

# PRODUCCIÓN MUSICAL DE DOS SENCILLOS PARA LA ORQUESTA DE SALSA *LA SONORA INDESTRUCTIBLE*

Autor: Carlos Hernando Cortés Muñoz

Asesor: Ingeniero de Sonido Oscar Iván Pinilla Rodríguez

La Universidad El Bosque, no se hace responsable de los conceptos emitidos por los investigadores en su trabajo, solo velará por el rigor científico, metodológico y ético del mismo en aras de la búsqueda de la verdad y la justicia

# AGRADECIMIENTOS

A mis padres infinitas gracias por su todo apoyo durante el largo proceso de mi formación académica. A mis hermanos, amigos y familiares que de una u otra forma me ayudaron a culminar esta importante etapa.

A mi asesor el docente Oscar Pinilla a quién admiro y respeto mucho no sólo por su calidad profesional sino también por su gran calidad humana. Muchas gracias por la disposición que tuvo al ayudarme a desarrollar este proyecto de la mejor manera posible.

Al coordinador de énfasis de producción, el maestro Eduardo Díaz por la importante labor que ha venido llevando a cabo con mucho esfuerzo y dedicación a lo largo de su dirección en el énfasis de producción. Sus conocimientos y enseñanzas tienen un valor que con el tiempo irán generando más cambios y darán frutos positivos en el sector artístico del país.

Al maestro Gustavo Campos, gracias por todo! En la delicada etapa de los primeros semestres supo guiarme de la mejor manera posible, siempre motivandome a ser mejor. Su calidad musical me impresiona cada vez más y siempre estaré agradecido por sus consejos y enseñanzas tanto musicales como personales.

Al maestro Halley James, muchas gracias también por tantas enseñanzas en tan corto tiempo. Es realmente admirable todo el conocimiento que posee y la forma en la que lo pone en práctica en el estudio. A mis compañeros Alejandro Gil, Alejandro Ramos, Santiago Vega, Daniel Martinez, Luna Lineros, gracias por su apoyo en la grabación. También a Steven Bastidas y Miguel Mora de Audiovisión.

A mis amigos y compañeros de la orquesta *La Sonora Indestructible*. Pablo San Juan, Fernando Cely, Carlos Russo, Pablo Hoyos, Jhon Guerrero, Manuel Merchán, Carlos Acosta y a Danilo Gossaín, quién no sólo realizó los arreglos de vientos del tema "El príncipe" sino que también grabó magistralmente los bongós del tema "Tan tan". A todos gracias, sin su apoyo no habría podido desarrollar este proyecto. Su voluntad para llevarlo a cabo hizo que todo fuera más fácil de lo que realmente es.

Gracias especiales a mi amigo productor y músico Pablo San Juan, director de La Sonora Indestructible, quién me colaboró constantemente en todo el proceso del proyecto y además brindó las instalaciones de su estudio *El patio'e ropas*, sus equipos, micrófonos y demás elementos para que este proyecto se llevara a cabo.

## GUÍA DE CONTENIDO

- Nota de salvedad -----	Pág 2
- Agradecimientos -----	Pág 3
- Resumen -----	Pág 6
- Introducción -----	Pág 8
- Objetivos -----	Pág 9
- Metodología -----	Pág 11
- Marco Referencial -----	Pág 13
- Desarrollo -----	Pág 15
- Pre producción -----	Pág 17
- Producción -----	Pág 29
- Post Producción -----	Pág 94
- Conclusiones Generales -----	Pág 99
- Reflexión Crítica -----	Pág 100
- Listado de referencias -----	Pág 103
- Créditos -----	Pág104

## RESUMEN

El objetivo de este proyecto es la realización de una producción musical que incluye dos sencillos inéditos de la orquesta de salsa La sonora indestructible. El proceso comprende las etapas de pre producción, producción y post producción. Además de un registro multimedia del proceso semana a semana. Su pertinencia radica en que reúne distintos elementos que se estudian a lo largo del énfasis de ingeniería de sonido y comprende las competencias que se requieren en el campo de la profesión.

La investigación comprende el análisis de aspectos referentes al audio de distintos referentes de la salsa. Se hizo uso del material bibliográfico del que dispone la Universidad El Bosque, así como el material visto en las clases de Grabación, Mezcla, Producción de audio y Producción musical del programa. La metodología aplicada fue investigación-creación para el desarrollo de cada etapa. El contexto es ideal ya que abre las puertas para que la orquesta se proyecte como un agente activo en la cadena de valor de las industrias creativas y culturales.

El producto final consta de Dos piezas de audio tituladas El Príncipe y Tan tan. Se contó con las instalaciones de los estudios Audiovisión, El patio'e ropas y sus respectivos micrófonos, cables, consolas, preamplificadores, etc. El proceso de mezcla se llevó a cabo en mi homestudio.

El resultado es satisfactorio, tiene impacto en la industria musical nacional y sirve como referencia a todo aquel que esté interesado en abordar y comprender los elementos que se llevan a cabo en una producción musical de esta naturaleza.

## ABSTRACT

The purpose of this project is to make a musical production that includes two original unpublished singles of the salsa orchestra *La Sonora Indestructible*. The process consists in three main stages: Pre-production, Production and post-production. It also includes an Audiovisual record of the whole process. The project is absolutely relevant because it involves many different elements that are studied during the production emphasis and shows the competences required in our professional field.

The research embraces the analysis of different aspects regarding Audio production of Salsa genre. There was a lot of use of bibliographical material provided by the University, as well

as the material studied in mixing and recording classes of the program. The method applied was Investigation-creation for the development of each stage. The context is ideal because it is intended to insert the orchestra in the value chain of the creative and cultural industries of our country.

The final product consists in two audio pieces titled "*El principe*" and "*Tan Tan*". We were able to count with the installations of *Audiovisión studios* and *El patio'e ropas Recording studio* and their respective interfaces, microphones, cables, consoles, etc. The mixing process was developed in my homestudio.

The result is satisfactory, it has impact in the national music industry and serves as a reference to anyone who is interested in knowing and understanding the elements involved in a musical production.

Palabras clave:

PRODUCCIÓN, GRABACIÓN, MEZCLA, ESTUDIO DE GRABACIÓN, ORQUESTA, SALSA.

Keywords:

PRODUCTION, RECORDING, MIXING, RECORDING STUDIO, ORCHESTRA, SALSA