

TÍTULO DEL PROYECTO

Producción de música y audio para cortometraje

“Los últimos rayos del sol”.

AUTOR

Julián Londoño García

ASESOR

Ingeniero de Sonido Oscar Iván Pinilla Rodríguez

NOTA DE SALVEDAD

“La Universidad El Bosque, no se hace responsable de los conceptos emitidos por los investigadores en su trabajo, solo velara por el rigor científico, metodológico y ético del mismo en aras de la búsqueda de la verdad y la justicia”.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco inicialmente a mi familia que a pesar de no estar cerca siempre me acompañaron durante toda mi carrera, incluyendo este proyecto, y permitieron que estuviera aquí. A Jazmín Díaz por su apoyo incondicional en todo este proceso.

Agradezco al maestro Oscar Pinilla, quien confió en mi para trabajar en conjunto con él, en el diseño sonoro de este cortometraje, e igualmente, por su asesoría a lo largo de este proceso.

Así mismo, agradezco a Johnnier Aristizabal, director del cortometraje quien me brindó la oportunidad de trabajar con él y su equipo, y de quien aprendí en este proceso.

Le agradezco a los músicos que me acompañaron al momento de la grabación, a baterista Fabio Andrés Paéz, quien estuvo dispuesto a ayudarme de la mejor manera, a Luis Felipe Pérez, quien me colaboró con las guitarras y a Manuela Osorio quién grabó las voces principales..

Le agradezco a Juan Felipe Agudelo, abogado que me asesoró en este proyecto.

Agradezco a Eduardo Díaz, por su acompañamiento durante la planeación y realización del anteproyecto.

Por último, agradezco a la Universidad por los recursos y conocimientos brindados para la realización de este proyecto de grado.

GUÍA DE CONTENIDOS

SECCIÓN	PÁGINA DE INICIO	PÁGINA DE CIERRE
Autor	1	1
Asesor	1	1
Nota de Salvedad	1	1
Agradecimientos	2	2
Guía de Contendios	3	3
Listado de Tablas Gráficas y Entregables	4	6
Resumen	6	8
Palabras Clave	8	8

LISTA DE TABLAS, GRÁFICOS, ANEXOS Y ENTREGABLES

ÍTEM	TIPO DE ARCHIVO	UBICACIÓN
Documento del Proyecto de Grado	Documento PDF	1. <i>Documento del Proyecto</i>
Análisis Relación Música/Narrativa en el cine Colombiano	Documento – Word	2. <i>Anexos y Entregables / Entregables</i>
Check List – Registro DNDA	Documento – Excel	2. <i>Anexos Y Entregables/ Entregables</i>
Reunión con el Director del Cortometraje	Audio – MP3	2. <i>Anexos Y Entregables/ Entregables</i>
Contrato Cortometraje	Documento – Word	2. <i>Anexos Y Entregables/ Entregables</i>
Contrato Músicos	Documento – Word	2. <i>Anexos Y Entregables/ Entregables</i>
Primera Versión Letra Canción “Furia”	Documento – Word	2. <i>Anexos Y Entregables/ Entregables</i>
Guion Marcado	Documento – PDF	2. <i>Anexos Y Entregables/ Entregables</i>
Realizar Tema “Luisa”	Documento – PDF	2. <i>Anexos Y Entregables/ Entregables</i>
Versión Final Letra Furia	Documento – Word	2. <i>Anexos Y Entregables/ Entregables</i>

Producir el tema "Atmosfera Sonora"	Audio - Wav	2. Anexos Y Entregables/ Entregables
Maqueta "Furia"	Audio - Wav	2. Anexos Y Entregables/ Entregables
Grabación Baterías "Furia"	Audio – Wav	2. Anexos Y Entregables/ Entregables
Input List	Documento - PDF	2. Anexos Y Entregables/ Entregables
Tema "Mónica"	Audio - Wav	2. Anexos Y Entregables/ Entregables
Tema Musical Escena Disparos	Audio – Wav	2. Anexos Y Entregables/ Entregables
Tema "Pendular"	Audio – Wav	2. Anexos Y Entregables/ Entregables
Grabación Voces "Furia"	Audio - Wav	2. Anexos Y Entregables/ Entregables
Grabación Bajo y Guitarras "Furia"	Audio – Wav	2. Anexos Y Entregables/ Entregables
Mezcla "Furia"	Audio – Wav	2. Anexos Y Entregables/ Entregables
Masterización "Furia"	Audio – Wav	2. Anexos Y Entregables/ Entregables
Back Up	Carpeta Nube Carpeta SSD	2. Anexos Y Entregables/ Entregables

RESUMEN

La musicalización de productos audiovisuales, es una rama del productor de sonido que actualmente esta creciendo cada vez más; esto, debido al apoyo y fomento de las industrias creativas y al surgimiento de nuevos proyectos audiovisuales, que en la mayoría de casos siempre necesitarán de un sonidista, de alguien que musicalice sus proyectos, y se encargue del sonido en general de estos, asegurando así este campo laboral para el productor.

El proyecto presentado en esta memoria hace parte de este mercado, tiene como objetivo final realizar la producción sonora enfocándose en el aspecto musical del cortometraje a partir de requerimientos artísticos de un guionista, que implica una buena planeación para la obtención de una banda sonora de calidad, que complementará el producto audiovisual final.

‘Los últimos rayos del Sol’, es un cortometraje que trata la exploración y reivindicación de la mujer como personaje principal en una narrativa que tiene como contexto la violencia urbana en Colombia, por medio de la historia de Mónica y Luisa.

Este corto fue realizado por Johnnier Aristizabal docente de la carrera de “Cine y Television” de la Universidad Agustiniana, quién convocó su equipo de trabajo con profesionales especializados en diferentes áreas tanto técnicas como artísticas y me brindó la oportunidad de trabajar con él desde el campo de la música, captura de sonido directo y postproducción de audio. El resultado final de este, es un producto

audiovisual de calidad, que cumple con los requisitos necesarios para su comercialización y participación en diferentes medios y festivales.

The musicalization of audiovisual products is a branch of the sound producer, which is currently growing more and more; this, due to the support and promotion of the creative industry and the emergence of new audiovisual projects, which in most cases will always need a sound engineer, someone to musicalize their projects, and take care of the sound in general of this, thus ensuring this labor field for the producer.

The project presented in this report is part of this market, it steers out the idealization and sound performance focusing clearly on the musical part of the short film based on the artistic and economic requirements of a director and producer, which implies a good planning for obtaining a quality soundtrack, which will complement the final audiovisual product.

The last rays of Sun, is a short film that expresses the exploration and vindication of women as the main character in a narrative that has urban violence in Colombia as a context, through the history of Mónica and Luisa.

This short film was made by Johnnier Aristizabal, professor of the "Film and Television" career at the University of Augustine, who offered students from different careers the opportunity to be part of the project in order to test the knowledge acquired in the career, and direct performance in the labor field. The end result of this is a quality audiovisual product, which accomplishes the necessary requirements for commercialization and participation in different media and festivals.

PALABRAS CLAVE:

Cine Colombiano, Cortometraje, Diseño Sonoro, Feminidad, Industria Creativa, Musicalización, Producto Audiovisual, Violencia, Sonido Directo.

Colombian Film, Short Film, Sound Design, Feminity, Crative Industry, Musicalization, Audiovisual Product, Violence, Direct Sound.