

Nota de Salvedad de Responsabilidad Institucional

“La Universidad El Bosque, no se hace responsable de los conceptos emitidos por los investigadores en su trabajo, solo velara por el rigor científico, metodológico y ético del mismo en aras de la búsqueda de la verdad y la justicia”

RESUMEN

Con el objetivo de generar un repertorio de música andina colombiana para orquesta sinfónica infantil- juvenil con niveles secuenciales de dificultad, y buscando ampliar las posibilidades de interpretación de estas músicas tradicionales en este formato, nace este proyecto de investigación creación.

La investigación se realiza por medio de entrevistas a directores de orquesta y profesores de instrumento sinfónico, análisis de métodos de iniciación instrumental y de obras de iniciación del repertorio universal, para luego iniciar un trabajo compositivo buscando mantener la forma y lenguaje tradicional de las músicas andinas colombianas, pero generando un repertorio de nivel I, II y III es este formato sinfónico infantil – juvenil.

Como resultado creativo, nacen 9 obras donde se encuentran ritmos como torbellino, rumba criolla, guabina, fox, pasillo, danza y bambuco, que aportan al acercamiento de las orquestas sinfónicas Infantiles – juveniles a la interpretación de las músicas colombianas, en este caso del sistema sonoro andino.

El título de este proyecto es “En aquellos tiempos andino” una material que amplía la posibilidad de realizar montajes colombianos desde los inicios de los proyectos sinfónicos teniendo en cuenta los niveles de las orquestas.

Palabras clave: orquesta sinfónica, niveles secuenciales, música andina,

AGRADECIMIENTOS

Primero que todo agradezco a Dios y a la Virgen, a mi hermosa familia y en especial a mi señora madre Elvia Salcedo por sus bendiciones y apoyo.

Agradezco inmensamente a la Universidad el Bosque y a la facultad de creación y comunicación por crear este programa de maestría que sin duda alguna cambio mi forma de ver y sentir las músicas Colombianas.

Al maestro Fabián Forero Valderrama quien no solo fui el tutor y guía de esta investigación creación, sino mi principal referente como experto y conocedor de nuestras músicas andinas colombianas.

A los grandes maestros, Javier Pérez, Carlos Guzmán Muñoz, Juan Sebastián Rojas, Violeta Solano, Eliecer Arenas, Juan Sebastián Monsalve, Adrián Sabogal, Alejo Cifuentes, Melissa Ballesteros y Julio Panadero, por dejar una huella imborrable en mi con cada una de sus enseñanzas musicales, investigativas y emocionales.

A los maestros Carlos Ramírez, Juan José Ortiz y Wilson Álvarez quienes con sus entrevistas aportaron inmensamente a esta investigación creación.

A Nelson Muñoz y David Muñoz quienes dirigieron y produjeron la memoria de este proyecto.

Al maestro Diego Armado Castro quien realizo el montaje de las obras y a los niños y jóvenes de la Orquesta Sinfónica de Fusagasugá que hicieron posible el concierto de grado.

A Valentina Díaz Duarte quien interpreto de manera magistral la obra vocal de este proyecto.

