

A high-angle, dimly lit photograph of a person with dark hair, wearing a light-colored t-shirt, sitting and playing a keyboard instrument. The person is positioned in the center-right of the frame. To their left, a drum set is visible, including a snare drum, a bass drum, and two large cymbals mounted on stands. The room has wooden walls and a brick wall on the right side. The overall atmosphere is moody and artistic.

EL BEAT PRI

“Análisis de la interpretación de Mark Guiliana, Nate Wood y Marcus Gilmore en busca de elementos comunes para generar composiciones propias desde la batería.”



PROPUESTA

DESARROLLO

JUSTIFICACIÓN

MARCO TEÓRICO

OBJETIVOS

COMPOSICIONES

CRONOGRAMA

CONCLUSIONES

MAX SIMANCAS



PROPUESTA

DESARROLLO

MARCO TEÓRICO

COMPOSICIONES

CONCLUSIONES

MAX SIMANCAS

CRONOGRAMA

OBJETIVOS

JUSTIFICACIÓN

PROPUESTA

El proyecto esta enfocado en el analisis interpretativi de nate wood, mark guiliana y marcus gilmore, donde se toman sus elementos estilisticos bateristicos, principalmente por el desarrollo logrado en el language de la bateria; influenciado no solo por varios tipos de musica, si no primordialmente por el language de la musica electronica, específicamente el language de maquinas(drum machines)





PROPUESTA

DESARROLLO

JUSTIFICACIÓN

MARCO TEÓRICO

OBJETIVOS

COMPOSICIONES

CRONOGRAMA

CONCLUSIONES

MAX SIMANCAS

¿POR QUÉ ME INTERESA HACER ESTO?

El proyecto demuestra de manera definitiva la importancia que tienen las nuevas tendencias musicales que se están presentando alrededor del mundo; tomando como referencia el desarrollo que ha tenido la música electrónica. Se analizan los diversos lenguajes musicales encontrados, específicamente los derivados de los drum machines y no de la batería.

Los conocimientos adquiridos a través de la carrera mas la experimentación que se hizo con ritmos del caribe colombiano afirman la importancia de trabajar en este camino poco explorado y ayudan a crear una variedad de recursos personalizados a la hora de presentarse como un musico ejecutante.



PROPUESTA

DESARROLLO

MARCO TEÓRICO

JUSTIFICACIÓN

COMPOSICIONES

OBJETIVOS

CRONOGRAMA

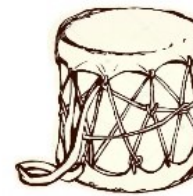
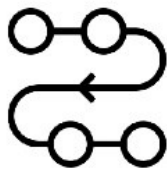
CONCLUSIONES

MAX SIMANCAS

¿QUÉ VOY A HACER?

Estudio y análisis interpretativo de Nate Wood, Mark guiliana Y Marcus Gilmore. Se identificarán los elementos estilísticos baterísticos en común en do s situaciones; cuando se desempeñan como sideman y cuando lo hacen como bandleade.

¿CÓMO LO VOY A HACER?



Hacer transcripciones de los tres bateristas, en diferentes situaciones musicales.

Estudiar y Analizar con ejemplos de las transcripciones los elementos en común encontrados.

Realizar 3 composiciones incorporando los elementos estilísticos.

Experimentar en 2 composiciones con ritmos del caribe colombiano.

Desarrollar patrones a partir de la exploración personal.

Arreglar de un tema de pop/urbano.



PROPUESTA

DESARROLLO

MARCO TEÓRICO

JUSTIFICACIÓN

COMPOSICIONES

OBJETIVOS

CRONOGRAMA

CONCLUSIONES

MAX SIMANCAS

¿CÓMO LO VOY A HACER?

2018

20 de Agosto

Transcripción de Nate Wood sobre Court Jester y Work

03 de Septiembre

Transcripción de Marcus Gilmore sobre los temas Finger Prints y Parisian Thoroughfave

17 de Septiembre

Organización , problemáticas, (redacción y sintaxis) ¿Cómo se va a estructurar el trabajo escrito?

01 de Octubre

Primer avance de woks , correcciones y defición tema Ozuna.

29 de Octubre

Entrega woks

2019

27 de Febrero

Entrega del 4 tema del proyecto (partitura). El vídeo o audio de este tema debe entregármelo antes del lunes 25 de febrero para poder revisarlo y hacer las observaciones del caso.

13 de Febrero

Entrega del 3er tema del proyecto (partitura). El vídeo o audio de este tema debe entregármelo antes del lunes 11 para poder revisarlo y hacer las observaciones del caso

6 de Marzo

Entrega y muestra del documento del proyecto con la incorporación del 4o tema y sus evidencias de proceso. Esta será la entrega final previa a la primera socialización

20 de Febrero

Entrega y muestra del documento del proyecto con la incorporación del 3 tema y sus evidencias de proceso.

12 de Noviembre

Entrega y muestra del documento del proyecto con la incorporación del 3 tema y sus evidencias de proceso.

15 de Octubre

Primer avance de "Pequeña dora"

24 de Septiembre

Cronograma de entregas escritas y composiciones.

14 de Septiembre

Primera entrega de trabajo escrito

27 de Agosto

Transcripción de Mark Guillian sobre los temas Weak y One month



PROPOSTA

DESARROLLO

TRANSCRIPCIONES

JUSTIFICACIÓN

COMPOSICIONES

OBJETIVOS

CRONOGRAMA

CONCLUSIONES

MAX SIMANCAS

B I O G R A F Í A



MARK GUILIANA

Mark Guiliana ha sido reconocido como uno de los mejores bateristas del mundo, admirado y con gran demanda en todo el espectro desde jazz hasta rock y música electrónica por su sofisticación rítmica, impulso creativo y sonido individual.

Él ha estado a la vanguardia de los bateristas creando un nuevo lenguaje en el instrumento, combinando las posibilidades de las baterías acústicas con ritmos electrónicos.

Ha participado como sideman con artistas como Avishai Cohen, John Scofield, Donny McCaslin, Matisyahu, Gretchen Parlato y lidera sus bandas Mark Guiliana jazz quartet, Beat music y Space heroes

Me inspiró, desde el momento en que hice la transcripción del tema "Stadium Jazz" de Donny McCaslin. Su manera de interpretar la batería tiene influencias desde bateristas como Elvin Jones hasta Drums Machines. Me inspiró su manera de acompañar los solos, su comunicación con los demás músicos, ya que es muy enérgica, demuestra también ser un complemento muy activo en los solos de cualquier músico, dando la ilusión de ser solista, sin necesidad de opacar la voz principal en momentos específicos.

A P R O P I A C I Ó N

BIOGRAFÍA



NATE WOOD

El baterista Marcus Gilmore viene de un año importante en su carrera, es el nieto del baterista icónico Roy Haynes , la revista DownBeat lo nombró su mejor baterista de Rising Star en su larga encuesta de críticos ; El trío del pianista Vijay Iyer , del cual Gilmore es miembro, también tomó las categorías de Álbum de Jazz y Grupo de Jazz del Año. Durante la última década, trabajó con un estimado de artistas como Cassandra Wilson, Nicholas Payton , Kenny Garrett y el legendario pianista Chick Corea, con quien ha grabado varios trabajos discográficos. Actualmente se encuentra en el estudio trabajando en un proyecto en solitario.

Me inspiró verlo con Knnebody, donde resaltó su manera de crear grooves que complementan con exactitud la melodía y secciones en diferentes temas, además siempre dan un "piso muy claro y solido".

Nate, interactúa de manera más resolutiva con el grupo, utilizando mucho el break beat y en muchos casos para crear sus grooves, se basa en las partes de los demás instrumentos de la sección rítmica y esto le da mucha dirección a los diferentes momentos de un tema.

APROPIACIÓN

BIOGRAFÍA



MARCUS GILMORE

Es un baterista / multi-instrumentista y ingeniero de masterización con sede en la ciudad de Nueva York. Nate es un miembro fundador del quinteto nominado al Grammy Kneebody. Nate también ha actuado o grabado con muchos artistas, incluyendo a Taylor Hawkins y los Coattail Riders, Dave Grohl, Brian May y Roger Taylor, Chris Squire, Elliot Easton, Chaka Khan, Wayne Krantz, Billy Childs, Tigran Hamasyan, Donny McCaslin, Sting y muchos otros. Aparte de su trabajo como sideman, Nate ha lanzado 3 álbumes de su propio material, donde realizó, grabó y mezcló todo él mismo. Su último proyecto "Four" se caracteriza por que interpreta hasta 4 instrumentos a la vez.

Me llamó mucho la atención la manera de acompañar, creando atmósferas con diferentes opciones de alteración tímbrica en el set de batería, con polirritmias (dos o más sensaciones rítmicas presentes al tiempo), así mismo experimenta diferentes texturas creando un sonido contundente ya que por más complejo que sea el groove, siempre hay algún elemento del mismo que le da la estabilidad, por ejemplo un "hit hat" a tempo en negras o un bombo marcando el pulso.

APROPIACIÓN



PROPUESTA

DESARROLLO

JUSTIFICACIÓN

MARCO TEÓRICO

OBJETIVOS

COMPOSICIONES

CRONOGRAMA

CONCLUSIONES

MAX SIMANCAS

1

Fueron transcritos 2 temas por baterista, uno donde el músico desempeña el papel de líder o compositor de una banda y el otro donde este trabaja como "Sideman" para un artista en particular. ellos en las diferentes situaciones

2

El criterio utilizado para escoger estos temas, nos da un espectro amplio de la interpretación de cada uno de ellos en las diferentes situaciones

Las obras musicales escogidas fueron las siguientes





ONE MONTH – MARK GUILIANA JAZZ

Este tema está basado en un unísono en la base rítmica, tiene cambios muy contrastantes en las secciones, como por ejemplo: la textura en la parte que dejan improvisando solo al saxo con la batería sin ningún apoyo armónico, luego entra el bajo y este vuelve a salir para el solo de piano el cual comienza sin métrica, con acompañamiento por supuesto, muy abierto de la batería. Luego se propone un background el cual es, el unísono presentando al inicio del tema.

Mark interactúa muy activamente respondiendo a la "conversación" que propone el solista, con un discurso basado en los tambores como los toms y el redo y por otro lado en los platillos toca permutaciones mas fijas sin mucha variación.

THE COURT JESTER- TIGRAM HAMASYAN

Este tema está influenciado por aires musicales del Medio Oriente. Se basa en varios unísonos entre voces, piano, bajo y batería.

Nate Wood acompaña dinámicamente las secciones, dándole un color muy contrastante a cada una de ellas, realizando cambios repentinos de actividad. La voz guía el tema: la interacción que hace Wood es muy acorde a lo que propone la actividad de la cantante, casi siempre apoyando con grooves cerrados a la propuesta melódica-armónica.





WORK-KNEEBODY (COVER RIHANNA)

Es un arreglo que Kneebody realizó del tema "Work" de la cantante Rihanna, Nate Wood apoya mucho el ritmo armónico de la sección rítmica, casi sobre todo el tema, el cual está influenciado por un aire caribeño llamado "dance hall". El tema contiene muchas texturas que generan diferentes efectos y timbres utilizados en la sección rítmica. Se pueden ver algunos otros conceptos que explicaré más adelante como el Ostinato y la Reducción de textura.

THE COURT JESTER- TIGRAM HAMASYAN

Este tema está influenciado por aires musicales del Medio Oriente. Se basa en varios unísono s entre voces, piano, bajo y batería.

Nate Wood acompaña dinámicamente las secciones, dándole un color muy contrastante a cada una de ellas, realizando cambios repentinos de actividad. La voz guía el tema: la interacción que hace Wood es muy acorde a lo que propone la actividad de la cantante , casi siempre apoyando con grooves cerrados a la propuesta melódica-armónica.





FINGERPRINTS – CHICK COREA

En este tema, el concepto se basa en que la improvisación sea muy libre. Podemos apreciar una conversación entre piano y batería, por otro lado el contrabajo interviene en pocas instancias con frases resolutivas.

En el solo de batería, Marcus crea varios "ambientes" con ostinatos en los pies. Explora con diferentes timbres, tiene unos "hit hats" grandes y otros mucho mas pequeños los cuales colorean de manera interesante las frecuencias del redoblante y al juntar estos planos sonoros se crea un discurso polirrítmico.

PARISIAN THOROUGHFARE- GILAD HEKSELMAN (BUD POWELL)

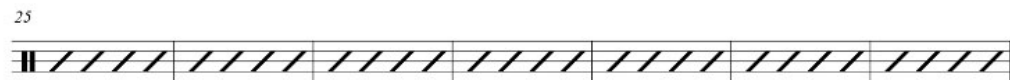
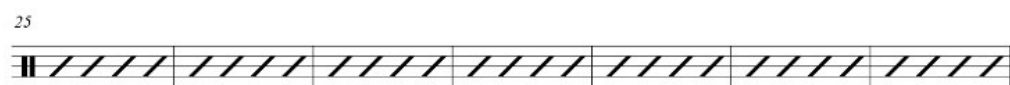
En este arreglo del tema de Bud Powell, el trio busca una interpretación con un tempo libre o lapso, sin que se pierda la fluidez o la conducción del discurso, es como llevar una masa sonora por varias instancias en distintos espacios de tempo pero con un impulso constante.

Marcus responde con frases muy diferentes a las del solista, casi nunca imitando o tratando de hacer unísonos, aspecto que amplía aún más dicha masa sonora.



One Month

Mark Guiliana



Score

Weak

Drum Set

5

D. S.

9

D. S.

13

D. S.

17

D. S.

21

D. S.

25

D. S.

29

D. S.

Score

Weak

Mark Guiliana

Drum Set

5

D. S.

9

D. S.

13

D. S.

17

D. S.

21

D. S.

25

D. S.

29

D. S.

Work - Kneebody

Rihanna

Hi-hat en negras

Drum Set



D. S.



D. S.



D. S.



D. S.



D. S.



D. S.



D. S.



Parisian Thovoughtave

Bud Powell
Gilad Hekselman

The musical score for "Parisian Thovoughtave" is written in 9/8 time and consists of six staves. The notation includes various rhythmic figures, including eighth and sixteenth notes, and rests. Triplet markings (indicated by a '3' over a bracket) are present throughout the piece. The score is written on a single system with six staves, each beginning with a double bar line and a repeat sign. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 9/8. The piece concludes with a final double bar line and a repeat sign on the sixth staff.

The count Jester

Musical score for "The count Jester" in 3/4 time. The score consists of eight staves, each containing a series of rhythmic figures. The first staff is a single line of music. The subsequent seven staves are grouped by a brace on the left, indicating they are part of a single musical system. Each staff begins with a measure number (5, 9, 13, 17, 21, 25, 29) and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score is written on a white background with black notation.

5

9

13

17

21

25

29

Finger Prints

Bombo > Negras

Chick Corea

Marcus Gilmore

Hit hat > Abre en 1 y 3

The musical score is written for a bombo and negras. It begins with a 4/4 time signature. The first staff contains measures 1 through 8, featuring a mix of eighth and sixteenth notes with rests. The second staff contains measures 9 through 16, with measure 9 starting with a triplet of eighth notes. The third staff contains measures 17 through 24, featuring more complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth-note runs. The fourth staff contains measures 25 through 32, continuing the intricate rhythmic development. The score includes various musical notations such as triplets, sixteenth-note runs, and rests, all written in a standard musical notation style.

TRANSCRIPCIONES

BREAK BEAT

Es una alteración sonora de un patrón base.
Se usa principalmente para definir secciones.



Work-kneebody(RIHANNA COVER)

Se puede apreciar desde el minuto 0:04 al 0:10



Weak- Gretchen Parlato

Se puede apreciar desde el minuto 0:15 al 0:21



Fingerprints- Chick Corea

Se puede apreciar desde el minuto 3:39 al 3:45



OSTINATO

Patrón rítmico que se repite.



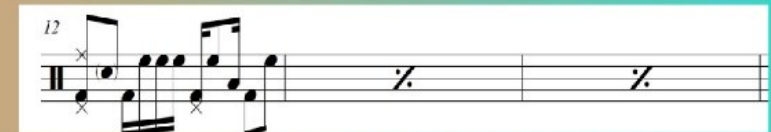
The court jester – Tigran Hamasyan

Se puede apreciar desde el minuto 1:11 al 1:14



One month- mark guiliana jazz quartet

Se puede apreciar desde el minuto 1:19 al 1:24



Fingerprints- Chick Corea

Se puede apreciar desde el minuto 3:46 al 3:51

RE-ORQUESTACIÓN

Son diferentes posibilidades de interpretación de un patrón en el kit de batería. El criterio a utilizar es puramente tímbrico.



The court jester – Tigran Hamasyan

Se puede apreciar desde el minuto 1:49 al 1:50



Weak- Gretchen Parlato

Se puede apreciar desde el minuto 0:29 al 0:32



Fingerprints- Chick Corea

Se puede apreciar desde el minuto 2:45 al 2:48

PERMUTACIÓN

Este concepto proviene principalmente de David Garibaldi. consiste desplazar una célula rítmica por diferentes lugares de un compás.



Work-kneebody(Rihanna cover)

Se puede apreciar desde el minuto 1:45 al 1:47

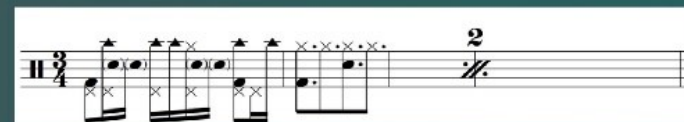


Weak- Gretchen Parlato

Se puede apreciar desde el minuto 2:30 al 2:32

REDUCCIÓN DE TEXTURA

Disminución de los elementos presentes en un patrón sin perder de vista la estructura que da la dirección.



The court jester- Tigran Hamasyan

Se puede apreciar desde el minuto 1:33 al 1:43



Work-kneebody(RIHANNA COVER)

Se puede apreciar desde el minuto 3:02 al 3:10



Weak- Gretchen Parlato

Se puede apreciar desde el minuto 2:12 al 2:16



PROPUESTA

DESARROLLO

MARCO TEÓRICO

COMPOSICIONES

CONCLUSIONES

MAX SIMANCAS

JUSTIFICACIÓN

OBJETIVOS

CRONOGRAMA





¿QUÉ ES?

El tema “La Petnicia” se caracteriza por ser intuitivo. Dentro de la base de la composición se buscó concretar algunas melodías para darle forma al tema y que no fuera netamente improvisado.

El orden en que se puede interpretar este tema varia dependiendo del momento y las propuestas que se hagan desde la batería. Dos elementos claves que se usaron para esta composición fueron los ostinatos y la reducción de textura.

Al principio se experimentó tocar el teclado con una baqueta, buscando más relaciones tímbricas que melódico-armónicas.

LA PETNICIA



¿CÓMO LO HICE?

Más adelante con la ayuda de un sintetizador, interpretándolo tradicionalmente con las manos se logra añadirle bajos con algunas alteraciones de efectos tales como octavadores y filtros.

Además se crean “loops” de arpegiadores con otros efectos que tiene el sintetizador y así se termina de estructurar la forma del tema

Posteriormente con las opiniones del maestro Antolin Diaz, el cual me recomendó ser mas conciso

en tema. Se reduce la actividad en la batería en algunas secciones para destacar mas las melodías y armonías del tema.

LA PETNICIA



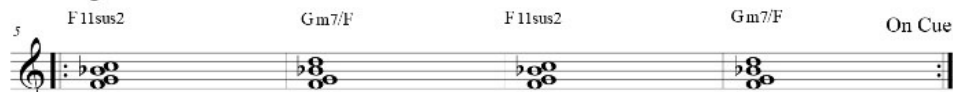
La Petnicia

Max Simancas

Intro

G Arpegiador

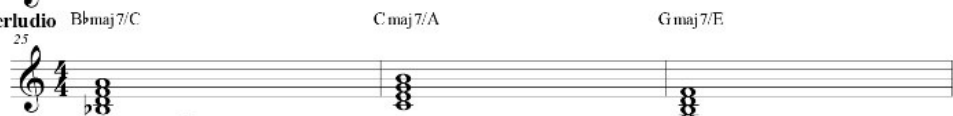
On cue



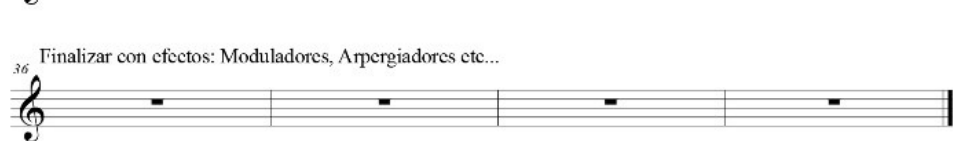
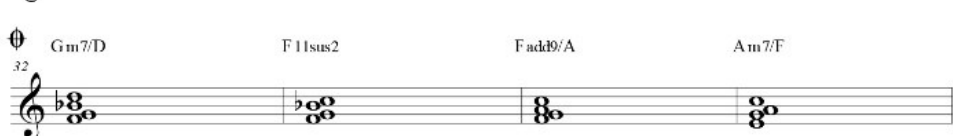
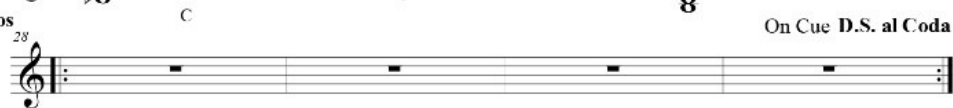
Interludio



Interludio



Solos



Finalizar con efectos: Moduladores, Arpergiadores etc...





¿QUÉ ES?

Este tema está basado en un unisonó en la banda al comenzar el tema. Con el paso de las semanas, el unisonó tuvo varias modificaciones pues en un principio era muy largo y sin mucha coherencia. Luego el maestro Antolín Diaz dio su opinión acerca y me recomendó reducir el unisonó y concretar mas, una idea conductora. Se obtuvo el siguiente resultado además de ya añadirle la parte B y C, las cuales consisten en algo mucho mas abierto.

WOKS



¿CÓMO LO HICE?

Concretando el unísono, se busco agregarle mas elementos por fuera de este: el saxofón empezó a hacer la parte del piano y el piano crea una atmosfera con “pads”. Este vuelve al unísono en el último sistema de la partitura. Adicionalmente se seccionó el unísono por medio de interludios que contienen una línea de bajo.



Score

woks

[Subtitle]

Max Simancas

[Arranger]

Musical score for the piece "woks". The score is written in bass clef and 4/4 time. It consists of 24 measures. The key signature is one flat (Bb). The score is divided into two systems of 12 measures each. The first system contains measures 1 through 12, and the second system contains measures 13 through 24. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and half notes, as well as rests and accidentals. The score is arranged for a single melodic line.

4

8

12

15

18

22

24

Cmaj7#11 Gmaj7#11

Cmaj7#11 Am9 Am7 Gm7

2

woks

Musical score for the piece "woks". The score is written in treble clef and 4/4 time. It consists of 31 measures. The key signature is one flat (Bb). The score is divided into two systems of 12 measures each. The first system contains measures 1 through 12, and the second system contains measures 13 through 24. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and half notes, as well as rests and accidentals. The score is arranged for a single melodic line.

27

31

Fm7 Ebm7 Am7 Gm7

Fm7 Ebm7





¿QUÉ ES?

Este tema se basó en un ostinato en los pies: El Groove se armó pensando en los “maracones “ en contratiempo en el pie izquierdo (HiHat) y el pie derecho repitiendo una figura de negra con puntillo(bombo).

Acá se comenzó a experimentar con elementos de ritmos colombianos.

PEQUEÑA DORA



¿CÓMO LO HICE?

Después de escuchar este primer resultado, quedó muy clara la dirección del tema. En la parte B, se hace una modulación de tiempo, la cual consiste en convertir las negras con puntillo de la sección A en la negra de esta sección y, a su vez, experimentar con elementos de la champeta, otro ritmo colombo caribeño.

Luego se consolidó esta experimentación que dió como resultado una parte A que tiene el ostinato en los pies y a una parte B y C que tienen elementos de champeta mediante una modulación de tiempo.

El contraste es muy notorio armónicamente hablando. La Armonía propone mucha “atmosfera” y espacio para las respuestas.

PEQUEÑA DORA



Score

Pequeña Dora

[Subtitle]

Max Simancas

[Arranger]



Bm7 G6 Esus4 C#sus4b9 Bm7 G6 Emaj7 Bm7 G6 Esus4 C#sus4b9 Bm7 G6 Emaj7

Electric Guitar



Bm7 G6 Esus4 C#sus4b9 Bm7 G6 Emaj7 Bm7 G6 Esus4 C#sus4b9 Bm7 G6 Emaj7

E.Gtr.



F#dim Bbm7sus2 F#dim Bbm7sus2

E.Gtr.



F#dim Bbm7sus2 F#dim Bbm7sus2

E.Gtr.



Bm11sus4

E.Gtr.



21

E.Gtr.







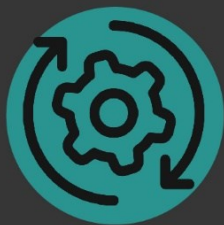
¿QUÉ ES?

Este arreglo tuvo como referencia una serie de covers que está realizando la agrupación “kneebody”, en los cuales se rescata la esencia del tema pero se hace un gran cambio rítmico-armónico.

Kneebody es la agrupación en donde Nate Wood se desempeña como músico compositor asociado.

Se buscó darle un aire diferente al tema, rearmonizando y creando patrones que se salgan del estilo original del tema (el trap).

EL FARSANTE



¿CÓMO LO HICE?

Se utilizaron elementos como la reducción de textura en los coros: consiste en reducir la actividad rítmica en la base para darle una dirección mas clara al “groove”. Este elemento estilístico se ve muy referenciado en los covers que realiza “Kneebody”.

Como uno de los parámetros antes de realizar este arreglo era el mantener por medio de una secuencia de la voz de Ozuna, esto permitió experimentar rítmicamente con ella.

En los versos se identificó que el cantante articula rítmicamente tresillos constantemente los cuales sirvieron para la propuestas de “grooves” del arreglo. Se experimentaron ritmos en esa sensación como el “cupe e cale” y el “bembé”

Se busca evitar “conflictos rítmicos” entre la voz, los obligados de la banda y, por supuesto, los patrones de batería; principalmente porque el ritmo de la voz no se puede modificar y no es la intención del arreglo.

EL FARSANTE



El farsante

Ozuna

Bmaj7 D♭maj7 E♭m D♭maj7

E♭7#9 E♭7#9 F7#9 E7#9

E♭7#9 D7#9 D♭7#9 C7#9 Fm B♭ D♭ E7#9 E♭m7

Coro A♭m7 B♭maj7 Bmaj7 D♭maj7 E♭m7 Fm7 E♭m7 Fm7

B♭m7

Bmaj7 G° A♭m7 Fm7 B♭7b9 Bmaj7 Bmaj7 **Fine**

Verso Bmaj D♭maj7 E♭m7 G° A♭m7 B♭7 E7 A7 B Badd9

E7#9 E♭m7 E♭m7 **D.S. al Fine**





**EL PROCESO DE CREACIÓN Y MONTAJE DE ESTOS TRES TEMAS Y ESTE ARREGLO
ESTÁ DISPONIBLE EN VARIOS VIDEOS Y AUDIOS EN LA CARPETA DE ANEXOS**

PROPUESTA

DESARROLLO

MARCO TEÓRICO

COMPOSICIONES

CONCLUSIONES

MAX SIMANCAS

CRONOGRAMA

OBJETIVOS

JUSTIFICACIÓN

CONCLUSIONES

En conclusión, se puede determinar que la evolución del lenguaje de la música electrónica, en relación con músicas colombianas, determina un gran potencial creativo, por ejemplo, en el tema "La Petnicia" se buscó incorporar músicas Colombianas y el lenguaje de máquinas a este formato de solista. El resultado fue totalmente diferente a los demás temas del proyecto y evidencia un terreno con poca exploración, el objetivo es seguir desarrollándolo. (Aclarando que el terreno poco explorado es el formato solista con el que se busca hacer esta "fusion" de estos aires musicales).

La experiencia de tocar dos instrumentos a la vez me dejó varias cosas para reflexionar, en primer lugar, el ahorro de los recursos o reducciones de actividad en los grooves, ya que ayuda a clarificar más la firmeza y la base, dedicándose a llevar esos pocos elementos a instancias sonoras o de cualidad sonora de alta calidad, es decir, al trabajar más al sonido de cada nota (que suene claro, preciso y dinámico) aporta mucho más a la música que tocar muchos elementos y que no sea contundente; por otro lado

En segundo lugar, el desarrollo potencial del oído y la cualidad tímbrica que se necesita para cada momento, es decir, establecer un filtro sonoro donde se pueda definir qué elementos de los teclados y la batería no discuten entre sí, esto, haciendo referencia a las frecuencias que al estar mal posicionadas en un mismo plano puede causar un conflicto.

Por otro lado, en un trabajo inicial, la ausencia de un bajo en muchas secciones del tema solista que compuse, me generaron problemas ya que no lograba ecualizar el sonido de manera homogénea. Para eso experimenté con diferentes maneras de ataque del instrumento, para mezclar el sonido sin otro proceso más que en la interpretación, por ejemplo, no dejando el golpeador del bombo pegado al parche y lo mismo con los otros tambores y los teclados.

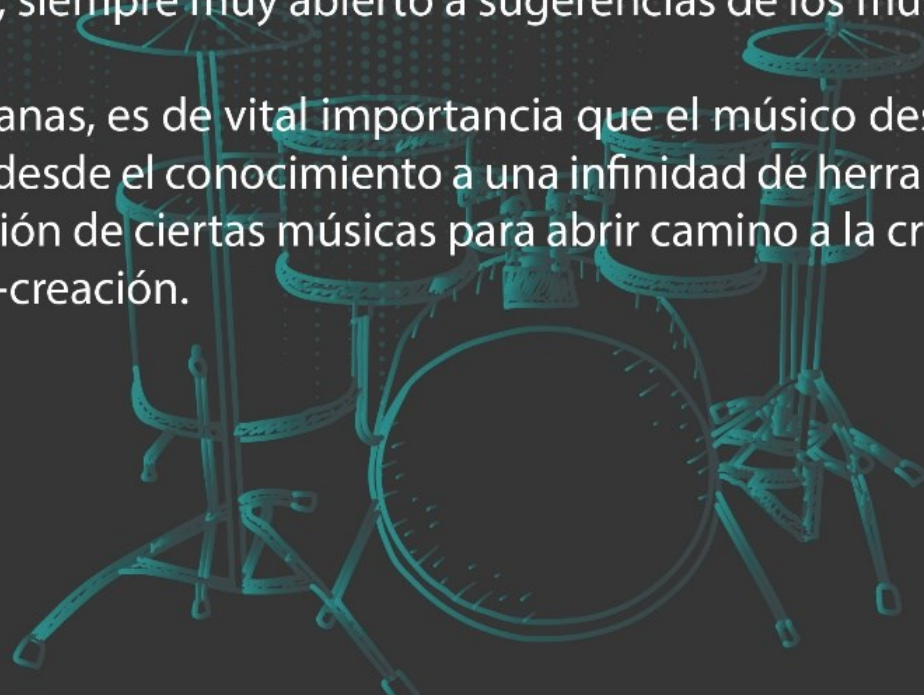
CONCLUSIONES

En relación a las otras composiciones y al arreglo, el acercamiento a las instancias amónico-melódicas fue por un camino muy intuitivo, lo cual me pareció más sencillo a la hora de encontrar lo que quería plasmar.

Durante la experimentación que realicé con el teclado, compuse las melodías y armonías de los temas y aplicaba la interpretación solista (batería- teclados) para analizar si alguna idea funcionaba o no, en un contexto más amplio.

La dirección de los dos ensambles (Los Pris y Beat Riot) fue algo muy sencillo ya que con ambos grupos llevo trabajando un tiempo significativo y existe una comunicación de calidad. En el momento de ensamblar, se hace por medio de partituras, se evalúa sección a sección generando repeticiones y así encontrarle de forma creciente el sentido a los temas y crear sonidos más sólidos, siempre muy abierto a sugerencias de los músicos.

Hablando de las músicas colombianas, es de vital importancia que el músico desarrolle una relación consciente con sus raíces, que le permita acceder desde el conocimiento a una infinidad de herramientas que ofrecen las músicas tradicionales y así eliminar la reiteración de ciertas músicas para abrir camino a la creatividad y evolución de la música a través del método de exploración-creación.



BIBLIOGRAFÍA

Kneebody. (15 de mayo de 2018). Rihanna Cover. Obtenido de Youtube:

<https://www.youtube.com/watch?v=aR6jbPXSYDk>

The Court Jester. (13 de Noviembre de 2013). Tigran Hamasyan "Shadow Theater". Obtenido de

Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=7kXWAHfyU7c>

Daunt, R. G. (2018). Neoteric Drum Set Orchestration: An analysis of Nate Wood's drumming on the music of Tigran Hamasyan. Australia: Edith Cowan University. Obtenido de

https://ro.ecu.edu.au/cgi/viewcontent.cgi?article=2519&context=theses_hons

'Homes'. (11 de diciembre de 2015). Parisian Thoroughfare. Obtenido de Youtube:

<https://www.youtube.com/watch?v=3JR2-fQeNgU> parisian thoughtfare

Parks, D. (25 de abril de 2017). Obtenido de Youtube:

<https://www.youtube.com/watch?v=EjC4S8Zkat8>

Parlato, G. (10 de julio de 2011). Weak. Obtenido de Youtube:

<https://www.youtube.com/watch?v=WXH8g1M2Q78> weak

QUARTET, M. G. (21 de marzo de 2016). One Month. Obtenido de youtube:

<https://www.youtube.com/watch?v=0SyZGJfwfW0>

Solo, M. G. (8 de julio de 2017). youtube. Obtenido de

<https://www.youtube.com/watch?v=5h2F6QBDwrE>

Wood, N. (6 de febrero de 2017). Four "rabbit". Obtenido de Youtube:

<https://www.youtube.com/watch?v=eQCMbbkEAEI>

A close-up photograph of a male drummer with dark hair, wearing a black long-sleeved shirt, playing a drum set. He is looking down at the drums. The background is a vibrant blue and purple pattern. The word "GRACIAS" is overlaid in large white letters. In the bottom right corner, there is a white logo that looks like a stylized "SR" with a crown on top.

GRACIAS

