hacia arriba. Primero la construcción espiritual, que es la que va bajo el suelo, luego lo material, sobre la tierra. La luz y la oscuridad. Es donde se habla la palabra dulce.

Cuatro palos en círculo representan la placenta en la kankurwa, el origen, el útero, un centro de energía. Aparece la Sierra y la kankurwa es la Sierra. La kankurwa recoge más de tres mil años de trabajo, muchas generaciones de mamos hasta el día de hoy. La kankurwa es necesaria para sanar el dolor de ese territorio tan castigado.



El cordón que conecta la vida. Se honra la vida dando el cuerpo a la tierra de la que ha comido. En sus cementerios hay piedras talladas y las piedras son imanes, al agua le preguntan y les responde con movimientos.

La piedra es sagrada, el agua es sagrada, el fuego es sagrado, la tierra es sagrada. El templo es necesario para recoger la memoria de diferentes lugares del planeta, para conectar por medio del fuego. La palabra se crea en los mamos. El mambe hace que la palabra fluya, conecta el pensamiento armónico con la naturaleza. Hablan del sentido absoluto de la existencia, Unos mamos, como Crispín, ven; otros, con solo tocar el elemento se conectan y le preguntan.

Los palos en la kankurwa también marcan el día de solsticio. Por un lado, entra el hombre y por el otro entra la mujer porque son opuestos. Un palo prendido marca una dirección que la atraviesa, se pone como alimento para el fuego que siempre está prendido. Ese fuego no puede apagarse.

En la kankurwa del mamo, arriba, muy arriba están los objetos traídos de distintos lugares del planeta para sanar. El mamo entra, toca un objeto y todos los demás vibran, adquieren vida, se activan y entonces comienza a sacar unos y pide traer otros. No son sus objetos, son cosas que, algunas, pueden tener de dos mil años de antigüedad.

La casa ceremonial, como es hacia arriba es hacia abajo. Así como el río que va bajando hasta que se devuelve, así es la casa ceremonial. Nueve mundos, nueve meses de gestación, nueve meses de preparación para para trascender.

<https://youtu.be/hgddH5Jf5AU>

Marunsama

En la marunsama se guarda el dolor del planeta. Cuando la visitan, los mamos llevan tres mochilas, una con comida, otra con la hamaca y otra repleta de jayo, piedritas que recogen toda la conciencia que usan para sanar. Llevan el pensamiento, el trabajo de ellos es el pensamiento y la marunsama. Cada 50 años, cuando hacen la gira, llevan su marunsama que es el origen del universo en la mochila.

La marunsama es la mayor expresión del pensamiento de los mamos. Una concepción en la que tiene sentido ir al antártico a recoger una piedra para llevarla a la marunsama, porque representa el planeta tierra, aunque no todo lo que recogen que está ahí físicamente.



De alguna manera he ido creando mi propia marunsama con piedras que me ha dado el mamo durante 20 años, con cristales, hojas y cositas diferentes lugares del mundo a los que he viajado. Les pongo esencias florales, las perfumo con rosas o con sándalo, porque siento que los aromas elevan mucho al espíritu.

El río

Todo lo que encuentra el río hace parte de él. Lo mismo que la vida, todo lo que encontramos, aunque tropecemos, hace parte de la vida.

En la Sierra, en los lugares donde se juntan los ríos, es un sitio que ayuda a que el agua se lleve la energía. El agua lleva energía a otros lugares del planeta en la conexión con el mar.

Hay muchas cosas que hay que alimentar. Yo necesito del vecino y el vecino necesita de mí. Lo visito y le pido algo, pero tengo que retribuirlo. Así mismo no puedo llegar al mar a llenar una mochila de conchitas para llevar sin pagarle, eso hacemos con los pagamentos, como comida que se necesita.

Ese tipo de cosas que hemos dejado de hacer, por que la iglesia y la propiedad privada que trajo, nos lo impiden, es lo que está cobrando la tierra. Nosotros hemos dicho, hay que seguir, porque todo lo que se hace hay que pagarlo.

Tenemos la responsabilidad de llevarle a un mundo que no quiere entender que el mundo es así, que tiene un orden en el que están los pagamentos, los rituales, la danza, la música y todo es integral. Todo hace parte de todo.

La Madre algún día cobrará y nos dirá, se componen o... Porque los padres creadores ya dijeron, les entrego este mundo para que lo cuiden. Y si no lo cuidan acabamos el mundo. Tenemos varios mundos en la cabeza para hacer.





Llamado de las montañas

El paisaje sagrado llama al mar, los chundwas (ancestros) llaman a los dueños, a los remanentes de las criaturas del mar. Es el llamado de los ancestros renovando todos los vínculos esenciales con el mar.





La inmensidad del mar

El mar es el conjunto de todas las placentas de todos los seres femeninos. Es el símbolo originario de lo femenino, de donde surge toda la vida. El mar exige respeto total.





Diálogo con el mar

En la conversación con el mar se le protege y arroba con hilos de pensamiento. Al girar, el cuerpo y el pensamiento del mamu operan como una llave que abre el portal, uniendo a través de su cuerpo tierra y mar. Se abre al girar de derecha a izquierda, y se cierra de izquierda a derecha. El mamu es el guardián de las puertas.





Ofrenda al mar

Arena de río, piedra del continente, frutos y semillas de la tierra. El mar es la madre de madres y desea todo aquello relacionado con la fertilidad. Piedras que son los ancestros, ameros de maíz que son alimento sagrado, hilo de algodón, tierra negra, Seinekun vuelve al mar. Se renuevan todas las fuerzas del planeta.





Purificando el espíritu del mar

El mamu está vivo y lleva el mensaje de todos los participantes. El pensamiento del mamu pasa y se sumerge en el mar, volviendo a él y renovándolo. Como la serpiente renueva su piel, el mamu renueva su pensamiento.





Reflexión

Cada paso del mamu es como un permiso que le pide a la tierra. Consciencia al andar y un andar consciente son las exigencias del mamu..





Seleccionando alimento de la tierra

Existen alimentos originarios que deben estar siempre en sociedad. Son todos los alimentos producto del trabajo humano. Es la forma como se convierte en propio lo que viene de otros. Son un medio para volverlos propios. El mamu es el portal entre lo propio y lo extraño y establece los términos de la discusión con el fin de establecer la mutua inteligibilidad.





Despensa de nuestro alimento sagrado

En el mar hay alimentos sagrados y originarios, padres y madres de todos los alimentos que vienen del mar, la gran despensa sagrada. De ahí la importancia de combinar alimentos del mar y de la tierra en la dieta sagrada del mamu.





BIOGRAFÍA EN PRIMERA PERSONA - JORGE 'COQUE' GAMBOA

Como aclaré desde la introducción, el ejercicio de documentar la vida y, de ese modo, dejar constancia de la espiritualidad de los habitantes de la Sierra Nevada de Santa Marta fue el impulso inicial que seguí y sigo hasta ahora. La tarea de sistematizar es lo que pretende constatar este documento. En la biografía que presento en primera persona aparecen los vínculos de la estela que ha dejado esta experiencia.

Apartes testimoniales de Jorge 'Coque' Gamboa
en conversaciones con Francisco Cabanzo, 2022-2023.

Comienzo por mis propios antepasados cercanos, mis padres. Mi mamá, hija de ingleses que llegan a Colombia después de la posguerra a montar negocios de camisas, les va fatal, se alcoholizan y se mueren. Pero como eran personas de mucho billete, logran dejar a mi mamá metida en un internado en la época. Fue durísimo para ella, se deprime, pero en ese internado conoce a su mejor amiga, Teresita. Teresita y mi mamá crecen juntas en el Colegio Marymount de Bogotá, un hecho que terminará siendo clave también para mi vida.

Estas mejores amigas, crecen juntas, tienen los hijos juntas, viven en casas cercanas e igual de enormes del barrio El Chicó, llevan a los niños al club, la familia feliz toda la vida, pero cada una a su manera que luego iré contando.

Y en esa mezcla familiar creada entre mi mamá, nieta del obispo de Canterbury, mi papá, de ancestros campesinos, graduado del Gimnasio Moderno e ingeniero que terminó especializándose en el diseño de campos de golf, estaba también esa familia de su mejor amiga: la Tere. La compañera de internado de mi mamá, nieta de Marco Fidel Suárez, esa mujer que se casó con otro ingeniero, Fernando Gómez Agudelo. Otra familia aristocrática, pero sobre todo intelectual.

Mi mamá y Tere eran dos señoras con hijos creciendo, pero intelectualmente Teresita volaba



y Fernando Gómez, su marido, era un tipo que había fundado la Radio Nacional y la televisión. A los 20 años le dijo al General Rojas Pinilla que podía traer la televisión a Colombia y lo hizo. Con ellos iba todos los domingos a la Biblioteca Luis Ángel Arango al concierto de la mañana, pero luego también podía encontrar a Rostropóvich dando un concierto privado en su piano de cola.

Gracias a ellos presencié situaciones más que atípicas entre la gente que conocía, esa familia acogió gamines de la calle, los adoptaban, les pagaban educación. Al tiempo Tere, una mujer de esa época, era directora de la Biblioteca Nacional de la Asociación Colombiana de Museos y con toda la naturalidad me invitaba a tomar fotos en blanco y negro, a color, en diapositivas. Yo aprendí calibrando colores de grandes obras de arte.

Mi interés por la música y la fotografía tuvo mucho que ver con esa relación, porque mis inquietudes tenían poco que ver con el entorno en que vivía, el mundo del golf. Mi papá fue un tipo que ganó más de 300 trofeos en su vida y yo era del equipo de Colombia Suramericano. El deporte es una manera de honrar a mi papá, un reconocimiento al mayor legado que me dejó, una disciplina que enseña humildad. Pero esa misma práctica que me parece genial, por la que conocí amigos con los que jugué toda la vida, nunca logró atraparme en la vida de club. En los campeonatos jugaba, quedaba de primero o de segundo y me iba. Mis amigos me guardaban las copas.

En mi época de universidad, mientras estudiaba arquitectura en la Universidad Javeriana conocí otro lado de la vida. Entró a La banda dispersa con Ángel y me voy de la casa de mis papás, de El Chicó a La Candelaria. Con Ángel Becassinno y Rita Robert entré a la música, a la vida bohemia. Becassinno era demente y estaba rodeado de gente genial como Roberto Lamberti, Paulo Valdez, los de Irakere, un grupo de jazz cubano impresionante, que me invitaban a grabar la flauta o a tomar las fotos para el disco, un parche muy bonito. Hacía eso con una cámara chiquita, no tenía cámaras profesionales, ni una Hasselbladd, uno se demora años para comprar un equipo, una cámara de placa, un lente para la cámara de placa, todo es un esfuerzo.

Durante mucho tiempo trabajé de mesero en un bar que se llamaba Enos, del vino caliente. Salía cada día a la una de la mañana con la plata del día entre el pantalón y salía a en bicicleta hasta la casa Becassinno que me había acogido: era en el Camarín del Carmen y por la mañana a la universidad. Mi papá me ayudaba, pero yo trabajaba en todo lo que podía.

En ese tiempo hacia producción de sonido, trabajaba para agencias de publicidad, un formato que usé más para hacer arte que para publicidad, porque pagaban bien por una buena imagen.



Eran los años ochenta.

Por ejemplo, Becassinno me soltaba la campaña de aguardiente Néctar y me decía, “Coque tenés que hacerlo así.” Yo no tenía idea, pero había visto que ponían una caja y papel mantequilla y no sé qué más. Desde ese punto aprendí y trabajé mucha publicidad y entendí que hay que ser muy disciplinado, buscar la estética y ser impecable.

Un día asistí a un concierto de música tradicional japonesa. Jamás había oído el Chapu Jachi y en cuanto lo escuché me dije, yo quiero tocar eso. Tenía una compañera de la universidad japonesa pura y me dediqué a decirle, muéstreme, presénteme, lléveme. A través de ella me metí con el mundo japonés en serio. Ella vivía en la embajada, en la diplomacia, iba de la rumba de México a la de Venezuela, y yo la acompañaba porque quería estar con la familia japonesa. Así fue que ella me enseñó a tocar flauta.

Esa música me conectó muy duro con aspectos que buscaba también en la fotografía, la sabiduría, la técnica y la disciplina total. En este lo único que pido es que no se me crucen los tiempos, estoy contando lo que he hecho toda la vida. He tenido la oportunidad de desarrollar lo que aprendí como técnica en mi trabajo personal, cuál es la mejor luz para fotografiar, no sé, la montaña, pero todo lo hago bajo un foco espiritual por qué lo que yo quiero comunicar es que la montaña es un lugar sagrado.

Para no perderme, me devuelvo un poco, al momento que entré a la universidad. Desde que comencé de la carrera comenzó también la conexión con la Sierra Nevada de Santa Marta. Se armaban vacaciones en el Rodadero con los amigos de la universidad porque mi familia tenía un apartamento allá, entonces el plan era genial. Pero mi verdadero plan era ir a ver a los indígenas de la zona, a comprar la mochila. Pero hablar con ellos, aunque me llamaba mucho la atención resultaba cercano a lo imposible. Yo les pedía que me llevaran a la Sierra, pero siempre me decían que no. Entonces, a las siguientes vacaciones volvía al mismo lugar a pedir lo mismo, hasta que uno me dijo, bueno, camine lo llevo.

En ese mismo instante llamé a mi papá a contarle que me iba a quedar cuatro meses, que iba a aplazar el semestre para estar en la Sierra. Me llevé la cámara que me había prestado mi papá, una Pentax con un 50mm, un teleobjetivo que funcionaba más o menos bien y unos rollos de diapositivas, tal vez seis.

Tiempo de jornalear. Apenas llegué les dije que quería ser parte un tiempo y no molestar, me puse a disposición, entonces a recoger banano, a sembrar café, a trabajar en lo que me dijeran. De vez en cuando tomaba una foto, porque me parecía que tomar una foto allá era



como tomar una imagen sagrada, sentía que ese lugar tan antiguo era algo muy potente, muy poderoso. Me quedaron unas imágenes que tomé con gran-angular dentro de una maloca, me parecía que capturaba la memoria.

Era un cachaco de 20 años que por ningún lado había contado con alguien o algo que incentivara mi interés por las culturas ancestrales. Lo más cercano fue, tal vez, mi hermana mayor que con un grupo de antropólogos, escritores y estudiantes maravillosos decidieron vivir en Cota como hippies. Yo veía esa gente que le ponía interés a la naturaleza y me encantaba, lo mismo que el profesor Herbert Baresch con su finca Moravia en Facatativá, un sitio donde íbamos algunos de sus alumnos a la experiencia de meternos en una cueva de noche, a caminar descalzos sobre la tierra, sobre el barro.

Este recuento me hace caer en cuenta que el diálogo con el mamó comenzó hace más de 20 años. Durante ese período y otros que pasé luego en la Sierra, pude ver como el tiempo tiene otra dimensión. Estar allá es un acto de paciencia y aprendizaje que sucede a una velocidad que no se parece a ninguna, la de ellos. Cuando volví a Bogotá oía Led Zeppelin a todo volumen y hacia arquitectura, nada lejano a lo que se podía esperar, pero ya me había picado ese bicho.

Luego vinieron épocas duras, me contrataban editoriales para hacer libros de Santa Marta, la turística, querían fotos de modelos en el Rodadero y las hacía, pero luego, con lo que ganaba podía ir a la Sierra a caminarla y así fui creando vínculos profundos y haciendo mi portafolio. He buscado, hasta el día de hoy ese instante único, la memoria de un lugar especial, la luz para la escena justa de ese día. Guardar es lo mejor que puedo hacer, creo. Todavía no tenía idea sobre la Línea Negra, pero me interesaba esa cultura.

Ahora entiendo que lo que buscaba era la imagen espiritual de la Sierra, un abordaje simbólico y una mirada abstracta que ellos me ayudaron a conocer. Me fueron enseñando qué hay dentro de la kankurwa, para qué sirve, cómo se hace una jornada.

En este punto es importante retomar la estética oriental, ese otro interés que comenzó por la música y que también tiene implicaciones sagradas. Trabajo bajo las leyes de composición integradas en estéticas, una para cada medio, la imagen y además el sonido. Un collage bastante potente que incluye diferentes lugares del mundo.

Un giro definitivo fue viajar a Japón, la oportunidad de la vida para un estudiante de arquitectura que vive en Bogotá. Ya para ese entonces no solo le daba a la flauta, sino que había desarrollado una gran afición por el cine japonés, por esa estética tan única. Un amigo de mi papá, diplomático, me invitó a ir con él y su familia al siguiente país que tuvieran como destino. Soy una persona muy afortunada.



Le dije a mi papá que no tenía afán de graduarme como arquitecto y le propuse que me ayudara a viajar al Japón. Él era un señor muy pilo con buenos recursos y me mandó. Esa fue una época que determinó el resto de mi vida. Hacía música, estudiaba, no tenía que preocuparme por la supervivencia, viví una libertad que no conocía.

Asistí a la Universidad de Waseda, conocida también como, una de las universidades privadas más prestigiosas de ese país.

Esa fue la catapulta más definitiva que pude tener en la vida, un impacto potente para alguien que está con la carrera a la mitad y se va a una aventura. Mi primera idea fue estudiar arquitectura, pero resultó imposible porque había que estudiarla en japonés y empezar de cero. Pero en vez de limitarse, se expandieron las posibilidades. La fotografía hacía parte de mi vida desde el colegio, donde trabajé haciendo las fotos de los anuarios y en la universidad, como ya conté, comencé a hacer fotos publicitarias y para editoriales.

Viví en la residencia de la Embajada de Colombia donde llegué con los amigos de la familia. No vivía en una residencia universitaria como la mayoría de estudiantes, desayunaba huevos pericos con café con leche, pero cruzaba la reja y estaba en Tokio. Estudié música, estude historia de la arquitectura, estude fotografía, estude todo lo que pude. Estaba en la universidad toda la semana, hasta los sábados. Aunque no pasaba tanto tiempo con ellos, la familia colombiana a cargo de la Embajada, en ocasiones me invitaba a eventos impresionantes, como asistir a una ceremonia diplomática en el buque del Emperador Hirohito, pero sin duda, mi mayor aprendizaje de esa cultura fue el respeto. Para ilustrarlo recuerdo una cámara Nikon en el piso del metro, una súper cámara que nadie recogió, nadie se la robó, quedó ahí hasta que quien la dejó la reclamó.

En medio de tanto bienestar no dejé de rebuscarme la vida. Aprovechando que había sido golfista de primera categoría, hacía canjes por clases de golf. Eso me permitió tener clases en la técnica de pincel, un motivo más para afirmar mi amor por el deporte, que para mí es la liberación de la mente.

Dentro de las muchas bendiciones, hubo una milagrosa que recibí por medio de Kuniko, la secretaria de la Embajada, una mujer adorable. Cuando le conté que quería estudiar fotografía hizo una llamada a su marido. Resulta que ese hombre era el representante de Tsunehiko Kano para el mundo, el fotógrafo contemporáneo más reconocido del Japón, amigo de Kurosawa, un personaje impresionante.

Ellos no solo me conectan con Kano, sino que me adoptan, yo buscaba aprender un poco



el idioma, entender la cultura. Con ellos asistí muchas veces al baño público, la ceremonia más magnífica y cotidiana en la que además de compartir el ritual cuentas con el tiempo para hablar, para estar con ellos. Kuniko me presento al que fue mi maestro, el mismo que luego de 30 años pude visitar de nuevo para ofrendarle mi trabajo. Eso sucedió luego de 20 años de trabajo con el mamo Crispín en La Línea Negra.

Lo encontré viviendo en el anonimato, ya mayor, habiendo enviudado de Kuniko, viviendo solo. Nunca perdimos el contacto, yo le escribía cartas cada año o cada seis meses contándole que iba a exponer, o sobre algún proyecto y claro, sobre La Línea Negra. Volvemos a ver cuando me invitan a Japón, fue una alegría indescriptible para ambos, estábamos unidos por el tiempo en que fui su asistente, cuando había que tomar la foto de algún edificio y estábamos una semana con la cámara en el mismo lugar, a la misma hora, midiendo con exactitud la luz y, mientras fumaba, decía hoy no fue. La señal inequívoca para comenzar a empacar el equipo y salir hacia el baño japonés para al día siguiente, a la misma hora y con la misma disciplina hacer lo mismo, hasta que decidía que se tomaba la foto y comenzaba mi viaje al laboratorio más profesional de Tokio. Ese maestro que me regaló el fotómetro de Kurosawa y una cámara de 6x6 cuando regresaba a Colombia, con el pretexto de darme aquello que no iba a usar.

Regreso del Japón con las técnicas aprendidas, las de laboratorio a un nivel samurái, temperatura, ilusiones, químicos, los papeles más hermosos del mundo, cámaras con lentes Hasselblad y empecé a trabajar, mientras terminaba arquitectura hacía publicidad.

Me reencuentro con Becassinno en el trabajo y en la música. A la vez en la Javeriana, Maritza Jinete dar clases y nunca me aburrí, hasta hoy es parte clave de mi vida. En el año 2000, luego de haber expuesto mis fotos en la Universidad de Los Andes, me invitaron también a ser profesor en las facultades de arte y arquitectura. Aunque no fue la universidad donde estudié, fue una plataforma muy importante para mi trabajo, conté por diez años con gente que me impulsó. Tan claro como que he expuesto más de diez veces en esa universidad.

Fui encontrando los cómplices de la vida, siempre en torno a la creación. A la vez que iba recibiendo el mensaje de los mamos y me enfocaba en proyectarlo, en lograr que se moviera por el mundo. Comencé a pensar en la conexión con la gente, en la importancia de seguir consiguiendo aliados para que cuando este mensaje suene, suene duro. Y las piezas nos hemos ido juntando.

Por suerte, mi propio interés, el viaje al Japón, el universo de personas que me fui encontrando y mi conversación siempre abierta con los mamos de la Sierra, me permitieron encontrar lo que amo de la vida.



Una conversación muy distante a lo que solemos llamar conversación, algo que surge después de estar sentado en una kankurwa ocho o nueve horas, cuando alguien finalmente me dice ¿Usted qué opina? Y yo, con toda honestidad, digo que estoy muy complacido de estar allá, que respeto mucho lo que está pasando y que, aunque no entiendo nada, es un placer estar. Toco flauta un rato y participo, simplemente desde lo humano, ni más allá, ni más acá, ni más arriba, ni más abajo.

A mí me interesa realmente hablar con ellos, que me expliquen qué está pasando, por qué el agua se mueve de determinada manera, qué significa cuando el fuego crepita así. Uno ve cosas muy especiales que suceden con los elementales mientras están hablando, es evidente el magnetismo, la radiestesia, el vínculo profundo con la Madre Tierra.

Y si de vínculos se trata hay uno que atraviesa mi vida, el que tengo con la Tere, que es mi mamá espiritual, la persona que me mostró el mundo de cultura desde niño. Todo en ella me admira por la naturalidad y la gracia con que rompe el molde de señora bien. Cuando enviudó, se metió a la Universidad de Los Andes a estudiar filosofía e historia. Terminó presidiendo la Academia de Historia, escribiendo una serie de libros acerca de las caucheras, sobre el Canal de Panamá y otros temas interesantísimos. Una mujer llena de privilegios y a la vez de izquierda, una mujer con una mente extremadamente amplia. Intellectualmente brillante, me mostró el poder de la cultura, me incitó ser agudo, a buscar el extracto del mensaje, acompañó mi búsqueda en la Sierra, en lo espiritual, en la música. También me mostró como es el mundo de la cultura en cuanto a las instituciones, pero desde su perspectiva muy particular.

Como directora de los museos Colonial y Santa Clara sacaba de su plata para reparar las goteras y me permitía digitalizar las fotos de las colecciones, conocerlas todas, una maravilla sin pago. En gran medida, gracias a ella, comprendí que mi relación con los mamos es un archivo.

Con material recopilado por años, decido gestionar una exposición. Contacto al director del Teatro Julio Mario Santo Domingo y a Paula Caballero y Patricia Londoño en la Cancillería para presentarles la idea. Paula que vibra en una frecuencia muy parecida, coordinó una reunión con el Director de Asuntos Culturales de esa época, Luis Armando Soto, con quien me reuní durante todo un año, hasta que un día me pidieron que fuera con Crispín a la Cancillería.

Llegó de blanco y entró al Palacio de San Carlos. Yo le advertí, que si le cantaba la tabla a la gente de la reunión, nos iban a mandar a la mierda. La relación de ellos con el Estado es muy conflictiva por muchos motivos. Apenas comenzó la reunión, en una mesa enorme con bastante gente el mamo se para y empieza decir, ustedes nos han matado, nos han violado,



somos víctimas del estatuto de seguridad y mil cosas más. Todos lo miraban durante los cuarenta minutos que habló, cuando terminó de hablar pusieron de pie y lo aplaudieron mientras yo me salí a llorar. En ese momento supe que lo habíamos logrado. Esto se concretó en 2013, siendo un acercamiento que inició en 2011.

Comenzamos a llevar la muestra que fue produciendo unos resultados que nadie imaginó. Terminamos viajando por el mundo entero durante tres el mamo Arwa Viku (Crispín) y yo, llevando el mensaje de La Línea Negra.

Una anécdota especial sucedió en Cartagena, donde estaba a la vez por la exposición que estaba montada en el Claustro de Santodomingo de la Cooperación Española y porque la Universidad de los Andes me invitaba todos los años al Taller Internacional de Arquitectura a dictar una cátedra sobre fotografía arquitectónica.

La noche de la inauguración de La Línea Negra había muchos medios en el claustro. Con el mamo dimos una conferencia que estaba repleta de gente muy especial, pero en un momento me dice que había muchos incautos, mucha gente que no cree y el mamo cogió la varita, la movió y cayó un rayo en pleno centro de Cartagena que dejó sin luz el sector. Ya con velas en la mano salimos al patio donde estaban los músicos y doscientas personas más con velas. Movié la varita de nuevo, la luz regresó y en ese momento invitó a todos a pasar al salón para ver la exposición.

Esto que cuento lo vio Alberto Abello, que era el director de la Biblioteca del Banco de la República, Patricia Giraldo de la Cooperación Española y mucha gente más. Alberto me convocó luego a una reunión con gente de la Cancillería en su apartamento para que les contara todo y yo no paré. Ellos estaban alucinados y Abello muy interesado en que la muestra hiciera parte del acervo de la biblioteca Luis Ángel Arango. Lamentablemente falleció poco tiempo después, pero dejó abierta esa posibilidad.

La Línea Negra terminó siendo parte de una política de relaciones exteriores con la Cancillería, de una política de educación en Bogotá con BiblioRed, de un tejido del Estado por debajo que es el tejido de los mamos y de otras personas sagradas de todos los lugares del mundo por donde pasó.

He documentado el trabajo del mamo en su oficio de sanación en los lugares que visitamos, cumpliendo con uno de los principios primordiales de la cosmogonía Arhuaca que consiste en realizar la sanación alrededor del planeta. Al mamo sus ancestros le pidieron viajar alrededor del mundo para sanar el planeta. De este periplo también ha traído cosas al jardín sagrado



para sanar el dolor del planeta, esa es la potencia de este proyecto hasta el día de hoy.

En Usme hay conchas de caracol, hay cerámica de la Magdalena, hay una mujer enterrada con una boa. Ellos hacen esto para generar conexión desde el objeto, conocer los sitios y luego hacer una peregrinación que conecte a través de los objetos. El mamo me ha encomendado en ocasiones que recoja objetos de lugares a los que voy a ir. Es impresionante la precisión con que me pide un palito o de allá o un papelito de acá, como sabe lo que hay en cada lugar.

Me preocupa el momento actual en la Sierra, todo el mundo está disperso es una situación compleja de tipo político. Están amenazados, a los mamos los tienen acorralados. La armonía en el aspecto humano es compleja, ellos se mantienen lo espiritual lo social es otra cosa. Ellos son parte de una forma de sanación, de conciencia que busca un mundo mejor, de crecer como seres humanos en colectivo, respetar la Madre Tierra y entender el origen.

Muchos han caído en la droga o en alcohol, muchos jóvenes han tenido que irse a Valledupar o a Santa Marta, los encuentra uno vagando por Palomino, pero los mamos se mantienen en el eje de llevar el mensaje, en que lo colectivo debe prevalecer. Mucha disciplina, porque son los intérpretes de la naturaleza y deben mantener esa vibración, si se desconectan pierden el propósito de ser mamos. Pero claro, como la tierra en Colombia es lo que es, hay políticos que se dicen mamos y no lo son, pero si andan en líos de platas con las ONG y arman unas peleas tremendas entre familias. Lo sé porque hablo mucho con Blanquita, la esposa del mamo Arwa Viku (Crispín) que es el noticiero de todo lo que pasa en la Sierra.

Con Íkaro Valderrama, otro ser increíble, estamos haciendo un trabajo de cosmogonías, digitalizando la voz del mamo y en algo que tal vez será una nueva exposición. Conocí a Íkaro como profesor de kundalini y de inmediato entramos en una sinergia potente, porque comprendo de rápidamente lo que él hace con la energía, algo no muy lejano a la poesía. Y sigo, como fotógrafo, como músico, como profesor, potenciando en cada encuentro nuevas posibilidades de tejer conocimientos que se conviertan en algo bonito para el mundo.

Enlaces en anexo – soportes y referencias de primera mano, trayectoria biográfica Jorge
'Coque' Gamboa, investigación-creación





La línea negra, Colombia, Magdalena, Ritual Sanación elementos de la Pachamama
2010





La línea negra, Colombia, Cesar, Casa Indígena Valledupar Mamo Garavito
2001





La línea negra, Colombia, Cesar, Mamo en oración ofrenda
2010





La línea negra, Colombia, Cesar, Conexión del mamó con la
Madre Tierra Mamo Garavito
2010



CONCLUSIONES FINALES

A lo largo del texto he precisado en varias ocasiones la importancia de haber cursado esta maestría, los hallazgos que de mi propio trabajo reveló por medio del método biográfico y las categorías que emergieron gracias al ejercicio de sistematizar mi experiencia vital. Me alejé de sugerencias sobre no hacer contenidos, porque eran tantos los que ya estaban y fue tan enorme lo que apareció en el ejercicio de sistematizarlos que, de nuevo, la lógica misma del proyecto se impuso.

Este proceso ha significado a la vez recopilar, ordenar y crear nuevos sentidos desde una nueva mirada a lo ya hecho, pasando por crear nuevos contenidos, hasta entregarlo todo lo construido a través de plataformas y con el uso de tecnologías, a la humanidad. Considero que estoy legando en formatos fotográficos, audiovisuales, sonoros, textuales y multimediales, aquello a lo que los pueblos de la Sierra y sus mayores me han dado acceso. Busco que cada persona que vibre con estos saberes pueda encontrarlos en las redes y los circuitos en los que tienen lugar las conversaciones del mundo actual

El patrimonio inmaterial de estas comunidades es como una joya perdida en el tiempo, que en la coyuntura actual del planeta adquiere relevancia frente a la urgencia de salvarlo. Este conocimiento milenario que ha pervivido gracias a la resistencia de esos seres excepcionales, nunca fue más pertinente, motivo que es más que una invitación a dejar de observarlos como “otros” y vernos en ese espejo que trasciende la individualidad que rige estos tiempos.

PRODUCTOS TRANSMEDIA

El proyecto transmedia de La Línea Negra, es una experiencia inmersiva que busca permitir al público vivir el recorrido del ritual de pago y armonización de la Sierra Nevada de Santa Marta, ceremonia itinerante de peregrinación que se realiza cada 50 años.

La experiencia construida a través de diversas herramientas audiovisuales, textuales y sonoras, lleva al espectador a experimentar por medio del arte contemporáneo y las prácticas culturales tradicionales, la vivencia de la Sierra Nevada de Santa Marta y sus cuatro etnias de la familia lingüística Chibcha: los arwa vikus, kankuamos, koguis y los wiwas. El diseño transmedia integra medios y plataformas para generar una inmersión interactiva con diversos niveles de profundización.



El trabajo parte del archivo fotográfico que relicé por invitación de los pueblos de la Sierra, la ceremonia de La Línea Negra, vivencias y testimonios resultado de diálogo de saberes sostenido por décadas. Este es un archivo que documenta más de 20 años y que incluye diversos métodos de sanación. Todo el material audiovisual obtenido es de mi autoría, fotografías, videos y audios.

Entendiendo que estas comunidades son el puente entre la naturaleza y la humanidad, el mensaje que de este proyecto de maestría, es un llamado a la humanidad para que entendamos a la naturaleza, la escuchemos y aprendamos como poder llevar una vida sostenible sin dañar a la Madre Tierra.

La búsqueda central es la salvaguarda del patrimonio cultural ancestral en las etnias de la Sierra Nevada de Santa Marta, a nivel material e inmaterial. La fuerza testimonial está en las voces y la participación de dos sabedores, el mamo Arwa Viku Crispín Izquierdo y del mayor kankuamo, Gilberto 'Chiche' Arlant.

CONTENIDOS TRANSMEDIA

Instagram

Serie de fotografías e imágenes y dibujos que se difunden en esta plataforma para captar y sensibilizar en el primer nivel de contacto, la experiencia más inmediata, que busca captar un primer público usuario de redes sociales.

Podcast

Con material grabado en distintas épocas (archivos sonoros y testimonios), se crean contenidos más íntimos, que profundizan la experiencia del recorrido por la Sierra gracias a los relatos de mitos y las explicaciones del mamo Crispín. El paisaje sonoro se enriquece con mis propias grabaciones musicales. Con los podcast, además de ofrecer nuevos contenidos se busca fidelizar el público de Instagram y así ir enlazando los contenidos más profundos que integran la página web, así como generar interés en la serie documental.



Página web

Se estructura a partir de una imagen que permite al espectador iniciar un viaje profundo sobre el mapa ancestral de la Sierra, el mapa de La Línea Negra. La imagen del mapa es la representación de la ceremonia de armonización de la Madre Tierra: lugar sagrado, centro ceremonial, vientre, útero, montaña, ombligo del mundo. La Sierra queda inscrita en unos círculos (rojo, amarillo, verde, azul, negro) como metáfora del ciclo de renovación del universo; las aristas que en forma radial salen de los círculos, perpendiculares estos anillos de colores, indican nombres de lugares ancestrales, de pago y peregrinación, donde luego de hacer consultas se realizan ofrendas para sanar el agua, la tierra, el aire, los animales, las plantas y la humanidad.

Este mapa, a modo de columna vertebral del proyecto, es el principal espacio interactivo.

Indica 6 de los más de 50 puntos de pago activos de los mamos (en total son más de 300). Los demás puntos se irán incorporando paulatinamente. El mapa permite al usuario recorrer la Sierra por medio de archivos multimedia: textos, imágenes, animaciones, fotos, audios, dibujos y, en algunos casos, videos.

El proyecto vincula un mapamundi mediante el cual se localizan otros puntos de peregrinación en el planeta que han sido visitados por el mamo Crispín Izquierdo, llevado el mensaje de los pueblos de la Sierra a más de 30 países alrededor del mundo. En el recorrido virtual se activan algunos de los puntos donde aparecen archivos asociados (textos, grabaciones, fotografías de archivo y algunos videos).

Documental - serie

La serie documental es la pieza más intensa en términos de experiencia y de mayor impacto en la divulgación del trabajo de La Línea Negra. Hace parte de un proceso de promoción y mercadeo que aún se encuentra en etapa de búsqueda de financiación. Se compone de las siguientes piezas básicas:

- Cortometraje (12 min aprox.) para Cine Colombia
- Capítulo de serie 1 (35 min aprox.)

Ambas piezas son diseñadas y producidas con base en el material pregrabado en 2020 y,



contempla las fases de guion, storyboard, edición y animación.

- Largometraje (90 min aprox.) Propuesta solicitada por Caracol TV, bajo la dirección de Dago García. Este proceso involucra un grupo de pre-producción en el desarrollo del guión.

Contenidos multimediales

Estrategia transmedia

Integra tanto los componentes como los grados de profundización en la experiencia. Se parte de la sensibilización (Instagram) aumentando la interacción (TIC- TOC, YouTube), llegando a una inmersión profunda (página web).

Las búsquedas especializadas serán guiadas al (archivo fotográfico). La inmersión mayor estará compuesta por (videos 360 + sonido binaural / serie documental, corto y largometraje).

Promoción y mercadeo

El diseño de este plan de promoción y mercadeo, se basa en el mapa de contactos y en el ecosistema de valor logrado (equipo interdisciplinar creativo).

Animaciones

Explican de forma audiovisual conceptos abstractos y profundos de la cosmogonía de las comunidades de la Sierra, tales como el origen de la creación, La Línea Legra, la Ley de Origen, la relación entre el universo, la Madre Tierra, la Sierra y la kankurua. Son contenidos de carácter pedagógico e intercultural. El lenguaje audiovisual es el más universal para comunicar a públicos de diferentes edades y niveles educativos los principios básicos del conocimiento ancestral.

La mezcla del video, la ilustración digital, los testimonios directos orales, el arte sonoro y la música, abren el acceso a las generaciones más jóvenes, quienes se harán cargo de preservar el patrimonio inmaterial de nuestro país y, ojalá, conectar con el mensaje sagrado ancestral.



Videos / realidad virtual y paisaje sonoro / foto-performance

Estos contenidos, resultado de hibridaciones artísticas mediadas por las TICs, buscan intensificar la realidad inmersiva del espectador, por medio de videos 360, sumados al sonido baural se puede estar en el espacio de la kankurua con el mamó, escuchándolo y aprendiendo de sus palabras.

Archivo audiovisual

Una interfase en formato de Excell, permite acceder al catálogo de fotografías. En asocio con el Banco de la República (institución compradora de la colección), se brinda acceso a más de 3.000 fotografías audios y videos. Este espacio de interfaz digital asociado a la página web, es el nivel más profundo de la experiencia. El archivo está pensado para utilidad de un público especializado: investigadores locales, nacionales e internacionales, miembros de las comunidades y pueblos indígenas. Será implementado para el momento de la entrega al Banco de República.





La Línea Negra, Colombia, Magdalena Cienaga, Don Diego
2010





Mamo en trabajo de reflexión

Mamo Arwa Viku Crispín Izquierdo Torres
@Cortesia Fernando Maldonado



Memoria lejana

Uso para cerrar, el poema que el mamo 'Chiche' compartió conmigo, porque la belleza de sus palabras da cuenta del más profundo propósito que acompañó con mi trabajo.

"He conocido una tierra muy lejana
una tierra bendecida
se llama Caño Mochuelo
donde habitan hermanos del planeta
de madres tan sagradas
sabanas y morichales, chigüiros y venados
turpiales y arrendajos que corean a lo lejos.

Hay, me da tristeza ver el ganado
y el pauperísmo de éste, mi pueblo
que toda la vida fueron sus dueños
ya hoy masacrados, ya torturados.

Le pido a la fuerza del agua
testigo del llano inocente
se levanten bolas de fuego
verdaderos dueños de estas tierras
depuren un nuevo camino.

Ya desconocen la madre monte
evocando el llano del oriente
chopos, curanderos, pueblos originarios
estamos al frente.

Las culturas de piedra, están vivas
por nosotros los originarios
Chiribiquete perenne e inmortal."

Gilberto 'Chiche' Arlant, Bogotá, 2022





Mamo en trabajo de vigilia

Mamo Arwa Viku Crispín Izquierdo Torres
@Cortesia Fernando Maldonado



ANEXO 1 - TRAYECTORIA BIOGRÁFICA

Jorge 'Coque' Gamboa, soportes y testimonios del proceso investigación-creación
https://youtu.be/c2Cs6_1U2z4<https://youtu.be/wy-oZ3r0>
teaser el uluru
<https://www.caracoltv.com/cultura-caracol/musica/coque-gamboa-un-fotografo-con-muchas-historias-para-contar>
entrevista en caracol
<https://www.semana.com/agenda/evento/nuestra-memoria-olvido-jorge-gamboa/41459/>
entrevista en semana
http://ovietnam.vn/events/colombia-landscapes-featured-in-photo-exhibition_317420.html
exposición en vietnam
<http://lavozdesiberia.blogspot.com/2017/10/la-linea-negra-fotos-de-jorge-coque.html>
exposición en rusia
<https://www.society.at/colombia-the-black-line>
panel en vienna
<https://www.cancilleria.gov.co/paisajes-sagrados-sierra-nevada-santa-marta-impactan-publico-nueva-delhi>
exposición en nueva delhi
<http://www.museocolonial.gov.co/programacion/calendario-actividades/Paginas/01-Concierto-ritual-y-performance-La-L%C3%ADnea-Negra,-por-La-Banda-del-Silencio.aspx>
concierto la banda del silencio
<https://www.paginasiete.bo/gente/2013/9/20/paisajes-sagrados-sierra-nevada-santa-marta-815.html>
prensa la línea negra
<https://isalopezgirardo.com/historias/personajes/coque-gamboa/>
entrevista Isabel lopez g
<https://www.infobae.com/america/colombia/2020/10/29/la-linea-negra-la-nueva-muestra-fotografica-de-los-pueblos-de-la-sierra-nevada-que-se-exhibira-en-el-museo-colonial/>
exposición museo colonial
https://issuu.com/enfoquevisual/docs/revista_enfoque_visual_34
artículo en revista
<https://live.eventtia.com/es/origenypensamiento>
origen y pensamiento exposición catalogo
https://live.eventtia.com/es/origenypensamiento/Origen-y-Pensamiento_back-up
origen y pensamiento
<https://mobile.twitter.com/corferiasbogota/status/808080443937607680>
exposición artesanías de Colombia la línea del pensamiento



<https://viennawurstelstand.com/event/talk-the-black-line-sacred-landscapes-from-la-sierra-nevada-de-santa-marta/>
prensa en vienna
<https://www.eluniversal.com.co/suplementos/facetas/un-sabio-en-el-corazon-del-mundo-226133-KQEU331784>
el universal en Cartagena exposicion
<http://baovanhoa.vn/van-hoa/di-san/artmid/488/articleid/31883/mot-colombia-hung-vi-giua-long-thu-do>
exposición en hanoi
<https://vietnamnet.vn/en/entertainment-travel/photo-exhibition-opens-door-to-colombia-660789.html>
exposición en vietnam
<https://www.nparks.gov.sg/activities/events-and-workshops/2017/10/the-black-line-exhibition>
exposición en singapore
<https://www.rcnradio.com/podcast/lideres-rcn-entrevista-jorge-gamboa-coque-gamboa>
entrevista en rcn
<https://vimeo.com/264696010>
art ted
u nal ciclo para las artes
<https://www.youtube.com/watch?v=EsfkQ0rKGko>
ban rep concierto BLAA
https://www.youtube.com/watch?v=I0EOAnOm9_8
raw bit entrevista
<https://www.youtube.com/watch?v=8RUG9GLUYGw>
u andes memorias vivas exposicion
<https://www.facebook.com/watch/?v=1297317437298354>
museo colonial concierto exposicion
<https://www.youtube.com/watch?v=Zavjcp3cPVU>
Lisboa cancilleria panel
<https://www.icdo.at/the-black-line-photography-exhibition-portrays-ancient-indigenous-colombian-ritual/>
vienna exposicion
<https://vietnam.embajada.gov.co/newsroom/news/2020-07>
exposición en vietnam
https://www.youtube.com/watch?v=H8_XuMZwitg
exposición en la julio Mario origen y pensamiento
<https://www.youtube.com/watch?v=8RUG9GLUYGw&t=13s>
u andes memorias vivas exposición y concierto
<https://www.youtube.com/watch?v=0GeksTS4QXw&t=42s>
entrevista isa lopez g
<https://www.youtube.com/watch?v=G7JoP4KOKyA>
exposición en jakasia rusia



<https://www.youtube.com/watch?v=VoWdtUhyj0c&t=4s>
series de improvisación museo de santa clara

<https://www.youtube.com/watch?v=tqFU4k6dxKU&t=575s>
unal ciclo para las artes

<https://www.youtube.com/watch?v=VR-OCCJ7k7Q&t=80s>
canal capital el destapabocas

<https://www.youtube.com/watch?v=M09MvIBmcXY>
vienna exposicion

<https://www.youtube.com/watch?v=ckrB6X8Jf5Q>
exposición en Cartagena aecid origen y pensamiento

<https://www.youtube.com/watch?v=ZSwwDQCDM4M&t=401s>
museo nacional ritual

<https://www.youtube.com/watch?v=GY-mCPGI7K4&t=56s>
entrevista en laos

<https://www.youtube.com/watch?v=kyHEK7jt7lo&t=21s>
exposición en bankok

<https://www.youtube.com/watch?v=ClFyj8gRZf4&t=564s>
video oficial la línea negra

<https://www.youtube.com/watch?v=nOqqjXaoX-g>
teaser la línea negra museo nal

<https://www.youtube.com/shorts/Q35kXFTpBNw>
mamo en Pachacamac ritual apertura de chuyus

<https://www.youtube.com/watch?v=Q6KOJ26GmZE>
vienna panel discussion

<https://www.youtube.com/watch?v=Sj1NI7Lsc8s&t=31s>
u andes memorias vivas

<https://www.youtube.com/watch?v=Zavjcp3cPVU&t=1179s>
casa cervantes Portugal conversatorio

[https://www.elespectador.com/el-magazin-cultural/la-suma-de-las-voces/
el-mundo-ideal-es-la-paz-interior-coque-gamboa-historias-de-vida/](https://www.elespectador.com/el-magazin-cultural/la-suma-de-las-voces/el-mundo-ideal-es-la-paz-interior-coque-gamboa-historias-de-vida/)
artículo de prensa

[https://elfarolcultural.com/la-linea-negra-una-exposicion-fotografica-del-fotografo-
coque-gamboa/](https://elfarolcultural.com/la-linea-negra-una-exposicion-fotografica-del-fotografo-coque-gamboa/)
artículo de prensa

<https://biblored.gov.co/programate/coque-gamboa-la-linea-negra>
exposición la línea negra

<https://gimnasiomoderno.edu.co/portfolio-item/jorge-coque-gamboa/>
art ted

https://www.facebook.com/events/1476110142423823/?_rdr
u andes origen y pensamiento

<https://www.rcnradio.com/podcast/lideres-rcn-entrevista-jorge-gamboa-coque-gamboa>
entrevista en la radio



<https://japon.embajada.gov.co/node/news/13912/la-linea-negra-paisajes-sagrados-santa-marta-del-fotografo-colombiano-jorge-coque>
 exposición casa cervantes tokio
<https://vietnam.embajada.gov.co/newsroom/news/2020-07-28/20221>
 exposición en vietnam
<http://www.museocolonial.gov.co/programacion/calendario-actividades/Paginas/Origen-y-pensamiento-por-Coque-Gamboa-y-La-Banda-del-Silencio.aspx>
 concierto ancestral la banda del silencio
<https://twitter.com/cancilleriacol/status/967056655459475456>
 exposicion en japon
<https://sibu.unab.edu.co/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=153071>
 trabajo editorial
<https://www.icdo.at/embajada-de-colombia-la-embajada-de-colombia-en-austria-presenta-la-exposicion-la-linea-negra-del-fotografo-coque-gamboa/>
 exposición en vienna
<https://mincultura.gov.co/eventos/Paginas/%C2%A1Vive-la-M%C3%BAsica-Ancestral!.aspx>
 breves toques de música ancestral
https://www.flickr.com/photos/instituto_cervantes_tokio/40531332341
 fotos de tokio
<https://eventos.uniminuto.edu/55437/sections/26818/conexion-eventos.html>
 panel con la uniminuto
<https://tintatic.com/concierto-sonido-voz-y-meditacion/>
 concierto ancestral museo colonial
<https://ultravioleta.co/descargable-paisajes-sagrados-de-la-sierra-nevada-de-santa-marta/>
 rawbit catalogo la línea negra
<https://www.eluniversal.com.co/cultural/agenda-cultural-lo-que-viene-231630-DQEU338319>
 articulo en revista digital, d arq u andes
 articulo en prensa origen y pensamiento
https://issuu.com/dearq/docs/dearq16_issuu_/220
<https://www.centroandino.com.co/2020/10/12/festival-internacional-de-musica-sacra-en-andino/>
 festival inter de música sacra
<https://www.shock.co/eventos/los-emprendedores-que-estan-cambiando-el-mundo-estaran-este-viernes-en-bogota>
 ted x bogota
http://ovietnam.vn/events/colombia-landscapes-featured-in-photo-exhibition_317420.html
 exposición en vietnam
<https://www.semana.com/agenda/evento/nuestra-memoria-olvido-jorge-gamboa/41459/>
 articulo de prensa



<http://lavozdesiberia.blogspot.com/2017/10/la-linea-negra-fotos-de-jorge-coque.html>
 exposición en rusia jakasia
<https://www.society.at/colombia-the-black-line/>
 exposicion en vienna
<https://books.google.com.co/books?id=eSFdDwAAQBAJ&pg=PT78&lpg=PT78&dq=coque+gamboa&source=bl&ots=yE8qbV4Xiw&sig=ACfU3U0CBdr-Va5vVvfYgYW4fZ7gFqyAORA&hl=en&sa=X&ved=2ahUKEw>
 kotodama libro
<https://www.caracoltv.com/cultura-caracol/musica/coque-gamboa-un-fotografo-con-muchas-historias-para-contar>
 entrevista en caracol tv
<https://elfarolcultural.com/la-linea-negra-una-exposicion-fotografica-del-fotografo-coque-gamboa/>
 articulo de prensa
<https://www.cancilleria.gov.co/paisajes-sagrados-sierra-nevada-santa-marta-impactan-publico-nueva-delhi>
 exposición en nueva delhi la línea negra
<http://www.aecidcf.org.co/MDC/content/convocatoria-para-taller-de-fotograf%C3%ADa-percepci%C3%B3n-de-la-imagen-1>
 taller de percepción visual
<http://www.museocolonial.gov.co/programacion/calendario-actividades/Paginas/01-Concierto-ritual-y-performance-La-L%C3%ADnea-Negra,-por-La-Banda-del-Silencio.aspx>
<https://www.paginasiete.bo/gente/2013/9/20/paisajes-sagrados-sierra-nevada-santa-marta-815.html>
 concierto la banda del silencio museo colonial
<https://isalopezgirardo.com/historias/personajes/coque-gamboa/>
 entrevista isa lopez g
<https://www.infobae.com/america/colombia/2020/10/29/la-linea-negra-la-nueva-muestra-fotografica-de-los-pueblos-de-la-sierra-nevada-que-se-exhibira-en-el-museo-colonial/>
 la línea negra museo colonial
<https://austria.embajada.gov.co/node/news/18262/la-embajada-colombia-austria-presenta-la-exposicion-la-linea-negra-del-fotografo>
 exposición en Austria Viena
https://issuu.com/enfoquevisual/docs/revista_enfoque_visual_34
 artículo de revista
<https://live.eventtia.com/es/origenypensamiento>
 exposición origen y pensamiento
https://live.eventtia.com/es/origenypensamiento/Origen-y-Pensamiento_back-up
 exposición origen y pensamiento u andes aecid
<https://vietnam.embajada.gov.co/newsroom>
 exposición en vietnam



<https://www.elespectador.com/el-magazin-cultural/coque-gamboa-el-mensaje-de-los-mamos-es-actuar-con-una-intencion-desde-el-corazon-article/>
artículo de prensa
<https://mobile.twitter.com/corferiasbogota/status/808080443937607680>
exposición línea del pensamiento corferias
<https://viennawurstelstand.com/event/talk-the-black-line-sacred-landscapes-from-la-sierra-nevada-de-santa-marta/>
exposición en austria
<https://www.eluniversal.com.co/suplementos/facetas/un-sabio-en-el-corazon-del-mundo-226133-KQEU331784>
artículo de prensa
<http://baovanhua.vn/van-hoa/di-san/artmid/488/articleid/31883/mot-colombia-hung-vi-giua-long-thu-do>
exposición en hanoi la línea negra
<https://vietnamnet.vn/en/entertainment-travel/photo-exhibition-opens-door-to-colombia-660789.html>
exposición en vietnam
<https://www.nparks.gov.sg/activities/events-and-workshops/2017/10/the-black-line-exhibition>
exposición en singapore la línea negra
<https://vebuka.com/print/160927110159-46f0561c1289acdd8a3a521a2b59dff6/>
AFRODESCENDIENTES
aecd cooperación española



Carta de agradecimiento y amor

Mi querido Coque, a ti que además de arquitecto y fotógrafo, tienes el don de conectar y sanar la naturaleza por medio de la música y eres capaz de crear imágenes mágicas y poéticas que acercan los extremos del mundo y reflejan su esencia, quiero darte las gracias por haber dedicado gran parte de tu vida a este maravilloso proyecto, La Línea Negra, que ha ido creciendo y evolucionando con gran vitalidad.

La Línea Negra es un conjunto ritual, un maravilloso trabajo espiritual que refleja las venas que nos unen a la Tierra, nos refleja la conexión profunda que tenemos con la Naturaleza a través de imágenes, vibraciones y sonidos.

Este trabajo que busca conectarnos con La Esencia. Tiene su corazón en un jardín sagrado, uno de los centros espirituales del planeta, una mágica montaña que llamamos Sierra Nevada de Santa Marta, pero no se queda ahí su magia se extiende y dialoga armónicamente con comunidades de lugares remotos, África, Camboya, Laos, Perú, Bolivia, Japón, con culturas de apariencia disímil, pero en esencia, profundamente semejantes.

Todo el proyecto ha sido posible gracias a la gente que te ha apoyado y que ha visto en ti algunos rasgos de esos seres míticos dotados de una magia especial que les permite conectar con varios mundos. Tienes algo de médium, algo de Orfeo, aquel que descendió al infamando para rescatar a su amada Eurídice tan solo acompañado con su lira y dotado con el maravilloso poder de su música, que despertaba en quien escuchase una sublime sensación de armonía y eternidad. La música que nace en ti, despierta el encuentro con el espíritu mismo de la naturaleza. La amada a quien buscas rescatar es la Madre Tierra.

El palpitante mismo de la Naturaleza es lo que se refleja en tu obra. Vibras con imágenes y sonidos, la música que surge es la que sientes la necesidad de ofrendar, de dar con amor y gratitud. Sonidos ancestrales que surgen como respuestas a preguntas que han vibrado en el corazón humano desde hace milenios. Esa música que acompaña las imágenes, tan conectada profundamente con la naturaleza, con la tierra, pero a la vez con el interior de nosotros mismos, pareciera por un sonoro instante ser un cálido refugio indicarnos aquellos misteriosos lugares de dónde venimos y a dónde queremos ir.

La Línea Negra crea una atmósfera ritual, vibraciones de conexión que transportan más allá del tiempo y de este lugar, pero que a su vez, son todos los tiempos y todos los

lugares. Sonidos que evocan muchas culturas y tradiciones, ecos que salen del corazón, que cantan el dolor del planeta y nos llevan a cuestionarnos en lo más profundo de nosotros mismos qué es lo que estamos haciendo con esa vida en conjunto que tenemos todos y llamamos Naturaleza.

Más allá de fotografías, lo que manifiesta y vibra en La Línea Negra es un ritual de sanación de la Tierra, de vital importancia en la actualidad, por el sufrimiento ambiental que todos padecemos y las graves consecuencias a las que nos enfrentamos.

Gracias a la Línea Negra recordamos que tenemos una misión en el mundo, la de conectar y asumir que somos parte de un todo, de la naturaleza, de la Tierra a la que tenemos que ayudar a sanar, como parte del proceso de sanarnos a nosotros mismos, apoyando a aquellos “hermanos mayores”, habitantes de la Sierra Nevada, arhuacos, wiwas, kogis, kankuamos y todas las comunidades que a lo largo del planeta desde hace siglos han mantenido clara su conciencia de protección y amor a la Madre Tierra. Esa tierra que nos observa a través de las piedras, cuyo corazón está en la Sierra Nevada, ese poderoso lugar, que según los mamus, es capaz de recoger todo el dolor de la tierra y sanarlo con la vibración del amor.

Con entrañable cariño,

Susana Castellanos De Zubiria

La obra de Coque es trascendental porque es un traductor de culturas. Su lente transparente, objetivo, nos permite presenciar momentos que se toman profundamente íntimos y esenciales. Coque es un tejedor de puentes que nos permite acercarnos a diferentes realidades, que hace que estas sean asequibles. La visión que su obra nos ofrece del mundo abarca una perspectiva integral y holística, la misma que informo la creación de los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Desde un comienzo, los ODS buscaron generar un lenguaje común que le permitieran a todos comunicarse dentro de la complejidad del desarrollo sostenible y equitativo. De la misma manera, la obra de Coque se convierte en una gramática que traduce la intensidad de la experiencia humana y nos permite entender la conexión entre lo humano y lo natural, entre lo humano y lo sagrado.

La obra de Coque Paula Caballero

MARIANA PACHECO MONTES

Bogota, mayo 7, 2023

A QUIEN CORRESPONDA:

Estimado/a,

Me complace y honra escribir esta carta de recomendación para Coque (Jorge Enrique) Gamboa. He tenido el placer de conocer al maestro Coque desde hace muchos años y de trabajar con él en una ocasión muy especial cuando fungí como Embajadora de Colombia en Nueva Delhi, India. Por ello, puedo confirmar con toda confianza que Coque Gamboa es uno de los artistas más talentosos y dedicados con los que he tenido el honor de interactuar, incluyendo sus fotografías, música, pinturas y otras manifestaciones artísticas.

Como fotógrafo, el maestro Gamboa es profundamente versátil, creativo y capaz de capturar la esencia de momentos y eventos que transmiten una gran historia. Sus habilidades técnicas lo elevan a una categoría superior frente a sus pares, y se distingue por su excelente capacidad para entender su entorno, sus conexiones y sus historias.

En el año 2021, tuve el gran honor de llevar su valiosa obra a Nueva Delhi, India, con el fin de inaugurar la Casa Colombia en la Embajada de Colombia en India. Lo anterior lo hice en calidad de Embajadora de Colombia en India misión que lidere durante los últimos 2 años. La exposición de la obra de Coque Gamboa en India fue un gran paso para unir, o como bien lo expresa el mismo maestro Gamboa, conectar la esencia y el espíritu de nuestra cultura con otras culturas, como lo fue en este caso, la rica y valiosa cultura de la India. Sus fotografías fueron expuestas siguiendo la estructura o historia de la obra, la cual logró

Tres líneas

La línea del tiempo, la de la vida y la línea negra; tres líneas que dibujan la personalidad de un ser humano, como pocos.

Jorge—mejor conocido como Coque— Gamboa, ha entrelazado gran parte de su vida profesional y personal, con la línea negra. Paralela a ella, ha transcurrido ese latir permanente por la búsqueda de la armonía y la paz interior.

Más que una búsqueda, el trabajo de Coque y la Línea Negra, ha sido un encuentro.

Poseedor de un carisma único y de una honesta sensibilidad, llegó al corazón de los Mamos quienes lo adoptaron como un hijo de La Sierra Nevada de Santa Marta: La montaña donde se encuentra el centro del universo según la tribu arhuaca.

El respeto por su cultura ancestral y por su territorio, le abrieron las puertas a un vasto conocimiento sobre uno de los lugares más mágicos y magnéticos de nuestra geografía.

Otros grandes fotógrafos como Ansel Adams, han escuchado el llamado de la naturaleza y la han seguido. Así mismo, Coque escuchó el llamado de la montaña y de esos ancestros, que lo eligieron para ser el portador de sus memorias sagradas.

Sus fotos cuentan la historia de una cultura y de sus más arraigadas creencias. Cada imagen es una evidencia histórica que nos transporta al mundo de una sierra nevada, encallada entre árboles.

Estas tres líneas se encontraron hace más de 30 años, y desde entonces, se han convertido en una... ¡La línea vital de Coque!. Gracias a su trabajo consagrado, La línea negra, ha llegado a grandes salas de exposición al rededor del mundo (complementar países pls).

Aunque la arquitectura, despertó su interés en la fotografía, no fueron esas las líneas con las que trazó su futuro.

Cada una de sus fotos, es el reflejo, de su mirada al mundo.

Un punto de vista íntimo, equilibrado, generoso, franco y por supuesto estético, que inmortaliza la historia y los saberes ancestrales, de una cultura que lucha por prevalecer. Hoy Coque es su mejor embajador ante Colombia y el mundo.

Para mi amigo Coque... con orgullo e inmensa admiración.

Leonardo Aguirre Marín
Marzo 15 de 2023

PROLEGOMENO

Cuando Coque me llamó a Santa Marta, la ciudad que adopté como mía, para solicitarme que escribiera el prolegómeno de su trabajo de tesis, la emoción que me embargó fue muy grande, pero también la ansiedad de intentar decir con palabras lo que él maravillosamente expresa con su fotografía y su flauta.

Coque y yo nos conocimos en La Paz, Bolivia, en septiembre de 2012, cuando él viajó con el Mamo Crispin y el antropólogo Santiago Giraldo a inaugurar su exposición fotográfica la **Línea Negra** y realizar una conferencia en la cancillería de ese país andino, que nos conecta con los ancestros desde que uno pone un pie en el Alto, la sabana que alberga las ruinas de Tiahuanaco y el lago Titicaca. También para realizar una ceremonia de sanación de la Madre Tierra y reafirmar la conexión eterna de los lugares sagrados del mundo, identificados mágicamente por las culturas nativas alrededor del globo.

La Maestría Industrias Creativas y Culturales de la Universidad del Bosque le ha dado la oportunidad a Coque para sistematizar más de 10 años de trabajo, difundiendo aquí y en la Conchinchina, el mensaje de los Mamos de la Sierra Nevada de Santa Marta. Se trata de un trabajo pedagógico eterno, que incluye 30 exposiciones fotográficas a nivel internacional y otras tantas, en Colombia, conferencias, conversatorios, ceremonias de sanación, diálogos, entrevistas, en fin, que se convierten en un regalo para los colombianos y la humanidad, tan necesitada de reconectarse con nuestra tierra, nuestro hogar, que nos provee generosamente de agua, alimentos, sol y belleza, y, así, poder salvarnos de la extinción... de otro diluvio universal.

Coque le ha dedicado sus sueños a la Sierra Nevada de Santa Marta y sus culturas aborígenes para que su voz sea escuchada allende las fronteras y su mensaje sobre la necesidad de cuidar la tierra, nuestro hábitat, se difunda especialmente, entre los jóvenes del planeta, herederos de este. Para que sus hijos y sus nietos tengan la oportunidad de gozar de la biodiversidad que la Pacha Mama nos ha regalado por siglos.

Conocí a Coque en la pila del bautismo cuando me comprometía solemnemente en mi calidad de Madrina a cuidar de él y estar atenta a su formación como cristiano y hombre de bien.

Han pasado muchos años y al examinar su vida y sus ejecutorias, creo que es difícil encontrar un ser más completo, correcto y maravilloso.

Lo recuerdo de niño, muy juicioso y alegre, miembro de una familia muy destacada de la sociedad bogotana, especialmente en el mundo de los deportes. El golf era el preferido y tanto el padre como sus tíos eran campeones nacionales e internacionales, llenos de medallas y copas.

Coque jugaba y ganaba, por supuesto, pero tomaba sus triunfos con la serenidad y alegría con que tomaba todos sus proyectos. Prometía ser un gran campeón, pero él no estaba convencido de que ese era su camino y jugaba con alegría y desenfado y gozaba de sus triunfos sin darles mayor importancia.

Cuando la vida le ofreció un giro de 180 grados lo emprendió confiado y feliz. Los padres de su amigo de colegio Mauricio Villareal habían sido nombrados embajadores en Japón, lo invitaron a viajar con ellos y acompañar a su amigo que se podría sentir muy solo en un país extraño. Qué oportunidad extraordinaria y qué golpe de suerte! Coque no podía estudiar arquitectura, que había escogido como su profesión, porque no hablaba japonés, así que puso entre paréntesis su estudio y se dedicó a conocer el espíritu de ese país tan lejano y misterioso.

Fue su actitud positiva y lúcida lo que lo empujó a recibir de la cultura japonesa esas características únicas y extraordinarias. Allí aprendió a gozar con la pulcritud y la sofisticación de la arquitectura, con la belleza discreta de los jardines, con los estanques llenos de peces de colores. Y la suerte lo acompañó una vez más: decidió estudiar fotografía y encontró a un maestro que no solo le mostró los misterios de las lentes y los filtros, sino también el brillo de un atardecer o la luz de un paisaje campesino. El vínculo con este maestro singular sigue intacto después de muchos años. Pero también comprendió que los sonidos de las flautas eran la manera de elevar su espíritu. No solo las orientales sino las indígenas, profundas y solemnes de las montañas americanas.

El alma transparente de Coque encontró en el misticismo oriental un campo para desarrollar su gusto por los estudios trascendentales. Ajeno a cualquier fanatismo Coque se encontró a gusto en las disciplinas orientales del yoga, del tai chi chuan y otras artes marciales. Pero como tenía que ganarse la vida, y era un excelente fotógrafo, no desdeñó la idea de la fotografía comercial con modelos de modas y comidas apetitosas. Sobre decir que fue todo un éxito y se convirtió en el profesional que las agencias de publicidad querían para sus productos, fueran ellos jabones o salchichas.

Fueron las épocas del Rock y la vida en La Candelaria, el barrio bohemio de Bogotá. Pero Coque no perdía su rumbo y navegaba en todos los mares, Cuando viajaba a Santa Marta veía de lejos a los Mamos arhuacos, tan parecidos en su actitud y decoro a los monjes tibetanos y le encantó esa mezcla de espiritualidad y amor por sus espacios ancestrales tan reservados y misteriosos. Sabía que no permitían que los fotografieran y se mantenían tan lejanos e inabordables, que Coque se mantenía a su lado con gran respeto y discreción. Pero Coque es persistente y observaba los rituales de los mamos pensando que algún día podría mostrar al mundo el ritual extraordinario de la Línea Negra, diseñada para salvar a humanidad. Admiraba las hermosas manos de los Mamos colocando con delicadeza los trocitos tomados de la naturaleza para diseñar los límites del territorio sagrado eran semillas y florecitas y pequeños caracoles que trazaban la Línea Negra.

Ese espacio sagrado servía para señalar los sitios donde se construía la maloca y se hacían los pagos. Cuando Coque logró la amistad con el Mamo Crispin, se le abrió el horizonte porque adquirió no solo un guía en su nuevo universo sino también una familia y un amigo para toda la vida. Pudo entonces tomar fotografías de esos hombres bellísimos de su entorno, su mar, sus espléndidas montañas. Hay un pequeño libro editado por la Universidad de los Andes que recoge algunas de esas obras maestras.

Y aquí ocurre otro de los regalos de la suerte que acompañan su vida. Una amiga muy cercana, cómplice en la tarea de salvar perros callejeros, muy poderosa en el mundo diplomático le dijo al verlas, que imágenes así eran las que buscaba la Cancillería para mostrar a Colombia alrededor del mundo. Y así fue.

Principió un periplo fantástico alrededor del mundo con las fotos de Coque Gamboa. Laos, Viena, Perú, Japón, Ghana, Singapur. Coque y el Mamo Crispín cómo salvar al mundo desde un territorio sagrado en la cima de una montaña a la orilla del mar Caribe. Para enseñarle al mundo lo que tiene que hacer. Y es ese espíritu didáctico, esa espiritualidad transparente de Coque lo que admira y asombra. Es a través de esa humilde belleza que el mundo ve la naturaleza defendiéndose.

Teresa Morales

Bogotá, Mayo 23 de 2023
A quien pueda interesar.
A propósito de COQUE, el Amigo.

Al comenzar la década de los años 80, se vivía en Colombia un clima de anticultura, narcotráfico, conflicto armado, miedo, exclusión, y en general inseguridad y corrupción política galopante y creciente. Convirtiéndose en energía pesada y gris lo que parecía apabullar a los jóvenes, tal vez por eso, aparecen como pequeños destellos de luz incipiente, muchachos diferentes, creativos y sobre todo con muchas ganas de romper los paradigmas para abrir el camino de nuevas formas de expresar, nuevas formas de pensamiento en imágenes fotográficas, con música, pintura y diferentes manifestaciones que resultaban novedosas, llamativas y profundas en forma y contenido, que abrió un camino lleno de posibilidades.

La Facultad de Arquitectura de la Universidad Javeriana, recibe esa avalancha de creatividad con entusiasmo y propicia el crecimiento de esos jóvenes ávidos de nuevas propuestas, que nutren y despiertan una cultura que estaba dormida en sus espíritus y su mente.

Algunos de esos muchachos siguieron los caminos tradicionales del aprendizaje de la arquitectura como una forma de expresión que ofreciera espacios adecuados para el convivir humano y a eso dedicaron sus energías, pero hubo un pequeño grupo de privilegiados que multiplicaron sus iniciativas y aprendieron a volar con sus propias alas, por caminos superiores.

Fue en esa amalgama de sensaciones y percepciones, que conocí a Jorge Enrique Gamboa Tillotson. Mi primera sorpresa fue reconocer en ese muchacho joven, calmado, sonriente y aparentemente despreocupado, un golfista de primera categoría, quien al lado de su papá Fernando, le pegaba a una bola con un palo desde los tres años. Pero esa es otra historia, que me conmovió porque dominar un deporte con disciplina me pareció una buena influencia para aceptar retos.

Sin más antecedentes que su curiosidad por profundizar en los temas que le interesaban, amarró su sensible, silenciosa e íntima visión del mundo a una cámara de fotografía con la que pudo captar la luz esencial de lo cotidiano, al agua, la tierra, el aire y el fuego; mucho más allá de lo que los ojos ven a simple vista. Retrataba en la naturaleza ideas, conceptos, sentimientos de manera armónica.

Cuando aún era difícil hacer viajes lejanos en avión, tuvo la oportunidad de ir al Japón, a percibir de primera mano, el Imperio del Sol Naciente. Estoy segura de que esta experiencia enriqueció con creces su visión del universo, es algo que solo él puede validar en su desarrollo espiritual.

Lo perdí de vista por pocos años, para reencontrar un hombre maduro, esencial, comprometido hasta los tuétanos con lo que se convirtió en su profesión representativa, la fotografía. Capaz de mostrar imágenes silenciosas, sublimadas y exquisitas de una amplísima gama de propuestas comerciales de una riqueza y rigor técnico que se puede apreciar en su book digital.

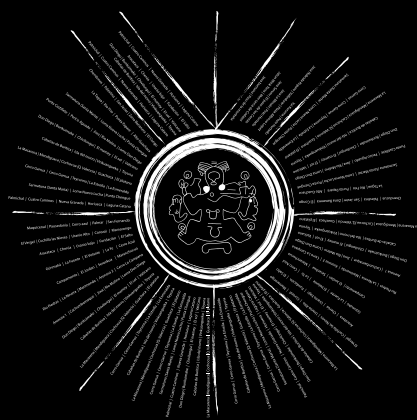
Sin embargo, su verdadera y profunda vocación se ha desarrollado magistralmente al expresar con su cámara y su visión del mundo, el camino sobre la Línea Negra, como si La Sierra Nevada de Santa Marta, sus Mamos, sus indígenas, sus hábitos y costumbres le proporcionaran de la mano de los ancestros y de las imágenes sagradas el equilibrio y la ecuanimidad, que transmite en su recorrido por el mundo, sobre todo y además cuando para acompañar sus expresiones de vida, puede sacar sonidos inimaginables a sus mágicas flautas ancestrales.

La información de vida activa como profesional de la fotografía y sus improvisaciones musicales se encuentra documentada en sus páginas de Internet para verificar la profundidad de sus pensamientos, conceptos y la trascendental sensibilidad de su visión del mundo, mientras recorre su ciudad en bicicleta.

Maritza Jinete

© Jorge E. Gamboa Tillotson 2023

Todas las fotografías incluidas en este documento son propiedad intelectual de sus respectivos autores y se utilizan según lo dispuesto en la Ley 23 de 1982. Queda prohibida cualquier reproducción, distribución, o utilización no autorizada de las fotografías contenidas en esta tesis."



CHONDWA NUGABATA