

Anexos

A continuación se presentan los formatos de observación desarrollados por el practicante y por el maestro mentor:

Anexo 1. Formatos de observación realizados por el practicante

SESIÓN N°1	
Nombre del profesor: Luis Eduardo Agudelo Curso: Gramática (Curso Preparatorio) Fecha: Agosto 11 de 2018 Nombre del practicante: Julio Rodrigo Nieto Martínez	
SALUDO E INSTRUCCIONES INICIALES ¿Cómo es el saludo? ¿Qué dice el maestro? ¿Cuáles son las instrucciones iniciales sobre la clase? ¿Se presenta la temática y actividades a abordar?	La clase se inicia de forma puntual. El maestro Agudelo saluda a todos dándoles la bienvenida al curso, preguntándoles que instrumento tocan y explicándoles la importancia de la gramática para un músico. El maestro mentor aclara que en este curso se abordará el solfeo hablado solfeo entonado, ritmo y también el entrenamiento auditivo. No se presenta la temática. El maestro mentor realiza un diagnóstico de los estudiantes individual y grupalmente. Los estudiantes tienen que realizar ejercicios de imitación, por medio de la percusión corporal; y de entonación de notas, usando la fononimia para acertar en la afinación.
NORMAS DE LA SESIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN EL ESPACIO ¿Hay normas para la clase? ¿Cómo organiza el docente a los estudiantes en las actividades de la clase?	El maestro mentor les pide que se organicen en una fila frente al piano. Les muestra cual es el material que se va a utilizar a lo largo del semestre y les indica que éste lo pueden conseguir en la fotocopidora CopyLukas que queda junto a Bienestar Universitario. El maestro mentor indica que hay que procurar hacer silencio sobre todo cuando se hagan dictados y que hay que evitar utilizar el teléfono celular.
INTRODUCCIÓN AL TEMA ¿Cuáles son las actividades de introducción al tema?	Para introducir a los temas de clase el maestro les pide a todos que imiten los sonidos que él hace con las palmas y con las pisadas. Los estudiantes tienen que realizar una marcha en su sitio y luego alrededor del salón. De esta forma, relacionan el sonido de sus manos y pies con un pulso, con unas instrucciones y con unas unidades de tiempo. Hasta este punto aún no se ha hablado de nombre de notas o de figuras.
OBJETIVO DE LA CLASE ¿Cuál es el objetivo de clase? ¿El docente lo comenta a los estudiantes?	• Conocer las notas de la escala, su sonido y su signo de acuerdo al método de Kodaly. • Entonar melodías diatónicas en DO mayor usando la fononimia. • Tener un acercamiento a la notación musical occidental.

	• Conocer lo que es el pulso y el ritmo.
ACTIVIDADES DE ADQUISICIÓN Y AFIANZAMIENTO DEL TEMA ¿Cuáles son las actividades que el docente desarrolla para que los estudiantes aprendan los temas? ¿Los repasa? ¿Si hay un repaso, como se da?	El maestro mentor tiene en cuenta la relación entre ritmo y cuerpo que el estudiante debe mantener. Por ello, los estudiantes tienen que marchar y repetir las instrucciones del maestro con sus pisadas y a veces con las palmas. Luego, los estudiantes tienen que leer ritmos muy sencillos que el maestro pone en el tablero. Aún no se habla de figuras. Lo que se tiene en cuenta son los pulsos. El maestro mentor le explica a los estudiantes cuales son las notas de la escala y cuál es su símbolo de acuerdo al método de Kodaly. Por último, los estudiantes tienen que entonar melodías de acuerdo a la instrucción que da el maestro. Se usa la fononimia como un recurso para conseguir la afinación. Se repiten varias veces ciertos fragmentos. Así se consigue que el estudiante aprenda por imitación y también por memoria.
COMPORTAMIENTO DE LOS ESTUDIANTES ¿Cómo es el comportamiento de los estudiantes en la clase? ¿Cuáles actividades les agradan más?	Los estudiantes se muestran receptivos pero al mismo tiempo pasivos. Hay poca o ninguna participación a lo largo de la clase. Todos se mantienen atentos y en silencio. Se observa que les llama más la atención realizar los ejercicios rítmicos donde se utiliza el aprendizaje por imitación y la percusión corporal.
EVALUACIÓN ¿Cómo se hace la evaluación? ¿En cuál momento de clase? ¿Cuáles tipos de evaluación se manejan?	Considero que en esta primera clase se está evaluando todo el tiempo. De hecho se trabaja de una vez la entonación y lectura de ritmo con el fin de diagnosticar el nivel con el que ingresan los estudiantes al curso preparatorio.
RELACIONES INTERPERSONALES ¿Cómo son las relaciones de los estudiantes con el profesor y viceversa? ¿Cómo son las relaciones entre los estudiantes?	A pesar de que los estudiantes participan poco, la relación de estudiante a profesor es buena. El maestro mentor usa el humor para romper el hielo y acercarse más a sus estudiantes. Los estudiantes se están conociendo entre ellos. Existe una buena relación. Todos tienen casi la misma edad y se notan motivados por empezar este proceso de preparación que los llevará a cumplir una meta común.
ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS ¿Cuáles son las estrategias metodológicas y didácticas empleadas por el docente?	La más notable es el aprendizaje por imitación. Se usa sobre todo en la parte rítmica. Pregunta y respuesta.
MANEJO DE RECURSOS ¿Cuáles recursos utiliza el docente en la clase?	Piano. Tablero. Los estudiantes usan su cuerpo. Las palmas y los pies.
CIERRE Y DESPEDIDA ¿Cómo hace el profesor el cierre de la clase? ¿Cómo se despide de los estudiantes?	El maestro agradece por la atención y les recuerda a los estudiantes la tarea: prepara el ejercicio de lectura de notas de Willems. El maestro les recuerda que deben conseguir el material de la clase, que éste está compuesto de varios textos y que lo consiguen en CopyLukas dentro de la Universidad.
ALCANCE DE OBJETIVOS ¿Se lograron los objetivos de la clase? ¿En qué medida?	Si se alcanzan los Objetivos. Era necesario hacer el diagnóstico y Analizar con qué nivel arrancan los estudiantes.
OBSERVACIONES GENERALES Escriba situaciones, comentarios, sucesos, entre otros, que considere importante mencionar y que no estén contemplados en los aspectos	Existe un ambiente agradable entre los estudiantes. Aunque estuvieron poco participativos, si fueron receptivos y se notan sus ganas de aprender.

anteriores.	
-------------	--

SESIÓN N°2	
Nombre del profesor: Luis Eduardo Agudelo Curso: Gramática (Curso Preparatorio) Fecha: Agosto 18 de 2018 Nombre del practicante: Julio Rodrigo Nieto Martínez	
SALUDO E INSTRUCCIONES INICIALES ¿Cómo es el saludo? ¿Qué dice el maestro? ¿Cuáles son las instrucciones iniciales sobre la clase? ¿Se presenta la temática y actividades a abordar?	El maestro mentor saluda a todos. Es muy cordial y efusivo. Les pide a todos que se ordenen en una fila y que apaguen sus teléfonos celulares. También les pregunta que hicieron durante su semana. El maestro mentor les informa a los estudiantes que en esta segunda clase se empezará a trabajar con el material didáctico que se dispuso para la misma. Se hará progresivamente con el objetivo de entrenar poco a poco a estos músicos en proceso.
NORMAS DE LA SESIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN EL ESPACIO ¿Hay normas para la clase? ¿Cómo organiza el docente a los estudiantes en las actividades de la clase?	Las normas principalmente son mantenerse en silencio y tener los teléfonos en silencio. Todos los estudiantes llegan temprano y permanecen atentos a la clase del Maestro Agudelo. Los estudiantes están organizados en una fila. Frente al maestro y al tablero.
INTRODUCCIÓN AL TEMA ¿Cuáles son las actividades de introducción al tema?	Como actividades introductorias se hace entonación de las notas DO, RE, MI, SOL y LA. Se entonan en orden y en desorden, de forma ascendente y descendente. Se trabaja con el método de Kodaly, en el cual se relaciona la altura de las notas que se entonan con señas que se hacen con las manos. Este método es muy efectivo, ya que interioriza el solfeo por medio de la relación entre voz y cuerpo. La entonación la hacen los estudiantes uno a uno.
OBJETIVO DE LA CLASE ¿Cuál es el objetivo de clase? ¿El docente lo comenta a los estudiantes?	• Introducir el material didáctico con el que se trabajará a lo largo del curso. • Entonar notas guía, grados conjuntos y saltos de tercera. • Leer ritmos sencillos y marcar pulso. El maestro mentor no comenta a los estudiantes el objetivo de la clase, pero se entiende que va a trabajar solfeo y ritmo desde lo más básico y usando el material didáctico.
ACTIVIDADES DE ADQUISICIÓN Y AFIANZAMIENTO DEL TEMA ¿Cuáles son las actividades que el docente desarrolla para que los estudiantes aprendan los temas? ¿Los repasa? ¿Si hay un repaso, como se da?	Primero, se trabaja la sección melódica, la entonación. Cada estudiante debe improvisar melodías, algunas veces con el acompañamiento del piano. De nuevo se entonan las notas DO, RE, MI, SOL y LA. En general, todos los estudiantes logran entonar correctamente melodías diatónicas. Para la lectura se empieza a utilizar el pentagrama. El maestro mentor inventa melodías con grados conjuntos donde el DO es variable. También se revisan melodías con saltos de tercera. La segunda actividad consta de entonar arpeggios descendentes y ascendentes. Esta actividad se prolonga. Hay que repetir varias veces el ejercicio ya que algunos estudiantes presentan inconsistencias en la afinación. Algunos repiten la nota cuando hay que descender o descienden cuando hay que ascender, entre otros errores. El maestro mentor hace una breve explicación de lo que es el solfeo. En cuanto a la sección rítmica se hace un repaso en varias partes de la clase. El maestro mentor empieza la primera actividad rítmica escribiendo en el tablero algunos ejercicios rítmicos. Los estudiantes tienen que leer los ejercicios marcando el pulso en distintas métricas

	binarias: 2/4, 3/4 y 4/4. La segunda actividad de la sección rítmica es desarrollar un ejercicio: Inventar un ritmo en 3/4 y marcar todos los pulsos. Seguido de esto, los estudiantes deben leer el ejercicio de cada uno de sus compañeros, marcando el pulso con la mano.
COMPORTAMIENTO DE LOS ESTUDIANTES ¿Cómo es el comportamiento de los estudiantes en la clase? ¿Cuáles actividades les agradan más?	El comportamiento de los estudiantes es generalmente pasivo. Algunos de ellos no conocen nada sobre gramática y es apenas su primer acercamiento. Los estudiantes permanecen atentos todo el tiempo, son respetuosos con el maestro y realizan los ejercicios con agrado.
EVALUACIÓN ¿Cómo se hace la evaluación? ¿En cuál momento de clase? ¿Cuáles tipos de evaluación se manejan?	La evaluación se hace cuando el maestro mentor indica a los estudiantes que inventen un ejercicio rítmico en métrica binaria y que todos lean los ejercicios entre sí. Otra tarea en clase es inventar un ejercicio que cuente con tres frases de ocho pulsos. El maestro mentor deja algunas tareas para la siguiente clase. 1) Estudiar de la página 1 a la 3 de la sección melódica. Esto incluye melodías con notas por grados conjuntos y saltos de terceras. 2) Estudiar la página 14 de la sección melódica. Este ejercicio consta de melodías de dos sonidos, SOL y MI. 3) Inventar un dictado rítmico y un dictado melódico de solo notas (sin FA y SI)
RELACIONES INTERPERSONALES ¿Cómo son las relaciones de los estudiantes con el profesor y viceversa? ¿Cómo son las relaciones entre los estudiantes?	Es una relación bastante respetuosa. Nadie habla en clase ni usa el celular. En algún momento un par de estudiantes charla. Pero el maestro mentor hizo el señalamiento a mantener el orden y nada volvió a alterar el orden de la clase. EL maestro Agudelo usa el humor como un recurso para romper el hielo y caer bien a sus estudiantes (al mismo tiempo es muy serio). Hay algunos estudiantes que no pronuncian o hablan de forma adecuada. El maestro los remeda, hace reír a todos y les explica la importancia de expresarse correctamente.
ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS ¿Cuáles son las estrategias metodológicas y didácticas empleadas por el docente?	En esta clase ya se trabaja con el material didáctico que fue diseñado para alcanzar los objetivos del curso. El maestro mentor usa bastante el tablero. El maestro mentor usa recursos como la repetición, ya que varios ejercicios hay que repetirlos varias veces para así afianzar la sonoridad y que los estudiantes lo hagan bien; la pregunta/respuesta, para memorizar e interiorizar ejercicios rítmicos y melódicos; y la fononimia, para lograr relacionar el cuerpo con la afinación correcta.
MANEJO DE RECURSOS ¿Cuáles recursos utiliza el docente en la clase?	• Tablero • Pentagrama • Material didáctico • Teclado
CIERRE Y DESPEDIDA ¿Cómo hace el profesor el cierre de la clase? ¿Cómo se despide de los estudiantes?	El maestro mentor acaba esta clase temprano, debido a que los temas ya habían sido abordados. Después indica a los estudiantes que no han sacado el material que tienen que hacerlo de inmediato. El maestro les desea un feliz sábado a todos.
ALCANCE DE OBJETIVOS ¿Se lograron los objetivos de la clase? ¿En qué medida?	Se lograron los objetivos de la sesión. Estos eran hacer una introducción al lenguaje musical. A partir de la comprensión de conceptos básicos de la gramática, se hace un acercamiento importante para estos músicos en proceso.
OBSERVACIONES GENERALES Escriba situaciones, comentarios,	De nuevo hay poca participación e interacción de los estudiantes en la clase.

sucesos, entre otros, que considere importante mencionar y que no estén contemplados en los aspectos anteriores.	
--	--

SESIÓN N°3	
Nombre del profesor: Luis Eduardo Agudelo Curso: Gramática (Curso Preparatorio) Fecha: Agosto 25 de 2018 Nombre del practicante: Julio Rodrigo Nieto Martínez	
SALUDO E INSTRUCCIONES INICIALES	El maestro mentor saluda a todos. Pregunta que hicieron durante su semana informa que en esta tercera sesión se continuará avanzando con los ejercicios melódicos y rítmicos.
NORMAS DE LA SESIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN EL ESPACIO	No hay normas como tal establecidas. Los estudiantes están organizados en una fila, frente al maestro y al tablero.
INTRODUCCIÓN AL TEMA	Como actividad introductoria, el maestro indica a los estudiantes que tienen que hacer 30 sentadillas. Al comienzo algunos no creen que es en serio, pero luego proceden a seguir la instrucción. Esta actividad, además de servir como calentamiento para el cuerpo, consigue romper el hielo y disponer el cuerpo y la mente para recibir dos horas de clase un sábado a las 8am.
OBJETIVO DE LA CLASE	• Trabajar de forma más constante la lectura de melodías. • Aprender a marcar el pulso. • Abordar el tema de la tonalidad, los grados conjuntos e intervalos. El maestro mentor no comenta a los estudiantes el objetivo de la clase.
ACTIVIDADES DE ADQUISICIÓN Y AFIANZAMIENTO DEL TEMA	Se comienza trabajando la lectura de melodías. Como primera actividad se trabajan las páginas 1, 2 y 3 de la sección melódica del curso. En este apartado hay ejercicios que incluyen melodías con grados conjuntos y melodías con saltos de terceras; todos los intervalos se practican de forma ascendente y descendente. Luego, el maestro mentor indica a cada estudiante que improvise melodías, a veces con acompañamiento del piano. Algunas veces se identifican problemas en la afinación, pero en general todos los estudiantes logran entonar correctamente las melodías diatónicas. Después, se aborda la sección rítmica. Como actividad de adquisición del tema se trabaja en la sección II del libro de Pozzoli. Esta sección incluye melodías a dos planos. Los estudiantes desarrollan los ejercicios 10, 11 y 12 (con marcación). Por último, se aborda la tonalidad. Se hace el estudio de tonalidad; en este se entona una escala mayor, su arpeggio, sus grados de atracción, sus giros melódicos, la resolución de sus tritonos y los intervalos. Se explica claramente cada parte del estudio de tonalidad, también se habla acerca de la música tonal y música atonal. El maestro mentor comenta que hace más de mil años que se usa la tonalidad, también menciona su importancia en la música occidental. Después se trabaja otro ejercicio para afianzar la tonalidad, es vez por medio de una melodía que demarca muy bien la tonalidad.

COMPORTAMIENTO DE LOS ESTUDIANTES	El comportamiento de los estudiantes es generalmente pasivo. Las sentadillas como calentamiento sirvieron para activar sus cuerpos y disponerse para recibir la clase. Los estudiantes se ven muy cómodos realizando los ejercicios rítmicos y melódicos. Sin embargo, en algunas ocasiones tienden a dispersarse y hablar entre ellos.
EVALUACIÓN	La evaluación se hace cuando el maestro pone a los estudiantes a leer los ejercicios 10, 11 y 12 de ritmo solfeo y marcación. Ellos leen el ejercicio a la velocidad que tienen y lo hacen individualmente. Como tarea queda: • Estudiar los ejercicios 9 y 10 del Studying Rhythm • Estudiar los ejercicios 13, 14 y 15 de Pozzoli. La evaluación también se va haciendo a lo largo de la clase, por tema. El curso es de pocos estudiantes, así que generalmente el maestro mentor evalúa a los estudiantes uno por uno. A veces hace la evaluación en grupo y a veces por género (hombres y mujeres)
RELACIONES INTERPERSONALES	Es una relación bastante respetuosa. Sin embargo, en esta sesión los estudiantes se encuentran algo dispersos y charlan entre ellos en repetidas ocasiones.
ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS	El maestro usa bastante el método de Kodaly (fononimia) para relacionar el cuerpo con la afinación. También se usa el recurso de la memoria, ya que algunos ejercicios se hacen varias veces con el fin de interiorizar los sonidos y la distancia entre ellos. Como son pocos estudiantes, el maestro generalmente los evalúa uno por uno, lo cual permite tener un ligero seguimiento al progreso de cada estudiante.
MANEJO DE RECURSOS	• Piano • Tablero
CIERRE Y DESPEDIDA	El maestro mentor acaba la clase temprano, ya que los temas fueron abordados con prontitud. Luego indica a los estudiantes las tareas que hay que desarrollar para la siguiente clase.
ALCANCE DE OBJETIVOS	Se logró el objetivo de la sesión. El objetivo era aumentar la intensidad en el desarrollo de los ejercicios de práctica para el solfeo. A partir de la práctica y el estudio consciente se van adquiriendo progresivamente habilidades de lectura, escucha y comprensión de la gramática.
OBSERVACIONES GENERALES	Se nota un ligero progreso desde la primera sesión. A los estudiantes se les dificulta menos la entonación. Sin embargo, no pueden entonar melodías descendentes.

NO ASISTÍ A LA SESIÓN DEL 01/09 (sesión N 4)

SESIÓN N°5	
Nombre del profesor: Luis Eduardo Agudelo Fecha: Septiembre 08 de 2018	Curso: Gramática (Curso Preparatorio)
Nombre del practicante: Julio Rodrigo Nieto Martínez	
SALUDO E INSTRUCCIONES INICIALES ¿Cómo es el saludo? ¿Qué dice el maestro? ¿Cuáles son las instrucciones iniciales sobre la clase? ¿Se presenta la temática y actividades a abordar?	El maestro mentor saluda a todos. Pregunta que hicieron durante su semana. En esta sesión asisten 6 de los 7 estudiantes matriculados. El maestro presenta que se va a trabajar la tonalidad.
NORMAS DE LA SESIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN EL ESPACIO ¿Hay normas para la clase? ¿Cómo organiza el docente a los estudiantes en las actividades de la clase?	No hay normas como tal establecidas. Los estudiantes están organizados en una fila, frente al maestro y al tablero.
INTRODUCCIÓN AL TEMA ¿Cuáles son las actividades de introducción al tema?	Para introducir al tema del solfeo se empieza leyendo la página 4 de Pozzoli. Se leen solo nombres de notas. Se seleccionan ejercicios sencillos donde primero se empieza leyendo notas manteniendo el DO fijo y luego se leen usando un DO variable. Luego se lee nombre de notas de algunos ejercicios que tienen saltos de terceras. El DO es variable.
OBJETIVO DE LA CLASE ¿Cuál es el objetivo de clase? ¿El docente lo comenta a los estudiantes?	• Mejorar las habilidades de lectura por medio de la lectura de notas en Endecagrama. • Identificar las claves de Sol y Fa. • Practicar la lectura en claves de Sol y Fa. • Practicar lectura de saltos.
ACTIVIDADES DE ADQUISICIÓN Y AFIANZAMIENTO DEL TEMA ¿Cuáles son las actividades que el docente desarrolla para que los estudiantes aprendan los temas? ¿Los repasa? ¿Si hay un repaso, como se da?	El maestro mentor trabaja el solfeo hablado. Se desarrollan los ejercicios c, d y e de la página 4 del libro; el DO es variable. Los estudiantes practican junto al maestro mentor la lectura en clave de Fa y Sol. Desarrollan los ejercicios número 21, 22 & 23 de la página 7 y 8. El practicante interviene desarrollando primero el Estudio de Tonalidad en DO. Se estudian los ejercicios de la página 8 del <i>Studying Rhythm</i> . El maestro mentor retoma para trabajar la página 21. Arpeggio de DO. Se revisan ejercicios en 2/4, 3/4 y 4/4. Todos los ejercicios los repasan 1 a 1. Se revisan los ejercicios de la página 22. Queda como tarea estudiarlos Se realiza el siguiente dictado: El maestro mentor da la instrucción de que las primeras veces hay que escuchar, luego se repasará la melodía y será más sencillo transcribirla.
COMPORTAMIENTO DE LOS ESTUDIANTES ¿Cómo es el comportamiento de los estudiantes en la clase? ¿Cuáles actividades les agradan más?	El comportamiento de los estudiantes es más dinámico. Se encuentran muy dispuestos para la clase. Los estudiantes se ven cómodos realizando los ejercicios rítmicos y melódicos. En algunas ocasiones hablan entre ellos.
EVALUACIÓN ¿Cómo se hace la evaluación? ¿En cuál momento de clase? ¿Cuáles tipos de evaluación se manejan?	La evaluación se hace a lo largo de la clase, por tema. El curso es de pocos estudiantes, así que el maestro mentor evalúa a los estudiantes uno por uno.

RELACIONES INTERPERSONALES ¿Cómo son las relaciones de los estudiantes con el profesor y viceversa? ¿Cómo son las relaciones entre los estudiantes?	Es una relación respetuosa.
ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS ¿Cuáles son las estrategias metodológicas y didácticas empleadas por el docente?	Uso de la fononimia para relacionar cuerpo y afinación. Uso constante de la memoria, ya que algunos ejercicios se hacen varias veces con el fin de interiorizar los sonidos y la distancia entre ellos. Enseñanza personalizada
MANEJO DE RECURSOS ¿Cuáles recursos utiliza el docente en la clase?	• Piano • Tablero
CIERRE Y DESPEDIDA ¿Cómo hace el profesor el cierre de la clase? ¿Cómo se despide de los estudiantes?	El maestro mentor recuerda las tareas que quedan para la próxima clase. Les desea a todos buen fin de semana.
ALCANCE DE OBJETIVOS ¿Se lograron los objetivos de la clase? ¿En qué medida?	Se logró el objetivo de la sesión. El objetivo era principalmente practicar las claves y saltos de terceras por medio de los ejercicios de solfeo hablado del libro de H. Pozzoli.
OBSERVACIONES GENERALES Escriba situaciones, comentarios, sucesos, entre otros, que considere importante mencionar y que no estén contemplados en los aspectos anteriores.	Todavía se les dificulta mucho leer en clave de FA. Desde mi punto de vista, falta estudio consciente por parte de los estudiantes.

NO ASISTÍ A LA SESIÓN DEL 15/09 (SESIÓN N6)

SESIÓN N°7	
Nombre del profesor: Luis Eduardo Agudelo Curso: Gramática (Curso Preparatorio) Fecha: Septiembre 22 de 2018 Nombre del practicante: Julio Rodrigo Nieto Martínez	
SALUDO E INSTRUCCIONES INICIALES ¿Cómo es el saludo? ¿Qué dice el maestro? ¿Cuáles son las instrucciones iniciales sobre la clase? ¿Se presenta la temática y actividades a abordar?	El maestro mentor saluda a todos. Se aclara que esta sesión se hace en un salón con piano debido a que no hay flujo de corriente eléctrica. En esta sesión asisten 6 de los 7 estudiantes matriculados. No se presenta la temática a trabajar.
NORMAS DE LA SESIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN EL ESPACIO ¿Hay normas para la clase? ¿Cómo organiza el docente a los estudiantes en las actividades de la clase?	En esta sesión el espacio es más reducido por el cambio de aula (2.5m x 4m aprox.) Todos se hacen en media luna. A veces hay que pedir que hagan silencio.
INTRODUCCIÓN AL TEMA ¿Cuáles son las actividades de introducción al tema?	Se hace calentamiento vocal y se desarrolla el estudio de tonalidad en DO.
OBJETIVO DE LA CLASE ¿Cuál es el objetivo de clase? ¿El	• Identificar las notas diatónicas de una escala mayor y la distancia entre estas.

docente lo comenta a los estudiantes?	
ACTIVIDADES DE ADQUISICIÓN Y AFIANZAMIENTO DEL TEMA ¿Cuáles son las actividades que el docente desarrolla para que los estudiantes aprendan los temas? ¿Los repasa? ¿Si hay un repaso, como se da?	El estudio de tonalidad está compuesto de una serie de ejercicios que ayudan a mejorar e interiorizar cualquier tonalidad. El practicante interviene desarrollando ejercicios rítmicos para enseñar la figura de corchea, negra, corchea. El maestro mentor retoma finaliza la clase realizando un dictado. Se hace un calentamiento y audiciones previas. Se realiza el siguiente dictado:
COMPORTAMIENTO DE LOS ESTUDIANTES ¿Cómo es el comportamiento de los estudiantes en la clase? ¿Cuáles actividades les agradan más?	La mayor parte del tiempo los estudiantes están alertas a las instrucciones del maestro. Cuando desarrollan ejercicios individualmente los estudiantes suelen hablar entre ellos.
EVALUACIÓN ¿Cómo se hace la evaluación? ¿En cuál momento de clase? ¿Cuáles tipos de evaluación se manejan?	La evaluación se hace a lo largo de la clase, por tema. Se evalúa a los estudiantes uno por uno y en grupo. Se revisa y se dejan tareas para afianzar los temas.
RELACIONES INTERPERSONALES ¿Cómo son las relaciones de los estudiantes con el profesor y viceversa? ¿Cómo son las relaciones entre los estudiantes?	Es una relación respetuosa. A veces los estudiantes hablan entre ellos mientras el maestro mentor o practicante están hablándoles a todos.
ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS ¿Cuáles son las estrategias metodológicas y didácticas empleadas por el docente?	Enseñanza personalizada Memorización Aprendizaje por medio de la imitación.
MANEJO DE RECURSOS ¿Cuáles recursos utiliza el docente en la clase?	• Piano • Tablero
CIERRE Y DESPEDIDA ¿Cómo hace el profesor el cierre de la clase? ¿Cómo se despide de los estudiantes?	El maestro mentor recuerda las tareas que quedan para la próxima clase: • Estudiar los ejercicios 1 & 2 del libro de H. Pozzoli. Les desea a todos buen fin de semana.
ALCANCE DE OBJETIVOS ¿Se lograron los objetivos de la clase? ¿En qué medida?	Se lograron en parte los objetivos de la sesión. Los estudiantes interiorizaron la nueva figura rítmica. Los estudiantes continúan desafinando bastante, puede ser debido a la falta de estudio.
OBSERVACIONES GENERALES Escriba situaciones, comentarios, sucesos, entre otros, que considere importante mencionar y que no estén contemplados en los aspectos anteriores.	La pausa activa fue necesaria debido a que los estudiantes estaban dispersos en repetidas ocasiones se tuvo que repetir el ejercicio #18 de las Melodías de III sonidos. En todas las repeticiones desafinaron, hasta que se hizo la pausa activa.

SESIÓN N°8	
Nombre del profesor: Luis Eduardo Agudelo Fecha: Septiembre 29 de 2018	Curso: Gramática (Curso Preparatorio)
Nombre del practicante: Julio Rodrigo Nieto Martínez	
SALUDO E INSTRUCCIONES INICIALES ¿Cómo es el saludo? ¿Qué dice el	El maestro mentor desea buenos días a todos. Solo llegan 4 estudiantes a las 8:00. Dos estudiantes llegan tarde y uno no asiste. El maestro dice que se va a trabajar la parte rítmica y se va a

maestro? ¿Cuáles son las instrucciones iniciales sobre la clase? ¿Se presenta la temática y actividades a abordar?	estudiar la composición de la escala mayor.
NORMAS DE LA SESIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN EL ESPACIO ¿Hay normas para la clase? ¿Cómo organiza el docente a los estudiantes en las actividades de la clase?	No hay normas como tal establecidas. Los estudiantes están organizados en una fila, frente al maestro y al tablero. Una estudiante llega tarde y el maestro mentor la ubica al otro extremo de su amiga.
INTRODUCCIÓN AL TEMA ¿Cuáles son las actividades de introducción al tema?	Primero se trabaja la sección rítmica. Se desarrollan los ejercicios de la página 9 del <i>Studying Rhythm</i> . Se comienza con el ejercicio 1.E. Este comienza con un antecompás. Se estudia el antecompás.
OBJETIVO DE LA CLASE ¿Cuál es el objetivo de clase? ¿El docente lo comenta a los estudiantes?	• Practicar la lectura en claves de Sol y Fa. • Practicar entonación de intervalos. • Entender el concepto de Antecompás y su uso. • Leer ritmos en 3/4 y 4/4.
ACTIVIDADES DE ADQUISICIÓN Y AFIANZAMIENTO DEL TEMA ¿Cuáles son las actividades que el docente desarrolla para que los estudiantes aprendan los temas? ¿Los repasa? ¿Si hay un repaso, como se da?	• Lectura ejercicios subdividiendo con las palmas y con la voz. • División de los ejercicios por fragmentos o frases. • Desarrollo de ejercicios rítmicos mientras se salta o se marcha. • En el desarrollo del ejercicio 1.3 se evidencia la realización del mismo de forma grupal (juntos y por frases) e individual.
COMPORTAMIENTO DE LOS ESTUDIANTES ¿Cómo es el comportamiento de los estudiantes en la clase? ¿Cuáles actividades les agradan más?	Los estudiantes se conocen mejor y su comportamiento es mucho más dinámico. Se encuentran muy dispuestos para la clase.
EVALUACIÓN ¿Cómo se hace la evaluación? ¿En cuál momento de clase? ¿Cuáles tipos de evaluación se manejan?	Es una evaluación cualitativa en donde los estudiantes todo el tiempo están siendo evaluados.
RELACIONES INTERPERSONALES ¿Cómo son las relaciones de los estudiantes con el profesor y viceversa? ¿Cómo son las relaciones entre los estudiantes?	Es una relación respetuosa.
ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS ¿Cuáles son las estrategias metodológicas y didácticas empleadas por el docente?	Repetición/Imitación Enseñanza personalizada Marcación Sub-división
MANEJO DE RECURSOS ¿Cuáles recursos utiliza el docente en la clase?	• Piano • Tablero
CIERRE Y DESPEDIDA ¿Cómo hace el profesor el cierre de la clase? ¿Cómo se despide de los estudiantes?	El maestro mentor le indica a cada estudiante que debe estudiar más. El maestro mentor les da las notas del primer corte (40%) Les aconseja vocalizar. Los felicita y les indica que en ocho semanas es el parcial.
ALCANCE DE OBJETIVOS ¿Se lograron los objetivos de la	Se logró el objetivo de la sesión.

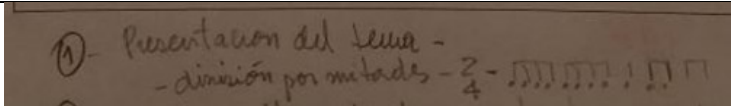
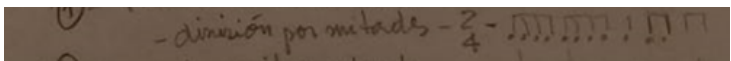
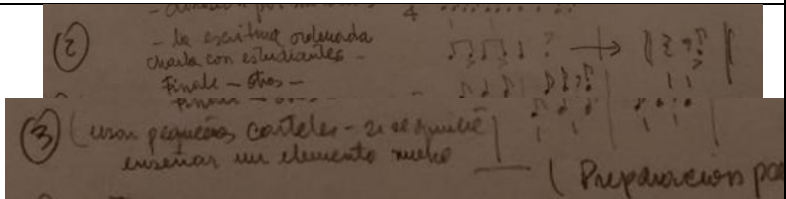
clase? ¿En qué medida?	
OBSERVACIONES GENERALES Escriba situaciones, comentarios, sucesos, entre otros, que considere importante mencionar y que no estén contemplados en los aspectos anteriores.	Hubo poca asistencia y puntualidad en esta sesión.

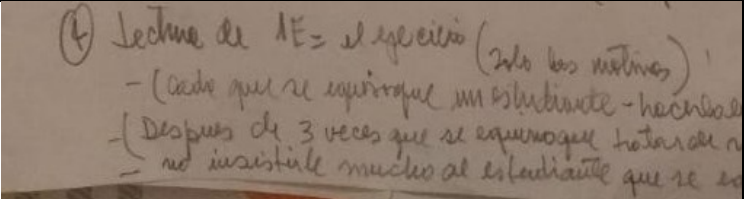
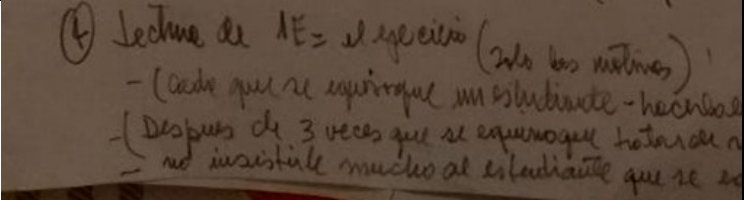
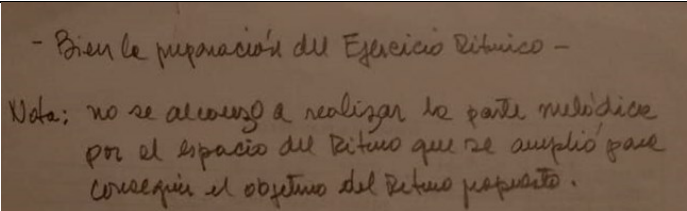
SESIÓN N°9 Nombre del profesor: Luis Eduardo Agudelo Curso: Gramática (Curso Preparatorio) Fecha: 06 de Octubre de 2018 Nombre del practicante: Julio Rodrigo Nieto Martínez	
SALUDO E INSTRUCCIONES INICIALES ¿Cómo es el saludo? ¿Qué dice el maestro? ¿Cuáles son las instrucciones iniciales sobre la clase? ¿Se presenta la temática y actividades a abordar?	El maestro mentor saluda a todos. En esta sesión asisten 6 de los 7 estudiantes matriculados. Se presenta la temática a trabajar: las tonalidades mayores.
NORMAS DE LA SESIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN EL ESPACIO ¿Hay normas para la clase? ¿Cómo organiza el docente a los estudiantes en las actividades de la clase?	No hay normas establecidas.
INTRODUCCIÓN AL TEMA ¿Cuáles son las actividades de introducción al tema?	Se hace calentamiento vocal y se desarrolla el estudio de tonalidad en DO mayor y menor.
OBJETIVO DE LA CLASE ¿Cuál es el objetivo de clase? ¿El docente lo comenta a los estudiantes?	Identificar las notas diatónicas de las escalas de Sol, Re, Fa y Sib y la distancia entre estas.
ACTIVIDADES DE ADQUISICIÓN Y AFIANZAMIENTO DEL TEMA ¿Cuáles son las actividades que el docente desarrolla para que los estudiantes aprendan los temas? ¿Los repasa? ¿Si hay un repaso, como se da?	El estudio de tonalidad lo desarrolla el practicante. El estudio de tonalidad está compuesto de una serie de ejercicios que ayudan a mejorar e interiorizar cualquier tonalidad. Se hace en tonalidad mayor y menor. El practicante interviene explicando los grados de la escala de DO mayor, teniendo en cuenta los grados tonales y modales. Se desarrolla un ejercicio de improvisación El maestro mentor retoma finaliza la clase realizando un dictado. Se hace un calentamiento y audiciones previas.
COMPORTAMIENTO DE LOS ESTUDIANTES ¿Cómo es el comportamiento de los estudiantes en la clase? ¿Cuáles actividades les agradan más?	La mayor parte del tiempo los estudiantes están alertas a las instrucciones del maestro. Cuando desarrollan ejercicios individualmente los estudiantes hablan entre ellos.
EVALUACIÓN ¿Cómo se hace la evaluación? ¿En cuál momento de clase? ¿Cuáles tipos de evaluación se manejan?	La evaluación se hace a lo largo de la clase, por tema. Se evalúa a los estudiantes uno por uno y en grupo. Se revisa y se dejan tareas para afianzar los temas.

RELACIONES INTERPERSONALES ¿Cómo son las relaciones de los estudiantes con el profesor y viceversa? ¿Cómo son las relaciones entre los estudiantes?	Es una relación respetuosa. A veces los estudiantes hablan entre ellos mientras el maestro mentor o practicante están hablándoles a todos.
ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS ¿Cuáles son las estrategias metodológicas y didácticas empleadas por el docente?	Enseñanza personalizada Memorización Aprendizaje por medio de la imitación.
MANEJO DE RECURSOS ¿Cuáles recursos utiliza el docente en la clase?	• Piano • Tablero
CIERRE Y DESPEDIDA ¿Cómo hace el profesor el cierre de la clase? ¿Cómo se despide de los estudiantes?	El maestro mentor recuerda las tareas que quedan para la próxima clase: • Estudiar el ejercicio N°3 del libro de Hector Pozzoli.
ALCANCE DE OBJETIVOS ¿Se lograron los objetivos de la clase? ¿En qué medida?	Se lograron en parte los objetivos de la sesión.
OBSERVACIONES GENERALES Escriba situaciones, comentarios, sucesos, entre otros, que considere importante mencionar y que no estén contemplados en los aspectos anteriores.	Los estudiantes permanecieron atentos. Se presentó una mejoría en la afinación de todos los estudiantes.
SESIÓN N°10 Nombre del profesor: Luis Eduardo Agudelo Curso: Gramática (Curso Preparatorio) Fecha: 20 de Octubre Nombre del practicante: Julio Rodrigo Nieto Martínez	
SALUDO E INSTRUCCIONES INICIALES ¿Cómo es el saludo? ¿Qué dice el maestro? ¿Cuáles son las instrucciones iniciales sobre la clase? ¿Se presenta la temática y actividades a abordar?	El maestro mentor saluda a todos. En esta sesión asisten los 7 estudiantes matriculados. Se presenta la temática a trabajar: las tonalidades mayores.
NORMAS DE LA SESIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN EL ESPACIO ¿Hay normas para la clase? ¿Cómo organiza el docente a los estudiantes en las actividades de la clase?	No se establecen normas. Todos se hacen en media luna. A veces hay que pedir que hagan silencio.
INTRODUCCIÓN AL TEMA ¿Cuáles son las actividades de introducción al tema?	Se hace calentamiento vocal y se desarrolla el estudio de tonalidad en DO.
OBJETIVO DE LA CLASE ¿Cuál es el objetivo de clase? ¿El docente lo comenta a los estudiantes?	• Identificar las notas diatónicas de las escalas de Sol, Re, Fa y Sib y la distancia entre estas. • Realizar ritmos a dos partes (pág. 5, Ottman)

ACTIVIDADES DE ADQUISICIÓN Y AFIANZAMIENTO DEL TEMA ¿Cuáles son las actividades que el docente desarrolla para que los estudiantes aprendan los temas? ¿Los repasa? ¿Si hay un repaso, como se da?	• Se desarrolla el estudio de tonalidad de DO y FA. Este está compuesto de una serie de ejercicios que ayudan a mejorar e interiorizar cualquier tonalidad. • Se desarrollan progresivamente los ejercicios 1 a 9 del Approach to Sight Singing de Sol Berkowitz. • Se repasan los ejercicios de Berkowitz con marcación. • El practicante interviene desarrollando ejercicios rítmicos del libro de Ottman. Se desarrollan los ejercicios N°25-26-28 y 29. Se enseñan diferentes formas de abordarlos: en duetos, con voz y palmas, palmas y voz. • Lectura de notas sobre pentagrama en Claves de Sol y Fa. • Desarrollo de los ejercicios 41 y 42 de Ottman – Mib y Fa.
COMPORTAMIENTO DE LOS ESTUDIANTES ¿Cómo es el comportamiento de los estudiantes en la clase? ¿Cuáles actividades les agradan más?	Los estudiantes están activos y pendientes a las instrucciones del maestro. Son muy respetuosos.
EVALUACIÓN ¿Cómo se hace la evaluación? ¿En cuál momento de clase? ¿Cuáles tipos de evaluación se manejan?	La evaluación se hace a lo largo de la clase, por tema. Se evalúa a los estudiantes uno por uno y en grupo.
RELACIONES INTERPERSONALES ¿Cómo son las relaciones de los estudiantes con el profesor y viceversa? ¿Cómo son las relaciones entre los estudiantes?	Es una relación respetuosa. A veces los estudiantes hablan entre ellos mientras el maestro mentor o practicante están hablándoles a todos. Sintieron empatía con el practicante cuando el practicante premiaba su conducta de buen desempeño en los ejercicios y comportamiento con dulces.
ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS ¿Cuáles son las estrategias metodológicas y didácticas empleadas por el docente?	• Llamar a los estudiantes por su nombre • Exigencia de participación de los estudiantes • Tono de voz fuerte y claro. • Uso del humor. • Repetición • Memorización. • Enseñanza personalizada • Enseñanza grupal • Avance progresivo para abordar melodías: 1) ritmo, 2) ritmo y notas, 3) entonación 4) dinámicas y articulación.
MANEJO DE RECURSOS ¿Cuáles recursos utiliza el docente en la clase?	• Piano • Tablero • Tono de voz fuerte y claro.
CIERRE Y DESPEDIDA ¿Cómo hace el profesor el cierre de la clase? ¿Cómo se despide de los estudiantes?	El maestro mentor recuerda las tareas que quedan para la próxima clase. El practicante agradece a los estudiantes por su atención y les da consejos para afrontar la vida universitaria.
ALCANCE DE OBJETIVOS ¿Se lograron los objetivos de la clase? ¿En qué medida?	Se lograron en parte los objetivos de la sesión. Los estudiantes deben practicar más en su casa para que su aprendizaje llegue a ser más significativo.
OBSERVACIONES GENERALES Escriba situaciones, comentarios, sucesos, entre otros, que considere importante mencionar y que no estén contemplados en los aspectos anteriores.	• Al abordar melodías nuevas se les dificulta la parte rítmica. • Los estudiantes aún son muy dependientes del piano para desarrollar ejercicios correctamente. • Los estudiantes deben estudiar en su casa. • Los estudiantes se sienten muy cómodos con el maestro mentor.

Anexo 2. Formatos de observación elaborados por el maestro mentor

SESIÓN N°7	
Nombre del profesor: Luis Eduardo Agudelo Curso: Gramática (Curso Preparatorio) Fecha: Septiembre 22 de 2018 Nombre del practicante: Julio Rodrigo Nieto Martínez (se realiza intervención)	
SALUDO E INSTRUCCIONES INICIALES ¿Cómo es el saludo? ¿Qué dice el maestro? ¿Cuáles son las instrucciones iniciales sobre la clase? ¿Se presenta la temática y actividades a abordar?	
NORMAS DE LA SESIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN EL ESPACIO ¿Hay normas para la clase? ¿Cómo organiza el docente a los estudiantes en las actividades de la clase?	Se les pide que se organicen en una fila frente al piano. Se indica que hay que procurar hacer silencio sobre todo cuando se hagan dictados y que hay que evitar utilizar el teléfono celular.
INTRODUCCIÓN AL TEMA ¿Cuáles son las actividades de introducción al tema?	
OBJETIVO DE LA CLASE ¿Cuál es el objetivo de clase? ¿El docente lo comenta a los estudiantes?	Identificar las notas diatónicas de una escala mayor y la distancia entre estas.
ACTIVIDADES DE ADQUISICIÓN Y AFIANZAMIENTO DEL TEMA ¿Cuáles son las actividades que el docente desarrolla para que los estudiantes aprendan los temas? ¿Los repasa? ¿Si hay un repaso, como se da?	
COMPORTAMIENTO DE LOS ESTUDIANTES ¿Cómo es el comportamiento de los estudiantes en la clase? ¿Cuáles actividades les agradan más?	Los estudiantes se muestran receptivos pero al mismo tiempo pasivos. Hay poca o ninguna participación a lo largo de la clase. Todos se mantienen atentos y en silencio. Se observa que les llama más la atención realizar los ejercicios rítmicos donde se utiliza el aprendizaje por imitación y la percusión corporal.

EVALUACIÓN ¿Cómo se hace la evaluación? ¿En cuál momento de clase? ¿Cuáles tipos de evaluación se manejan?	
RELACIONES INTERPERSONALES ¿Cómo son las relaciones de los estudiantes con el profesor y viceversa? ¿Cómo son las relaciones entre los estudiantes?	La mayor parte del tiempo los estudiantes están alertas a las instrucciones del maestro. Cuando desarrollan ejercicios individualmente los estudiantes suelen hablar entre ellos.
ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS ¿Cuáles son las estrategias metodológicas y didácticas empleadas por el docente?	
MANEJO DE RECURSOS ¿Cuáles recursos utiliza el docente en la clase?	Piano. Tablero. Los estudiantes usan su cuerpo. Las palmas y los pies.
CIERRE Y DESPEDIDA ¿Cómo hace el profesor el cierre de la clase? ¿Cómo se despide de los estudiantes?	El maestro mentor recuerda las tareas que quedan para la próxima clase: • Estudiar los ejercicios 1 & 2 del libro de H. Pozzoli. Les desea a todos buen fin de semana.
ALCANCE DE OBJETIVOS ¿Se lograron los objetivos de la clase? ¿En qué medida?	Se lograron en parte los objetivos de la sesión. Los estudiantes interiorizaron la nueva figura rítmica. Los estudiantes continúan desafinando bastante, puede ser debido a la falta de estudio.
OBSERVACIONES GENERALES Escriba situaciones, comentarios, sucesos, entre otros, que considere importante mencionar y que no estén contemplados en los aspectos anteriores.	

FORMATO 3. GUÍA DE OBSERVACIÓN DE CLASE	
Nombre del profesor: <u>Juan Aguado</u>	Curso: <u>Preparación</u> Fecha: <u>29/09/18</u>
Nombre del practicante: <u>Julio Nieto</u>	
SALUDO E INSTRUCCIONES INICIALES ¿Cómo es el saludo? ¿Qué dice el maestro? ¿Cuáles son las instrucciones iniciales sobre la clase? ¿Se presenta la temática y actividades a abordar?	- ?
NORMAS DE LA SESIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN EL ESPACIO ¿Hay normas para la clase? ¿Cómo organiza el docente a los estudiantes en las actividades de la clase?	- ?
INTRODUCCIÓN AL TEMA ¿Cuáles son las actividades de introducción al tema?	Antes de entrar con los estudiantes y el profesor DOMAYOR
OBJETIVO DE LA CLASE ¿Cuál es el objetivo de clase? ¿El docente lo comenta a los estudiantes?	- ?
ACTIVIDADES DE ADQUISICIÓN Y AFIANZAMIENTO DEL TEMA ¿Cuáles son las actividades que el docente desarrolla para que los estudiantes aprendan los temas? ¿Los repasa? ¿Si hay un repaso, como se da?	- Se entra - el ejercicio de desarrollo de la actividad - - ejercicios internos - 1ª M - 2ª M - 3ª M - M - Se enfoca (6) para la 3ª M en la 2ª
COMPORTAMIENTO DE LOS ESTUDIANTES ¿Cómo es el comportamiento de los estudiantes en la clase? ¿Cuáles actividades les agradan más?	- Responder - bien - preguntas -
EVALUACIÓN ¿Cómo se hace la evaluación? ¿En cuál momento de clase? ¿Cuáles tipos de evaluación se manejan?	- se hace por la corrección inmediata
RELACIONES INTERPERSONALES ¿Cómo son las relaciones de los estudiantes con el profesor y viceversa? ¿Cómo son las relaciones entre los estudiantes?	Buenas -
ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS ¿Cuáles son las estrategias metodológicas y didácticas empleadas por el docente?	- Repetición de ejercicios - imitación - Corrección de uno a uno
MANEJO DE RECURSOS ¿Cuáles recursos utiliza el docente en la clase?	- Pizarra = - Verbo =
CIERRE Y DESPEDIDA ¿Cómo hace el profesor el cierre de la clase? ¿Cómo se despide de los estudiantes?	
ALCANCE DE OBJETIVOS ¿Se lograron los objetivos de la clase? ¿En qué medida?	- Aunque no se expuso al curso - se logró en un 60% -
OBSERVACIONES GENERALES Escriba situaciones, comentarios, sucesos, entre otros, que considere importante mencionar y que no estén contemplados en los aspectos anteriores.	el profesor repite con los estudiantes y (no conigo) - Se debe dar la exemplificación antes que ellos afirmen en la clase - - Cambiar el orden de intervención de los estudiantes en los ejercicios - (los buscan quien le hace mejor) - Cuando un estudiante no afine - invitar al grupo en la corrección -

- no corrige inmediatamente (en la introducción)
- en un ejercicio nuevo primero se corrige en grupo luego individualmente

FORMATO 3. GUIA DE OBSERVACIÓN DE CLASE	
Nombre del profesor: <u>hija Aquilino</u>	Curso: <u>Basico</u> Fecha: <u>6-10/18</u>
Nombre del practicante: <u>Julio Pich</u>	
SALUDO E INSTRUCCIONES INICIALES ¿Cómo es el saludo? ¿Qué dice el maestro? ¿Cuáles son las instrucciones iniciales sobre la clase? ¿Se presenta la temática y actividades a abordar?	actividad colectiva de saludo del cuerpo que reconoce ante el deporte y otras actividades.
NORMAS DE LA SESIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN EL ESPACIO ¿Hay normas para la clase? ¿Cómo organiza el docente a los estudiantes en las actividades de la clase?	- no se manifestaron
INTRODUCCIÓN AL TEMA ¿Cuáles son las actividades de introducción al tema?	- no se mencionó
OBJETIVO DE LA CLASE ¿Cuál es el objetivo de clase? ¿El docente lo comenta a los estudiantes?	- no se mencionó } - Alphonse Wapori (y mejor) - Dicho en 2-3-4 tiempos de clase
ACTIVIDADES DE ADQUISICIÓN Y AFIANZAMIENTO DEL TEMA ¿Cuáles son las actividades que el docente desarrolla para que los estudiantes aprendan los temas? ¿Los repasa? ¿Si hay un repaso, como se da?	1) Vocalización - do-re-mi-re-do- 2) Estudio de la tonalidad - - Estudio de intervalos - 3) Ejercicios sobre el apogeo - 4)
COMPORTAMIENTO DE LOS ESTUDIANTES ¿Cómo es el comportamiento de los estudiantes en la clase? ¿Cuáles actividades les agradan más?	- responden bien -
EVALUACIÓN ¿Cómo se hace la evaluación? ¿En cuál momento de clase? ¿Cuáles tipos de evaluación se manejan?	- es el trabajo individual -
RELACIONES INTERPERSONALES ¿Cómo son las relaciones de los estudiantes con el profesor y viceversa? ¿Cómo son las relaciones entre los estudiantes?	- Buenos
ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS ¿Cuáles son las estrategias metodológicas y didácticas empleadas por el docente?	- Repetición en grupo - - Repetición por grupo -
MANEJO DE RECURSOS ¿Cuáles recursos utiliza el docente en la clase?	- Dicho - - Voz -
CIERRE Y DESPEDIDA ¿Cómo hace el profesor el cierre de la clase? ¿Cómo se despiden de los estudiantes?	
ALCANCE DE OBJETIVOS ¿Se lograron los objetivos de la clase? ¿En qué medida?	- no se consiguió completamente - (se debe trabajar más en un repertorio especial para el apogeo)
OBSERVACIONES GENERALES Escriba situaciones, comentarios, sucesos, entre otros, que considere importante mencionar y que no estén contemplados en los aspectos anteriores.	1) Controlar más la vocalización - y realizar otras vocalizaciones con cada uno 2) Buen trabajo individual de estudio de la tonalidad 3) Bien - no se resultó individualmente y lo tuvo en grupo 4) Se inició un trabajo de tonalidad <u>nuevo</u> (creo que no están totalmente preparados).

3a) trabajo con sílabas en el apogeo

4) Se inició un trabajo de tonalidad nuevo (creo que no están totalmente preparados).