



FACULTAD DE CREACIÓN Y COMUNICACIÓN

FORMACIÓN MUSICAL

PRÁCTICA PEDAGÓGICA

EXPLORACIÓN INSTRUMENTAL EN CANTO – ESCUELA CREATIVA

PRESENTADO POR:

DANIELA ROMERO ÁLVAREZ

ASESOR:

MAESTRA BLANCA LUZ MORALES, PhD

BOGOTÁ, D.C.

NOVIEMBRE, 2018

“Ni la Universidad El Bosque, ni el jurado serán responsables de las ideas propuestas por el autor de este trabajo”

Acuerdo 017 del 14 de diciembre de 1989

Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN	5
I. PRESENTACIÓN DE LA PRÁCTICA	6
1. CONTEXTUALIZACIÓN.....	6
2. ANTECEDENTES	9
3. JUSTIFICACIÓN	9
II. PLAN DE TRABAJO	11
1. OBJETIVOS.....	11
Objetivo general	11
Objetivos específicos	11
2. CONTENIDOS ABORDADOS	11
3. METODOLOGÍA	14
4. PLANEACIÓN DE SESIONES	16
5. RECURSOS	24
III. REFLEXIONES.....	25
1. LOGROS ALCANZADOS POR PARTE DE LOS ESTUDIANTES	25
2. DIFICULTADES EN EL PROCESO DE LAS PRÁCTICAS	26
3. APRENDIZAJES ADQUIRIDOS POR EL PRACTICANTE	26
4. SUGERENCIAS PARA POSTERIORES PRÁCTICAS EN LA ESCUELA DE MÚSICA, EN EL ÁREA DE INICIACIÓN MUSICAL	27
5. CONCLUSIONES.....	27
IV. BIBLIOGRAFÍA	30
V. ANEXOS.....	32
Anexo 1. Formatos de observación realizados por la practicante.....	32
Anexo 2. Formatos de observación realizados por la docente	45

AGRADECIMIENTOS

Es para mí un motivo de alegría haber sido parte de la Universidad El Bosque y ver hoy mis estudios completados satisfactoriamente.

Quiero agradecer primeramente a Dios, quien ha sido mi motor diario para desarrollar con excelencia mi carrera, a mis papás Mauricio y Gladis, por ser mi apoyo incondicional y ser los facilitadores de este gran logro, a mi novio Camilo por estar a lo largo de mi carrera, ser para mí un mentor y creer siempre en mí; a mis maestros que han sido una guía en cada una de las etapas de aprendizaje, especialmente a la Maestra Carolina Melo, quien fue de gran inspiración para decidirme por el énfasis de pedagogía y ha sido un ejemplo claro para mí de lo que significa ser un buen maestro; y a la Maestra Blanca Morales que con su arduo trabajo ha marcado mi carrera profesional, incentivando siempre la excelencia en mí.

INTRODUCCIÓN

El énfasis de Enseñanza Instrumental del programa de Formación Musical de la Universidad El Bosque brinda a los estudiantes dos formas diferentes para hacer sus prácticas pedagógicas. La modalidad de investigación y la modalidad de práctica inmersión, la cual es la metodología escogida por el estudiante para realizar su trabajo de grado.

Esta práctica de inmersión se lleva a cabo en el proyecto de La Escuela Creativa de la Universidad El Bosque, en el área de exploración musical – canto. Se realiza durante siete sesiones de 50 minutos cada una. Las prácticas se ejecutan de la siguiente manera: tres clases de observación, dos clases de intervención y dos clases donde el estudiante realiza la sesión por completo. Por otra parte, la memoria pedagógica se elabora y presenta a partir de tres capítulos que evidencian la experiencia obtenida y las conclusiones de dichas prácticas. Los capítulos a tratar son: la presentación de la práctica, el plan de trabajo y las reflexiones y conclusiones de la experiencia adquirida durante el trabajo de inmersión realizado. Asimismo, se evidencian los formatos de observación y planes de clase realizados durante el periodo de la práctica.

Además, el objetivo de esta práctica de inmersión es dotar al estudiante de herramientas para el desarrollo óptimo de procesos de enseñanza en la iniciación del canto. A partir de este trabajo se pretende brindar al estudiante practicante herramientas útiles, a través de la experiencia para vincularlo a esta, que conozca desde antes de salir a la vida laboral, el entorno de la pedagogía. Igualmente, este trabajo pretende ser una guía para otros estudiantes que se decidan por este énfasis y por esta misma modalidad de práctica.

I. PRESENTACIÓN DE LA PRÁCTICA

En este capítulo se aborda la importancia y pertinencia de la práctica de inmersión, el contexto de La Escuela Creativa, la población de niños con los cuales se ha realizado la práctica de inmersión y la importancia de la enseñanza del canto en esta etapa.

1. CONTEXTUALIZACIÓN

El proyecto de grado para los estudiantes del énfasis de Enseñanza Instrumental “contribuye al fortalecimiento de las competencias pedagógicas... y consiste en el desarrollo de una propuesta de Práctica Pedagógica, en las modalidades de Práctica de Investigación o Práctica de Inmersión” (Morales, 2017, p.1). El siguiente trabajo consiste en la memoria de la práctica pedagógica en la modalidad de inmersión, desde la cual se “contribuye al fortalecimiento de las competencias pedagógicas” (Morales, 2017, p.1) y en la cual “el estudiante desarrolla procesos de enseñanza en un aula de clase, acompañado por un docente de aula. Este tipo de trabajo desarrolla el aprendizaje didáctico y de procesos de aprendizaje” (Ministerio de Educación [MEN], 2016, p. 11).

Según el MEN (2016), “la práctica de inmersión facilita el aprendizaje sobre la didáctica de una disciplina, procesos de aprendizaje, obstáculos para el aprendizaje de una disciplina, entre otros” Además esta modalidad le permite al estudiante “el acompañamiento del docente de aula que le permite tener confrontación y retroalimentación de estilos de enseñanza continua generando preguntas que suscitan aprendizaje teórico en otras disciplinas” (p. 11).

De tal forma, la práctica de inmersión, según la información presentada, es pertinente para los estudiantes del énfasis en Enseñanza Instrumental, dado que esta le brinda las herramientas necesarias para desempeñar de manera óptima su rol como maestro, observando, interviniendo y proponiendo dentro del salón de clase. La práctica de inmersión es el espacio que le permite al estudiante alcanzar el objetivo que se tiene sobre el perfil del egresado de Formación Musical con énfasis en Enseñanza Instrumental de la Universidad El Bosque, que “es un profesional con un alto nivel en ejecución y con herramientas pedagógicas teórico-prácticas que le permiten desarrollar procesos formativos a nivel instrumental” (Universidad El Bosque, 2015, p. 47).

La práctica de inmersión se realiza en el proyecto de Escuela Creativa de la Universidad El Bosque, específicamente en el área de Exploración Instrumental - Canto. La Escuela Creativa es un espacio educativo que “pretende contribuir a la formación integral y a la calidad de vida de niños, jóvenes adultos y personas de la tercera edad, mediante el disfrute y aprendizaje de diversas disciplinas artísticas y creativas en la modalidad de cursos libres” (Morales, 2017, p. 2).

La Escuela Creativa se compone de diferentes cursos, los cuales son:

- Estimulación Musical (3 años)
- Iniciación Musical y Artística (4 – 6 años)
- Exploración Musical y Artística (7 – 9 años)
- Afianzamiento Vocacional (10 – 13 años)
- Preparatorio a la Universidad (14 años – en adelante)

Cabe señalar que el espacio donde se realiza la práctica de inmersión es en el área de Exploración Instrumental, donde los niños tienen la oportunidad de conocer diferentes instrumentos y escoger según su gusto y preferencia. El curso de Exploración Instrumental le ofrece a los niños tomar sus clases de forma grupal o individual. Para las clases grupales se ofrecen cuatro instrumentos, los cuales son: piano, guitarra, violín o canto. En las clases individuales, el estudiante puede escoger el instrumento que quiera.

Morales (2017) dice que “a partir de la exploración instrumental se pretende afianzar la musicalidad mediante el desarrollo de principios y técnicas básicas de diversos instrumentos. En este espacio los niños acceden a distintos instrumentos desde la lúdica, y el trabajo individual y grupal, con el fin de que puedan explorar y decidir cuál o cuáles instrumentos musicales son los que le representan mayor interés, facilidad y gusto. (p. 1)

Por su parte, Zuleta (2008) afirmó que “los niños deben ser expuestos a una amplia experiencia musical propia y a diversas experiencias musicales de otros” (p. 11). Así pues, el área de Exploración Instrumental permite el contacto de los niños con diversos instrumentos, entre los cuales se destaca el canto. De acuerdo con Vaillancourt (2009), “el canto es un medio de expresión excepcional que aporta numerosos beneficios. Físicamente, recurre al aliento, a la respiración, al tono corporal y a la agudeza auditiva” (p. 24). Así mismo, este autor indicó que “en el plano psicológico, el sonido producido por la voz proyecta al niño hacia el mundo

exterior” (Vaillancourt, 2009, p. 24); y aseguró que la voz es única e irrepetible, por lo tanto, esta permite que el niño explore su identidad personal y deje su huella en el mundo.

En concordancia con Àngels Gonyalons, la voz es “la manera de comunicarnos, de emitir nuestras emociones, nuestras sensaciones, nuestro estado de ánimo... Es importante controlarla, los primeros síntomas de cualquier sensación y cualquier estado se muestran a través de nuestra voz” (Gonyalons, 2014). Es importante para quien desee explorar su voz como instrumento adquirir las herramientas pertinentes para su buen desarrollo. Estudiar canto es de gran importancia porque así se genera el conocimiento adecuado para fortalecer el talento y ejercerlo saludablemente; la técnica vocal permite tener un mejor manejo del instrumento. Como indicó Sánchez (2003):

El uso adecuado de la voz implica aprendizaje y, como tal, debe pasar por diferentes etapas que van desde la concienciación de la técnica fonatoria hasta su empleo de forma inconsciente y automática. La finalidad de una técnica de fonación adaptada a la propia situación socioprofesional es doble. Por una parte, el uso eficiente y con el menor esfuerzo y, por otra, la prevención de las patologías de origen funcional y de origen orgánico que pueden lesionar la salud del aparato vocal. (p. 47)

Por otro lado, se debe tener en cuenta que aunque las clases vayan dirigidas a niños y niñas de edades entre los 6 – 10 años, desde el primer momento se les vaya generando una conciencia saludable con respecto a su voz, de tal manera que si algún día quieren hacer de su voz una profesión, tengan las bases necesarias para empezar a desarrollar de manera profesional su instrumento. Es importante para los docentes de canto generar en los estudiantes amor y gusto por lo que hacen, invitándolos siempre a ser mejores. Según Cárdenas (2001):

La actividad del canto de los niños es parte de sus vidas, transcurre en el tiempo de su crecimiento, modelándolos, y si los estimulamos inteligente y creativamente contribuiremos a hacer de ellos seres sensibles no sólo al arte y la belleza, sino para que cuando sean adultos puedan buscar y encontrar dentro de sí la capacidad de vivir intensa y productivamente con amor. (pp. 72 – 74)

2. ANTECEDENTES

Como antecedente se tiene la memoria de práctica pedagógica de Santiago Vélez, egresado de la Universidad El Bosque. Él realizó su práctica de inmersión en el área de exploración musical de la Escuela Creativa, con el piano como instrumento. Por lo tanto, se toman referencias de su trabajo de grado, sin embargo, esta es la primera experiencia de práctica de inmersión en el área de Exploración Instrumental con énfasis en canto.

3. JUSTIFICACIÓN

Es de gran importancia realizar la práctica de inmersión puesto que esta proporciona al practicante las herramientas pertinentes para poder planificar y desarrollar de forma óptima sus clases. Realizar la práctica de inmersión en el énfasis de enseñanza instrumental es muy beneficioso para quien la hace, pues constantemente el practicante debe renovar sus conocimientos tanto instrumental como pedagógicamente y aplicar todas aquellas cosas que durante todo el periodo de la carrera aprendió.

Vale aclarar que la práctica de inmersión no solamente beneficia al practicante, también pretende generar y desarrollar conocimientos musicales, en este caso, conocimientos vocales en niños que quieran explorar y desarrollar la técnica vocal. De igual forma, la universidad se beneficia graduando personas que han desarrollado y adquirido herramientas y conocimientos en la práctica y el ejercicio de la docencia.

Según lo dicho por Zafra et al. (2010), la práctica pedagógica “convierte al estudiante universitario en un actor competente, interesado y con un compromiso con la comunidad escolar” (Zafra et al., 2010, p. 201). Además, el Ministerio de Educación Nacional (2016) estableció que la práctica pedagógica:

Se convierte en el espacio de conceptualización, investigación y experimentación didáctica, donde el estudiante de licenciatura aborda saberes de manera articulada y desde diferentes disciplinas que enriquecen la comprensión del proceso educativo y de la función docente en el mismo. Este espacio desarrolla en el estudiante de licenciatura la posibilidad de reflexionar críticamente sobre su práctica a partir del registro, análisis y balance continuo de sus acciones pedagógicas, en consecuencia, la práctica promueve el desarrollo de las competencias profesionales de los futuros licenciados. (p. 5)

Por otra parte, es pertinente para los estudiantes del énfasis de Enseñanza Instrumental que se genere lo siguiente:

Escenarios donde pueda hacer aprendizajes en su labor de planear y evaluar o, con las de implementar una determinada propuesta de trabajo, todo ello en un marco de aprendizaje que respete el tránsito entre un rol de observador activo y reflexivo hasta el de un actor directo en la dinámica de aula. (MEN, 2016, p.7)

Es por esto que debe existir un espacio donde puedan producir y adquirir conocimientos y herramientas en la práctica de inmersión, para que al graduarse puedan enfrentar el mundo laboral con excelencia, conocimiento y experiencia. La práctica de inmersión crea una consciencia de sus destrezas y debilidades, y genera en el estudiante la responsabilidad que debe tener en su desempeño como docente.

II. PLAN DE TRABAJO

Este capítulo aborda la planeación de la práctica pedagógica. En él se presentan los objetivos generales y específicos, los contenidos, la metodología los recursos y los formatos de planeación de cada sesión.

1. OBJETIVOS

Objetivo general

Adquirir herramientas para el desarrollo de procesos de enseñanza en el nivel de iniciación del canto.

Objetivos específicos

- Desarrollar un plan de clase que permita enriquecer la técnica vocal de los niños.
- Conocer y desarrollar actividades pertinentes para los niños que entran en una etapa de iniciación al canto.
- Determinar un repertorio que le permita al estudiante adquirir, mediante el ejercicio de cantar, versatilidad vocal, técnica para respirar y afinación, teniendo en cuenta que está en un nivel de iniciación.
- Generar en el estudiante de canto de la Escuela Creativa amor por el instrumento y la música, haciendo de la clase de canto un espacio agradable y acogedor.

2. CONTENIDOS ABORDADOS

El curso de exploración musical tiene como objetivo el “desarrollo de la integralidad del ser desde la experiencia musical y artística” (Morales, 2017, p. 1), a partir de la exploración con la cual se “pretende afianzar la musicalidad mediante el desarrollo de principios y técnicas básicas de diversos instrumentos” (Morales, 2017, p. 1). En el área de iniciación al canto, la docente de aula Aura Marina Vargas propuso que el curso se desarrolla con la intención de “brindar herramientas que potencien el desarrollo musical, específicamente el auditivo y vocal” (Vargas, 2018a, p. 1). Es por esto que las competencias propuestas por Escuela Creativa y la docente de aula, para desarrollar los contenidos y actividades son:

Competencia Expresiva

- Ejecución de pulso y ritmo en canciones.
- Exploración de la voz.
- Diferenciación de voz hablada y cantada.
- Desarrollo de afinación.
- Ejecución corporal del movimiento sonoro ascendente y/o descendente de glisandos.
- Desarrollo de la audición interior al leer solfeo corporal.

Competencia Creativa

- Relación de la música con el mundo que nos rodea.
- Socialización y retroalimentación con trabajo cooperativo.
- Desarrollo de su espontaneidad al crear sus propios ejercicios.
- Descubrimiento de nuevas habilidades y destrezas.

Competencia Perceptiva

- Diferenciación de sonido, ruido y silencio.
- Reconocimiento y ejecución de sonidos largos y cortos.
- Discriminación y de sonidos fuertes y suaves.
- Discriminación y ejecución de sonido alto-bajo.
- Discriminación de sonidos.

Competencia Musicológica

- Sensación de pulso isócrono.
- Reconocimiento del centro tonal.
- Interpretación de solfeo corporal.

Competencia Instrumental

- Mejoramiento de la afinación a través del trabajo vocal.

Las actividades de aprendizaje que planteó la docente Aura Marina para todas las sesiones son las siguientes:

Tabla 1. *Actividades de aprendizaje*

Fecha	Actividades presenciales de aprendizaje	Tema
CLASE 1	Invitación y reconocimiento de la rutina de clase. Ejercicios de postura corporal.	Presentación, conocimiento y reconocimiento.
CLASE 2	Postura corporal: implementar una postura corporal activa, sin tensiones y equilibrada. Respiración consciente.	Anatomía y fisiología del sistema respiratorio y el sistema fonatorio.
CLASE 3	Postura corporal: implementar una postura corporal activa, sin tensiones y equilibrada. Respiración consciente. Coordinación corporal: obtener el control corporal y coordinación básica para estimular los hemisferios cerebrales y equilibrio del cuerpo.	Conciencia corporal - Coordinación corporal
CLASE 4	Apropiarse de los ejercicios de calentamiento y relajación para adecuar el instrumento y el cuerpo para cantar. Postura corporal. Respiración consciente. Coordinación corporal	Relajación y estiramiento
CLASE 5	Rutina habitual de Relajación, Respiración, conciencia y coordinación corporal. Apoyo, respiración y emisión vocal: distinguir la musculatura involucrada en el soporte y así hacer consciente el proceso de emisión vocal con apoyo.	Apoyo
CLASE 6	Rutina y diferenciar voz hablada y voz cantada.	Emisión
CLASE 7	Rutina y Desarrollar memoria física, mental y tonal.	Afinación pre-fonatoria
CLASE 8	Producir fonación sana, con inicios y finales controlados.	Inicios y finales de nota
CLASE 9	Lograr una apertura propicia y sin tensiones.	Articuladores: Mandíbula
CLASE 10	Adquirir una posición relajada de los labios para tener buena proyección.	Articuladores: Labios
CLASE 11	Rutina, refuerzo y realización de video para la clausura. Juegos musicales relacionados con Halloween	Aprehensión de vivencias musicales en la práctica.
CLASE 12	Rutina, refuerzo para la clausura.	Aprehensión de vivencias musicales en la práctica.
CLASE 13	Rutina, refuerzo para la clausura.	Aprehensión de vivencias musicales en la práctica.
CLASE 14	Rutina, refuerzo para la clausura.	Aprehensión de vivencias musicales en la práctica.
CLAUSURA		

Fuente: (Vargas, 2018a, p.p. 5 - 6)

Vale destacar que los autores en los que se basó la docente de aula son los siguientes:

- **Alejandro Zuleta** – Método Kodaly en Colombia “Ayudar a los niños a oír, sentir y diferenciar entre cantar y hablar” (Zuleta, 2008, p.38). Este autor aseveró que “la mayoría de los niños que encontramos en preescolar tiene dificultades para afinar una melodía simple. Sin embargo, con una adecuada instrucción vocal-musical, todos los niños podrán cantar con una afinación aceptable” (p. 38).

- **Jenevora Williams** – Teaching Singing to Children and Young Adults. En este libro se enumeraron 10 pautas que le dan herramientas al maestro para abordar de manera correcta su labor como profesor de canto. Asimismo, la autora provee al lector una serie de pasos a seguir en la estructura de las clases de canto. Según Jenovera Williams, su libro “se basa en su amplio conocimiento y su investigación a nivel de doctorado para proporcionar una explicación basada en la evidencia de cómo podemos fomentar mejor el desarrollo del canto al garantizar que la práctica pedagógica esté estrechamente relacionada con la naturaleza física del instrumento vocal” (Williams, 2013, p. 15).

- **Carme Tulon** – Cantar y hablar. En su libro, Carme Tulon hizo énfasis en la importancia de generar una buena guía para aquellos que tienen interés en aprender y desarrollar una técnica para su voz. La autora consideró:

[que] muchos jóvenes (o menos jóvenes) sienten la necesidad de expresar sus emociones a través del canto, y, ciertamente, ésta es una maravillosa vía de expresión. Pero la voz, a menudo, no está preparada para soportar lo que nosotros le exigimos y es entonces cuando el aficionado o el cantante debe acudir a un técnico vocal. (Tulon, 2005, p.10)

3. METODOLOGÍA

La metodología que emplea la docente de aula es por imitación. Se propicia un ambiente dentro del salón donde se les presenta a las estudiantes una serie de ejercicios y actividades a las cuales ellas deben responder mediante la imitación. La participación activa e interacción por parte de las estudiantes es fundamental para el buen desarrollo de la clase de iniciación al canto; asimismo, la docente incentiva de manera constante a las estudiantes para que no se desanimen si en algún momento se equivocan o no logran hacer algún ejercicio o actividad propuesta.

Así, la docente genera dentro del aula un ambiente colaborativo, donde en muchas ocasiones, son las mismas estudiantes quienes se encargan de corregir, ayudar y animar a sus pares. La sesión de clase de canto tiene un orden claro de actividades y procedimientos: el saludo, el calentamiento corporal y vocal, la práctica de las canciones aprendidas en sesiones anteriores, aprendizaje de una nueva canción (esta no se realiza en todas las sesiones), y despedida. A continuación, se profundiza sobre cada uno de los componentes mencionados:

- **Saludo:** el saludo por lo general es fuera del aula de clase, la docente suele preguntarle a las niñas cómo han estado, cómo estuvo su semana y si han estudiado lo que se ha visto en clase. Las niñas son muy abiertas con la docente y generalmente, entablan una conversación hasta la llegada del salón. Jenevora Williams (2013) afirma que El saludo inicial es una forma muy útil para establecer en el estudiante una buena salud emocional. (p. 145)
- **Calentamiento corporal:** la acción de cantar requiere la utilización de muchos músculos corporales y es importante despertar el cuerpo para un mejor desempeño de esta actividad. Según Mas, Azcona y Olivera (2004), “nunca debemos comenzar una actividad física de forma brusca, puesto que puede ser perjudicial para nuestro organismo” (p. 42). Al empezar las clases de Iniciación de Canto, la docente propone una rutina de ejercicios de calentamiento corporal como estiramientos de brazos, piernas, torso y cuello. Esta rutina le toma entre 8 y 10 minutos cada sesión.
- **Calentamiento vocal:** Según Noriega (2010) “El calentamiento vocal está constituido por una serie de ejercicios corporales, respiratorios y vocales con la finalidad de calentar la musculatura de los pliegues vocales, musculatura respiratoria, articularia y resonancia antes de una actividad más intensa para evitar la sobrecarga, el uso inadecuado o un cuadro de fatiga vocal. (p.p. 100 – 105)

Para realizar la rutina de calentamiento vocal, la docente propone una serie de ejercicios melódicos; estos consisten en hacer burbujitas entonando escalas o arpeggios (mayores), hacer sirenas desde notas graves a notas agudas, cantar diferentes escalas mayores diciendo el nombre de las notas o con vocales, entre otros.

- **Repaso de las canciones aprendidas en sesiones pasadas:** la docente, en todas las sesiones, canta las canciones aprendidas anteriormente con las niñas, para mejorar la afinación, trabajar la memoria auditiva (melodía) y repasar la letra de la canción.
- **Aprendizaje de nuevas canciones:** no en todas las sesiones se realiza esta actividad, pero cuando se hace, la docente aplica varios métodos para que las niñas memoricen de manera rápida las canciones, como por ejemplo, les hace escribir la letra en una hoja, canta la canción repetidas veces hasta que las niñas se sumen a ella y la empiezan a cantar o la canta varias veces y les dice a la niñas que llenen los espacios en los que ella deja de cantar, con las palabras que ella se calla.
- **Despedida:** la docente cierra la clase, por lo general, diciendo que eso es todo por la clase, les pide a las niñas que estudien lo que se ha visto en la clase, sale del salón con las niñas y las lleva a los lugares a los que deben ir.

4. PLANEACIÓN DE SESIONES

En este capítulo se presentan los planes de clase realizados durante las 7 sesiones de práctica, de los cuales tres corresponden a formatos de observación, dos corresponden a los formatos realizados por medio de la intervención y otros dos a la planeación entera de la sesión. Es importante anotar que las partituras de las canciones y ejercicios escritos en los planes de clase se encuentran registrados en los anexos de este documento; de igual modo, los formatos de observación de cada clase. Sobre las sesiones donde se realizó y desarrolló el plan de clase completo, no se realizó formato de observación.

A continuación, se muestra una tabla especificando las fechas de las prácticas y las actividades correspondientes a cada una.

Tabla 2. Fechas de las prácticas

Tabla 3. Fechas de las prácticas

Fecha	Modalidad	Documentos
Septiembre 1, 2018	Observación	Formato de observación y formato de plan de clase realizados a partir de lo que el maestro de aula haga en clase
Septiembre 8, 2018	Realización	Formato de plan de clase hecho por Daniela Romero.

	de la clase	Formato de observación hecho por el maestro de aula.
Septiembre 15, 2018	Observación	Formato de observación y formato de plan de clase, realizados a partir de lo que el maestro de aula haga en clase.
Septiembre 22, 2018	Intervención	Formato de plan de clase realizado por Daniela Romero. Formato de observación realizado por el maestro del aula. Formatos de planeación y observación realizados a partir de lo que el maestro del aula haga en clase.
Septiembre 29, 2018	Intervención	Formato de plan de clase realizado por Daniela Romero Formato de Observación Realizado por el maestro del aula Formatos de planeación y observación realizados a partir de lo que el maestro del aula haga en clase
Octubre 6, 2018	Realización de la clase	Formato de plan de clase hecho por Daniela Romero Formato de observación hecho por el maestro de aula
Octubre 20, 2018	Intervención	Formato de plan de clase realizado por Daniela Romero. Formato de observación realizado por el maestro del aula. Formatos de planeación y observación realizados a partir de lo que el maestro del aula haga en clase.

Fuente: elaboración propia

Seguidamente, se presentan los planes de clase realizados en las siete sesiones de práctica.

- **Clases de observación: sesiones 1 y 3. (Formato de plan de clase realizado por la estudiante practicante)**

FORMATO PLAN DE CLASE 1
FECHA: 1 de septiembre, 2018 LUGAR: Escuela creativa Universidad El Bosque CURSO: Canto EDADES: 7 – 8 años N°. DE ESTUDIANTES: 3 TIEMPO PARA LA SESIÓN: 1 hora TEMA: iniciación al canto NOMBRE DEL PROFESOR: Aura Marina
OBJETIVOS Afianzar la canción aprendida las sesiones pasadas y fortalecer la respiración.
CONTENIDOS Canciones para reforzar la retención de la respiración y para entonar correctamente una escala mayor.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

- Retener mediante una canción la respiración
- Repetir la canción aprendida las clases pasadas. (Charám P. 55)

N°.	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	TIEMPO
1	Calentamiento corporal, estiramientos de cuello, torso, brazos y piernas.	10 minutos
2	Calentamiento vocal con burbujitas	5 minutos
3	Repaso de la canción aprendida en las sesiones pasadas. "Charám"	15 minutos
4	Introducción a la canción con la fononimia de las notas musicales (DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI)	15 minutos

RECURSOS

Tablero, Piano y Voz

EVALUACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN

Se afianza la canción aprendida y el ejercicio de respiración, se le pide a cada niña que cante la canción. La canción que empezaron a aprenderse fue memorizada muy fácilmente y la cantaban junto con la maestra.

FORMATO PLAN DE CLASE 3

FECHA: 15 de septiembre, 2018

LUGAR: Escuela creativa Universidad El Bosque

CURSO: Canto EDADES: 7 – 8 años

N°. DE ESTUDIANTES: 3 TIEMPO PARA LA SESIÓN: 1 hora

TEMA: Iniciación al canto

NOMBRE DEL PROFESOR: Aguamarina

OBJETIVOS

Trabajar técnica de respiración.

Terminar la canción que quedó pendiente de la sesión del 1 de septiembre

CONTENIDOS

Canción (Notas Musicales P. 54)

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

Canción para aprender la correcta entonación de una escala mayor.

N°.	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	TIEMPO
1	Calentamiento corporal (piernas, torso, brazos, cuello, 5 minutos estiramiento facial).	
2	Calentamiento vocal (burbujitas en glissando, Lu – Lu escala descendiente desde la 5 de la tonalidad).	10 minutos

3	Repaso del trabalenguas aprendido en la sesión del 8 de septiembre “En un Juncal de Junqueira”.	5 minutos
4	Repaso y terminar de aprenderse la canción de “Las notas musicales”.	15 minutos
5	Escribir la canción de memoria.	10 minutos

RECURSOS Piano
EVALUACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN Se practica la canción, cantándola y se afianza la letra escribiéndola de memoria.

- Clases de intervención: sesiones 4, 5 y 7 (formatos de plan de clase realizados por la estudiante para sus actividades y a partir de las actividades que observó de la profesora Aura Marina)

FORMATO PLAN DE CLASE 4	
FECHA: 22 de septiembre, 2018 LUGAR: Escuela creativa Universidad El Bosque CURSO: Canto EDADES: 7 – 8 años Nº. DE ESTUDIANTES: 3 TIEMPO PARA LA SESIÓN: 1 hora TEMA: Iniciación al canto NOMBRE DEL PROFESOR: Daniela Romero y Aura Marina Vargas	
OBJETIVOS Calentamiento vocal – Ejercicios para desarrollar una buena respiración Repaso de canciones aprendidas en sesiones pasadas	
CONTENIDOS Técnica vocal, técnica al respirar. Canción de notas musicales (P. 57) Introducción a un nuevo canon (Viva la música. P. 56)	
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS: -Cantar escalas con el piano. -Uso de pitillos para hacer los ejercicios de respiración y control del aire.	

Nº.	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	TIEMPO
1	Cantar descendientemente una triada mayor, las vocales a-o-a-o-a, e-o-e-o-e, i-o-i-o-i, u-o-u-o-u, subir y bajar de a medios tonos.	3 minutos
2	Cantar descendientemente desde la quinta hasta la fundamental de la tonalidad con “Liu-u-u-u-u” subir y bajar de a medios tonos.	3 minutos
3	Ejercicios con pitillos.	4 minutos

	<p>Primero ejercicio: decir una u con el pitillo en la boca, teniendo control del aire.</p> <p>Segundo ejercicio: decir en crescendo y decrescendo una u con el pitillo, teniendo control del aire.</p> <p>Tercer ejercicio: con una U y el pitillo en la boca, hacer sirenitas desde una nota grave hasta una nota aguda, teniendo control del aire.</p>	
4	Cantar la canción de las notas musicales.	10 minutos
5	Cantar canción de las notas musicales solo con las vocales.	10 minutos
6	Aprendizaje del canon “viva la música”.	10 minutos

<p>RECURSOS</p> <p>Piano</p> <p>Pitillos</p>
<p>EVALUACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN</p> <p>Se evalúa que las niñas se sepan de memoria la canción de las notas musicales.</p>

FORMATO PLAN DE CLASE 5	
<p>FECHA: 29 de septiembre, 2018</p> <p>LUGAR: Escuela creativa Universidad El Bosque</p> <p>CURSO: Canto EDADES: 7 – 8 años</p> <p>Nº. DE ESTUDIANTES: 3 TIEMPO PARA LA SESIÓN: 1 hora</p> <p>TEMA: Iniciación al canto</p> <p>NOMBRE DEL PROFESOR: Daniela Romero Álvarez y Aura Marina Vargas</p>	
<p>OBJETIVOS</p> <p>Interiorizar el canon enseñado en la clase del 22 de septiembre, 2018.</p>	
<p>CONTENIDOS</p> <p>Canon “Viva la música” (P. 56)</p>	
<p>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:</p> <p>Cantar en loop el canon aprendido.</p>	

Nº.	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	TIEMPO
1	Calentamiento corporal	5 minutos
2	Calentamiento vocal	5 minutos
3	Ejercicio de ubicación en diferentes tonalidades	10 minutos
4	Repaso de la canción de las notas musicales	10 minutos
5	Recordar y cantar el canon enseñado la clase del 22 de septiembre	5 minutos
6	Asignarle a cada niña una frase y rotar las frases	5 - 8 minutos

RECURSOS Voz Piano
EVALUACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN Cada niña debe cantar de memoria su parte asignada.

FORMATO PLAN DE CLASE 7
FECHA: 20 de octubre, 2018 LUGAR: Escuela creativa Universidad El Bosque CURSO: Canto EDADES: 7 – 8 años Nº. DE ESTUDIANTES: 3 TIEMPO PARA LA SESIÓN: 50 minutos TEMA: Iniciación al canto NOMBRE DEL PROFESOR: Aura Marina Vargas y Daniela Romero Álvarez
OBJETIVOS Exploración de la voz de cabeza Memoria musical
CONTENIDOS Canción “Lavanda azul” (P. 53)
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS: Cantar en varias tonalidades la canción “Lavanda azul”

Nº.	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	TIEMPO
1	Calentamiento corporal	5 minutos
2	Calentamiento vocal	10 minutos
3	Repaso de la canción “Notas musicales”	5 minutos
4	Repaso del canon “Viva la música”	5 minutos
5	Presentación y aprendizaje de la canción “Lavanda azul”	15 minutos
6	Asignación de la canción para la clausura	5 minutos

RECURSOS Voz y piano
EVALUACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN Cada niña debe cantar de memoria su parte asignada.

- **Clases de planeación y desarrollo completo: sesiones 2 y 6 (formatos de planeación realizados en su totalidad por la estudiante practicante)**

FORMATO PLAN DE CLASE 2	
FECHA: 8 de septiembre, 2018	
LUGAR: Escuela creativa Universidad El Bosque	
CURSO: Canto EDADES: 7 – 8 años	
N°. DE ESTUDIANTES: TIEMPO PARA LA SESIÓN: 1 hora	
TEMA: iniciación al canto	
NOMBRE DEL PROFESOR: Daniela Romero	
OBJETIVOS	
Aprender una nueva canción que originalmente es un trabalenguas, pero se enseñará como canción, el objetivo principal de esta actividad es la vocalización, la correcta respiración y la memoria.	
CONTENIDOS	
Trabalenguas con melodía (En un Juncal de Junqueira. P. 57)	
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:	
-Por medio del trabalenguas, trabajar respiración y vocalización.	
-Repetir el trabalenguas varias veces con voz hablada, hacer un concurso entre las niñas a cuál de las dos se la ha aprendido mejor.	
-Aprender la melodía, repetirla varias veces.	

N°.	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	TIEMPO
1	Calentamiento corporal, estiramientos de cuello, torso, brazos y piernas.	5 minutos
2	Calentamiento vocal con burbujitas, glisandos y cantar las primeras cinco notas de cada tonalidad (subir y bajar de a medios tonos).	10 minutos
3	Aprender el trabalenguas con voz hablada, decirlo de memoria.	15 minutos
4	Aprender el trabalenguas con melodía y cantarlo repetidas veces, en grupo e individualmente.	15 minutos
5	Socialización de las canciones que las niñas escogieron para empezar a estudiar.	10 minutos

RECURSOS Piano Voz Computador

EVALUACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN

- Memorización del trabalenguas hablado
- Cada niña debe decir el trabalenguas hablado
- Memorización de la melodía
- Cada niña debe cantar el trabalenguas de memoria

FORMATO PLAN DE CLASE 6

FECHA: 6 de octubre, 2018

LUGAR: Escuela creativa Universidad El Bosque

CURSO: Canto EDADES: 7 – 8 años

Nº. DE ESTUDIANTES: 3 TIEMPO PARA LA SESIÓN: 1 hora

TEMA: Iniciación al canto

NOMBRE DEL PROFESOR: Daniela Romero Álvarez

OBJETIVOS

Mediante diferentes ejercicios, ejercitar la voz de cabeza.

Mediante un ejercicio de respiración hacer una pequeña introducción a la sensación de métrica y pulsos.

CONTENIDOS

Ejercicio de respiración

Canción nueva “Lavanda azul” (P. 53)

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

Por medio de un ejercicio técnico se hace un pequeño acercamiento a la sensación de métrica y pulso.

Nº.	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	TIEMPO
1	Calentamiento corporal: Estiramiento de piernas, brazos, torso, cuello, estiramientos faciales.	5 minutos
2	Calentamiento vocal: escala ascendente y descendiente con “luli-luli” Entonar C – G – F – E – D – C. Subir la secuencia de notas de a medios tonos, cantar con “Liu” Hacer sirenitas con intervalos de 5ta con u. Ir subiendo y bajando de a medios tonos. Hacer triadas mayores con burbujitas, subir de a medios tonos	10 minutos
3	Ejercicio de respiración. Tomar aire en 4 tiempos, retenerlo en 4 tiempos, con una S soltar en el pulso indicado. Se les explica a las niñas en cuál número deben solar el aire y se cuenta con los dedos para que ellas lo puedan ver y saber en qué pulso van.	10 minutos
4	Juego para despejar y activar (estatuas), cuando se ponga la música las niñas deben realizar expresión corporal y cuando la música se detenga deben hacer alguna pose.	5 minutos

5	Repaso de la melodía de la canción “Lavanda azul”, se revisa la letra, pero lo que realmente se canta son las vocales para ejercitar la vocalización. También se pretende buscar ligereza en la voz y que las niñas entiendan dónde está la colocación de la voz.	12 minutos
---	---	------------

RECURSOS Piano Voz
EVALUACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN En la parte de calentamiento vocal se revisa que las niñas puedan entonar afinadamente los ejercicios propuestos.
OBSERVACIONES: por la falta de tiempo, no se alcanza a realizar la actividad de aprendizaje de la canción “Lavanda azul”.

5. RECURSOS

Los recursos que se usan en las clases de canto y que resultan de suma importancia para que haya un buen desarrollo son:

- La voz
- Piano
- Guitarra o ukelele
- Botella de agua
- Salón bien adecuado
- Reproductor de audio (celular, IPad, computador, bafles)
- Tablero
- Marcador
- Hojas de papel
- Lápices.

III. REFLEXIONES

En este capítulo se presentan cuatro apartados que describen los logros y la experiencia obtenida por el estudiante durante el proceso de las prácticas de inmersión realizadas. Los títulos a desarrollar son: los logros alcanzados por parte de los estudiantes con los que se realizó la práctica, las dificultades presentadas en el proceso de la práctica, los aprendizajes adquiridos por el practicante y las sugerencias para posteriores prácticas.

1. LOGROS ALCANZADOS POR PARTE DE LOS ESTUDIANTES

La clase de iniciación al canto tiene como propósito generar un espacio de aprendizaje, expresión y diversión, donde los niños se acerquen de manera lúdica y didáctica al aprendizaje del buen manejo y desempeño de la voz. Los niños tienen la oportunidad de conocer y compartir diversos géneros y canciones para que por medio de este, puedan poner en práctica la técnica que durante las clases se les enseña. Los logros alcanzados son los siguientes:

- Al iniciar las clases, las niñas eran muy tímidas para cantar o hacer los ejercicios técnicos propuestos por la maestra, sin embargo, mientras avanzaban las clases, se sentían cada vez más cómodas hasta el punto de poder cantar solas una canción o un ejercicio.
- Con relación a una de las niñas que presentaba más problemas de afinación y entonación, es muy notoria la evolución que ha tenido desde que empezó las clases hasta ahora; ya logra ubicarse sola con más facilidad dentro de una tonalidad que le propongan.
- La colaboración entre pares es uno de los logros más significativos que se generaron dentro del aula de clases. La niña más afinada compartía sus destrezas para ayudar a sus compañeras cuando alguna no podía hacer algún ejercicio o se frustrara.
- Dentro del aula de clase, las niñas desarrollaron un sentido de amabilidad y generosidad, muchas veces colocando a sus compañeras por encima de ellas. Una de ellas ofrecía siempre su lugar para que las otras niñas que son competitivas pudieran mostrar sus ejercicios o canciones primero y no se generara un ambiente de rivalidad o disgusto entre ellas.
- Vocalmente se hizo notorio el avance, las niñas entendieron la forma correcta de respiración y en cada clase se iba haciendo visible que ellas lo estaban interiorizando y adoptando para los momentos en los que iban a cantar. La afinación mejoró muchísimo,

el oído se desarrolló y esto se pudo confirmar en que la maestra o yo les dábamos una tonalidad y ellas se ubicaban rápidamente y empezaban a cantar.

- Una de las mamás de las estudiantes se me acercó una vez para decirme que estaba muy contenta con las clases de canto, puesto que la niña mostraba una gran destreza y compromiso con su voz; y me contaba que siempre estudiaba para preparar lo que se había visto en la clase anterior.

2. DIFICULTADES EN EL PROCESO DE LAS PRÁCTICAS

La dificultad que más se presentó durante las prácticas era la impuntualidad con la que se abrían los salones, muchas veces las clases quedaban inconclusas, no había un cierre definido o quedaban actividades pendientes por la falta de tiempo.

3. APRENDIZAJES ADQUIRIDOS POR EL PRACTICANTE

- Se genera un sentido de planeación y organización que antes no se tenía, evidenciando que la planeación es totalmente funcional durante el proceso de la práctica.
- Se presenta un sentido de indagación y estudio de posibles actividades agradables para los niños.
- Se enriquece el repertorio de la practicante en cuanto a canciones infantiles y ejercicios significativos para la iniciación al canto.
- A través de la observación se abre la visión al trato de los niños, cómo se deben disciplinar si es necesario y cómo se puede abordar un posible comportamiento retador por parte de los estudiantes.
- Se da una conciencia de la corrección y la motivación, es importante animar siempre después de corregir algún error.
- Se genera una conciencia de puntualidad y respeto por el tiempo, pues al ser este muy limitado, se debe aprovechar al máximo para poder sacar el mayor provecho de cada una de las actividades que se han planeado con anterioridad.
- El saludo y la despedida son elementos muy importantes que muchos profesores no tienen en cuenta a la hora de realizar sus clases. La clase empieza desde que los niños están en el lobby esperando, y desde ahí se puede empezar a generar un acercamiento al estudiante.

- La fluidez y espontaneidad que se produce en la clase es muy importante para que los niños no pierdan nunca el hilo de las actividades que se están realizando.
- Actividades dinámicas y de juego son importantes dentro de la clase, sobre todo si es en un salón cerrado, así se les brinda a los niños un momento de distensión y diversión, no dejando de lado la música que es la razón de ser la clase.

4. SUGERENCIAS PARA POSTERIORES PRÁCTICAS EN LA ESCUELA DE MÚSICA, EN EL ÁREA DE EXPLORACIÓN INSTRUMENTAL - CANTO

- Se recomienda que los salones de clase estén abiertos desde antes del horario establecidos para las clases, así el tiempo puede aprovecharse de mejor manera.
- Para que el practicante pueda estar mejor contextualizado, se recomienda que el docente a cargo le entregue una copia o le envíe por e-mail el Syllabus, con esto además de estar enterado de qué actividades se realizarán en la clase, puede hacer sus intervenciones y planes de clase acorde con lo que el docente está enseñando. También con el propósito de que tenga más información a la hora de realizar su documento final.
- Es importante que el docente a cargo llegue puntual a la clase para que así pueda desarrollar de forma óptima cada actividad.
- Entre el docente a cargo y el estudiante practicante se debe generar una buena comunicación y en lo posible se exprese siempre cualquier inconveniente e inconformidad.
- Es esencial que el docente a cargo tenga una buena disposición para ayudar al estudiante practicante, desde llenar los formatos que este le solicita, hasta aclarar cualquier duda que se tenga con la realización de la intervención o la realización de la clase completa.

5. CONCLUSIONES

La experiencia que se obtiene al realizar la práctica de inmersión es muy pertinente y enriquecedora, pues enfrenta al practicante con lo que será su vida laboral y le permite alcanzar ciertas herramientas desde antes de salir de la universidad para saber abordar ciertos temas que tal vez, otro tipo de proyecto de grado no hubiera podido generar. Este espacio le permite al practicante aprender a abordar su instrumento desde una perspectiva diferente, puesto que le significa tener que investigar y encontrar las formas correctas de transmitir el conocimiento que

ya tiene de una manera adecuada y en la que los niños puedan entender y disfrutar, dado que dentro de la práctica también se generó la conciencia de que los niños y todas las personas en general tienen formas de aprendizaje diferentes y que la manera en que un músico aborda su instrumento no significa necesariamente que a quien se le enseña aprenda del mismo modo.

Es por esto que la práctica produce en el practicante una constante búsqueda de metodologías y formas para que el concepto y el conocimiento que se quiere impartir a alguien más, llegue de la manera más provechosa posible. Ahora bien, en cuanto a los objetivos, se llegó a la meta deseada, abordándolos desde la observación, la intervención y la planeación completa de la clase. En todas estas formas de inmersión, el practicante puede absorber y generar nuevos conocimientos y herramientas pertinentes para su labor como futuro docente.

Así, el objetivo general: **“Adquirir herramientas para el desarrollo de procesos de enseñanza en el nivel de iniciación del canto”** se cumplió en su totalidad; en las sesiones de práctica no solo el poder observar y hacer parte de la clase trajo consigo una serie de conocimientos, sino que también, la retroalimentación que hacía la docente de aula fue totalmente beneficiosa y aportó al practicante una visión global de lo que está bien y lo que puede mejorar para la siguiente clase, esto resulta muy valioso porque desde la corrección también se genera un conocimiento.

Por otro lado, los objetivos específicos que se mencionan se explican brevemente, teniendo en cuenta por qué sí se alcanzaron.

- **Desarrollar un plan de clase que permita enriquecer la técnica vocal de los niños:** este objetivo se desarrolló durante todas las sesiones y le brindó al practicante un orden y una mentalidad de que cada acción que se haga en el aula con los niños debe tener una planeación previa y la clase misma debe tener una estructura clara.
- **Conocer y desarrollar actividades pertinentes para los niños que entran en una etapa de iniciación al canto:** durante las sesiones de observación e intervención se conoció cierto repertorio y actividades que se guardaron dentro del formato de observación para archivar y poner en práctica no solo en las sesiones donde se planeó completamente la clase, sino en otros espacios donde el practicante ejerza su rol como docente. Asimismo, para realizar las clases completas, el practicante hizo un análisis y una investigación de las actividades y repertorio que se pueden abordar dentro de la clase.

- **Determinar un repertorio que le permita al estudiante adquirir, mediante el ejercicio de cantar, versatilidad vocal, técnica para respirar y afinación, teniendo en cuenta que está en un nivel de iniciación:** el practicante es consciente de que los niños están en un nivel de iniciación, por eso al momento de escoger su repertorio trata siempre de en lo posible, tener melodías diatónicas y ritmos sencillos de interiorizar.
- **Generar en el estudiante de canto de la Escuela Creativa amor por el instrumento y la música, haciendo de la clase de canto un espacio agradable y acogedor:** este es, en lo personal, el objetivo más importante por alcanzar. Es grato ver cómo las estudiantes en su espacio de clase manifiestan su alegría y muestran su interés por la música y por el instrumento.

De esa manera, se puede afirmar que realizar la práctica le significa al estudiante tener un acercamiento a las situaciones y problemáticas que se generan en un aula de clase, dándole una ventaja más para que en su vida laboral, al encontrarse con algún tropiezo, sepa abordarlo y solucionarlo. La práctica es un espacio de aprendizaje donde el estudiante tiene la ventaja de tener un mentor, una persona que resuelva sus dudas, aporte a su crecimiento como profesional y retroalimente su trabajo en el aula.

Por ello, ha sido para mí una experiencia satisfactoria, donde he podido entregar y recibir, donde pude sentirme motivada y feliz por ver que estaba siendo útil en lo que me gusta y que estaba aprendiendo a ser mejor músico y me estaba llenando de conocimientos, habilidades y destrezas para poder hacer mejor mi trabajo actual y el que espero tener en un futuro. En las sesiones de práctica pude enfrentarme en cierta manera a la vida laboral que espero tener en un futuro y me mostró un panorama de lo que me falta por aprender y al mismo tiempo, me ayudó a fortalecer aquellas aptitudes que ya tengo.

IV. BIBLIOGRAFÍA

- Cárdenas, D. (2001). El canto de los niños y la reforma educativa. *Revista musical chilena*, 55(195), 72-74.
- Casas, M. V. (2001). ¿Por qué los niños deben aprender música? *Colombia Médica*, 32(4).
- Gonyalons, Á. (2014). *Debate de educación vocal, TVE [Video]*. Obtenido de RTVE:
<http://www.rtve.es/alacarta/videos/para-todos-la-2/para-todos-2-debate-educar-voz/2889530/>
- Mas, M. S., Azcona, J., & Olivera, R. S. (2004). *Mil 1 ejercicios y juegos de calentamiento (Vol. 24)*. Barcelona: Editorial Paidotribo.
- Ministerio de Educación [MEN]. (2016). *La Práctica Pedagógica como escenario de aprendizaje*. Obtenido de Presidencia de la República:
https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-357388_recurso_1.pdf
- Morales, B. (2017). *Escuela Creativa de Música de la Universidad El Bosque: Curso Exploración Instrumental*. Bogotá, Colombia: Universidad El Bosque.
- Noriega, M. G. (2010). Calentamiento vocal en profesionales de la voz. *Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología*, 30(2), 100-105.
- Sánchez, I. B. (2003). *La voz. La técnica y la expresión*. España: Editorial Paidotribo.
- Seidner, W., & Wendler, J. (1982). *La voz del cantante*. Berlín: Editorial Henschel.
- Tulon, C. (2005). *Cantar y Hablar*. Obtenido de Conocimientos generales de la voz. Técnica Vocal:
https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:1htCEh_fJfMJ:https://bookwire.e-bookshelf.de/products/reading-epub/product-id/725487/title/Cantar%252By%252BHablar.html+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=co
- Universidad El Bosque. (2015). *Informe de Autoevaluación con fines de Acreditación del Programa de Formación Musical*. Bogotá, Colombia: Universidad El Bosque.
- Vaillancourt, G. (2009). *Música y musicoterapia: su importancia en el desarrollo infantil*. España: Narcea Ediciones.

- Vargas, A. (2018a). *Syllabus Iniciación a la técnica audio-vocal*. Bogotá: s/e.
- Vargas, A. (2018b). *Propuesta de diseño curricular de la asignatura Exploración Instrumental: Iniciación a la técnica audio – vocal Universidad El Bosque*. Bogotá, Colombia: Universidad El Bosque.
- Williams, J. (2013). *Teaching singing to children and young adults*. Compton Pub.
- Zafra, M., Yus, R., Ruiz, D., Yanes, J., Soto, E., Servan, M. J., & Martínez, J. B. (2010). *Aprender a enseñar en la práctica: procesos de innovación y prácticas de formación en la educación secundaria (Vol. 1)*. Bogotá: Ministerio de Educación.
- Zuleta, A. (2008). *El método Kodaly en Colombia*. Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana.

V. ANEXOS

En este capítulo se encuentran los formatos de observación realizados en cada sesión. Igualmente, se hallan las partituras de las canciones aprendidas durante las sesiones de práctica.

Anexo 1. Formatos de observación realizados por la practicante

FORMATO DE OBSERVACIÓN DE CLASE 1	
<p>Nombre del profesor: Aura Marina Curso: Iniciación al canto Fecha: 1 de septiembre, 2018 Nombre del practicante: Daniela Romero Álvarez</p>	
<p>SALUDO E INSTRUCCIONES INICIALES ¿Cómo es el saludo? ¿Qué dice el maestro? ¿Cuáles son las instrucciones iniciales sobre la clase? ¿Se presenta la temática y actividades a abordar?</p>	<p>La profesora saluda a las estudiantes muy amorosamente, les pregunta cómo están y hablan un poco sobre un ejercicio de respiración. Al iniciar la clase, la maestra les dice a las niñas que antes de empezar van a hacer unos ejercicios de calentamiento corporal; antes de entrar al salón, las niñas quieren empezar a cantar, pero la maestra les dice que empezarán a cantar solo cuando entren al salón y hayan calentado, explicándoles que cantar sin calentar es perjudicial para la salud vocal.</p>
<p>NORMAS DE LA SESIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN EL ESPACIO ¿Hay normas para la clase? ¿Cómo organiza el docente a los estudiantes en las actividades de la clase?</p>	<p>Durante la sesión hay algunas instrucciones, una de ellas, por ejemplo, es no comer chicle en clase. La maestra les dice que no se pueden sentar mientras que hacen los ejercicios de calentamiento. Las niñas son muy receptivas y juiciosas, por lo tanto, no es una clase donde se estén dando órdenes a cada momento, pues siguen muy bien cada actividad que se les propone.</p>
<p>INTRODUCCIÓN AL TEMA ¿Cuáles son las actividades de introducción al tema?</p>	<p>Al comenzar empieza con estiramiento corporal, seguido de esto hace un ejercicio para entender el pulso, la maestra les hace un ejemplo de lo que tienen que hacer, y a la segunda repetición las niñas lo empiezan a hacer con ella. El ejercicio del pulso es en compás de cuatro cuartos, el pulso uno es un golpe en el pecho, el segundo es chasquidos con las dos manos, el tercero es un aplauso y el cuarto es otro chasquido.</p>
<p>OBJETIVO DE LA CLASE ¿Cuál es el objetivo de clase? ¿El docente lo</p>	<p>No se habló del objetivo durante la clase, no obstante, era claro que el principal era trabajar la respiración y afianzar las actividades hechas en las clases pasadas.</p>

comenta a los estudiantes?	
ACTIVIDADES DE ADQUISICIÓN Y AFIANZAMIENTO DEL TEMA ¿Cuáles son las actividades que el docente desarrolla para que los estudiantes aprendan los temas? ¿Los repasa? Si hay un repaso, ¿cómo se da?	<p>La maestra ha propuesto una canción que no tiene letra y se hace con mímica, es la que ha trabajado durante todas las clases vistas hasta ahora, las niñas ya han afianzado esta canción así que la cantan muy cómodamente y con mucha alegría.</p> <p>La siguiente actividad propuesta es una canción que dice “La gallina Josefina puso un huevo en la cocina, puso dos, puso tres...”, esta tiene como objetivo trabajar y desarrollar la capacidad de retención de la respiración. Esta actividad también es de mucho agrado para las niñas.</p> <p>Les enseña una nueva canción para enseñarles la fononimia de las notas musicales, la canción la repiten en varias ocasiones y a las niñas se les facilita mucho memorizar la canción. Al final de la clase anotan la canción en sus cuadernos.</p>
COMPORTAMIENTO DE LOS ESTUDIANTES ¿Cómo es el comportamiento de los estudiantes en la clase? ¿Cuáles actividades les agradan más?	El comportamiento de las niñas fue muy bueno, ellas estuvieron muy atentas a cada una de las cosas que la maestra les proponía, en dos ocasiones se dispersaron, pero rápidamente la maestra llamó su atención y volvían nuevamente a poner atención a las instrucciones dadas.
EVALUACIÓN ¿Cómo se hace la evaluación? ¿En cuál momento de clase? ¿Cuáles tipos de evaluación se manejan?	<p>Durante la actividad de la respiración, una de las niñas dice que hacer la canción hablada es más fácil y les permite llegar más lejos, la profesora le pregunta por qué cree que eso pasa y la niña responde que porque cuando es hablada se puede hacer más rápido, en cambio cuando la cantan es más lento, a lo que la maestra le dice que eso pasa porque la canción lleva un pulso que no se puede irrespetar.</p> <p>También se le pidió a cada una de las niñas que cantaran solas la canción aprendida en las sesiones pasadas.</p>
RELACIONES INTERPERSONALES ¿Cómo son las relaciones de los estudiantes con el profesor y viceversa? ¿Cómo son las relaciones entre los estudiantes?	La maestra y las estudiantes tienen una muy buena relación, ella es muy cariñosa con las niñas, y las niñas la quieren mucho, son muy receptivas a cada cosa que la maestra les propone. La relación entre las niñas es muy buena, se preocupan por que todas puedan hacer las actividades, se preguntan en varias ocasiones si están bien cada vez que tosen (porque están todas agripadas).
ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS ¿Cuáles son las estrategias metodológicas y didácticas empleadas por el docente?	Por medio del juego, la maestra genera aprendizajes muy significativos e importantes en las niñas.
MANEJO DE RECURSOS	Utiliza el piano en la mayoría del tiempo y utiliza el tablero.

¿Cuáles recursos utiliza el docente en la clase?	
CIERRE Y DESPEDIDA ¿Cómo hace el profesor el cierre de la clase? ¿Cómo se despide de los estudiantes?	No es muy claro el momento de la despedida, ella deja una tarea y con las niñas sale del salón, no hay una retroalimentación de lo que se hace o una despedida como tal.
ALCANCE DE OBJETIVOS ¿Se lograron los objetivos de la clase? ¿En qué medida?	Se lograron con éxito los objetivos que se tenían para la clase.
OBSERVACIONES GENERALES Escriba situaciones, comentarios, sucesos, entre otros, que considere importante mencionar y que no estén contemplados en los aspectos anteriores.	En general, la clase fluyó de una manera muy óptima, las niñas mostraron mucho interés en cada actividad y tenían una actitud muy proactiva, la maestra es una persona muy cálida y cariñosa con las niñas y se hace querer muy fácil por ellas. Lo único que se puede mejorar es que a la hora de la salida haya una actividad de cierre o retroalimentación de lo realizado en clase. La clase empezó 18 minutos tarde porque los salones estaban cerrados.

FORMATO OBSERVACIÓN DE CLASE 2

Nombre del profesor: Daniela Romero

Curso: Iniciación al canto

Fecha: 8 de septiembre, 2018

Nombre del practicante: Daniela Romero Álvarez

SALUDO INSTRUCCIONES INICIALES ¿Cómo es el saludo? ¿Qué dice el maestro? ¿Cuáles son las instrucciones iniciales sobre la clase? ¿Se presenta la temática y actividades a abordar?	E Al iniciar la clase me presento y les digo a las niñas si se preguntan por qué estoy acompañándolas últimamente, les cuento que soy practicante, que estoy en décimo semestre y que durante los próximos dos meses estaré acompañándolas. Les cuento qué vamos a hacer durante la clase y les explico las actividades.
NORMAS DE LA SESIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN EL ESPACIO ¿Hay normas para la clase?	LA Les pido a las niñas que siempre estén frente a mí para que pueda observar cómo hacen los ejercicios y si es necesario corregirlas. Les pido que durante la realización de los ejercicios de calentamiento corporal y vocal estén muy atentas y no se desconcentren.

¿Cómo organiza el docente a los estudiantes en las actividades de la clase?	
INTRODUCCIÓN AL TEMA ¿Cuáles son las actividades de introducción al tema?	Hacemos calentamiento corporal y vocal con la intención de disponerlas para aprendernos el trabalenguas preparado para la clase.
OBJETIVO DE LA CLASE ¿Cuál es el objetivo de clase? ¿El docente lo comenta a los estudiantes?	El objetivo de esta clase es que por medio de un trabalenguas cantado, las niñas entiendan la importancia de la vocalización e interioricen la correcta respiración.
ACTIVIDADES DE ADQUISICIÓN Y AFIANZAMIENTO DEL TEMA ¿Cuáles son las actividades que el docente desarrolla para que los estudiantes aprendan los temas? ¿Los repasa? Si hay un repaso, ¿cómo se da?	El trabalenguas lo decimos primero hablado, vocalizando y haciéndolo pausadamente. Primero, les enseño la primera parte del trabalenguas “En un juncal de Junqueira, juncos juntaba Julián”, cuando ya tienen esto bien interiorizado, seguimos con la segunda parte: “Juntase Juan a juntarlos y juntos juntaron más”. Cuando ya está interiorizado, de memoria proseguimos a aprendernos la melodía y a cantarlo acompañadas del piano.
COMPORTAMIENTO DE LOS ESTUDIANTES ¿Cómo es el comportamiento de los estudiantes en la clase? ¿Cuáles actividades les agradan más?	Las niñas son muy receptivas y atentas a la clase, sin embargo, pude ver una actitud algo desafiante por parte de Alejandra, quien claramente no lo hace de maldad, sino para hacer reír a sus amiguitas, tengo que llamar su atención en repetidas ocasiones, pero ella obedece al instante. También tuve que saber manejar la actitud de “Yo soy primero porque soy la mejor”, pues Alejandra en repetidas ocasiones quería sobresalir y pasar por encima de los turnos asignados.
EVALUACIÓN ¿Cómo se hace la evaluación? ¿En cuál momento de clase? ¿Cuáles tipos de evaluación se manejan?	Al final de habernos aprendido el trabalenguas con su melodía, le pido a las niñas que cada una lo cante y quien mejor lo haya hecho pasará de primera para mostrar la canción que escogió para estudiar y cantar en clase.
RELACIONES INTERPERSONALES ¿Cómo son las relaciones de los estudiantes con el profesor y viceversa? ¿Cómo son las relaciones entre los estudiantes?	Las niñas son muy amorosas, al principio estaban algo tímidas, pero después que cogieron confianza empezaron a abrazarme y a decirme que les gustaba mucho mi clase, así mismo les respondía yo. Con Alejandra traté de ser muy paciente y llamar su atención de maneras muy cariñosas para que no se sintiera mal, ni se sintiera incómoda en clase. Con ella me tocaba explicarle por qué su comportamiento no estaba siendo el adecuado y con mucho cariño le pedía que respetara el turno de sus compañeras.

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS ¿Cuáles son las estrategias metodológicas y didácticas empleadas por el docente?	
MANEJO DE RECURSOS ¿Cuáles recursos utiliza el docente en la clase?	Utilizo el piano y el computador.
CIERRE Y DESPEDIDA ¿Cómo hace el profesor el cierre de la clase? ¿Cómo se despide de los estudiantes?	Se pasó un poco más de la hora de la clase, así que la despedida no fue muy elaborada. Las niñas me abrazaron y me dijeron que les gustó mucho la clase. Dos de ellas se fueron con el profesor de guitarra y a Isabela la llevé yo a su clase danza.
ALCANCE DE OBJETIVOS ¿Se lograron los objetivos de la clase? ¿En qué medida?	Sí, se lograron los objetivos que se tenían para la clase.
OBSERVACIONES GENERALES Escriba situaciones, comentarios, sucesos, entre otros, que considere importante mencionar y que no estén contemplados en los aspectos anteriores.	La clase fluyó muy bien, hubo muy buena conexión entre las niñas y yo. Pudimos desarrollar al máximo todas las actividades planteadas para la clase y se generó un ambiente muy dinámico y agradable de clase.

FORMATO OBSERVACIÓN DE CLASE 3

Nombre del profesor: Aura Marina

Curso: Iniciación al canto

Fecha: 15 de septiembre, 2018

Nombre del practicante: Daniela Romero Álvarez

SALUDO INSTRUCCIONES INICIALES ¿Cómo es el saludo? ¿Qué dice el maestro? ¿Cuáles son las instrucciones iniciales sobre la clase?	E La profesora llega al aula, saluda e inicia la clase con calentamiento corporal, hace estiramientos faciales, nos pregunta qué hicimos la pasada, socializamos un poco el trabalenguas aprendido y continúa con el calentamiento vocal.
--	--

¿Se presenta la temática y actividades a abordar?	
NORMAS DE LA SESIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN EL ESPACIO ¿Hay normas para la clase? ¿Cómo organiza el docente a los estudiantes en las actividades de la clase?	Para empezar el calentamiento y las actividades, la profesora les pide a las niñas que se ubiquen junto a ella, de pie para que pueda ver de qué manera están respirando y si lo están haciendo correctamente. Las niñas son muy abiertas a las indicaciones de la profesora y no es necesario que les esté llamando la atención por desorden o hablar mientras hacen los ejercicios y actividades.
INTRODUCCIÓN AL TEMA ¿Cuáles son las actividades de introducción al tema?	Para iniciar, la profesora empieza con calentamiento corporal y vocal. Hace estiramientos de las piernas, torso, brazos, cuello y facial. Para el calentamiento vocal empieza haciendo burbujitas en glissando (desde una nota grave a la más aguda que puedan llegar), luego, cantando con “Lu – Lu” hace una escala descendiente desde la quinta hasta la fundamental; este ejercicio va subiendo de a medios tonos. Hace la escala mayor de C (completa) con números. Este ejercicio lo enseña haciendo las alturas con las manos, ej. 1 es manos en el estómago, 2 manos en el pecho, 3 manos en los hombros... etc.). Además, hace la escala con una canción donde las frases empiezan con el nombre de las notas y tienen que entonarse en la nota que es “DORMido el mundo, REcupera el sueño, Mil pensamientos...); este ejercicio se hace con la fononimia de las notas.
OBJETIVO DE LA CLASE ¿Cuál es el objetivo de clase? ¿El docente lo comenta a los estudiantes?	No se presentó el objetivo de la clase, empero, se entendió que el objetivo de la clase era trabajar la afinación y trabajar más que todo la técnica correcta al cantar (respiración, afinación, tipos de voces). Se hizo mucho énfasis en la correcta respiración. Otro objetivo era terminar de aprenderse una canción que quedó pendiente desde la sesión del 1 de septiembre.
ACTIVIDADES DE ADQUISICIÓN Y AFIANZAMIENTO DEL TEMA ¿Cuáles son las actividades que el docente desarrolla para que los estudiantes aprendan los temas? ¿Los repasa? Si hay un repaso, ¿cómo se da?	La profesora termina de enseñar la canción de las notas musicales, hace un recordés de la primera parte y la refuerza, sigue enseñando la última parte y le dedica un buen tiempo a esta actividad. Les hace escribir la letra de la canción a las niñas.
COMPORTAMIENTO DE LOS ESTUDIANTES	El comportamiento de las estudiantes es muy bueno, reciben muy bien las actividades propuestas y están muy

<p>¿Cómo es el comportamiento de los estudiantes en la clase? ¿Cuáles actividades les agradan más?</p>	<p>pendientes para poder aprender y participar en clase.</p>
<p>EVALUACIÓN ¿Cómo se hace la evaluación? ¿En cuál momento de clase? ¿Cuáles tipos de evaluación se manejan?</p>	<p>La profesora les hace escribir la letra de la canción aprendida de memoria.</p>
<p>RELACIONES INTERPERSONALES ¿Cómo son las relaciones de los estudiantes con el profesor y viceversa? ¿Cómo son las relaciones entre los estudiantes?</p>	<p>Es una relación muy respetuosa y amorosa. Las niñas atienden con mucho cuidado cada actividad e indicación de la profesora, al tiempo que ella las corrige y las direcciona con mucha paciencia y cariño.</p>
<p>ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS ¿Cuáles son las estrategias metodológicas y didácticas empleadas por el docente?</p>	<p>Por medio de una canción, la profesora les enseña un ejercicio para interiorizar la afinación de la escala mayor.</p>
<p>MANEJO DE RECURSOS ¿Cuáles recursos utiliza el docente en la clase?</p>	<p>El piano</p>
<p>CIERRE Y DESPEDIDA ¿Cómo hace el profesor el cierre de la clase? ¿Cómo se despide de los estudiantes?</p>	<p>No hay una despedida clara, la profesora cierra diciendo que es todo por la clase y sale con las niñas un poco apresurada a su próxima clase.</p>
<p>ALCANCE DE OBJETIVOS ¿Se lograron los objetivos de la clase? ¿En qué medida?</p>	<p>Se logró el objetivo de enseñar la canción completa, cantarla y memorizarla.</p>
<p>OBSERVACIONES GENERALES Escriba situaciones, comentarios, sucesos, entre otros, que considere importante mencionar y que no estén contemplados en los aspectos anteriores.</p>	<p>La profesora llegó un poco tarde a la clase, lo cual limita mucho más el tiempo. Es importante que para poder abordar todos los ejercicios y temas pensados y sobre todo se puedan hacer con calma, se disponga del tiempo completo.</p>

FORMATO DE OBSERVACIÓN DE CLASE 4

Nombre del profesor: Aguamarina

Curso: Iniciación al canto

Fecha: 22 de septiembre, 2018

Nombre del practicante: Daniela Romero Álvarez

<p>SALUDO E INSTRUCCIONES INICIALES ¿Cómo es el saludo? ¿Qué dice el maestro? ¿Cuáles son las instrucciones iniciales sobre la clase? ¿Se presenta la temática y actividades a abordar?</p>	<p>Les pide a las niñas que se pongan en pie para empezar a hacer las actividades que tiene preparada la profesora.</p>
<p>NORMAS DE LA SESIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN EL ESPACIO ¿Hay normas para la clase? ¿Cómo organiza el docente a los estudiantes en las actividades de la clase?</p>	<p>Escuchar y realizar las actividades.</p>
<p>INTRODUCCIÓN AL TEMA ¿Cuáles son las actividades de introducción al tema?</p>	<p>Empieza cantando la canción de las notas musicales enseñada en las clases anteriores.</p>
<p>OBJETIVO DE LA CLASE ¿Cuál es el objetivo de clase? ¿El docente lo comenta a los estudiantes?</p>	<p>Trabajar la vocalización, lo cual comenta antes de empezar a realizar los ejercicios</p>
<p>ACTIVIDADES DE ADQUISICIÓN Y AFIANZAMIENTO DEL TEMA ¿Cuáles son las actividades que el docente desarrolla para que los estudiantes aprendan los temas? ¿Los repasa? Si hay un repaso,</p>	<p>Cantar la canción de las notas musicales, quitando todas las vocales y utilizando una sola. Esto lo hace con todas las vocales. Organiza a las niñas una frente a la otra y mientras cantan la canción, le indica a una que imite a la otra. Introducción a un nuevo ejercicio (Canon) “Viva viva la música, viva viva la música, viva la música...”.</p>

¿cómo se da?	
COMPORTAMIENTO DE LOS ESTUDIANTES ¿Cómo es el comportamiento de los estudiantes en la clase? ¿Cuáles actividades les agradan más?	Las niñas tienen un muy buen comportamiento durante la clase. Hacen las actividades propuestas en orden y escuchando las instrucciones de la profesora.
EVALUACIÓN ¿Cómo se hace la evaluación? ¿En cuál momento de clase? ¿Cuáles tipos de evaluación se manejan?	Cantar de memoria la canción que en clases pasadas ya se habían aprendido.
RELACIONES INTERPERSONALES ¿Cómo son las relaciones de los estudiantes con el profesor y viceversa? ¿Cómo son las relaciones entre los estudiantes?	La relación entre la profesora y las estudiantes es muy buena, hay respeto por parte y parte y se relacionan con mucho cariño. Cuando la profesora las corrige, lo hace con mucho cariño y paciencia.
ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS ¿Cuáles son las estrategias metodológicas y didácticas empleadas por el docente?	Usa la canción como herramienta metodológica para enseñar una correcta vocalización.
MANEJO DE RECURSOS ¿Cuáles recursos utiliza el docente en la clase?	Piano Voz
CIERRE Y DESPEDIDA ¿Cómo hace el profesor el cierre de la clase? ¿Cómo se despide de los estudiantes?	Comenta un poco lo que se trabajará la próxima clase y se despide de las niñas, les dice que hoy lo hicieron muy bien y que se ven la próxima clase.
ALCANCE DE OBJETIVOS ¿Se lograron los objetivos de la clase? ¿En qué medida?	Se logró enseñar las formas correctas de vocalizar. Se pudo interiorizar el canon nuevo que se enseñó en la clase.
OBSERVACIONES GENERALES Escriba situaciones, comentarios, sucesos, entre otros, que considere importante mencionar y	La clase empieza 20 minutos tarde debido a que los salones estaban cerrados y el encargado de abrir no se encontraba presente. Es importante poseer la hora exacta para que pueda ser provechosa cada actividad que se presenta, pues debido a la limitación de tiempo no se puede profundizar en lo que se quiere enseñar.

que no estén contemplados en los aspectos anteriores.	
---	--

FORMATO DE OBSERVACIÓN DE CLASE 5	
<p>Nombre del profesor: Aura Marina Curso: Iniciación al canto Fecha: 29 de septiembre, 2018 Nombre del practicante: Daniela Romero Álvarez</p>	
<p>SALUDO E INSTRUCCIONES INICIALES ¿Cómo es el saludo? ¿Qué dice el maestro? ¿Cuáles son las instrucciones iniciales sobre la clase? ¿Se presenta la temática y actividades a abordar?</p>	<p>Para empezar la clase la maestra Aguamarina hace una actividad de calentamiento físico, ella les explica a las niñas que esto es para activar y prepararnos para cantar.</p>
<p>NORMAS DE LA SESIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN EL ESPACIO ¿Hay normas para la clase? ¿Cómo organiza el docente a los estudiantes en las actividades de la clase?</p>	<p>Las normas de la clase son hacer silencio mientras se hacen los ejercicios, poner atención a las indicaciones que da la maestra y participar en cada una de las actividades propuestas.</p>
<p>INTRODUCCIÓN AL TEMA ¿Cuáles son las actividades de introducción al tema?</p>	<p>Calentamiento vocal con burbujitas, sirenitas y cantar vocales.</p>
<p>OBJETIVO DE LA CLASE ¿Cuál es el objetivo de clase? ¿El docente lo comenta a los estudiantes?</p>	<p>El objetivo de la clase es buscar que las niñas se ubiquen solas en una tonalidad. Aprendizaje de una nueva canción.</p>
<p>ACTIVIDADES DE ADQUISICIÓN Y AFIANZAMIENTO DEL TEMA ¿Cuáles son las actividades que el docente desarrolla para que los estudiantes</p>	<p>Cantan una canción que se aprendieron desde la primera clase y la maestra cambia la tonalidad varias veces para que las niñas ejerciten el oído y se vayan ubicando ellas solas. Para aprenderse la nueva canción propuesta, la maestra deja espacios libres para que las niñas canten las palabras que ella deja de decir y así se la vayan aprendiendo de memoria y vayan interiorizando la melodía también. También</p>

aprendan los temas? ¿Los repasa? Si hay un repaso, ¿cómo se da?	escriben la letra de la canción.
COMPORTAMIENTO DE LOS ESTUDIANTES ¿Cómo es el comportamiento de los estudiantes en la clase? ¿Cuáles actividades les agradan más?	Es bueno, están muy atentas a lo que la profesora propone. En algunos momentos de la clase se dispersan y empiezan a tocar el piano, pero rápidamente vuelven a concentrarse en lo que la profesora les está pidiendo que hagan.
EVALUACIÓN ¿Cómo se hace la evaluación? ¿En cuál momento de clase? ¿Cuáles tipos de evaluación se manejan?	La profesora en la primera actividad de afinación y ubicación en la tonalidad, no canta nada, solamente permite que las niñas por sus propios medios se ubiquen y afinen. Les permite errar y que ellas mismas busquen la corrección. La nueva canción propuesta la canta una vez y en la segunda vuelta les dice a las niñas que llenen los espacios de la letra que deja de cantar para que ellas canten la palabra correcta.
RELACIONES INTERPERSONALES ¿Cómo son las relaciones de los estudiantes con el profesor y viceversa? ¿Cómo son las relaciones entre los estudiantes?	La relación entre la profesora y las niñas es muy buena, se genera un muy buen ambiente en el salón de clase. La relación entre las niñas es muy colaborativa y cariñosa.
ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS ¿Cuáles son las estrategias metodológicas y didácticas empleadas por el docente?	Mediante canciones la profesora trabaja los objetivos propuestos para la clase.
MANEJO DE RECURSOS ¿Cuáles recursos utiliza el docente en la clase?	Piano, ukulele y voz.
CIERRE Y DESPEDIDA ¿Cómo hace el profesor el cierre de la clase? ¿Cómo se despide de los estudiantes?	La profesora cierra la clase con la canción de las notas musicales, les deja una tarea de vocalización y se despide de las niñas.
ALCANCE DE OBJETIVOS ¿Se lograron los objetivos de la clase? ¿En qué medida?	Se lograron los objetivos propuestos por la maestra, las niñas hacen con éxito cada actividad.
OBSERVACIONES	Hoy la clase empezó mucho más temprano y se evidenció

<p>GENERALES</p> <p>Escriba situaciones, comentarios, sucesos, entre otros, que considere importante mencionar y que no estén contemplados en los aspectos anteriores.</p>	<p>que las actividades fueron mucho más provechosas.</p>
---	--

FORMATO DE OBSERVACIÓN DE CLASE 7

Nombre del profesor: Aura Marina

Curso: Iniciación al canto

Fecha: 20 de octubre, 2018

Nombre del practicante: Daniela Romero Álvarez

<p>SALUDO E INSTRUCCIONES INICIALES</p> <p>¿Cómo es el saludo? ¿Qué dice el maestro? ¿Cuáles son las instrucciones iniciales sobre la clase? ¿Se presenta la temática y actividades a abordar?</p>	<p>El saludo se empieza desde antes de llegar al salón. La profesora les pregunta a las niñas cómo están y qué hicieron en la semana.</p>
<p>NORMAS DE LA SESIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN EL ESPACIO</p> <p>¿Hay normas para la clase? ¿Cómo organiza el docente a los estudiantes en las actividades de la clase?</p>	<p>Las niñas, por lo general, se dispersan mucho con el piano. La profesora les pide que se concentren en los ejercicios iniciales que son de calentamiento. También les pide que se ubiquen en un círculo para que puedan ver a la profesora cuando hacen el calentamiento.</p>
<p>INTRODUCCIÓN AL TEMA</p> <p>¿Cuáles son las actividades de introducción al tema?</p>	<p>La profesora propone un ejercicio de ritmo y percusión con el cuerpo, con las palmas hacen diferentes golpes sobre su cuerpo, llevando un tempo específico. La profesora les indica cuándo acelerar o desacelerar el pulso.</p>
<p>OBJETIVO DE LA CLASE</p> <p>¿Cuál es el objetivo de clase? ¿El docente lo comenta a los estudiantes?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se proponen ejercicios de entonación para que las niñas logren ubicarse solitas dentro de diferentes tonalidades. - Recordar las canciones aprendidas en clases pasadas.
<p>ACTIVIDADES DE ADQUISICIÓN Y AFIANZAMIENTO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Juego de percusión con el cuerpo para entender el concepto de ritmo, lento y rápido. - Calentamiento corporal y vocal.

<p>DEL TEMA</p> <p>¿Cuáles son las actividades que el docente desarrolla para que los estudiantes aprendan los temas? ¿Los repasa? Si hay un repaso, ¿cómo se da?</p>	
<p>COMPORTAMIENTO DE LOS ESTUDIANTES</p> <p>¿Cómo es el comportamiento de los estudiantes en la clase? ¿Cuáles actividades les agradan más?</p>	<p>Las niñas están muy atentas a las instrucciones de la profesora, hay momentos donde se dispersan y para mantener la concentración, la profesora les pide que se hagan en una línea estando de pie y teniendo conciencia de la buena postura para cantar y hacer los ejercicios de calentamiento propuestos en clase.</p>
<p>EVALUACIÓN</p> <p>¿Cómo se hace la evaluación? ¿En cuál momento de clase? ¿Cuáles tipos de evaluación se manejan?</p>	<p>No aplica.</p>
<p>RELACIONES INTERPERSONALES</p> <p>¿Cómo son las relaciones de los estudiantes con el profesor y viceversa? ¿Cómo son las relaciones entre los estudiantes?</p>	<p>La relación entre las niñas y la profesora es muy buena, las niñas atienden con mucha atención cada actividad propuesta. Entre las niñas la relación también es muy cordial y amable, entre ellas son muy colaborativas.</p>
<p>ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS</p> <p>¿Cuáles son las estrategias metodológicas y didácticas empleadas por el docente?</p>	<p>Durante estas sesiones de práctica, la profesora ha sido muy incisiva en cuanto a trabajar afinación. Mediante canciones y ejercicios ha logrado que las niñas puedan cantar afinadamente, dentro de una tonalidad, cambiar con facilidad y ubicarse en otras tonalidades.</p>
<p>MANEJO DE RECURSOS</p> <p>¿Cuáles recursos utiliza el docente en la clase?</p>	<p>Voz Piano Botella de agua</p>
<p>CIERRE Y DESPEDIDA</p> <p>¿Cómo hace el profesor el cierre de la clase? ¿Cómo se despide de los estudiantes?</p>	
<p>ALCANCE DE OBJETIVOS</p> <p>¿Se lograron los objetivos de la clase? ¿En qué medida?</p>	<p>Sí, se logra el objetivo de que las niñas puedan ubicarse fácilmente dentro de diferentes tonalidades.</p>

<p>OBSERVACIONES GENERALES Escriba situaciones, comentarios, sucesos, entre otros, que considere importante mencionar y que no estén contemplados en los aspectos anteriores.</p>	<p>Esta clase ha sido muy provechosa dado que se empezó a tiempo y se alcanzaron a hacer todas las actividades que propuso la docente.</p>
--	--

Anexo 2. Formatos de observación realizados por la docente

<p align="center">FORMATO DE GUÍA DE OBSERVACIÓN DE CLASE 4</p>	
<p>Nombre del profesor: Aura Marina Curso: Iniciación al canto Fecha: 22 de septiembre, 2018 Nombre del practicante: Daniela Romero Álvarez</p>	
<p>SALUDO E INSTRUCCIONES INICIALES ¿Cómo es el saludo? ¿Qué dice el maestro? ¿Cuáles son las instrucciones iniciales sobre la clase? ¿Se presenta la temática y actividades a abordar?</p>	<p>Daniela saluda a las niñas y dice que durante la clase será necesario que ellas canten puesto que está enferma.</p>
<p>NORMAS DE LA SESIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN EL ESPACIO ¿Hay normas para la clase? ¿Cómo organiza el docente a los estudiantes en las actividades de la clase?</p>	<p>Las habituales</p>
<p>INTRODUCCIÓN AL TEMA ¿Cuáles son las actividades de introducción al tema?</p>	<p>Les dice a las estudiantes que realizarán el calentamiento.</p>
<p>OBJETIVO DE LA CLASE ¿Cuál es el objetivo de clase? ¿El docente lo</p>	<p>Apertura vocal, exploración con las vocales.</p>

comenta a los estudiantes?	
ACTIVIDADES DE ADQUISICIÓN Y AFIANZAMIENTO DEL TEMA ¿Cuáles son las actividades que el docente desarrolla para que los estudiantes aprendan los temas? ¿Los repasa? Si hay un repaso, ¿cómo se da?	
COMPORTAMIENTO DE LOS ESTUDIANTES ¿Cómo es el comportamiento de los estudiantes en la clase? ¿Cuáles actividades les agradan más?	
EVALUACIÓN ¿Cómo se hace la evaluación? ¿En cuál momento de clase? ¿Cuáles tipos de evaluación se manejan?	En el hacer musical se corrige o se motiva la buena emisión.
RELACIONES INTERPERSONALES ¿Cómo son las relaciones de los estudiantes con el profesor y viceversa? ¿Cómo son las relaciones entre los estudiantes?	Las estudiantes escuchan activamente y siguen las actividades propuestas sin dificultad.
ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS ¿Cuáles son las estrategias metodológicas y didácticas empleadas por el docente?	Imitación.
MANEJO DE RECURSOS ¿Cuáles recursos utiliza el docente en la clase?	Teclado y voz. Escucha.
CIERRE Y DESPEDIDA ¿Cómo hace el profesor el cierre de la clase? ¿Cómo se despide de los estudiantes?	Hace la explicación teórica del ejercicio al final.
ALCANCE DE	

OBJETIVOS ¿Se lograron los objetivos de la clase? ¿En qué medida?	
OBSERVACIONES GENERALES Escriba situaciones, comentarios, sucesos, entre otros, que considere importante mencionar y que no estén contemplados en los aspectos anteriores.	Formato de observación realizado por la maestra Aguamarina de la intervención de Daniela Romero en su clase de canto. Los ejercicios de calentamiento vocal los realizaron sentadas. Me parece importante desde un inicio concientizar a los niños de la postura y de cómo influye está en el sonido. Cuando se realizaron los ejercicios de respiración sí se hizo énfasis en la postura.

FORMATO DE OBSERVACIÓN DE CLASE 5

Nombre del profesor: Aura Marina

Curso: Iniciación al canto

Fecha: 29 de septiembre, 2018

Nombre del practicante: Daniela Romero Álvarez

SALUDO E INSTRUCCIONES INICIALES ¿Cómo es el saludo? ¿Qué dice el maestro? ¿Cuáles son las instrucciones iniciales sobre la clase? ¿Se presenta la temática y actividades a abordar?	
NORMAS DE LA SESIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN EL ESPACIO ¿Hay normas para la clase? ¿Cómo organiza el docente a los estudiantes en las actividades de la clase?	
INTRODUCCIÓN AL TEMA ¿Cuáles son las actividades de introducción al tema?	
OBJETIVO DE LA CLASE ¿Cuál es el objetivo de	Aprender y memorizar la melodía del canon y escuchar a compañeros manteniendo su melodía.

clase? ¿El docente lo comenta a los estudiantes?	
ACTIVIDADES DE ADQUISICIÓN Y AFIANZAMIENTO DEL TEMA ¿Cuáles son las actividades que el docente desarrolla para que los estudiantes aprendan los temas? ¿Los repasa? Si hay un repaso, ¿cómo se da?	Refuerzo del dibujo melódico con movimiento de los brazos.
COMPORTAMIENTO DE LOS ESTUDIANTES ¿Cómo es el comportamiento de los estudiantes en la clase? ¿Cuáles actividades les agradan más?	Escuchan y siguen con atención las indicaciones y sugerencias.
EVALUACIÓN ¿Cómo se hace la evaluación? ¿En cuál momento de clase? ¿Cuáles tipos de evaluación se manejan?	Durante la actividad refuerza con lenguaje positivo si lo hacen bien, o hace caer en cuenta del error de ser necesario.
RELACIONES INTERPERSONALES ¿Cómo son las relaciones de los estudiantes con el profesor y viceversa? ¿Cómo son las relaciones entre los estudiantes?	Respetuosa y afectuosa.
ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS ¿Cuáles son las estrategias metodológicas y didácticas empleadas por el docente?	Escucha e imitación. Asociación corporal a movimientos melódicos.
MANEJO DE RECURSOS ¿Cuáles recursos utiliza el docente en la clase?	
CIERRE Y DESPEDIDA ¿Cómo hace el profesor el cierre de la clase? ¿Cómo se despide de los estudiantes?	

ALCANCE DE OBJETIVOS ¿Se lograron los objetivos de la clase? ¿En qué medida?	
OBSERVACIONES GENERALES Escriba situaciones, comentarios, sucesos, entre otros, que considere importante mencionar y que no estén contemplados en los aspectos anteriores.	Formato de observación realizado por la maestra Aguamarina de la intervención de Daniela Romero en su clase de canto.

FORMATO DE OBSERVACIÓN DE CLASE 6

Nombre del profesor: Aura Marina

Curso: Iniciación al canto

Fecha: 6 de octubre, 2018

Nombre del practicante: Daniela Romero Álvarez

SALUDO E INSTRUCCIONES INICIALES ¿Cómo es el saludo? ¿Qué dice el maestro? ¿Cuáles son las instrucciones iniciales sobre la clase? ¿Se presenta la temática y actividades a abordar?	Se les aclara a las niñas que la monitora estará a cargo de la primera parte de la clase. Dani inicia el estiramiento.
NORMAS DE LA SESIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN EL ESPACIO ¿Hay normas para la clase? ¿Cómo organiza el docente a los estudiantes en las actividades de la clase?	Se pide a las alumnas seguir instrucciones de la monitora y no distraerse con el teclado, algo que usualmente les llama la atención.
INTRODUCCIÓN AL TEMA ¿Cuáles son las actividades de introducción al tema?	Durante el estiramiento se indica el movimiento y se imita.
OBJETIVO DE LA CLASE	Vocalizaciones con vocales cerradas (i-u). <u>Respiración consciente y ubicación en la métrica propuesta.</u>

¿Cuál es el objetivo de clase? ¿El docente lo comenta a los estudiantes?	
ACTIVIDADES DE ADQUISICIÓN Y AFIANZAMIENTO DEL TEMA ¿Cuáles son las actividades que el docente desarrolla para que los estudiantes aprendan los temas? ¿Los repasa? Si hay un repaso, ¿cómo se da?	Para los ejercicios de calentamiento y respiración, por imitación.
COMPORTAMIENTO DE LOS ESTUDIANTES ¿Cómo es el comportamiento de los estudiantes en la clase? ¿Cuáles actividades les agradan más?	Las niñas son atentas e interesadas en las indicaciones e instrucciones de la clase.
EVALUACIÓN ¿Cómo se hace la evaluación? ¿En cuál momento de clase? ¿Cuáles tipos de evaluación se manejan?	Durante el calentamiento se hacen comentarios para corregir vocalizaciones, se apoya y toma como ejemplo a seguir a una de las niñas que tiene menos dificultades.
RELACIONES INTERPERSONALES ¿Cómo son las relaciones de los estudiantes con el profesor y viceversa? ¿Cómo son las relaciones entre los estudiantes?	Atenta, respetuosa y cariñosa.
ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS ¿Cuáles son las estrategias metodológicas y didácticas empleadas por el docente?	Escucha, imitación. Aprendizaje colaborativo.
MANEJO DE RECURSOS ¿Cuáles recursos utiliza el docente en la clase?	Voz, piano. Audios de música rítmica.
CIERRE Y DESPEDIDA ¿Cómo hace el profesor el cierre de la clase? ¿Cómo se despide de los	

estudiantes?	
ALCANCE DE OBJETIVOS ¿Se lograron los objetivos de la clase? ¿En qué medida?	
OBSERVACIONES GENERALES Escriba situaciones, comentarios, sucesos, entre otros, que considere importante mencionar y que no estén contemplados en los aspectos anteriores.	Una de las niñas tiene más facilidades, en mi opinión es bueno apoyarse en el aprendizaje colaborativo, aprovechando el hacer o acción de un par para ser imitado por otro. Pero es necesario motivar con lenguaje positivo a quien tiene dificultades.

FORMATO GUÍA DE OBSERVACIÓN DE CLASE 7

Nombre del profesor: Aura Marina

Curso: Iniciación al canto

Fecha: 20 de octubre, 2018

Nombre del practicante: Daniela Romero Álvarez

SALUDO E INSTRUCCIONES INICIALES ¿Cómo es el saludo? ¿Qué dice el maestro? ¿Cuáles son las instrucciones iniciales sobre la clase? ¿Se presenta la temática y actividades a abordar?	Se indica que es necesario tener disposición de escucha para poder realizar el ejercicio. Relaciona la canción con película conocida por las niñas, lo que las motiva, pero las desordena un poco. Se vuelve a indicar disposición y escucha.
NORMAS DE LA SESIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN EL ESPACIO ¿Hay normas para la clase? ¿Cómo organiza el docente a los estudiantes en las actividades de la clase?	Las usuales.
INTRODUCCIÓN AL TEMA ¿Cuáles son las actividades de introducción al tema?	Relaciona la canción con película conocida por las niñas, lo que las motiva, pero las desordena un poco. Se vuelve a pedir disposición y escucha.
OBJETIVO DE LA	Memoria musical. Exploración y reconocimiento de la voz

<p>CLASE ¿Cuál es el objetivo de clase? ¿El docente lo comenta a los estudiantes?</p>	de cabeza.
<p>ACTIVIDADES DE ADQUISICIÓN Y AFIANZAMIENTO DEL TEMA ¿Cuáles son las actividades que el docente desarrolla para que los estudiantes aprendan los temas? ¿Los repasa? Si hay un repaso, ¿cómo se da?</p>	<p>Primero se escucha. (Sería mejor dar la posibilidad de escucha más número de veces, por ejemplo, mientras ellas marcan el pulso. Pero que mínimo la escuchen 3 veces antes de repetirla.) Escuchan y repiten al tiempo.</p>
<p>COMPORTAMIENTO DE LOS ESTUDIANTES ¿Cómo es el comportamiento de los estudiantes en la clase? ¿Cuáles actividades les agradan más?</p>	Hay un poco de inquietud dado que ya es el final de la clase y la concentración no es igual que al inicio.
<p>EVALUACIÓN ¿Cómo se hace la evaluación? ¿En cuál momento de clase? ¿Cuáles tipos de evaluación se manejan?</p>	Las correcciones e indicaciones se van haciendo durante la ejecución del ejercicio.
<p>RELACIONES INTERPERSONALES ¿Cómo son las relaciones de los estudiantes con el profesor y viceversa? ¿Cómo son las relaciones entre los estudiantes?</p>	Respetuosas y cariñosas.
<p>ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS ¿Cuáles son las estrategias metodológicas y didácticas empleadas por el docente?</p>	Escucha, imitación. Aprendizaje colaborativo. Cuando una de las niñas hace bien el ejercicio lo toma como ejemplo para sus compañeras.
<p>MANEJO DE RECURSOS ¿Cuáles recursos utiliza el docente en la clase?</p>	Voz y piano.
<p>CIERRE Y DESPEDIDA ¿Cómo hace el profesor el cierre de la clase? ¿Cómo</p>	Luego de trabajar individualmente lo repiten juntas y finalizan con lenguaje positivo.

se despide de los estudiantes?	
ALCANCE DE OBJETIVOS ¿Se lograron los objetivos de la clase? ¿En qué medida?	Se lograron.
OBSERVACIONES GENERALES Escriba situaciones, comentarios, sucesos, entre otros, que considere importante mencionar y que no estén contemplados en los aspectos anteriores.	

Anexo 3. Partituras de las canciones enseñadas en las sesiones

Lavanda azul

Esta canción se trabajó en diferentes tonalidades para trabajar con las niñas la ubicación en diferentes tonalidades y para empezar a ejercitar y crear conciencia del concepto “Voz de cabeza”.

Lavanda Azul

Película Cenicienta 2015

La - van - da azul - di - ly di - ly en el Jar - dín

5
te a - mo/a ti di - ly di - ly me a - mas tú

Notas musicales

Esta canción les permite a las niñas conocer la sonoridad de las notas de la escala de DO, e interiorizar la sonoridad de la estructura de la escala mayor. Esta canción se enseña con la fononimia, es decir, diferentes posiciones y alturas que se hacen con la mano para situar al niño en el espacio, y que relacione las notas musicales con una postura específica.

Notas Musicales

Dor - mi - do / el mun - do re - cu - pe - ra / el sue - ño mil pen - sa - mien - tos fan - ta - sias y sue - ños

5 so - lo en / el al - ma la mú - si - ca can - ta sin - ce - ra - men - te do - lo - ro - sa - men - te

9 don - de la mú - si - ca si - len - cio - sa ca - lla las e - mo - cio - nes so - lo / a tí te ha - blan

13 fa - bri - ca / un mun - do mis - te - rioso / y fuer - te rea - li - za / un sue - ño don - de tu lo / en - cuen - tres

Charám

Esta canción es más un juego para las niñas, donde ponen a prueba su memoria auditiva. Esta canción se acompaña con las palmas, imitando el ritmo que lleva la melodía.

CHARÁM

Cha - ram cha cha-ra ra ra ra ra ram cha - ram cha cha-ra ra ra

5 ram cha cha-ram cha - ram cha cha-ra ra ra ra ra ram cha - ra ra ra ram

Viva la música (canon)

Este canon se trabaja para ejercitar en las niñas la memoria melódica, el ejercicio consiste en asignarle una de las tres frases a cada niña e ir rotando a medida que se las van aprendiendo.

VIVA LA MÚSICA

CANON

The musical score is written in 4/4 time and consists of three staves of vocal lines. The lyrics are: "Vi - va vi - va la mú - si - ca".

Staff 1: $\text{Vi} - \text{va} \text{ vi} - \text{va} \text{ la} \text{ mú} - \text{si} - \text{ca}$

Staff 2 (starts at measure 3): $\text{vi} - \text{va} \text{ vi} - \text{va} \text{ la} \text{ mú} - \text{si} - \text{ca}$

Staff 3 (starts at measure 5): $\text{vi} - \text{va} \text{ la} \text{ mú} - \text{si} - \text{ca}$

En un juncal de Junqueira (trabalenguas)

A este trabalenguas se le pone una melodía. Se hace este ejercicio con el fin de fortalecer en las niñas la pronunciación y la vocalización.

Score

EN UN JUNCAL DE JUNQUEIRA**Trabalenguas**

The image shows a musical score for a tongue-twister. It consists of two staves of music in 6/8 time, written in treble clef. The melody is simple and consists of quarter and eighth notes. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllable placement. The first staff contains the lyrics: 'En un juncal de Junqueira juncos juntaba Ju-'. The second staff starts with a measure number '5' and contains the lyrics: 'lián Junta-se Juan a juntar - los y juntos juntaron más'. The score ends with a double bar line.

En un juncal de Junqueira juncos jun - ta - ba - Ju -

5
lián Jun - ta - se Juan a jun - tar - los y jun - tos jun - ta - ron más