



FACULTAD DE CREACIÓN Y COMUNICACIÓN
UNIVERSIDAD EL BOSQUE

MEMORIA DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA
EN EL COLEGIO ROCHESTER

Presentado por:
Lina Victoria Parra Camacho.

Asesor:
Blanca Luz Morales, PhD.

2019

"Ni la Universidad El Bosque, ni el jurado serán responsables de las ideas propuestas por el autor de este trabajo"
(Acuerdo 017 del 14 de Diciembre de 1989)

AGRADECIMIENTOS

El título de maestro en música con énfasis en enseñanza instrumental es un logro y un privilegio, gracias a la Universidad el Bosque y a su cuerpo de docentes por crear y transmitir espacios de conocimiento con alta calidad en búsqueda de un perfil integral, por la experiencia de vida durante el desarrollo de la carrera, por permitir enfrentarse a la realidad profesional por medio de la Banda Fiestera. Junto a esto agradezco a la institución Colegio Rochester por abrir sus puertas y permitirme hacer el desarrollo de mi proyecto de inmersión.

Principalmente debo agradecer a mi padre quien con su amor ha sido mi apoyo, compañía y guía incondicional, junto con el resto de mi familia que en momentos de dificultad, estrés y tristeza han estado a mi lado. Agradezco a mis compañeros y amigos por los momentos vividos, los viajes, el apoyo y el estudio.

Índice

Introducción	5
1. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO.....	6
1.1 Contextualización del proyecto.....	6
1.2 Justificación	9
2. PLAN DE TRABAJO	10
2.1 Objetivos	10
2.1.1. Objetivo General.....	10
2.1.2. Objetivos Específicos.....	10
2.2 Contenidos Abordados.....	11
2.2.1 Transición	11
2.2.2 Escuela Media.....	12
2.2.3 Tercero	12
2.3 Metodología	13
2.4 Recursos.....	17
2.4.1 Transición:	17
2.4.2 Escuela Básica:	17
2.4.3 Tercero	18
2.5 Planeación de clase	18
2.6 Evaluación de las clases.....	43
3 REFLEXIONES.....	44
3.1 Logros alcanzados por parte de los estudiantes	44
3.2 Dificultades presentadas en el desarrollo de las prácticas	45
3.3 Aprendizajes adquiridos por el practicante	45
3.4 Sugerencias para posteriores prácticas con la misma población	46
Conclusiones	47
Bibliografía	49
ANEXOS	52
1. Diario de campo.....	52
2. Partituras: CD.....	71
3. Evidencias: CD	71

Introducción

La Práctica Pedagógica es un proceso de reflexión, análisis y registro que promueve el desarrollo de las competencias profesionales para la formación inicial de un educador. La ley General de Educación, Ley 115 de 1994, en su artículo 109 establece como propósito de la formación de educadores “desarrollar la teoría y la práctica pedagógica como parte fundamental del saber del educador”. Con esto se resalta la importancia de la práctica para el énfasis en Enseñanza Instrumental de la carrera de Formación Musical, puesto que es un escenario en el que permite no solo la aplicación de información teórica sino también adquirir conocimientos a partir de la observación e interacción, en un espacio de realidad educativa. (MEN. – S.F)

A lo largo de este proyecto en la modalidad de inmersión se genera un espacio de retroalimentación continua que es ejecutada por el docente acompañante, en donde en principio el estudiante observa el desarrollo de la clase para luego intervenir en este, lo cual facilita el aprendizaje sobre didácticas, procesos y estilos de enseñanza. (MEN)

El desarrollo de este documento expone tres capítulos, el primero es la presentación del proyecto que contiene la contextualización sobre la importancia del docente y la pedagogía musical, descripción del lugar y las actividades a realizar junto con una justificación de este proyecto. El segundo capítulo contiene plan de trabajo que incluye los objetivos generales y específicos, metodología, contenidos, recursos y planeación de cada sesión. Por último, el capítulo de reflexiones y conclusiones, presenta el desarrollo de la experiencia desde sus logros alcanzados, dificultades, aprendizajes y sugerencias.

Esta práctica se desarrolla en el Colegio Rochester ya que concuerda con los intereses y la proyección a futuro de la estudiante; brinda variedad de experiencia en cuanto a la posibilidad de asistir a clases entre transición y bachillerato. El colegio en contraprestación ofrece servicio de almuerzo y transporte a los practicantes.

1. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

Este capítulo presenta la contextualización de la entidad y población con la que se realiza la experiencia pedagógica, junto con la justificación de la misma.

1.1 Contextualización del proyecto

La práctica le brinda al estudiante la posibilidad de enfrentarse a las diversas realidades educativas y situaciones que se dan en el aula, apropiarse de los conocimientos e identificar lo que se enseña, el cómo se enseña y a hacer un acercamiento en cuanto a cuál ha de ser la comunicación con los estudiantes. Llevar los conocimientos disciplinares de la mano con la intervención en la práctica pedagógica, conlleva al desarrollo adecuado de competencias profesionales del educador.

Los espacios adecuados y el abordaje de los temas de forma correcta permiten tener un mejor acercamiento al estudiante, contribuyendo en el desarrollo de sus habilidades musicales y enriqueciendo mucho más su proceso creativo. De igual manera cabe resaltar que uno de los puntos más importantes de enseñar es la pedagogía y por supuesto la calidad de la misma. Por tanto, es imperativo hablar sobre la importancia de ser un docente capacitado y de la educación musical, Bernal Julia (1999) al respecto dice que:

“El especialista en educación infantil ha de ser el motivador y coordinador del proceso educativo del niño. Su misión es guiarlo y ponerlo en condiciones de relacionar lo que sabe con las nuevas experiencias (aprendizajes significativos), de manera que pueda construir su conocimiento, potenciando sus facultades y desarrollando la sensibilidad, las aptitudes y la actitud positiva hacia la música. Su intervención educativa referida al ámbito de la expresión musical, tendrá como objetivo desarrollar unos procesos de

enseñanza- aprendizaje que capaciten a los niños para percibir y expresarse a través de la música, lo que significa educar (desarrollar) su oído, la voz y el ritmo.”(Pg.1)

La autora resalta el rol que debe cumplir el docente en la vida de un estudiante, empleando didácticas contemporáneas como el aprendizaje significativo, en el cual el estudiante recoge la información, la selecciona, organiza y establece relaciones con el conocimiento que ya tiene previamente, esto se da cuando el nuevo conocimiento se relaciona con experiencias vividas; tiene como finalidad poder darle un sentido personal al conocimiento, realizar o proponer una explicación con sus propias palabras y hacerlo de alguna manera personal. (Coll, C., Palacios. J, Marchesi, A. 2004). El docente debe transmitir seguridad, ser ejemplo, guía y en el caso de la música, contribuir en el desarrollo de la percepción y expresión a través de ella.

Por otro lado, Violeta Hemsy (2004) sobre la música afirma que “es una herramienta única e irreemplazable, al servicio de la formación integral de la persona humana.” Desde la pedagogía musical se brindan aprendizajes en todas las dimensiones del ser humano, física, social, espiritual, cognitiva, comunicativa, estética, emocional, ética y además los valores autodisciplina, concentración, habilidades motrices e intelectuales. Y, para los adolescentes representa una posibilidad de emplear el tiempo libre y realizarse personalmente, alejándose del riesgo de las calles y de personas con malas intenciones; permite conectar mente y cuerpo, relajación, sensibilización, generar motivación y desarrollar tolerancia frente a la frustración.

El Colegio Rochester, fue fundado en 1959 y tiene como objetivo principal “la aplicación del conocimiento a través de un ambiente escolar saludable, cortés y feliz, en donde se busca desarrollar competencias útiles para la vida de los estudiantes en múltiples áreas del conocimiento (...)” (Rochester School, 2018). Teniendo en cuenta que al colegio le interesa la excelencia en su calidad académica tiene una serie de proyectos que tienen como finalidad fortalecer el trabajo en el aula, de estos se resaltan los siguientes tres ya que hacen parte del

desarrollo de las clases del área de música; el primero es CAFÉ MU el cual es un registro que permite tener una base de datos hacia la toma de decisiones de mejoramiento del sistema escolar, reconocer logros y éxitos para la gestión de la calidad de las clases, la definición específica hecha a manera de acróstico es: Confianza, Autoevaluación, Felicidad, Excelencia, Mejoramiento, Utilidad. Luego, LETRICAS con esto se busca incluir dentro del currículo aprendizajes enfocados a resolver problemas como corrupción, inequidad e ineffectividad de la educación. Este acróstico está ubicado en la parte interna del salón de manera llamativa y a la vista de todos con el fin de reforzar la idea de los valores que se están incentivando. Las palabras que definen este acróstico son las siguientes: Liderar, Escuchar con empatía, Tecnología útil, Resolver problemas reales, relacionarse, Informarse óptimamente, Conservar la biodiversidad, Autoevaluarse profesionalmente, Sistémico al pensar y actuar, Saludable integralmente. Y por último esta DAEP, Deseos, Acciones, Evaluación y Plan. Este es el proceso de planeación y autoevaluación que se hace para el proyecto educativo.

El colegio Rochester es el centro de práctica en donde se desarrolla esta experiencia. En cuestión de infraestructura cuenta con aulas dotadas de aislamiento acústico, con sistema de circulación de aire, pisos de fibra vegetal, techos de material biodegradable, parques con vegetación temática, paneles fotovoltaicos, recolección de aguas lluvias y certificación en normas internacionales de sostenimiento ambiental.

Para el área artística cuenta con un edificio en donde se encuentran cuatro salones de música, dotados con cubículos de práctica, instrumentación musical con guitarras, xilófonos, tambores y flautas y elementos de tecnología como televisor, video beam, computador y producción de sonido. Los salones están asignados por edades y grados: educación preescolar, primaria, escuela media y bachillerato. El edificio cuenta con salón de teatro, danza, gimnasia, artes plásticas y un escenario. Adicionalmente, el colegio tiene una Escuela de música en la cual se manejan clases de orquesta Orff, teclado, violín y guitarra y se hace

inmersión en instrumentos de viento madera, metales, violín, guitarra, piano canto y ensambles.

En el siguiente cuadro se muestra el horario y los grado en los cuales se realiza la experiencia.

MIERCOLES	JUEVES
7:40 - 8:55 am / Transición	
10:00 - 11:15 am / 6°	10:30 – 11:40 am / 3c°(instrumental)
11:15 am – 12:20 pm / 7°	11:40 am – 12:20 pm / Almuerzo
12:20 - 1:25 pm /Almuerzo	12:20 – 1:35 pm / 3a°(instrumental)
1:25 – 2:40 pm / 5°	1:40 – 3:00 pm / planeación

1.2 Justificación

La práctica es importante para el énfasis de Enseñanza Instrumental ya que permite poner en acción los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera, enfrentarse a la realidad educativa y desarrollar conocimientos, habilidades y competencias, además de generar un proceso de autoaprendizaje. La ley general de Educación 115 en su artículo 109 indica que “Desarrollar la teoría y la práctica pedagógica es parte fundamental del saber del educador.” (1994), y se resalta como la unión de saberes disciplinares y pedagógicos que, desde la práctica, contribuyen al desarrollo integral en la formación inicial de un docente.

Fue escogido el Colegio Rochester para el desarrollo de la práctica ya que la institución ha brindado la oportunidad para que los estudiantes del énfasis en enseñanza instrumental de la Universidad el Bosque puedan ingresar a sus aulas, observar sus procesos y aplicar diferentes estrategias pedagógicas dirigidas a niños de diferentes edades.

2. PLAN DE TRABAJO

En este capítulo se presentan los objetivos generales y específicos, los contenidos, la metodología, los recursos utilizados y la planeación de clase de las sesiones observadas.

2.1 Objetivos

2.1.1. Objetivo General

Enriquecer el perfil como maestro en música con énfasis en Enseñanza instrumental, a partir de la observación y acompañamiento de los procesos pedagógicos musicales a distintos cursos y grados del Colegio Rochester.

2.1.2. Objetivos Específicos

- Desarrollar habilidades para el manejo de clases colectivas con orden y agilidad.
- Adquirir herramientas para el desarrollo pedagógico-musical en el ambiente escolar.
- Aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera.
- Desarrollar habilidades de autoevaluación, evaluación y reflexión a partir de la observación.
- Adquirir herramientas para la correcta planeación de clases a estudiantes de diferentes edades.

2.2 Contenidos Abordados

A continuación, se enuncia el conjunto de conocimientos que adquirieron los estudiantes del Colegio Rochester a lo largo de las sesiones observadas, de acuerdo a los tres tipos de competencias: comunicativa, sensorial y Apreciación estética, estipulados por el Ministerio de educación nacional. (MEN 2010)

2.2.1 Transición

- Comunicativa
 - Comprende la practica musical como medio de comunicación de ideas y sentimientos.
 - Interpreta la canción de saludo en modo de Canon (partituras en anexos).
 - Comprende la definición, estructura y técnica de bordón simple y alternado en dos notas.
 - Interpretación instrumentos: Metalófono, Xilófono y Glockenspiel.
 - Expresa correctamente figuras rítmicas en compases de dos cuartos.
- Sensorial
 - Identifica auditivamente distintos formatos instrumentales.
 - Genera espacios y momentos de autocontrol de su cuerpo.
 - Desarrolla su capacidad de Concentración.
 - Controla elementos técnicos dirigidos a la expresión musical a partir de la canción de saludo.
- Apreciación estética
 - Reconoce la noción de tiempo pulso a partir de las melodías trabajas en clase.

- Reconoce visual, auditiva y corporalmente las figuras rítmicas: Negras, Blancas, Dos corcheas y Silencio de Negra.
- Discrimina las características sonoras de los instrumentos cuerdas (frotadas y pulsadas), Vientos (metales y maderas) y percusión.
- Identifica los formatos instrumentales de orquesta sinfónica, Big Band, Rock, folclor caribe y andino.

2.2.2 Escuela Media

- Comunicativa
 - Comprende la práctica musical como medio de comunicación de ideas y sentimientos a partir del montaje y ejecución de las canciones, `` We are the champions``(partitura anexos) y ``mil horas`` (partitura en anexos).
 - Interpreta los Instrumentos: Piano, guitarra, bajo, batería, saxofón
- Sensorial
 - Desarrolla la percepción musical a partir de la audición de figuras rítmicas: Negras, corcheas, semicorcheas, tresillos, silencio de negra y silencio de blanca.
- Apreciación estética
 - Comprende los aspectos técnicos de la interpretación del saxofón: Posición boquilla, digitación, ejecución, registro grave.

2.2.3 Tercero

- Comunicativa
 - Comprende la práctica musical como medio de comunicación de ideas y sentimientos, con los siguientes instrumentos:

- Flauta: Sonido grave y agudo con boquilla e instrumento completo, separación de nota con lengua, digitación en el registro de do a sol.
 - Saxofón: Ejecución notas graves y aguda, digitación en el registro de re a do, separación de notas con lengua, uso de tudel.
 - Violín: ejecución de cuerdas al aire, dedo 1, 2 y 3.
 - Violonchelo: ejecución de cuerdas al aire, dedo 1, 2 y 3
- Sensorial
 - Reconoce el cuidado con el trato hacia el instrumento asignado
 - Se prepara para la interpretación del instrumento.
 - Apreciación estética
 - Establece aspectos técnicos de la interpretación de instrumentos: flauta, saxofón, violín y violonchelo
 - Autoevaluación.

2.3 Metodología

Debido a lo observado y la información recibida por el Colegio Rochester se establece que la metodología en general para las clases de música es la de escuela activa.

Este es un sistema de educación que pretende enseñar a partir del aprendizaje activo, basado en quien se instruye mediante el proceso de: aprendo, practico y aplico (APA), unido esto a lo participativo, cooperativo y a la creación de vínculos fuertes entre escuela y comunidad. Con esto traslada la atención de la transmisión del conocimiento a su construcción social provocando un desarrollo de educación integral para la vida, permitiendo el avance a su propio ritmo, y promoviendo el

desarrollo de las destrezas del siglo XXI como: Aprender a aprender, crear, emprender, tomar iniciativa, pensar críticamente, liderar procesos y trabajar en equipo. (Fundación escuela nueva)

Considerar al estudiante protagonista de su propio proceso de aprendizaje significa interactuar con él en un ambiente de diálogo y de intercambio de información. El docente de la Escuela Activa debe desarrollar un proceso de tres etapas. Primero, presenta el contenido nuevo a través de guías de auto-aprendizaje didácticas que orientan el trabajo individual y de grupo. Segundo, fomenta la práctica del contenido en forma individual y colectiva. Tercero promueve la aplicación del contenido a las características del contexto en el que viven los estudiantes. (Mogollón, 2011)

Adicionalmente las estrategias pedagógico-musicales observadas corresponden a:

- Orff-schulwerk el cual es una visión pedagógica creada por Carl Orff y Gunild Keetman, que no tiene un método a seguir. Permite a los docentes escoger los materiales que se adapten mejor a sus necesidades, con la invitación a relacionar la música, el lenguaje y el movimiento. (Salcedo)

Esta propuesta pedagógica fue creada y basada en Karl Orff (1895 - 1985), músico y pedagogo de nacionalidad alemana. Él consideraba que el inicio de la educación musical está en la rítmica. De ahí el método propone la ramificación de palabras, sensibilizando así a los niños a los elementos más simples del ritmo: Pulso y acento, luego a las figuras, que conduce al niño a graficar el ritmo de palabras simples; esto unido con el movimiento corporal básico como: caminar, saltar o trotar al ritmo de la música. El proceso Orff reúne los siguientes elementos en el

proceso de enseñanza: Observación, Imitación, Exploración-Experimentación y Creación. (Esquivel, 2009)

Zoltán Kodály, músico y compositor húngaro (1882-1967). Afirma: "El canto, la voz humana es el instrumento más importante: ofrece experiencias personales y colectivas". Este método abarca la educación vocal e instrumental desde sus orígenes hasta sus niveles más altos en el campo profesional

El libro Kodály es un método de educación musical basado en el canto coral que parte de la música tradicional como "lengua materna" a partir de la cual un niño aprende a leer y escribir su propio idioma musical. (Zuleta, 2005). Como complemento se tomaron los signos manuales Curwen que son una representación visual de los grados de la escala, para apoyar la entonación, afinación, dictado melódico y el desarrollo del oído interno. (Roa, 2016)



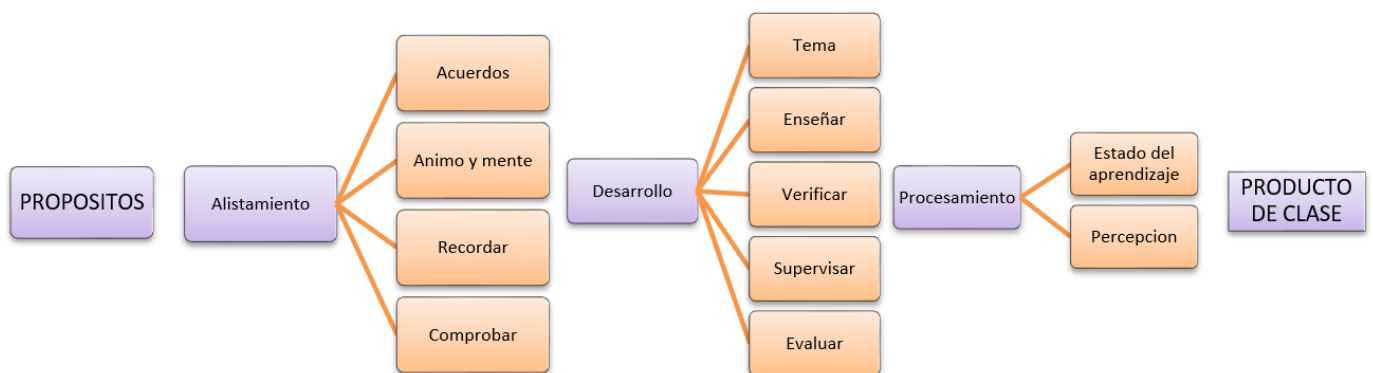
En las clases de instrumento se aborda la propuesta de Juan Mari Ruiz, profesor de oboe y técnica instrumental en el conservatorio Superior de Música de Navarra, creador del libro "El aprendizaje de los instrumentos de viento madera". Este tiene como objetivo dar visión completa del estudio de un instrumento de viento madera y proporcionar respuestas.

La primera parte de este libro describe como conseguir una visión global y objetiva del proceso de aprendizaje sabiendo elegir objetivos, y también cómo plantear estrategias de estudio efectivas. Para el desarrollo de esta parte hace la siguiente pregunta: ¿por qué quieres tocar un instrumento? Partir de esta pregunta despliega los aspectos por lo que se pasa, ilusión, realismo y motivación, hace una grana reflexión sobre cómo mantener esta, cuáles son las fuentes y la evolución. Luego continua con la planeación, la importancia de establecer objetivos a largo, corto plazo y otros intermedios. La organización del trabajo, el descanso, los contenidos y la valoración de los resultados.

La segunda parte está dedicada al estudio de la técnica y explicaciones teóricas sobre la columna de aire, el sonido, la articulación, mecanismos y digitación, da ejemplos y técnicas sobre como trabajar una obra nueva y cómo hacer un plan de trabajo personalizado. (Ruiz, 2017)

Con base en lo nombrado anteriormente y al aprendizaje desde el repertorio, gira la pedagogía musical de los grados tercero, quinto, sexto y séptimo.

En cuanto a la estructura de las clases generalmente se desarrolla de la siguiente manera:



2.4 Recursos

Para la realización de cada sesión, es importante contar con distintos elementos y materiales que permiten la correcta ejecución de esta, a continuación, se presentan los materiales empleados en las distintas sesiones de clase:

2.4.1 Transición:

- Salón.
- Televisor.
- Computador.
- Tapetes pequeños.
- Instrumentos: Piano, guitarra, metalofono, xilófono, Glockenspiel, bombo, tambora, tambor alegre, gaita, tiple, maracas, golpeadores
- Fichas plásticas con figuras rítmicas.
- Círculos y cuadros en fomi.

2.4.2 Escuela Básica:

- Tablero
- Cuaderno
- Marcador, lápiz y borrador.
- Computador
- Parlantes
- Programas tecnológicos: Sibelius, Correo, youtube.
- Instrumentos: Piano, guitarra, bajo, batería, saxofón
- Ipad
- Partituras

2.4.3 Tercero

- Instrumentos: Flauta, saxofón, violín, violonchelo.
- Tablero
- Marcador y borrador.
- Televisor
- Desinfectante de boquillas.

2.5 Planeación de clase

Las clases tienen una estructura interna que permite llegar a los objetivos planteados. Con base en esto a continuación se exponen los planes de clases observados a lo largo de la práctica, en estos esta la siguiente información: los objetivos, contenidos, estrategia pedagógica, actividades realizadas, recursos y el modo de evaluar y fueron hechos por grado. Dichos formatos son diligenciados a partir del contenido consignado en los diarios de campo que contienen la experiencia vivida y descrita paso a paso durante las sesiones observadas (Ubicados en el Anexo N. 1).

PLAN DE CLASE N.1
FECHA: <u>4 de Septiembre</u> LUGAR: <u>Colegio Rochester</u>
CURSO: <u>Transición</u> EDADES: <u>5- 6</u>
N. DE ESTUDIANTES: <u>22</u> TIEMPO PARA LA SESIÓN: <u>70 min</u>
TEMA: <u>Compases de dos cuartos, independización del oído</u>
NOMBRE DEL PROFESOR: <u>Sandra Salcedo Sánchez</u>
OBJETIVOS: - Desarrollo del oído interno musical, a partir de la entonación de una canción escuchando otra letra e interpretación de diferentes secuencias rítmicas en distintos grupos simultáneamente. - Memorizar dos compases con diferentes secuencias rítmicas.
CONTENIDOS: - Canción de saludo en inglés y español - Compases de 2/4 con figuras rítmicas: blancas, negras, dos corcheas y silencios de negra.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:		
- Metodología Orff-Schulwerk: la interacción de la música, el lenguaje y el movimiento. - Aprendizaje por imitación - Aprendizaje modo espejo		
N.	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	TIEMPO
1	Ingreso de niños al salón, mi presentación como practicante y posición adecuada para cantar.	2 min
2	Entonación de la canción de saludo en español y luego en inglés.	5 min
3	Interpretación de canción de saludo en dos grupos cada uno en un idioma al tiempo. (inglés y español.)	2 min
4	Actividad de autocontrol. Diez Segundos en donde todos deben permanecer quietos y en completo silencio	1 min
5	Instrucción de concurso sobre ejercicios rítmicos.	7 min
6	Reflexión sobre hábitos constructivos.	3 min
7	Organización de grupos.	4 min
8	Concurso sobre dictado de dos compases de 2/4 a cada niño.	30 min
9	Ejercicio de lectura rítmica: división de los niños en 6 grupos, formación de secuencias rítmicas, y lectura da cada una de ellas al tiempo cada grupo.	10 min
10	Organización de los niños para salir: Fila para poner zapatos y salir del salón	6 min
RECURSOS: Piano, tablero, círculos y cuadrados de fomi, fichas plásticas con figuras rítmicas, partituras canción (ubicado anexo N.2).		
EVALUACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN: Se desarrolla la evaluación a lo largo de la clase, de manera independiente al hacer un dictado rítmico a cada niño. Hay retroalimentación si se presentan errores.		

PLAN DE CLASE N.2	
FECHA: <u>4 de septiembre</u> LUGAR: <u>Colegio Rochester</u> CURSO: <u>Quinto, sexto, séptimo</u> EDADES: _____ N. DE ESTUDIANTES: <u>10</u> TIEMPO PARA LA SESIÓN: <u>65 Minutos</u> TEMA: <u>Saberes sobre teoría musical y gustos estudiantiles</u> NOMBRE DEL PROFESOR: <u>Fernando Pardo</u>	
OBJETIVOS: Identificar el nivel musical en el que se encuentra cada grupo por medio de un examen escrito.	
CONTENIDOS: Construcción de acordes mayores y menores, figuras rítmicas, identificación de escalas.	

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS: - Aprendizaje basado en el pensamiento - Aprendizaje basado Memorización - Aprendizaje basado Imitación - Aprendizaje basado Audición		
N.	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	TIEMPO
1	Ingreso de los estudiantes al salón y mi presentación como practicante.	5 min
2	Asignación de cuadernos pentagramados: el docente reasigna cuadernos de estudiantes antiguos, que no usaron todas las hojas del cuaderno	5 min
3	Evolución diagnostica: cada niño recibe una hoja en donde aparecen ejemplo y ejercicios sobre la escritura de acordes mayores y menores, escalas, y escritura rítmica.	20 min
4	Asignación de instrumentos: los estudiantes escogen el instrumento que quien interpretar según disponibilidad.	10 min
5	Selección de canción y listado de correos para envío de partituras: la canción es seleccionada en grupo por parte de los estudiantes y el docente, las partituras as realiza el docente.	10 min
6	Acercamiento a los instrumentos: cada estudiante se posiciona con el instrumento seleccionado, y se le dan las primeras instrucciones para la interpretación de este.	10 min
7	Solicitud de herramientas para la clase como cañas, trapo, Ipad y lápiz.	2 min
8	Cierre de sesión con organización del salón y salida de los estudiantes	3 min
RECURSOS Computador, Ipad, cuaderno, lápiz, piano, bajo, guitarra eléctrica y acústica, batería y saxofón.		
EVALUACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN La evaluación se fue realizada por medio de un examen escrito. En esta ocasión no de evidencia ninguna retroalimentación		

PLAN DE CLASE N.3	
FECHA: <u>5 de Septiembre</u> LUGAR: <u>Colegio Rochester</u> CURSO: <u>Tercero</u> EDADES: <u>8 – 9</u> N. DE ESTUDIANTES: <u>8</u> TIEMPO PARA LA SESIÓN: <u>70 Minutos</u> TEMA: <u>Incentivar a los estudiantes a tocar instrumentos sinfónicos</u> NOMBRE DEL PROFESOR: <u>Fanor Martínez</u>	
OBJETIVOS Crear gusto e inquietud por instrumentos sinfónicos a partir la de la aproximación elementos básicos de la ejecución.	
CONTENIDOS Cuidado e instrucciones iniciales sobre los instrumentos	

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:		
- Aprendizaje por imitación - División de proceso en secciones		
N.	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	TIEMPO
1	Ingreso de los estudiantes al salón y presentación del practicante.	10 min
2	Asignación de instrumentos según gustos de los estudiantes: flauta, saxofón, violín y violonchelo.	10 min
3	Instrucciones sobre el cuidado y manejo de los instrumentos: la manera en la que se debe cargar, el manejo de aseo y protección, como sacar el instrumento del estuche adecuadamente.	15 min
4	Estrategias de estudio: para lograr una interpretación adecuada se necesita, paciencia, concentración y muchas repeticiones.	5 min
5	Separación del grupo a distintas áreas de estudio: debido al volumen del sonido de cada instrumento es preciso separarse para permitir una buena práctica a cada estudiante.	5 min
6	Primer acercamiento al instrumento: cada estudiante se posiciona con el instrumento seleccionado, y se le dan las primeras instrucciones para la interpretación de este.	20 min
7	Organización del salón y ubicación de los instrumentos en su puesto.	5 min
RECURSOS Instrumentos musicales: violín, violonchelo, flautas, saxofón. Salón y sillas.		
EVALUACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN El docente lleva un cuadro con el proceso de cada estudiante, en el cual al final de la clase califica el proceso con: no logrado, logrado con dificultad, logrado, logrado avanzado. Al final de cada clase pide una autoevaluación de 1- 10, a cada estudiante sobre el trabajo en realizado. Y hace análisis sobre las posibles cosas a mejorar.		

PLAN DE CLASE N.4
FECHA: <u>11 de Septiembre</u> LUGAR: <u>Colegio Rochester</u> CURSO: <u>Transición</u> EDADES: <u>5- 6</u> N. DE ESTUDIANTES: <u>22</u> TIEMPO PARA LA SESIÓN: <u>70 min</u> TEMA: <u>Tipos de formatos instrumentales</u> NOMBRE DEL PROFESOR: <u>Violeta Martínez</u>
OBJETIVOS: - Reconocer tipos de grupos instrumentales a partir de la audición, visión y memorización.

- Aprender nuevos tipos de instrumentos a partir de la audición, visión y memorización		
CONTENIDOS:		
- “tipos de instrumentos”: Orquesta sinfónica, Big Band, Rock y Folclor.		
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:		
- Aprendizaje basado en el pensamiento - Aprendizaje basado Memorización - Aprendizaje basado Imitación - Aprendizaje basado Audición		
N.	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	TIEMPO
1	Ingreso de niños al salón y posición adecuada para cantar.	5 min
2	Entonación de la canción de saludo en español y luego en inglés.	5 min
3	Introducción a nuevo tema “tipos de instrumentos”: Orquesta sinfónica, Big Band, Rock y Folclore.	10 min
4	Reproducción de videos sobre formatos instrumentales: en esta, la maestra señala y muestra los diferentes instrumentos desconocidos por los estudiantes.	10 min
5	Formato Folclore: la maestra saca un par de tambores que tiene en el salón y permite a los niños pasar a tocarlos una vez.	5 min
6	Ejercicio de imitación: se dividen los niños en cuatro grupos, cada uno escoge un formato, y deben imitar o simular que hacen parte de esa agrupación con un instrumento que pertenezca a ese formato.	20 min
7	Dibujo sobre formatos: La maestra entrega una hoja en blanco a cada niño y les pide dibujar el formato que quieran.	10 min
8	Fila para poner zapatos y salir del salón	5 min
RECURSOS:		
Piano, partituras canción (anexo N.2), televisor, colores, hojas.		
EVALUACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN:		
La evaluación se lleva a cabo en el transcurso del ejercicio de imitación, al poner a los niños a recordar e imitar lo información dada anteriormente.		

PLAN DE CLASE N.5	
FECHA: <u>11 de septiembre</u>	LUGAR: <u>Colegio Rochester</u>
CURSO: <u>Quinto, sexto, séptimo</u>	EDADES: _____
N. DE ESTUDIANTES: <u>10</u>	TIEMPO PARA LA SESIÓN: <u>65 Minutos</u>
TEMA: <u>Capacidad de notación rítmica y montaje canción “we are the champions”</u>	
NOMBRE DEL PROFESOR: <u>Fernando Pardo</u>	
OBJETIVOS:	

- Desarrollar el oído musical por medio de dictados rítmicos. - Desarrollar habilidades básicas en un instrumento a partir de la ejecución.		
CONTENIDOS: - Dictado rítmico. - Acordes en el piano y guitarra. - Memorización de notas en las cuerdas del bajo. - Sonido de boquilla en el saxofón. - Patrones rítmicos de la batería.		
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS: - Aprendizaje basado en el pensamiento - Aprendizaje basado Memorización - Aprendizaje basado Imitación - Aprendizaje basado Audición		
N.	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	TIEMPO
1	Ingreso de los estudiantes al salón, ubicación de cuaderno pentagramado y préstamo e lápiz	5 min
2	Dictado rítmico de ocho compases de 4/4 con figuras: negras, corcheas, semicorcheas, silencio de negra; Se dicta compas por compas haciendo una repetición de cada uno.	15 min
3	Verificación en el tablero del dictado.	5 min
4	Paso a la interpretación: cada estudiante se ubica en el instrumento escogido, abre la partitura de "We are the champions" en el Ipad y realiza las instrucciones dadas por el profesor.	35 min
5	Cierre de sesión con organización del salón y salida de los estudiantes.	5 min
RECURSOS Computador, Ipad, cuaderno, lápiz, piano, bajo, guitarra eléctrica y acústica, batería y saxofón. Partitura (anexo N.2)		
EVALUACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN La evaluación se desarrolla luego del dictado en donde cada estudiante verifica los resultados según lo consignado en el tablero, se resuelven dudas y cada estudiante se califica según el número de compases correctos. Para finalizar esto el docente firma cada cuaderno argumentado que luego se sumaran estas para la calificación final del corte. En cuanto a la ejecución de los instrumentos se evalúa al verificar que cada uno lleve los materiales solicitados y el avance que logran.		

PLAN DE CLASE N.6	
FECHA: <u>12 de Septiembre</u>	LUGAR: <u>Colegio Rochester</u>
CURSO: <u>Tercero</u>	EDADES: <u>8-9</u>
N. DE ESTUDIANTES: <u>8</u>	TIEMPO PARA LA SESIÓN: <u>70 Minutos</u>
TEMA: <u>Incentivar a los estudiantes a tocar instrumentos sinfónicos</u>	

NOMBRE DEL PROFESOR: <u>Fanor Martínez</u>		
OBJETIVOS - Crear gusto e inquietud por Instrumentos sinfónicos mediante la exploración. - Generar sonido con boquilla para los instrumentos de viento mediante seguimiento de guías. - Generar sonido con arco sobre cuerda al aire para violín y violonchelo mediante el seguimiento de guías.		
CONTENIDOS - Cuidado e instrucciones sobre los instrumentos. - Posición de la nota Sol en el saxofón. - Manejo y generación de sonido con boquilla. - Posición del arco en el instrumento		
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS: - Aprendizaje por imitación - División de proceso en secciones		
N.	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	TIEMPO
1	Ingreso de los estudiantes al salón y ubicación de los instrumentos.	5 min
2	Instrucciones sobre proceso y los pasos a seguir en la clase.	10 min
3	Ubicación de los estudiantes en un espacio determinado del salón.	5 min
4	Ensamble: ubicación de la caña en la boquilla, posición de la boquilla con tudel, posición de tudel con el cuerpo del instrumento.	5 min
5	Calentamiento: Estiramiento de brazos, dedos y cuello, ejercicios de calentamiento corporal y soplo de aire caliente en el instrumento.	10 min
6	Generar y repetir sonido solo con boquilla	10 min
7	Generar sonido con todo el cuerpo del instrumento y posición de la nota Sol.	10 min
8	Reflexión sobre los logros conseguidos y lo desarrollado en la clase.	10 min
9	Organización del salón y ubicación de los instrumentos en su puesto	5 min
RECURSOS Instrumentos musicales: violín, violonchelo, flautas, saxofón. Salón y sillas.		
EVALUACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN El docente lleva un cuadro con el proceso de cada estudiante, en el cual al final de la clase califica el proceso con: no logrado, logrado con dificultad, logrado, logrado avanzado. Al final de cada clase pide una autoevaluación de 1- 10, a cada estudiante sobre el trabajo en realizado. Y hace análisis sobre las posibles cosas a mejorar.		

PLAN DE CLASE N.7

FECHA: 18 de Septiembre LUGAR: Colegio Rochester
 CURSO: Transición EDADES: 5- 6 años
 N. DE ESTUDIANTES: 22 TIEMPO PARA LA SESIÓN: 70 min
 TEMA: Formatos instrumental
 NOMBRE DEL PROFESOR: Sandra Salcedo Sánchez

OBJETIVOS:

- Entonar la canción de saludo en Cánon, con acompañamiento en piano por parte de la profesora
- Interiorizar Formatos Instrumentales por medio de actividades.
- Reconocer formato instrumental del folclor caribe por medio de la audición, observación y memorización.

CONTENIDOS:

- Definición de Cánon
- Tipos de instrumentos y sus características
- Estructura del piano acústico
- Formatos instrumentales: Orquesta Sinfónica, Big band, Rock, y folclor
- Instrumentos del formato instrumental del folclor caribe

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

- Visión Orff-Schulwerk: la interacción de la música, el lenguaje y el movimiento.
- Aprendizaje por imitación
- Aprendizaje modo espejo
- Aprendizaje basado en Memorización
- Aprendizaje basado en pensamiento

N.	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	TIEMPO
1	Ingreso de niños al salón, saludo individual por parte de la docente: en la puerta se encuentra un letrero con tres indicaciones sobre la manera en la que pueden saludar chocar la mano, abrazo o beso en la mejilla. El niño escoge.	5 min
2	Posición para cantar y entonación de la canción de saludo en español y luego en inglés.	5 min
3	Interpretación de canción de saludo en dos grupos cada uno en un idioma al tiempo. (inglés y español.)	2 min
4	Introducción de la definición de CANON. La maestra pide a los niños repetir las siguientes palabras: " Canción con diferentes entradas"	2 min
5	Entonación canción de saludo en CANON.	5 min
6	Explicación sobre instrumentos de viento, cuerda y percusión: en un costado del salón hay tres cuadros con las imágenes de los diferentes	15 min

	instrumentos, basados en estos la maestra indica sus nombres y algunas características	
7	Explicación sobre las partes de un piano acústico: arpa, martillos y teclas.	5 min
8	Formatos instrumentales: preguntas, ejemplos y características sobre Orquesta Sinfónica, Big band, Rock, y folclor.	15 min
9	Presentación de instrumentos del folclor Caribe: Tambor alegre, llamador, tambora, maracas, macaron y gaita.	10 min
10	Fila para poner zapatos y salir del salón	6 min
RECURSOS: Piano, tablero, partitura canción (anexo N.2), televisor, internet, instrumentos Tambor alegre, llamador, tambora, maracas, macaron y gaita, cuadros con imágenes.		
EVALUACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN: La evaluación se hace durante toda la clase ya que cada vez que la profesora habla sobre un tema pide a los niños, recordarlo y decirlo en sus propias palabras, constantemente hace retroalimentación sobre inquietudes y errores de los estudiantes.		

PLAN DE CLASE N.8	
FECHA: <u>18 de septiembre</u> LUGAR: <u>Colegio Rochester</u> CURSO: <u>Quinto, sexto, séptimo</u> EDADES: _____ N. DE ESTUDIANTES: <u>10</u> TIEMPO PARA LA SESIÓN: <u>65 Minutos</u> TEMA: <u>escritura rítmica e interpretación "we are de champions"</u> NOMBRE DEL PROFESOR: <u>Fernando Pardo</u>	
OBJETIVOS: - Desarrollar el oído musical por medio de dictados rítmicos. - Desarrollar habilidades básicas en un instrumento a partir de la ejecución. - Implementación de acuerdos de la clase por medio de dialogo he instrucciones del docente.	
CONTENIDOS: - Dictado rítmico. - Construcción de acordes en el piano y guitarra. - Ubicación de notas en las cuerdas del bajo. - Sonido de boquilla en el saxofón y ejecución de notas sol a do. - Patrones rítmicos de la batería.	
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS: - Aprendizaje basado en el pensamiento - Aprendizaje basado Memorización - Aprendizaje basado Imitación - Aprendizaje basado Audición	

N.	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	TIEMPO
1	Ingreso de los estudiantes al salón, ubicación de cuaderno pentagramado y préstamo e lápiz	5 min
2	Dictado rítmico de ocho compases de 4/4 con figuras: negras, corcheas, silencio de negra; Se dicta compas por compas haciendo una repetición de cada uno.	15 min
3	Verificación en el tablero del dictado y firmas.	5 min
4	Paso a la interpretación: cada estudiante se ubica en el instrumento escogido, abre la partitura de "We are the champions" en el Ipad y realiza las instrucciones dadas por el profesor.	30min
5	Reunión y acuerdos sobre nueva canción	5 min
6	Cierre de sesión con organización del salón y salida de los estudiantes.	5 min
RECURSOS Computador, Ipad, cuaderno, lápiz, piano, bajo, guitarra eléctrica y acústica, batería y saxofón. Partitura (anexo N.2)		
EVALUACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN La evaluación se desarrolla luego del dictado en donde cada estudiante verifica los resultados según lo consignado en el tablero, se resuelven dudas y cada estudiante se califica según el número de compases correctos. Para finalizar esto el docente firma cada cuaderno argumentado que luego se sumaran estas para la calificación final del corte. En cuanto a la ejecución de los instrumentos se evalúa al verificar que cada uno lleve los materiales solicitados y el avance que logran.		

PLAN DE CLASE N.9	
FECHA: <u>19 de Septiembre</u> LUGAR: <u>Colegio Rochester</u> CURSO: <u>Tercero</u> EDADES: <u>8-9</u> N. DE ESTUDIANTES: <u>8</u> TIEMPO PARA LA SESIÓN: <u>70 Minutos</u> TEMA: <u>Incentivar a los estudiantes a tocar instrumentos sinfónicos</u> NOMBRE DEL PROFESOR: <u>Fanor Martínez</u>	
OBJETIVOS - Crear gusto e inquietud por instrumentos sinfónicos a partir la de la aproximación elementos básicos de la ejecución. - Digitación con instrumento completo.	
CONTENIDOS - Cuidado e instrucciones sobre los instrumentos. - Posición de la nota Sol, la y si en el saxofón. - Manejo y generación de sonido con boquilla. - Posición del arco en el instrumento	

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS: - Aprendizaje por imitación - División de proceso en secciones		
N.	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	TIEMPO
1	Ingreso de los estudiantes al salón y ubicación de los instrumentos.	5 min
2	Instrucciones sobre proceso y los pasos a seguir en la clase.	5 min
3	Ubicación de los estudiantes en un espacio determinado del salón.	2 min
4	Ensamble: ubicación de la caña en la boquilla, posición de la boquilla con tudel, posición de tudel con el cuerpo del instrumento.	5 min
5	Calentamiento: Estiramiento de brazos, dedos y cuello, ejercicios de calentamiento corporal y soplo de aire caliente en el instrumento.	5 min
6	Generar y repartir sonidos largos con las notas re, mi, fa, sol, la, si y do	28 min
7	Ejercicios de estiramiento: brazos, hombros, manos y cuello.	5 min
8	Reflexión sobre los logros conseguidos y lo desarrollado en la clase.	10 min
9	Organización del salón y ubicación de los instrumentos en su puesto	5 min
RECURSOS Instrumentos musicales: violín, violonchelo, flautas, saxofón. Salón, sillas y espejo.		
EVALUACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN El docente lleva un cuadro con el proceso de cada estudiante, en el cual al final de la clase califica el proceso con: no logrado, logrado con dificultad, logrado, logrado avanzado. Al final de cada clase pide una autoevaluación de 1- 10, a cada estudiante sobre el trabajo en realizado. Y hace análisis sobre las posibles cosas a mejorar.		

PLAN DE CLASE N.10	
FECHA: <u>25 de Septiembre</u> LUGAR: <u>Colegio Rochester</u> CURSO: <u>Transición</u> EDADES: <u>5- 6</u> N. DE ESTUDIANTES: <u>22</u> TIEMPO PARA LA SESIÓN: <u>70 min</u> TEMA: <u>Formatos instrumentales: Folclor andino</u> NOMBRE DEL PROFESOR: <u>Sandra Salcedo Sánchez</u>	
OBJETIVOS: - Entonar la canción de saludo en Canon, a partir de ejercicio de escucha y acato de instrucciones. - Interiorizar Formatos Instrumentales de manera auditiva e interactiva - Reconocer formato instrumental del folclor andino, mediante la identificación de instrumentos y genero musical.	

CONTENIDOS: - Definición de Canon - Tipos de instrumentos y sus características - Formatos instrumentales: Orquesta Sinfónica, Big band, Rock, y folclor - Instrumentos del formato instrumental del folclor andino		
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS: - Visión Orff-Schulwerk: la interacción de la música, el lenguaje y el movimiento. - Aprendizaje por imitación - Aprendizaje modo espejo - Aprendizaje basado en Memorización - Aprendizaje basado en pensamiento		
N.	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	TIEMPO
1	Ingreso de niños al salón, saludo individual por parte de la docente: en la puerta se encuentra un letrero con tres indicaciones sobre la manera en la que pueden saludar chocar la mano, abrazo o beso en la mejilla. El niño escoge.	5 min
2	Posición para cantar: pies serios, pies sonrientes, pies paralelos, rodillas felices y hombros relajados	5 min
3	Ejercicio de autocontrol: veinte segundos de silencio y nada de movimientos con el cuerpo	2 min
4	Introducción de la definición de CANON. La maestra pide a los niños repetir las siguientes palabras: “ Canción con diferentes entradas”	2 min
5	Entonación de la canción de saludo en canon: división del grupo en dos, el grupo 1 entra primero, el grupo 2 cuando la maestra lo indica.	6 min
6	Juego con blue sobre recordar el tema de la anterior clase “formatos instrumentales”: se trata de hacer preguntas y quien las responde es el que tiene la pelota de color azul.	5 min
7	Formato instrumental del folclor andino: guitarra, tiple, bombo, chucho esterilla, da ejemplo sonoro con cada uno de estos y contexto histórico.	20 min
8	Ejemplos visuales y sonoros: videos de youtube.	10 min
9	Ejercicio auditivo: la docente pide a los niños hacer posición fetal mirando al piso tapándose los ojos, reproduce una canción y los niños debe identificar el tipo de formato instrumental.	10 min
10	Organización del grupo para salir del salón.	5 min
RECURSOS: Instrumento: piano, guitarra, tiple, bombo, chucho esterilla, da ejemplo sonoro con cada uno de estos y contexto histórico. Salón, televisor y pelota azul pequeña. Partitura canción(anexo N.2)		

EVALUACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN:

Para esta clase la maestra hace la evaluación general al final, con la actividad sobre el ejercicio auditivo, donde los niños identifican auditivamente los instrumentos y el género que interpreta cada formato.

Hace una segunda evaluación con el juego de blue, cuando por medio de preguntas conduce a los niños a recordar la información anterior.

En cuanto a la evaluación comportamental la hace constantemente durante la clase al llamar atención de los niños desconcentrados y felicitar a quienes están atentos.

PLAN DE CLASE N.11

FECHA: 25 de septiembre LUGAR: Colegio Rochester

CURSO: Quinto, sexto, séptimo EDADES: _____

N. DE ESTUDIANTES: 10 TIEMPO PARA LA SESIÓN: 65 Minutos

TEMA: Escritura, audición rítmica y montaje canción "mil horas"

NOMBRE DEL PROFESOR: Fernando Pardo

OBJETIVOS:

- Desarrollar el oído musical a partir de dictados rítmicos.
- Desarrollar habilidades básicas en un instrumento a partir de la exploración.
- Implementación de acuerdos de la clase, consignando y dialogados por el docente.

CONTENIDOS:

- Dictado rítmico.
- Construcción de acordes en el piano y guitarra.
- Ubicación de notas en las cuerdas del bajo.
- Sonido de boquilla en el saxofón y ejecución de notas sol a do.
- Patrones rítmicos de la batería.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

- Aprendizaje basado en el pensamiento
- Aprendizaje basado Memorización
- Aprendizaje basado Imitación
- Aprendizaje basado Audición

N.	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	TIEMPO
1	Ingreso de los estudiantes al salón, ubicación de cuaderno pentagramado y préstamo de lápiz	5 min
2	Dictado rítmico de ocho compases de 4/4 con figuras: negras, corcheas, semicorcheas, silencio de negra y tresillos; Se dicta compas por compas haciendo una repetición de cada uno.	20 min
3	Verificación en el tablero del dictado y firmas.	5 min
4	Paso a la interpretación: cada estudiante se ubica en el instrumento escogido, abre la partitura de "Mil horas" en el Ipad y realiza las instrucciones dadas por el profesor.	30min

5	Cierre de sesión con organización del salón y salida de los estudiantes.	5 min
RECURSOS Computador, Ipad, cuaderno, lápiz, piano, bajo, guitarra eléctrica y acústica, batería y saxofón. Partitura (Anexo N.2)		
EVALUACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN La evaluación se desarrolla luego del dictado en donde cada estudiante verifica los resultados según lo consignado en el tablero, se resuelven dudas y cada estudiante se califica según el número de compases correctos. Para finalizar esto el docente firma cada cuaderno argumentado que luego se sumaran estas para la calificación final del corte. En cuanto a la ejecución de los instrumentos se evalúa al verificar que cada uno lleve los materiales solicitados y el avance que logran.		

PLAN DE CLASE N. 12		
FECHA: <u>26 de Septiembre</u> LUGAR: <u>Colegio Rochester</u> CURSO: <u>Tercero</u> EDADES: <u>8-9</u> N. DE ESTUDIANTES: <u>8</u> TIEMPO PARA LA SESIÓN: <u>70 Minutos</u> TEMA: <u>Incentivar a los estudiantes a tocar instrumentos sinfónicos</u> NOMBRE DEL PROFESOR: <u>Fanor Martínez</u>		
OBJETIVOS - Crear gusto e inquietud por instrumentos sinfónicos a partir la de la aproximación a elementos básicos de la ejecución. - Generar espacios de autoevaluación durante el transcurso de la clase. - Afianzamiento de proceso por medio de la repetición y concientización de hábitos.		
CONTENIDOS - Cuidado e instrucciones sobre los instrumentos. - Posición de la nota Sol, la y si en el saxofón. - Manejo y generación de sonido con boquilla. - Posición del arco en el instrumento.		
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS: - Aprendizaje por imitación - División de proceso en secciones		
N.	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	TIEMPO
1	Ingreso de los estudiantes al salón y ubicación de los instrumentos.	5 min
2	Instrucciones sobre proceso y los pasos a seguir en la clase.	5 min
3	Ubicación de los estudiantes en un espacio determinado del salón.	2 min
4	Ensamble: ubicación de la caña en la boquilla, posición de la boquilla con tudel, posición de tudel con el cuerpo del instrumento.	5 min

5	Calentamiento: Estiramiento de brazos, dedos y cuello, ejercicios de calentamiento corporal y soplo de aire caliente en el instrumento.	5 min
6	Ejercicio de presentación para los compañeros: se ubican los estudiantes en forma de U, cada niño pasa a mostrar sus habilidades y lo que ha aprendido durante el proceso transcurrido	28 min
7	Ejercicios de estiramiento: brazos, hombros, manos y cuello.	5 min
8	Ejercicios y explicación sobre tipos de respiración.	10 min
9	Organización del salón y ubicación de los instrumentos en su puesto	5 min
RECURSOS Instrumentos musicales: violín, violonchelo, flautas, saxofón. Salón y sillas.		
EVALUACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN La evaluación de esta clase en su mayoría es realizada por los mismos niños, ya que cuando pasan al centro les pido su opinión sobre su proceso y lo que mostraron, luego le pido a los compañeros dar comentarios y evaluar por último paso dando la retroalimentación.		

PLAN DE CLASE N.13	
FECHA: <u>2 de Octubre</u> LUGAR: <u>Colegio Rochester</u> CURSO: <u>Transición</u> EDADES: <u>5- 6</u> N. DE ESTUDIANTES: <u>22</u> TIEMPO PARA LA SESIÓN: <u>70 min</u> TEMA: <u>Ejecución de instrumentos, bordón, melodía e improvisación</u> NOMBRE DEL PROFESOR: <u>Sandra Salcedo Sánchez</u>	
OBJETIVOS: - Implementación de bordón simple y quebrado en las notas do y sol - Improvisación de notas sobre un patrón rítmico	
CONTENIDOS: - Bordón simple y quebrado - Melodía de tres notas - Patrón rítmico - Improvisación	
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS: - Visión Orff-Schulwerk: la interacción de la música, el lenguaje y el movimiento. - Aprendizaje por imitación - Aprendizaje modo espejo - Aprendizaje basado en Memorización - Aprendizaje basado en pensamiento	

N.	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	TIEMPO
1	Ingreso de niños al salón, saludo individual por parte de la docente: en la puerta se encuentra un letrero con tres indicaciones sobre la manera en la que pueden saludar chocar la mano, abrazo o beso en la mejilla. El niño escoge.	5 min
2	Entrega de instrumentos, golpeadores y adecuación de instrumentos: los niños hacen fila para recibir el instrumento y retiran las placas solicitadas	10 min
3	Postura y agarre: Ubicación corporal del cuerpo, agarre de baquetas	2 min
4	Memorización de melodía: separación en secciones cortas y unión	20 min
5	Ejecución de ejercicio completo: Bordón, melodía he improvisación	30 min
6	Organización del grupo para salir del salón.	5 min
RECURSOS: Piano, tablero, instrumentos: Piano, guitarra, metalofono, xilófono, Glockenspiel y tambora.		
EVALUACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN: Para esta clase la evaluación se hace cualitativa ya que durante el transcurso se felicita a los estudiantes con más atención, mejora comportamiento y preparación, pero también se señala a quienes no tienen la actitud correcta enviándolo al semáforo para que piense y analice que fue lo que hizo mal.		

PLAN DE CLASE N.14	
FECHA: <u>2 de Octubre</u> LUGAR: <u>Colegio Rochester</u> CURSO: <u>Quinto, sexto, séptimo</u> EDADES: _____ N. DE ESTUDIANTES: <u>10</u> TIEMPO PARA LA SESIÓN: <u>65 Minutos</u> TEMA: <u>Escritura, audición rítmica y montaje canción "mil horas"</u> NOMBRE DEL PROFESOR: <u>Fernando Pardo</u>	
OBJETIVOS: - Desarrollar el oído musical a partir de dictados rítmicos. - Desarrollar habilidades básicas en un instrumento a partir de la exploración.	
CONTENIDOS: - Dictado rítmico. - Construcción de acordes en el piano y guitarra. - Ubicación de notas en las cuerdas del bajo. - Sonido de boquilla en el saxofón, ejecución de notas sol a do, melodía coro canción "mil horas" - Patrones rítmicos de la batería. - Montaje de canción "mil horas"	

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:		
- Aprendizaje basado en el pensamiento - Aprendizaje basado Memorización - Aprendizaje basado Imitación - Aprendizaje basado Audición		
N.	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	TIEMPO
1	Ingreso de los estudiantes al salón, ubicación de cuaderno pentagramado y préstamo e lápiz	5 min
2	Dictado rítmico de doce compases de 4/4 con figuras: negras, corcheas, semicorcheas, silencio de negra y tresillos; Se dicta compas por compas haciendo una repetición de cada uno.	20 min
3	Verificación en el tablero del dictado y firmas.	5 min
4	Paso a la interpretación: cada estudiante se ubica en el instrumento escogido, abre la partitura de "Mil horas" en el Ipad y realiza las instrucciones dadas por el profesor.	30min
5	Cierre de sesión con organización del salón y salida de los estudiantes.	5 min
RECURSOS Computador, Ipad, cuaderno, lápiz, piano, bajo, guitarra eléctrica y acústica, batería y saxofón. Partitura (Anexo N.2)		
EVALUACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN La evaluación se desarrolla luego del dictado en donde cada estudiante verifica los resultados según lo consignado en el tablero, se resuelven dudas y cada estudiante se califica según el número de compases correctos. Para finalizar esto el docente firma cada cuaderno argumentado que luego se sumaran estas para la calificación final del corte. En cuanto a la ejecución de los instrumentos se evalúa al verificar que cada uno lleve los materiales solicitados y el avance que logran.		

PLAN DE CLASE N. 15	
FECHA: <u>3 de Octubre</u>	LUGAR: <u>Colegio Rochester</u>
CURSO: <u>Tercero</u>	EDADES: <u>8-9</u>
N. DE ESTUDIANTES: <u>8</u>	TIEMPO PARA LA SESIÓN: <u>70 Minutos</u>
TEMA: <u>Incentivar a los estudiantes a tocar instrumentos sinfónicos</u>	
NOMBRE DEL PROFESOR: <u>Fanor Martínez</u>	
OBJETIVOS - Crear gusto e inquietud por instrumentos sinfónicos a partir la de la aproximación elementos básicos de la ejecución. - Ejecución de registro grave, con columna de aire estable. - Uso de tudel para segundo registro del instrumento.	

CONTENIDOS - Cuidado e instrucciones sobre los instrumentos. - Posición de la nota re, mi, fa, sol, la, si y do con tudel en el saxofón. - Manejo, generación de sonido con boquilla y cuerpo completo para la flauta. - Posición del arco y dedos en cuerdas uno y dos para violín y violonchelo		
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS: - Aprendizaje por imitación - División de proceso en secciones -		
N.	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	TIEMPO
1	Ingreso de los estudiantes al salón y ubicación de los instrumentos.	5 min
2	Instrucciones sobre proceso y los pasos a seguir en la clase.	5 min
3	Ubicación de los estudiantes en un espacio determinado del salón.	2 min
4	Ensamble: ubicación de la caña en la boquilla, posición de la boquilla con tudel, posición de tudel con el cuerpo del instrumento.	5 min
5	Calentamiento: Estiramiento de brazos, dedos y cuello, ejercicios de calentamiento corporal y soplo de aire caliente en el instrumento.	5 min
6	Ejerció sonidos largos con las notas re, mi, fa, sol, la, si y do con y sin tudel	28 min
7	Ejercicios de estiramiento: brazos, hombros, manos y cuello.	5 min
8	Reflexión sobre los logros conseguidos y lo desarrollado en la clase.	10 min
9	Organización del salón y ubicación de los instrumentos en su puesto	5 min
RECURSOS Instrumentos musicales: violín, violonchelo, flautas, saxofón. Salón y sillas.		
EVALUACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN El docente lleva un cuadro con el proceso de cada estudiante, en el cual al final de la clase califica el proceso con: no logrado, logrado con dificultad, logrado, logrado avanzado. Al final de cada clase pide una autoevaluación a cada estudiante sobre el trabajo en realizado. Y hace análisis sobre las posibles cosas a mejorar.		

PLAN DE CLASE N.16	
FECHA: <u>16 de Octubre</u>	LUGAR: <u>Colegio Rochester</u>
CURSO: <u>Transición</u>	EDADES: <u>5- 6</u>
N. DE ESTUDIANTES: <u>22</u>	TIEMPO PARA LA SESIÓN: <u>70 min</u>
TEMA: <u>Montaje de una nueva canción</u>	
NOMBRE DEL PROFESOR: <u>Sandra Salcedo Sánchez</u>	
OBJETIVOS:	

- Entonar la canción de saludo en Canon, a partir de ejercicio de escucha y acato de instrucciones. - Interiorizar Formatos Instrumentales de manera auditiva e interactiva - Reconocer formato instrumental del folclor andino, mediante la identificación de instrumentos y género musical		
CONTENIDOS: - Canción de saludo - Posición de cuerpo para ejecución - Interpretación de instrumentos		
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS: - Visión Orff-Schulwerk: la interacción de la música, el lenguaje y el movimiento. - Aprendizaje por imitación - Aprendizaje modo espejo - Aprendizaje basado en Memorización - Aprendizaje basado en pensamiento		
N.	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	TIEMPO
1	Ingreso de niños al salón, saludo individual por parte de la docente: en la puerta se encuentra un letrero con tres indicaciones sobre la manera en la que pueden saludar chocar la mano, abrazo o beso en la mejilla. El niño escoge.	5 min
2	Posición para cantar: pies serios, pies sonrientes, pies paralelos, rodillas felices y hombros relajados	2 min
4	CANON. La maestra pide a los niños repetir las siguientes palabras: “ Canción con diferentes entradas”	2 min
5	Entonación de la canción de saludo en canon: división del grupo en dos, el grupo 1 entra primero, el grupo 2 cuando la maestra lo indica.	6 min
6	Audición de agrupación Pim Pau: movimientos y baile de las canciones “Umacapirugua` y “ Pica Piera`	10 min
7	Introducción a canción nueva: lectura rítmica, melodía, audición y seccionamiento	15 min
8	Entrega de instrumentos, golpeadores y adecuación de instrumentos: los niños hacen fila para recibir el instrumento y retiran las placas solicitadas	5 min
9	Montaje canción nueva: memorización de letra, estructura e interpretación de melodía en instrumentos.	20min
10	Organización del grupo para salir del salón.	5 min
RECURSOS: Piano, tablero, círculos y cuadrados de fomi, fichas plásticas con figuras rítmicas, partituras canción.(Anexo N.1)		
EVALUACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN: La evaluación se hace durante toda la clase ya que cada vez que la profesora habla sobre un tema pide a los niños, recordarlo y decirlo en sus propias palabras, constantemente hace retroalimentación sobre inquietudes y errores de los estudiantes.		

PLAN DE CLASE N.17

FECHA: 16 de Octubre LUGAR: Colegio Rochester
CURSO: Quinto, sexto, séptimo EDADES: _____
N. DE ESTUDIANTES: 10 TIEMPO PARA LA SESIÓN: 65 Minutos
TEMA: Escritura, audición rítmica y montaje canción
NOMBRE DEL PROFESOR: Fernando Pardo

OBJETIVOS:

- Desarrollar el oído musical a partir de dictados rítmicos.
- Desarrollar habilidades básicas en un instrumento a partir de la exploración.

CONTENIDOS:

- Dictado rítmico.
- Construcción de acordes en el piano y guitarra.
- Ubicación de notas en las cuerdas del bajo.
- Sonido de boquilla en el saxofón, ejecución de notas sol a do, melodía coro canción "mil horas"
- Patrones rítmicos de la batería.
- Montaje de canción "mil horas"

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

- Aprendizaje basado en el pensamiento
- Aprendizaje basado Memorización
- Aprendizaje basado Imitación
- Aprendizaje basado Audición

N.	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	TIEMPO
1	Ingreso de los estudiantes al salón, ubicación de cuaderno pentagramado y préstamo e lápiz	5 min
2	Dictado rítmico de dieciséis compases de 4/4 con figuras: negras, corcheas, semicorcheas, silencio de negra y tresillos; Se dicta compas por compas haciendo una repetición de cada uno.	20 min
3	Verificación en el tablero del dictado y firmas.	5 min
4	Paso a la interpretación: cada estudiante se ubica en el instrumento escogido, abre la partitura de "Mil horas" en el Ipad y realiza las instrucciones dadas por el profesor.	30min
5	Cierre de sesión con organización del salón y salida de los estudiantes.	5 min

RECURSOS

Computador, Ipad, cuaderno, lápiz, piano, bajo, guitarra eléctrica y acústica, batería y saxofón. Partituras (AnexoN.2)

EVALUACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN

La evaluación se desarrolla luego del dictado en donde cada estudiante verifica los resultados según lo consignado en el tablero, se resuelven dudas y cada estudiante se califica según el número de compases correctos. Para finalizar esto el docente firma cada cuaderno argumentado que luego se sumaran estas para la calificación final del corte.
En cuanto a la ejecución de los instrumentos se evalúa al verificar que cada uno lleve los materiales solicitados y el avance que logran.

PLAN DE CLASE N. 18

FECHA: 17 de Octubre LUGAR: Colegio Rochester
CURSO: Tercero EDADES: _____
N. DE ESTUDIANTES: 8 TIEMPO PARA LA SESIÓN: 70 Minutos
TEMA: Incentivar a los estudiantes a tocar instrumentos sinfónicos
NOMBRE DEL PROFESOR: Fanor Martínez

OBJETIVOS

- Crear gusto e inquietud por instrumentos sinfónicos a partir la de la aproximación elementos básicos de la ejecución.
- Ejecución de registro grave, con columna de aire estable.
- Uso de tudel para segundo registro del instrumento.

CONTENIDOS

- Cuidado e instrucciones sobre los instrumentos.
- Posición de la nota re, mi, fa, sol, la, si y do con tudel en el saxofón.
- Manejo, generación de sonido con boquilla y cuerpo completo para la flauta.
- Posición del arco y dedos en cuerdas uno y dos para violín y vilonchelo

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

- Aprendizaje por imitación
- División de proceso en secciones

N.	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	TIEMPO
1	Ingreso de los estudiantes al salón y ubicación de los instrumentos.	5 min
2	Instrucciones sobre proceso y los pasos a seguir en la clase.	5 min
3	Ubicación de los estudiantes en un espacio determinado del salón.	2 min
4	Ensamble: ubicación de la caña en la boquilla, posición de la boquilla con tudel, posición de tudel con el cuerpo del instrumento.	5 min
5	Calentamiento: Estiramiento de brazos, dedos y cuello, ejercicios de calentamiento corporal y soplo de aire caliente en el instrumento.	5 min
6	Repaso de aprendizajes previos	28 min
7	Ejercicios de estiramiento: brazos, hombros, manos y cuello.	5 min
8	Muestra ante compañeros y reflexión sobre los logros conseguidos	15 min
9	Organización del salón y ubicación de los instrumentos en su puesto	5 min

RECURSOS

Instrumentos musicales: violín, violonchelo, flautas, saxofón.
Salón y sillas.

EVALUACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN

El docente lleva un cuadro con el proceso de cada estudiante, en el cual al final de la clase califica el proceso con: no logrado, logrado con dificultad, logrado, logrado avanzado.
Al final de cada clase pide una autoevaluación a cada estudiante sobre el trabajo en realizado.
Y hace análisis sobre las posibles cosas a mejorar.

PLAN DE CLASE N.19

FECHA: 23 de Octubre LUGAR: Colegio Rochester

CURSO: Transición EDADES: 5- 6

N. DE ESTUDIANTES: 22 TIEMPO PARA LA SESIÓN: 70 min

TEMA: Montaje canción para novena navideña

NOMBRE DEL PROFESOR: Sandra Salcedo Sánchez

OBJETIVOS:

- Entonar la canción de saludo en Canon, a partir de ejercicio de escucha y acato de instrucciones.
- Interiorizar Formatos Instrumentales de manera auditiva e interactiva
- Reconocer formato instrumental del folclor andino, mediante la identificación de instrumentos y género musical

CONTENIDOS:

- Canción de saludo
- Posición de cuerpo para ejecución
- Interpretación de instrumentos
- Canción nueva con melodía corta

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

- Visión Orff-Schulwerk: la interacción de la música, el lenguaje y el movimiento.
- Aprendizaje por imitación
- Aprendizaje modo espejo
- Aprendizaje basado en Memorización
- Aprendizaje basado en pensamiento

N.	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	TIEMPO
1	Ingreso de niños al salón, saludo individual por parte de la docente: en la puerta se encuentra un letrero con tres indicaciones sobre la manera en la que pueden saludar chocar la mano, abrazo o beso en la mejilla. El niño escoge.	5 min
2	Posición para cantar: pies serios, pies sonrientes, pies paralelos, rodillas felices y hombros relajados	2 min

3	Ejercicio de autocontrol: un momento en el que los estudiantes duran cuarenta segundos en completo silencio y quietos.	2 min
4	Entonación de la canción de saludo en canon: división del grupo en dos, el grupo 1 entra primero, el grupo 2 cuando la maestra lo indica.	6 min
6	Introducción a canción nueva: lectura rítmica, melodía, audición y seccionamiento	20 min
7	Entrega de instrumentos, golpeadores y adecuación de instrumentos: los niños hacen fila para recibir el instrumento y retiran las placas solicitadas	10 min
8	Montaje canción nueva: memorización de letra, estructura e interpretación de melodía en instrumentos.	20min
9	Organización del grupo para salir del salón.	5 min
RECURSOS: Piano, tablero, círculos y cuadrados de fomi, fichas plásticas con figuras rítmicas, partituras canción.		
EVALUACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN: La evaluación se hace durante toda la clase ya que cada vez que la profesora habla sobre un tema pide a los niños, recordarlo y decirlo en sus propias palabras, constantemente hace retroalimentación sobre inquietudes y errores de los estudiantes.		

PLAN DE CLASE N.20	
FECHA: <u>23 de Octubre</u> LUGAR: <u>Colegio Rochester</u> CURSO: <u>Quinto, sexto, séptimo</u> EDADES: _____ N. DE ESTUDIANTES: <u>10</u> TIEMPO PARA LA SESIÓN: <u>65 Minutos</u> TEMA: <u>Escritura, audición rítmica y montaje canción</u> NOMBRE DEL PROFESOR: <u>Fernando Pardo</u>	
OBJETIVOS: - Identificar el nivel de avances en reconocimiento auditivo rítmico, atreves de un dictado - Video de evidencia montaje canción `` mil horas``	
CONTENIDOS: - Dictado rítmico. - Construcción de acordes en el piano y guitarra. - Ubicación de notas en las cuerdas del bajo. - Sonido de boquilla en el saxofón, ejecución de notas sol a do, melodía coro canción `` mil horas`` - Patrones rítmicos de la batería. - Montaje de canción `` mil horas``	

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:		
- Aprendizaje basado en el pensamiento - Aprendizaje basado Memorización - Aprendizaje basado Imitación - Aprendizaje basado Audición		
N.	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	TIEMPO
1	Ingreso de los estudiantes al salón, ubicación de cuaderno pentagramado y préstamo de lápiz	5 min
2	Dictado rítmico de dieciséis compases de 4/4 con figuras: negras, corcheas, semicorcheas, silencio de negra y tresillos; Se dicta compas por compas haciendo una repetición de cada uno.	20 min
3	Verificación en el tablero del dictado y firmas.	5 min
4	Paso a la interpretación: cada estudiante se ubica en el instrumento escogido, abre la partitura de "Mil horas" en el Ipad y realiza las instrucciones dadas por el profesor.	30min
5	Cierre de sesión con organización del salón y salida de los estudiantes.	5 min
RECURSOS Computador, Ipad, cuaderno, lápiz, piano, bajo, guitarra eléctrica y acústica, batería y saxofón.		
EVALUACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN La evaluación se desarrolla luego del dictado en donde cada estudiante verifica los resultados según lo consignado en el tablero, se resuelven dudas y cada estudiante se califica según el número de compases correctos. Para finalizar esto el docente firma cada cuaderno argumentado que luego se sumaran estas para la calificación final del corte. En cuanto a la ejecución de los instrumentos se evalúa al verificar que cada uno lleve los materiales solicitados y el avance que logran.		

PLAN DE CLASE N. 21	
FECHA: <u>24 de Septiembre</u> LUGAR: <u>Colegio Rochester</u> CURSO: <u>Tercero</u> EDADES: <u>8-9 años</u> N. DE ESTUDIANTES: <u>8</u> TIEMPO PARA LA SESIÓN: <u>70 Minutos</u> TEMA: <u>Incentivar a los estudiantes a tocar instrumentos sinfónicos</u> NOMBRE DEL PROFESOR: <u>Fanor Martínez</u>	
OBJETIVOS - Crear gusto e inquietud por instrumentos sinfónicos a partir la de la aproximación elementos básicos de la ejecución. - Ejecución de registro grave, con columna de aire estable. - Uso de tudel para segundo registro del instrumento.	

CONTENIDOS - Cuidado e instrucciones sobre los instrumentos. - Posición de la nota re, mi, fa, fa#, sol, sol#, la, si y do con tudel en el saxofón. - Manejo, generación de sonido con boquilla y cuerpo completo para la flauta. - Posición del arco y dedos en cuerdas uno y dos para violín y violonchelo - División de notas		
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS: - Aprendizaje por imitación - División de proceso en secciones		
N.	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	TIEMPO
1	Ingreso de los estudiantes al salón y ubicación de los instrumentos.	5 min
2	Instrucciones sobre proceso y los pasos a seguir en la clase.	5 min
3	Ubicación de los estudiantes en un espacio determinado del salón.	2 min
4	Ensamble: ubicación de la caña en la boquilla, posición de la boquilla con tudel, posición de tudel con el cuerpo del instrumento.	5 min
5	Memorización de notas fa# y sol#. Separación de aire con lengua en la misma nota	13 min
6	Ejercicios de estiramiento: brazos, hombros, manos y cuello.	5 min
7	Ejercicio de división de aire: se solicita a los estudiantes ejecutar notas las notas aprendidas separando tres veces por cada una.	15 min
8	Montaje patrón de notas para acompañar canción	10 min
9	Reflexión sobre los logros conseguidos y lo desarrollado en la clase.	5 min
10	Organización del salón y ubicación de los instrumentos en su puesto	5 min
RECURSOS Instrumentos musicales: violín, violonchelo, flautas, saxofón. Salón y sillas.		
EVALUACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN El docente lleva un cuadro con el proceso de cada estudiante, en el cual al final de la clase califica el proceso con: no logrado, logrado con dificultad, logrado, logrado avanzado. Al final de cada clase pide una autoevaluación a cada estudiante sobre el trabajo en realizado. Y hace análisis sobre las posibles cosas a mejorar.		

2.6 Evaluación de las clases.

La evaluación de los aprendizajes es un proceso, a través del cual se observa, recoge y analiza información relevante respecto del proceso de aprendizaje de los estudiantes, con la finalidad de reflexionar, emitir juicios de valor, tomar decisiones pertinentes y oportunas para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje. (Díaz Barriga, 2017)

Debido a lo observado y a la información obtenida por parte de la institución, se identificaron algunos aspectos y características, como los siguientes tipos de evaluación; Holística: que tiene en cuenta aspectos intelectuales, habilidades psicomotrices, emocionales o sociales; Continua: la cual consiste en evaluar al alumno durante todo el curso, haciendo medias y balances para comprobar e ir haciendo variaciones en los métodos educativos; Informal: que se basa en emplear técnicas de enseñanza de observación diaria del comportamiento individualizado del alumno y de su interrelación con el grupo; Cualitativa: evalúa la forma en la que se aprende, el fin para el que se aprende y su aplicación a la práctica real; por último la cuantitativa: en la que sólo se tiene en cuenta lo aprendido con una fácil operación matemática. En cuanto a quién evalúa se hace de tres maneras: Heteroevaluación, de docente a estudiante, Autoevaluación, cuando el estudiante es quien se evalúa y la Coevaluación, que hace referencia al proceso de valoración conjunta que realizan los estudiantes sobre la actuación del grupo. Todo esto es posible visualizarlo en el transcurso de las clases como se evidencia en los diarios de campo. (Villarruel M, S.F.)

3 REFLEXIONES

Este capítulo consta de cuatro partes: logros alcanzados por parte de los estudiantes con los que se realizó la experiencia, dificultades presentadas en el desarrollo de las prácticas, los aprendizajes adquiridos por el practicante y las sugerencias para posteriores prácticas con la misma población.

3.1 Logros alcanzados por parte de los estudiantes

Un logro es la obtención o consecución de aquello que se ha venido intentando desde hace un tiempo y a lo cual también se le han destinado esfuerzos tanto psíquicos como físicos para finalmente conseguirlo y hacerlo una realidad. (Pozo, 2011)

Dicho esto, es preciso identificar esas metas a las que llegaron los estudiantes:

- **Transición:**

En general los niños logran llevar un pulso estable, identifican las figuras rítmicas blancas, negras, dos corcheas y silencio de negra. Pueden diferenciar tipos de instrumentos y reconocer algunos géneros musicales. En su mayoría encuentran su voz cantada y memorizan de una manera divertida la postura correcta al cantar. También logran la entonación de la canción en forma de canon y la lectura de una serie rítmicas escuchando otras.

Junto a esto logran tener control de su cuerpo al mantenerse quietos y en silencio durante un minuto.

- **Escuela media:**

Con estos estudiantes fue posible notar mucho los logros en cuando a la audición rítmica, la primera clase la mayoría no entendían nada y de ocho compases que se

dictaban solo uno era correcto; al llegar el final del corte, de dieiseis compases tenían dos mal. Estos dictados tenían un mayor nivel de complejidad y elementos rítmicos nuevos.

En cuando a los instrumentos, los niños que escogieron el bajo y guitarra aprendieron a identificar cuerdas, nombres y tablatura. Los de batería aprendieron a partir de la imitación patrones rítmicos e independización de pies y manos. En el piano, se logró la identificación de notas, formación de acordes y acompañamientos. Por último, en el saxofón se logró la correcta postura de la caña en la boquilla, ensamble del instrumento, ejecución de las notas re a do en el registro grave y melodía de canción ``mil horas``.

- Tercero:

En violín y violonchelo, lograron la correcta posición del arco, ejecución de las cuerdas al aire y posición uno, dos y tres con dedos. En flauta se aprendieron la correcta postura de la boquilla, generación de sonidos agudos y graves con posición de las notas de do a sol. Y por último en saxofón se alcanzó, el correcto ensamble del instrumento, separación de aire con lengua y generación de las notas de re a do en registro grave y agudo.

3.2 Dificultades presentadas en el desarrollo de las prácticas

- Se presentó dificultad en la implementación del saxofón en las clases de séptimo, ya que los estudiantes nunca llegaron con los materiales solicitados.
- En la clase de transición, hubo un niño diagnosticado con síndrome de Asperger, al cual le costó seguir las instrucciones y el desarrollo de las actividades.

3.3 Aprendizajes adquiridos por el practicante

- La disposición del maestro para la clase genera aprendizajes exitosos.
- Desarrollo de formato y organización de planes de clase.

- Comunicación con los estudiantes.
- Actividades para clases grupales en niños pequeños.
- Es importante señalar los errores, pero generar conciencia y análisis sobre estos.
- Resaltar la labor, el buen trabajo y los avances individuales de los estudiantes.
- Desarrollar habilidades auditivas facilita el proceso musical de los estudiantes.
- Generar espacios para la disposición de la escucha y atención de la clase.
- Resaltar los hábitos constructivos, genera un ambiente de cordialidad y amistad entre todos.
- Para el dictado rítmico en niños pequeños es importante no solo usar los sonidos, sino la interacción y expresión con otras partes del cuerpo.
- Es pertinente permitir a los estudiantes escoger y hacer parte de algunas de las decisiones de la clase, como escoger la canción a interpretar y escoger el instrumento.
- Es importante siempre recordar la manera en la que se debe utilizar cada instrumento.
- Resaltar constantemente el cuidado de los instrumentos.
- Es posible generar sana competencia, para el crecimiento musical de los niños.
- Preparar un contexto histórico permite crear más expectativas y unirse a otras competencias.
- Para la realización de las clases es muy importantes dar instrucciones claras y pasos a seguir.

3.4 Sugerencias para posteriores prácticas con la misma población

- Es importante aprovechar este tipo de convenios con los que cuenta el programa de Formación musical de la Universidad el Bosque, destinando la mayor cantidad de tiempo posible para una buena inmersión y mayor cantidad de aprendizajes.
- La puntualidad es un aspecto importante para la vida profesional y más aún cuando se está buscando y creando un espacio para ello.
- El respeto y la buena comunicación son base para un buen ambiente laboral.

Conclusiones

En cuanto al Objetivo General, **“Enriquecer el perfil estudiantil como maestro en música con énfasis en Enseñanza instrumental a partir de la observación y acompañamiento de los procesos pedagógicos musicales a distintos cursos y grados del Colegio Rochester”**. Como conclusión, se puede afirmar que dicho objetivo se ha cumplido en gran medida. La observación y acompañamiento a los grados de transición, tercero, quinto, sexto y séptimo generó un espectro grande en cuanto a la metodología y pedagogía con la que se trata a cada grado. Es importante señalar que cada estudiante aprende a su manera y ritmo. El generar una interacción individual con el estudiante permite tener más conexión e interés por parte de ellos, además fomentar competencia sana entre los estudiantes ayuda al crecimiento, nivelación y agilidad de los procesos.

Respectos a los Objetivos Específicos

- Desarrollar habilidades para el manejo de clases colectivas con orden y agilidad: Esto lo pude obtener de todas las clases. En transición La docente me impacto con el manejo de los niños, ya que generaba una clase estructurada con actividades que necesitan de concentración y trabajo, aún siendo divertidas. Me di cuenta que no por ser niños pequeños y en su mayoría consentidos, hay que tratarlos diferente, son capaces de lograr todas las cosas. Los llamados de atención deben ser claros, con seriedad y seguridad. Es importante dar instrucciones claras y dar espacios de reflexión ante los errores. Usar sonidos para indicar acciones es una idea importante para no desgastar la voz y generar reconocimientos auditivos.
- Adquirir herramientas para el desarrollo pedagógicos-musical en el ambiente escolar: De cada grado fue posible obtener una gran cantidad de herramientas y actividades adaptables a diversas situaciones. El uso de la tecnología se hace cada vez más indispensable para la pedagogía musical, pues facilita y complementa gran parte del

proceso. Para la presentación de todo es importante dar ejemplos sonoros. A la hora de hacer el montaje de una canción es indispensable escoger el repertorio adecuado para cada grado y tener clara la estructura de esta.

- Desarrollar habilidades de autoevaluación, evaluación y reflexión a partir de la observación: En general estas habilidades se desarrollan durante todo el proceso, con el análisis de cada clase, las evaluaciones hechas por los docentes, el comportamiento de los estudiantes y el diligenciamiento de los documentos para este trabajo.
- Poner en práctica los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera: desde que se busca la comunicación con el director del área artística de la institución, se pone en práctica la información adquirida en la universidad, no solo la parte musical que de hecho ya está implícita, sino en el envío de información y el tipo de comunicación.
- Adquirir herramientas para la correcta planeación de clases a estudiantes de diferentes edades: debido a que me fue permitido ingresar a reunión de profesores, pude darme cuenta la manera en la que se plantean las estructuras de clase, los informes y en qué manera los manejan.

La experiencia en esta institución es enriquecedora en todo aspecto, desde el cumplimiento de horarios, hacer parte de un grupo de docentes, el trato del personal de la institución, el trato por parte de los docentes, que no solo es con amabilidad, sino que además comparten sus conocimientos, dan guías, integran y apoyan. Esta práctica le ha permitido a la practicante enamorarse más de la enseñanza instrumental y musical. Aunque aún falta por aprender más como docente y músico, esta experiencia da fuerza para seguir y saber que se puede tener éxito.

Bibliografía

- ❖ Agudelo Oscar (2015), Aprendizaje active de la musica, Universidad Central, Colombia, URL https://www.ucentral.edu.co/sites/default/files/inline-files/2015_cartilla_musica_sed_001.pdf
- ❖ Bernal Vazquez J,(1999), La formación musical del maestro especialista en educación infantil, [Versión electrónica]. Revista Eufonía 15. URL <http://files.musicainfantil.webnode.com/200000014-4401d44fbb/tema1%20art%C3%ADculo1.pdf>
- ❖ Cartilla El lenguaje Rítmico-musical URL <http://www.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/844819876X.pdf>
- ❖ Colegio Rochester (1018),Pg Inicio, Nuestro Proyecto, URL <https://rochester.edu.co/>
- ❖ Colegio Rochester (2018), Pg Que aprenden lo estudiantes, URL <https://rochester.edu.co/preescolar/>
- ❖ Coll, C., Palacios. J, Marchesi, A. (2004), Desarrollo psicológico y educación: psicología evolutiva, Alianza Editorial, URL, <http://otrasvoceseneducacion.org/wp-content/uploads/2019/07/Coll-Palacios-Marchesi-Desarrollo-Psicol%C3%B3gico-y-Educaci%C3%B3n-1.-Psicolog%C3%ADa-Evolutiva-1.pdf>
- ❖ Díaz Barriga Ángel (2017), De la evaluación individual a una evaluación socialintegrada: La institución educativa, su unidad, Universidad Nacional Autónoma de México, URL http://132.248.192.241:8080/jspui/bitstream/IISUE_UNAM/212/1/De%20la%20evaluaci%C3%B3n%20individual%20a%20una%20evaluaci%C3%B3n%20social-integrada.pdf
- ❖ Esquivel Natalia (2009), Escuela Orff: Un acercamiento a una visión holística de la educación y al lenguaje de la creatividad artística, LA RETRETA, URL <http://laretreta.net/0202/orff.pdf>
- ❖ Fundación Escuela Nueva (2016), Pg, ¿Qué es el modelo Escuela Nueva Activa?, Youtube, URL, <https://youtu.be/f8cxXK5za7w>
- ❖ Hemsy Violeta, (2004), La educacion musical en el siglo XX, Revista musical chilena N° 201, URL https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0716-27902004020100004&script=sci_arttext
- ❖ Leiva Miguel y Mates Eva, (2002), La educación musical: algo imprescindible, Revista de música culta Filo música N. 33, virtual, URL <http://www.filomusica.com/filo33/educacion.html>
- ❖ Martínez Miguel (2017), Saber pedagógico, práctica pedagógica y formación docente, Revista Internacional Magisterio No. 83, URL <https://www.magisterio.com.co/articulo/saber-pedagogico-practica-pedagogica-y-formacion-docente>

- ❖ Mineducación (2010), Manual de Implementación Escuela Nueva, URL, https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-340089_archivopdf_orientaciones_pedagogicas_tomoI.pdf
- ❖ Mineducación (2015), Prácticas: Pasantías y contratos de aprendizaje, Bogotá, URL https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles354776_archivo_pdf_Consulta.pdf
- ❖ Mineducación, La práctica pedagógica como escenario de aprendizaje, URL https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-357388_recurso_1.pdf
- ❖ Mineducación, Modelo Integrado de Planeación y Gestión, URL, <https://www.mineduacion.gov.co/portal/micrositios-institucionales/Modelo-Integrado-de-Planeacion-y-Gestion/>
- ❖ Mineducación, Sistema Educativo Colombiano, URL, <https://www.mineduacion.gov.co/portal/Educacion-superior/Sistema-de-Educacion-Superior/231235:Sistema-Educativo-Colombiano>
- ❖ Mogollón Oscar, Solano Marina y Flórez Ana (2011), ESCUELAS ACTIVAS, Apuestas para Mejorar la Calidad de la Educación, fhi360.org, URL, https://www.epdc.org/sites/default/files/documents/Active_Schools_Spanish.pdf
- ❖ Pearson Bruce y Nowlin Ryan (2010), Tradition of excellence clarinet, California, Kjos Music Press.
- ❖ Pilonieta Germán (2014), Pg, La formación del maestro, Magisterio, URL <https://www.magisterio.com.co/articulo/la-formacion-del-maestro>
- ❖ Pozo M.^a Teresa, Suárez Magdalena y García-Cano María (2012), Logros educativos y diversidad en la escuela: hacia una definición desde el consenso, Revista de educación, España, URL https://www2.uned.es/grupointer/re358_04_pozo_magda_cano.pdf
- ❖ Revolución educativa Colombia aprende, Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media, URL, https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles241907_archivo_pdf_evaluacion.pdf
- ❖ Roa Diego (2016), Interpretación de la música a partir de interacción gestual , Universidad Militar Nueva Granada, URL <https://repository.unimilitar.edu.co/bitstream/handle/10654/15359/RoaMoralesDiegoArmando2016.pdf;jsessionid=93F02CC59ED9DBF091B00E4FCAA48A1C?sequence=3>
- ❖ Rodríguez Daniela (2019), Pg, ¿Cuáles son las Dimensiones del Ser Humano?, Lifeder, URL <https://www.lifeder.com/dimensiones-del-ser-humano/>
- ❖ Ros,J,(2002).Juegos en movimiento,Barcelona,España,Editorial Parramòn.
- ❖ Ruiz Juan (2017), El aprendizaje de los instrumentos de viento madera, Editorial MA NON TROPPO, Barcelona.
- ❖ Salcedo Sandra (2018), Música en proceso canciones para la formación de músicos niños, Acolorff, Colombia.

- ❖ Vela Carlos (2010), Los signos manuales, Blog personal, URL <https://carlosaugustovela.wordpress.com/2010/08/05/los-signos-manuales/>
- ❖ Villarruel Manuel, Evaluación educativa elementos para su diseño operativo dentro del aula, Revista Iberoamericana de Educación, Mexico, URL <file:///C:/Users/LinaV/Downloads/473Villarruel.pdf>
- ❖ Web del Maestro CMF, (2018), Tipos de evaluación educativa, URL <https://webdelmaestrocmf.com/portal/tipos-de-evaluacion-educativa/>
- ❖ Wolfgang Hartmann (2017), Los principios del Orff-Schulwerk, FUNDACIÓN BARENBOIM-SAID, URL, <http://www.barenboim-said.es/es/orff-schulwerk/>, https://aea8240a-2bec-478a-994e-e1704d38125d.filesusr.com/ugd/17366f_c73165b62f9a49d29b1c0539a1556df2.pdf
- ❖ Zuleta Alejandro (2005), El método kodály y su adaptación en Colombia, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, URL, <https://www.redalyc.org/pdf/2970/297023445003.pdf>
- ❖ Zuleta Jaramillo Alejandro (2008), El Método Kodaly en Colombia, Bogotá, Editorial Pontificia Universidad Javeriana, URL https://books.google.es/books?hl=es&lr=lang_es&id=FRNjOUQToVsC&oi=fnd&pg=PA66&dq=kodaly&ots=N1_zDKt0ct&sig=3j5_4KkBxA8oIXkGLP91-pIX1M0#v=onepage&q=kodaly&f=false.