

Cortar y Pegar, la memoria del espacio



Cortar y pegar, memoria del espacio

Autor: **Paula** Salcedo Rodriguez

Asesor: **Mariana** Vasquez Cortes



Agradecimientos

En especial a quien ha contribuido al forjamiento de mi carácter, mi crecimiento como artista, persona y a quien me ha ayudado de manera incondicional:

Mi mami Roció Rodríguez, Padre Alfonso Hernández, a mis amados abuelos que considero mis segundos padres Concepción Cortes, Pablo Rodríguez y Vilma Vargas que me apoyaron siempre a hacer lo que quería en la vida.

Mis confiables amigas Luisa Avendaño, Alexandra Sastre, Luisa Gallo y María Peña.

También a mi asesora Mariana Vasquez que con amor y paciencia me oriento durante mi estancia en El bosque, por ultimo a la universidad, los profesores pero en especial a las mujeres fuertes que son un ejemplo de educadoras, mujeres que me enseñaron y acogieron por 4 años

Presentación

Doy la bienvenida a quien esté dispuesto a sentir.

Al lector que por casualidad o con intención se haya encontrado con este texto, quiero expresarle como autor mi deseo de que se tome la libertad de leer este ensayo como le plazca, no existe un índice porque no existe un orden puede comenzar leyendo el inicio o desde el final o simplemente no leerlo, puede recortar las formas para luego armarlas para jugar, puede romperlo, rasgarlo y si desea puede deshacerse de él.

~~Mirar~~

Detenerse

Pensar

Sentir

Amar

Odiar

Rasgar

Romper

Confrontar

Preámbulo

Lo que se oculta no desaparece, la memoria es un lugar donde residen las imágenes abandonadas de tiempos lejanos, es donde se encuentran escondidos los recuerdos del pasado. Un susurro suave que florece de forma frágil en la mente como un instante donde se empiezan a recuperar los sucesos o la información almacenada que pretendemos mantener en el olvido. Quienes estudian el cerebro consideran que *“los recuerdos son esenciales para el desarrollo y la supervivencia, el cerebro necesita almacenar recuerdos con el objeto de mantenernos vivos. Aunque creamos recuerdos de forma paralela estos tomaran caminos separados estas dos habitaciones del cerebro pueden estar conjuntas pero es fácil perderse en una de ellas porque mientras unos recuerdos se fortalecen en la corteza prefrontal los otros se debilitan en el hipocampo (Abr 2017¹)”*. La memoria es selectiva pero existe una conexión entre las emociones y los recuerdos es un vínculo en donde el cuerpo tiene un rol importante porque no permite que se olvide lo que la mente si ha querido dejar atrás. Ese lazo fuerte del individuo es la memoria que tiene con su origen donde por un largo tiempo se mantuvo en posición fetal, ese es el primer espacio en el que sintió seguridad es el recuerdo en forma de lazo que está unido a su cuerpo en vida y solo podrá ser desligado tras su muerte, es un gesto con valor simbólico.

El reconocimiento de las imágenes del pasado es un acto poético que yace en el centro del ser es la relación entre un acto y sus participantes también es la repercusión o la resonancia que puede generar un espacio sobre un cuerpo que está habitando de forma cotidiana en ese espacio. Las imágenes que vuelven a surgir como respuestas a algunas cuestiones que pueden ser abstractas ¿Recordamos cómo es el origen o cómo se llegó a sentir? ¿Cuál es la necesidad de volver a él o cuál es el significado del olvido? Según Bachelard *“Aspirar a determinar el valor humano de los espacios de posesión, de los espacios defendidos contra fuerzas adversas, de los espacios amados”*

¹ M.López, (2017). Identificada el área del cerebro donde se almacenan los recuerdos a largo plazo. https://www.abc.es/salud/enfermedades/abci-identificada-area-cerebro-donde-almacenan-recuerdos-largo-plazo-201704062006_noticia.html

² G.Bachelard, (1975) “Poética del espacio”, segunda edición en español/ Introducción, pg. 22

(1975 p.22) ²que también son espacios olvidados, de hostilidad, de odio y de combate.

Aquí es cuando le pido al lector que no tome la imagen del recuerdo como un sustituto sino el captor de una realidad específica. Se trata de mostrar fenomenológicamente imágenes que la vida preparó, imágenes olvidadas pero que se pueden recrear y activar la memoria perceptual; es la imaginación de lo que fue real pero que ya no está presente como un proceso del alma que no puede ser analizado desde el pensamiento racional porque es independiente a él. No pretendo conferir los sucesos de mi pasado sin embargo en la simpleza de algunos actos puede que se reactiven recuerdos de una conciencia ingenua que a su vez puede llegar a ser una memoria colectiva, es preciso que el saber vaya acompañado de olvido y no se le puede denominar desinterés si no que un difícil acto de superación “un comienzo impuro.”

Pierre-Jean Jouve menciona *“la poésie est une âme inaugurant une forme”* (1975 p.11) ³ la poesía es un alma inaugurando una forma, con esta frase empiezo a considerar en cómo se pueden pensar los espacios como un escenario inanimado. En realidad pueden cobrar vida cuando un cuerpo entra pero también habita en él; al igual cuando somos consciente de que existe la posibilidad de que el espacio de interacción pueda tener una carga de semiología que evidencia que sí existe un alma y unos condicionantes.

Las instancias se vuelven partícipes de las sensaciones, las experiencias o las etapas por las que ha cruzado el habitante, puede que el espacio sea el conector al recuerdo o el lugar donde el cuerpo se ha sentido amado, fracturado y también perdido. Al transitar de forma recurrente por los espacios habituales de la casa donde conviven más personas es inevitable que exista conflictos que no se han podido curar los que acondiciona el comportamiento; las relaciones entre los habitantes pueden tornarse frágiles donde se puede crear el hábito de mantenerse escondido, como si la intimidad fuese la única forma en la que se puede existir dentro de un nido pero que también manifiesta el deseo de querer exponer lo más frágil del cuerpo y del espacio.

³ G.Bachelard, (1975) “Poética del espacio”, segunda edición en español/ Introducción, pg. 11

~~Mirar~~

Detenerse

Pensar

Sentir

Amar

Odiar

Rasgar

Romper

Confrontar

Casa

Exocarpio: Es la parte del pericarpio que suele proteger del exterior.

Recogí el esqueleto de un nido, uno suave cubierto de musgo y hierba, un refugio construido para preservar la vida. Al habitar llegamos solamente por medio del construir porque el crear tiene como meta el habitar. Estos espacios creados para la supervivencia, es una habilidad intrínseca que tienen todos los seres vivos de superar las agresiones o cambios del medio, un gesto animal que varios interesados han estudiado y lo han evidenciado el artículo *"Animal architects and the beautiful homes they build, se observan varios ejemplos: Las hormigas rojas europeas con sus montículos sobre la tierra, las abejas con sus colmenas y el pájaro tejedor colectivo con sus descomunales nidos permanentes (Oct.2014)"*.⁴ El ser humano no es diferente, en sus instintos básicos sigue reaccionando como un animal, en la actual carencia de posibilidades tener una vivienda es de gran importancia porque tener donde alojarse es tranquilizador para el alma, es la respuesta a un instinto que busca el refugio para preservar el bienestar donde cualquier vivienda sirve para alojar y facilitar la vida práctica. Con el apuro de suplir esta necesidad se olvida el significado del estar en un espacio y la acción poética qué es habitar, es el sentir el abrigo al igual que la tranquilidad que no se encuentran solo en la comodidad porque a diferencia del habitar el morar es el entretenerse, el residir es solo permanecer.

Así es, el bienestar nos devuelve a un tiempo primitivo. Físicamente el ser que recibe la sensación del refugio se estrecha contra sí mismo, se acurruca, se esconde y se miente haciéndose creer que esto es lo que significa en realidad habitar. En el mundo de los objetos el nido requiere la valoración de la perfección que evoque completa seguridad para convertirse en el espacio ideal ¿Qué tanto podemos perdernos en este espacio? retomando las ideas de Gastón Bachelard que inicia diciendo: *"Para Quasimodo, dice, la catedral había sido sucesivamente "el huevo, el nido, la casa, la patria, el universo". "Casi podría decirse que había tomado su forma lo mismo que el caracol toma la forma de su concha. Era su morada, su agujero, su envoltura... se adhería a ella en cierto modo como la tortuga a su caparazón. La catedral rugosa era*

su caparazón."(1975, p.95).⁵ Cuando ya hemos hecho una completa inmersión en nuestra vivienda, no concebimos el mundo sin ella por lo cual nos sentimos propietarios y en vez de ser conscientes de lo que hemos creado le damos un significado nuevo al construir: ya no es el instinto que solo busca el abrigo de un espacio, se ha convertido ahora en la búsqueda de lo ideal, se empieza por erigir un buque que esté alejado del suelo, le agregamos capas para una mayor protección que nos mantiene aislados del exterior y lo decoramos para que no se sienta lúgubre, adornamos con pintura, amueblamos para que no se sienta vacío; destinamos una función para cada habitación que incluyen unas normas que no se pueden quebrantar porque eso alteraría la estabilidad del buque y la prioridad es preservar.



⁴ D. Lina (2014). Animal architects and the beautiful homes they build
<https://www.boredpanda.com/animal-architect-wildlife-home/>

⁵ G. Bachelard,(1975) "Poética del espacio", segunda edición en español/ Cap. El nido, pg. 93

~~Mirar~~

~~Detenerse~~

Pensar

Sentir

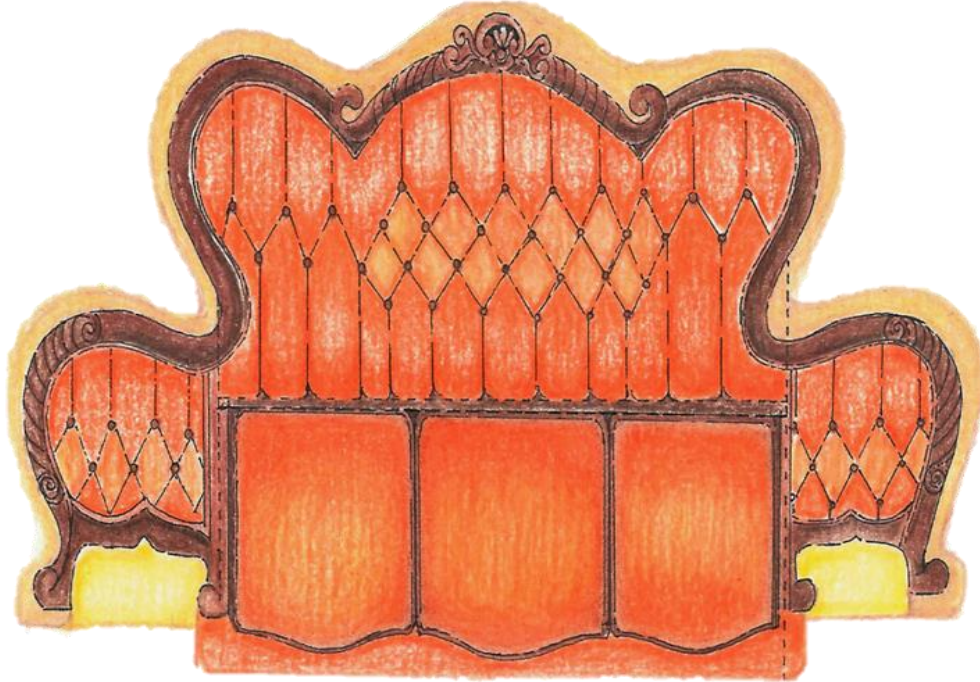
Amar

Odiar

Rasgar

Romper

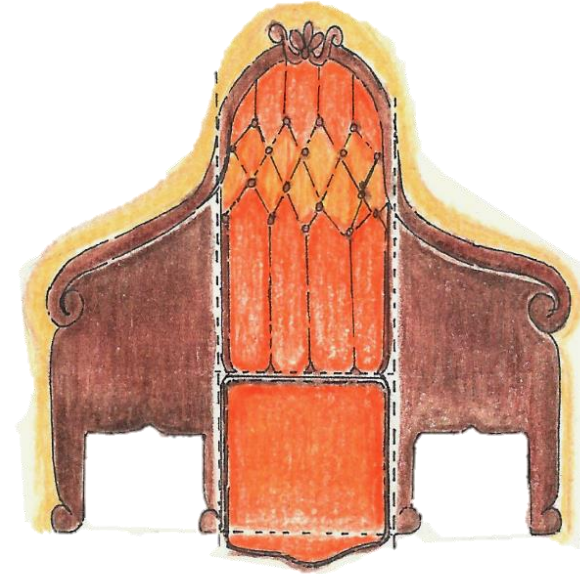
Confrontar



Sala

Exocarpio: Es la parte del pericarpio que suele proteger del exterior.

Las estancias de la casa están cargadas de semiótica. Los espacios públicos de un hogar, al igual que las instituciones del arte, tienen un sistema para la organización donde se dan a conocer determinados objetos. Cuando se abren las puertas al espectador se debe estar preparado con toda seguridad de lo que se va a exhibir, ya sea un mundo de ficción, una parafernalia creada alrededor de los objetos, un valor prioritario al aspecto físico. Estas fórmulas en que se "accionan", exhiben las manifestaciones sociales y culturales de las



comunidades humanas, se aborda el espacio como un lenguaje susceptible de ser analizado e interpretado desde una perspectiva cultural. Se pueden expresar esquemas que hacen referencia al modo como el ser humano concibe y representa su universo.

La semiótica de la sala, en principio no parece tener otra naturaleza más que la utilitaria, un espacio funcional que empieza a tomar una dimensión simbólica de carácter social. Una habitación dedicada a tener visitas, lo que equivale a que todo ordenamiento espacial ha de adoptar los códigos necesarios para que pueda ser utilizado. Es crucial el uso de muebles que combinen con el color de las paredes, los retratos familiares deben estar a la vista al igual que el pedestal con la biblia para mostrar la armonía y un lazo familiar fuerte. El afán de complacer hace que se pierda la sensibilidad de un espacio

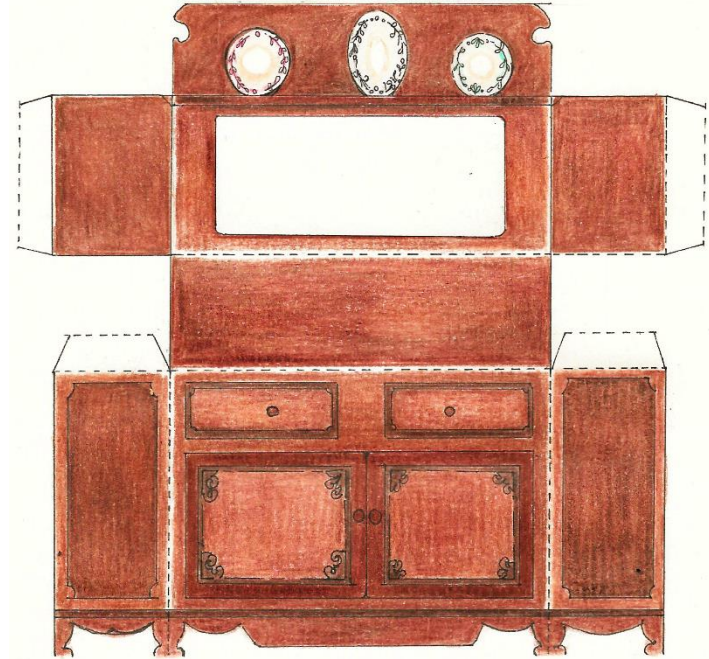
familiar e íntimo, pues la sala en sí es el hilo que conecta con todas las habitaciones, lo que mantiene la sensación de hogar, por consiguiente cuando olvidamos la verdadera intención de existencia se pierde el sentido, se vuelve un condicionante al comportamiento y a su vez también quieren confrontar

La parafernalia y los hechos cuentan la historia de una familia; la crónica, de una casa. En ambos casos, la descripción de los espacios y la narración de las acciones son procedimientos de análisis de los sentidos profundos que denominan una sociedad, son el conjunto de personas que tienen características comunes, son evidentes sus posturas sociales, políticas y religiosas. Cuando observamos la estancia no como un espacio muerto si no como un espacio lleno de signos este toma vida, ahora lo podemos ver como:

- La sala como núcleo familiar.
- La sala como ejemplo de una sociedad.
- La sala como un campo de guerra ¿Quien busca ser el Mandamás?

Como toda sociedad el principal pilar del Estado es la autoridad que dirige, el control, el valor político y las estructuras de poder. La sala no se aleja de estos conceptos al ser el centro de la casa, donde se encuentran todos los integrantes de un hogar siempre habrá quien quiera ejercer el liderazgo, creará las normas y exigirá el orden. Las relaciones de poder penetran en el cuerpo, generan entre ellos el desequilibrio y los efectos múltiples del desplazamiento, de la intensificación, de reordenamiento y de modificación sobre el deseo mismo de libertad y expresión. Foucault, un especialista en las relaciones de poder, escribe. *“Las relaciones de poder múltiples atraviesan, caracterizan, constituyen el cuerpo social; y estas no*

pueden disociarse, ni establecerse, ni funcionar sin una producción, una acumulación, una circulación, un funcionamiento del discurso... Estamos sometidos a la producción de la verdad desde el poder y no podemos ejercitar el poder más que a través de la producción de la verdad. Esto es válido para todas las sociedades, pero creo que en la nuestra la relación entre poder, derecho y verdad se organiza de un modo muy particular” (1979, p.140)⁶

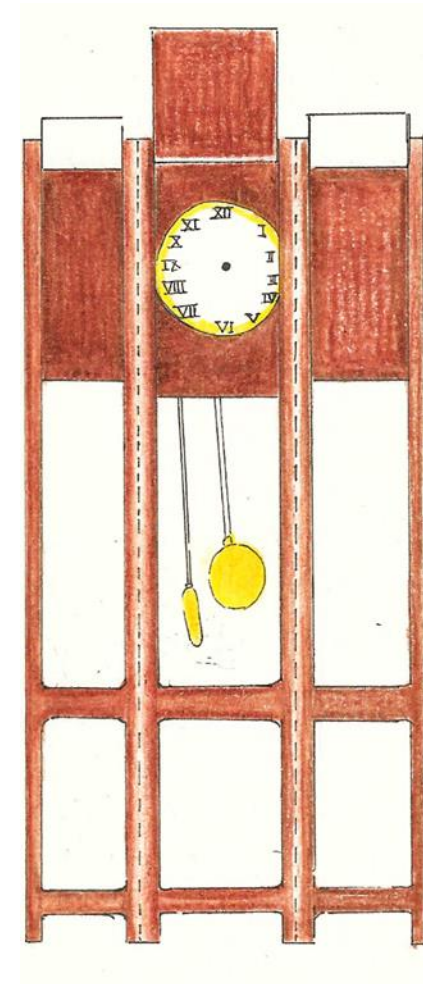
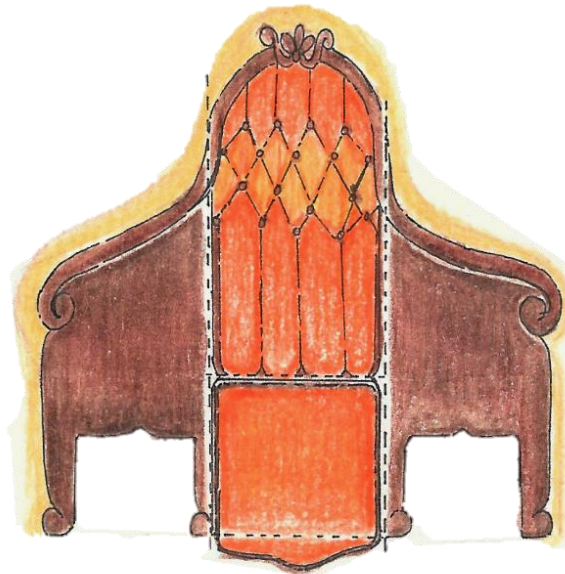


En la antigüedad las guerras solían iniciarse por motivos de expansión territorial. Fuimos a la batalla de forma voluntaria junto con otros dos

⁶ Foucault M.(1979) Microfísica del poder, p.140

http://theomai.unq.edu.ar/conflictos_sociales/Foucault_MicrofisicaPoder_9.curso14enero1976.pdf

bandos, la sala, el campo de guerra, ya no era un territorio de tregua desde que se notaron las diferencias ideológicas, ahora es donde se originan las batallas, una época agitada entre una alianza que gobernaba el territorio y la población civil. Los retratos que se ven en la habitación son un claro ejemplo de como se ve la armonía pero son solo imágenes de instante específico que ya no existen. Se cuestiona el funcionamiento al igual que la eficacia del gobierno porque considera que una relación de igualdad era la mejor opción a comparación de la supremacía del poder sobre los derechos. La defensa estaba armada y preparada para atacar y no importa quién estuviera alrededor, si tendría que caer todos caerían con ella.



~~Mirar~~

~~Detenerse~~

~~Pensar~~

Sentir

Amar

Odiar

Rasgar

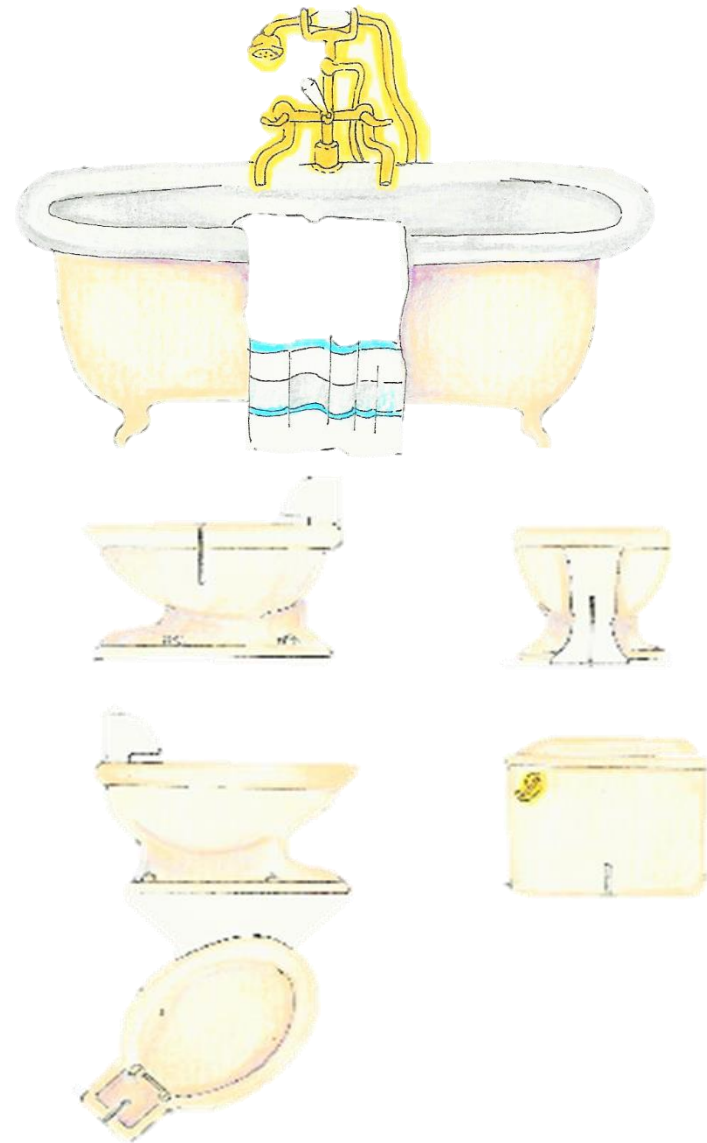
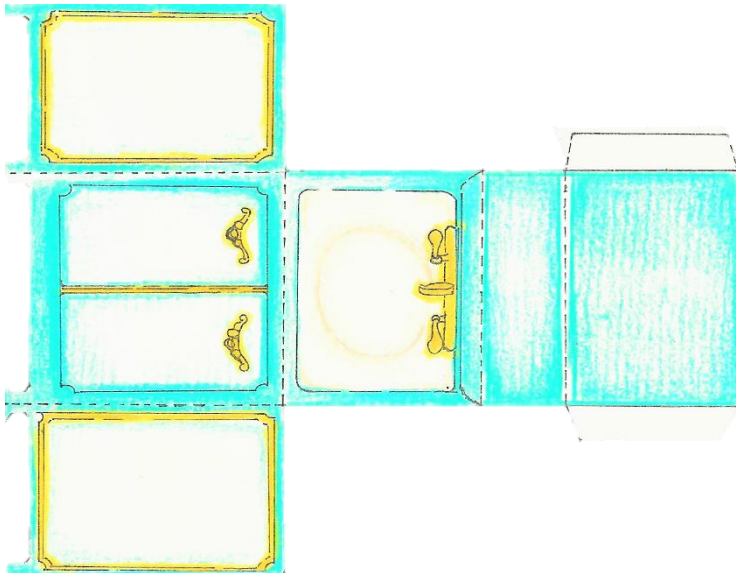
Romper

Confrontar

Baño

Funículo: Órgano filiforme que une el óvulo de una planta a la placenta del ovario.

El baño tiene una simbología y poética que lo caracterizan en su construcción, está enfocado al igual que la sala pero es un poco diferente a esta. Un espacio perfectamente equilibrado entre la estética, la pulcritud y la intimidad, es la habitación adecuada para tener un encuentro emocional con tu propio cuerpo, donde los sentidos se pueden activar sin distracción alguna. Poder observar, escuchar, buscar en el tacto nuevas experiencias, darle un nuevo valor a las caricias que se consideran inútiles donde se deja de tornar el acto como un suceso estéril, un perpetuo espiral del poder y el placer que solo se encuentra en el cuidado de las emociones y el cuerpo pero también puede considerarse un territorio de la tristeza no reconocido, porque tiene la capacidad de ser un espacio seguro para llorar, para lamentarse mientras te ahogas en la profunda agua, un lugar de sanación..



~~Mirar~~
~~Detenerse~~
~~Pensar~~
~~Sentir~~
~~Amar~~
Odiar
Rasgar
Romper

Confrontar

Habitación

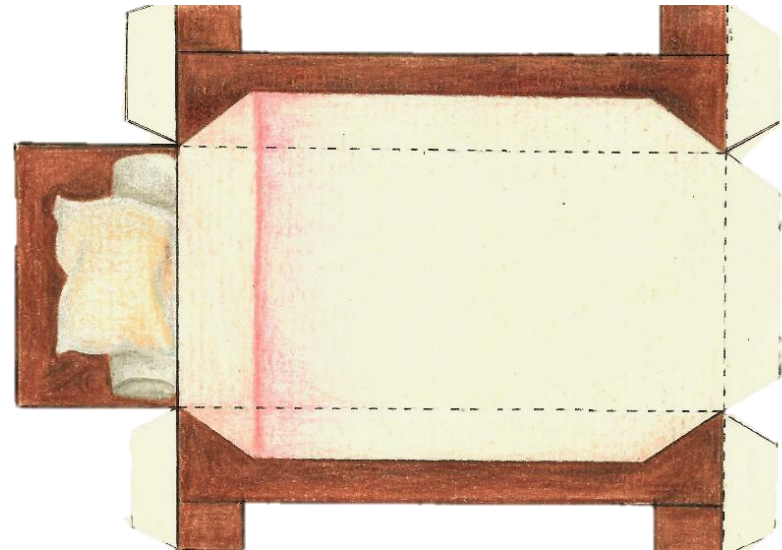
Funículo: Une el ovulo de la planta con la placenta del ovario

Con ánimo de crear una revolución, una pequeña acción como apropiarse de una habitación resulta un acto insurgente porque no se están cumpliendo las normas impuestas que sí se están acatando en el resto de la casa, ocasionando que se pierda el control pero a la vez las emociones pueden surgir con libertad, el espacio se transforma en un lugar íntimo y la habitación ahora es una proyección de sí mismo que se va modificando al mismo ritmo que se construye el yo. Empieza siendo rosa claro algo suave, tranquilo, muy dulce, pero también ha saboreado lo que se siente el abandono y así continua sin un tiempo de descanso, en un incesante cambio que se sobrepone al anterior sin dar un tiempo de respiro o para procesar las lecciones, los dolores o las heridas que se intentan dejar atrás.

Al igual que el cuerpo humano las habitaciones están construidas por capas; mi estancia lleva sobre la piel singularidades, huellas, memorias, los caminos abiertos por los que hemos cruzado. Es una relación de camaradería porque hemos pasado por el mismo proceso, el cual nos ha ayudado a distinguir nuestra alma difusa. Esta relación empieza a surgir o a ser detectable en la medida que se expanden los sentidos, en especial el tacto, porque las experiencias del entorno empiezan a dejar huellas sobre mi órgano más expandido (piel), para después proyectarse y hacerse uno con las paredes. Mantenemos una relación estrecha, somos tres conviviendo: conciencia, cuerpo y espacio. Existe una masificación de recuerdos entre nosotros que nos mantiene unidos pero no implica que sea una relación de completa armonía. No sé qué tan desafortunado puede ser el hombre que se pierde en su refugio (la relación con el lugar construido, armado o hallado) pero considero que es más desafortunado el hombre que no comprende la relación, el acoplamiento entre su conciencia y su propio cuerpo (relación con el lugar pre-existente). Es una especie de disforia compleja a la cual

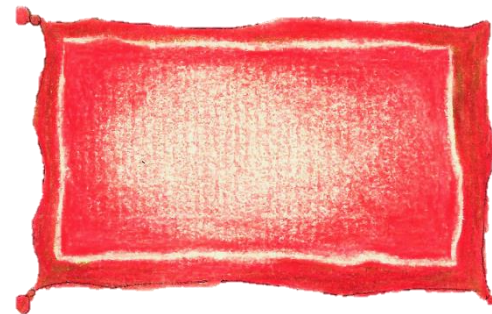
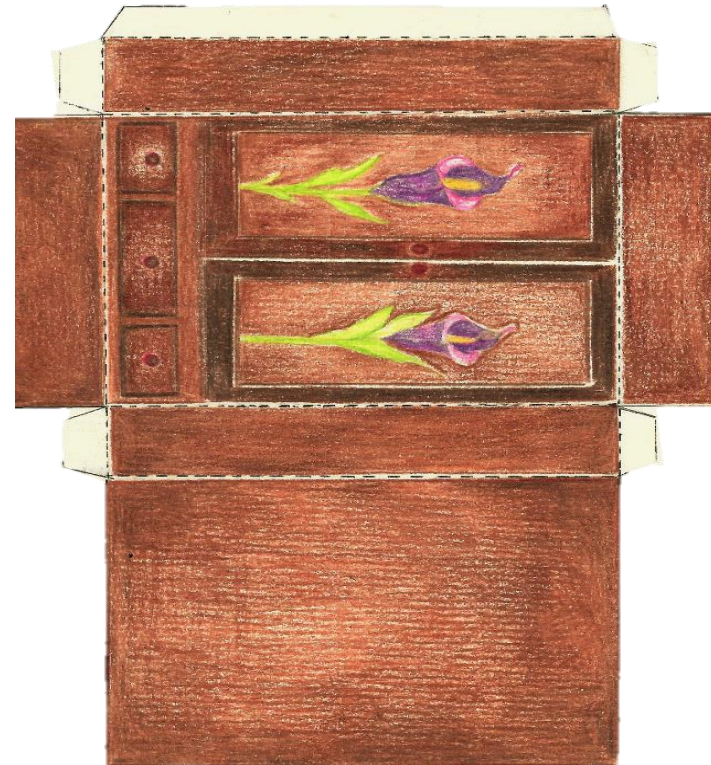
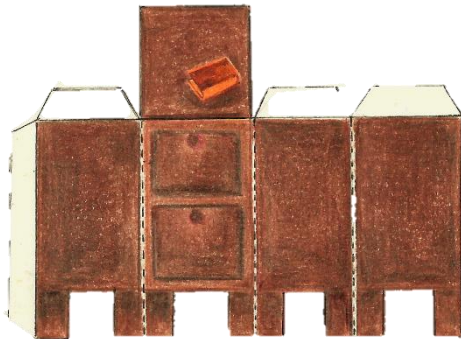
no le he encontrado raíz, donde el problema no es el refugio sino la incomodidad del cuerpo, un cuerpo inerte, un alma que no sabe habitar.

Heidegger cuestiona el hábito de estar en un espacio y a partir de su contexto reevalúa lo que en verdad significa y lo resume diciendo: “*Ser hombre significa: Estar en la tierra como mortal, significa: Habitar. La antigua palabra bauen significa que el hombre es en la medida en que habita; la palabra bauen significa al mismo tiempo abrigar y cuidar; así, cultivar (construir) una tierra de labranza (einen, Acker, bauen), cultivar (construir) una viña. Este construir sólo cobija el crecimiento que, por sí mismo, hace madurar sus frutos (2013, p. 2)*”⁷.



⁷ Heidegger. M (2013) Construir, habitar, pensar, p. 2 <https://www.fadu.edu.uy/estetica-diseno-ii/files/2013/05/Heidegger-Construir-Habitar-Pensar1.pdf>

Como un difícil acto de fe y de deseo de permanecer en un estado terrenal, como un mortífero de la tierra que soy, poblar significa cumplir la voluntad de algo más grande que el insignificante humano que soy porque eso significa vivir bajo el cielo. Tratando de cumplir las leyes del habitar, y al mismo tiempo seguir en el proceso de crecimiento, me he visto en el hábito de ir modificando mi estancia de la misma forma que lo he hecho con mi cuerpo. Aunque mi espacio se ha convertido en una trinchera, una muralla, un campo de concentración y culminó siendo una cárcel que amorosamente me ha refugiado, pero el aprisionamiento de mi conciencia se ha vuelto tortuoso e intolerable; las capas que sobrepuse abruptamente que contienen memorias, me susurran constantemente y atormentan con el dolor que les he causado. Ahí es cuando me culpo por no haberles permitido sanar. En una acción de buena voluntad, porque entendí que no podíamos quedarnos juntos e infelices solo para poder mantener el equilibrio en el que creíamos que era posible convivir, “descascare y rompí los muros de mi habitación”, porque las ruinas son el camino a la transformación. En las cenizas de la destrucción pude entender cómo mi espacio odiado se había adaptado a tantas alteraciones y, como un buen soldado, seguía de pie esperando por más. Se siente como una herida preciosa, como un corazón roto que no quieres dejar ir porque el dolor se siente placentero. Todos queremos que las cosas permanezcan igual aceptando vivir en la fricción por qué le tenemos miedo a la pérdida.



~~Mirar~~

~~Detenerse~~

~~Pensar~~

~~Sentir~~

~~Amar~~

~~Odiar~~

~~Rasgar~~

~~Romper~~

Confrontar

Línea que conecta

Arilo: Es una cobertura formada a partir de la expansión del funículo, un abrazo.

“El cuerpo mismo sabe decir “yo”. Sabe hasta qué punto estoy más allá del límite; sabe cuándo estoy fuera. Evalúa las pérdidas de equilibrio, regula inmediatamente los intervalos, sabe hasta donde ya es demasiado lejos. La cenestesia misma dice “yo”. Sabe que estoy dentro, sabe que me libero. El sentido interno clama, llama, anuncia, grita a veces el “yo”. El sentido común es lo que mejor comparte el cuerpo (1985 p.20)⁸

Después de un recorrido intenso por los rincones que quise mantener escondidos, mostré las huellas de un hábitat que conozco a fondo porque crecí y me forme en ese espacio. Al exponer las inseguridades, las heridas que se encuentran a flor de piel y la destrucción de mi cuerpo solo para lograr construir uno nuevo en el que sintiera la comodidad de estar.

Desde el inicio del año con los distintos cambios que se han visto el mundo, donde el confinamiento ha sido un proceso duro, pude comprender la importancia de tener un espacio en el que se pueda estar consigo mismo, donde exista un mediador entre la conciencia y el cuerpo que sea un escenario que cumpla con las particularidades de ser un lugar cómodo y también seguro en el que se pueda distanciar del conflicto, de la convivencia y el caos mundial. En este momento donde no podemos salir de casa y no existe la libertad de movimiento, es cuando modifico mi nido y lo transformó en uno más arquitectónico, en donde es importante desligarse de todo lo que no sea necesario, donde puedo dejar de ver la arquitectura como un sinónimo de estrecho, al ya no reconocerlo como un lugar limitado por una estructura de cuatro paredes, que toma de referencia a una caja. Un conocimiento que se consigue a través de la meditación, un

aspecto poético es la aspiración de llegar a no tener nada en la mente porque cuando el espíritu está en la nada se puede producir un vacío y puede ser llenado por Dios.

El término levedad se relaciona con la ligereza en las cosas y en la arquitectura japonesa se utiliza ese término para olvidarse de la contención, que significa estar rodeados de muros. También nos enseña que el suelo es un lugar habitable porque el horizonte puede existir mucho más abajo del que concebimos. Sólo la naturaleza puede ofrecer una arquitectura ilimitada siendo una creadora experta; con las estructuras fractales muestra un claro ejemplo de la levedad para un nuevo nido potencial, como la mandarina se asemeja a un capullo que con delicadeza sus gajos están unidos en el centro. Es una imagen donde la clave es la utilización de los sentidos para lograr reconectar con el pasado que alguna vez conocimos. La percepción táctil es un estimulante para los recuerdos cuando permitimos que nuestro cuerpo se conecte a otras texturas se puede reaccionar a las memorias que están al alcance y se puede rememorar el resguardo y el espacio seguro que fue el útero.

⁸ Serres, M. (1985) “Los cinco sentidos ciencia, poesía y filosofía del cuerpo” pg. 20

~~Mirar~~
~~Detenerse~~
~~Pensar~~
~~Sentir~~
~~Amar~~
~~Odiar~~
~~Rasgar~~
Romper

Confrontar