



huracán.

98019 909
Ruis

NOTA AL LECTOR

Todo lo escrito en este color es la historia base.

Y todo lo escrito en este son las notas que ayudan al texto.

Un momento es tan solo el detalle de
infinidad de sucesos que están ocurriendo al
mismo tiempo, puede pasar en un parpadeo
de ojos, como también ese parpadeo de ojos
puede pasar a ser algo casi infinito.

C A Z A
T O R M E N T A S

El humo separándose del líquido casi
negro, el borde del vaso de papel mordido,
con una ligera mancha rojiza, una pasada
de saliva retumba por mis oídos, una visita a
lo lejos, una pareja, un beso.

Ya han pasado más de quince minutos y no
llegan, la olla a presión ya está en su punto
máximo, pero la señora de la tienda no le da
mayor importancia y continúa limpiando la
mesa, inmersa en el movimiento de pasar el

trapo, aunque no haya mancha, limpiando hasta sobre relucirlo; su mirada solo está fija en la mesa.

Repentino parpadeo doble, corre, apaga el fuego, el chillido de la olla ahora solo ha dejado un fuerte silencio, silencio que enseguida corta una ráfaga de viento, sacando a volar un par de servilletas del mostrador y de paso mover mi vaso mordido hasta caer, dejando fluir el café que quedaba sobre la mesa.

El fuerte silencio volvió, el líquido ya se ha expandido hasta donde la superficie le permitió, ahora solo será otra mancha en el trapo de la señora, ahora no podrá ser consumido, no podrá cumplir con el objetivo para el cual fue creado, ya no volverá a ser café.

Me voy, no limpiaré lo que dejó el viento.

PASADA DE SALIVA

La boca se quedó abierta, seca, no por el intercambio de salivas, sino por problemas respiratorios de nacimiento. Respirar, una acción tan automática que aprendemos de inmediato tras haber sido paridos, una acción vital que hasta en su ausencia sólo puede significar el fin de un tiempo.

El vaso con un beso concentró la energía del café hasta hacerla desaparecer entre el viento. El aire es la fuente principal de donde surgen el resto de las cosas (arche*). No es raro que Anaxímenes terminara viendo a este elemento como la "forma" de un Dios, pues es el éter* que nos protege del vacío que se encuentra tras la exosfera, el infinito universo, la infinita nada; es indispensable, pero invisible, una constante que al estar tan presente ha pasado a estar ausente.

SOBRE RELUCIRLO

Cuando el mar se encuentra en demasiada calma puede ser señal de que se aproxima una gran tempestad, un Huracán.

La señora que limpiaba la mesa ya limpia, por simple costumbre, por simple rutina. Está ahí limpiando, sin embargo, ella no está allí, está tras el punto fijo que ve sobre la mesa, está en el pasado, en el futuro o en el vacío, pero en el "presente" ella solo está ausente.

"En varias ocasiones he tratado de pensar en un apartamento donde hubiera una pieza inútil, absoluta y deliberadamente inútil. No se trataba de un trastero, no era una habitación suplementaria, ni un pasillo, ni un cuchitril, ni un recoveco. Habría sido un espacio sin función. No habría servido para nada, no habría remitido a nada.

A pesar de mis esfuerzos se me fue imposible llevar a cabo este pensamiento, esta imagen, hasta el final. El mismo

lenguaje, me parece, se reveló incapaz para describir esa nada, ese vacío, como si solo se pudiera hablar de lo que es pleno, útil y funcional.” (1)

Este punto fijo en el que se encuentra inmersa la señora limpiando la mesa, podría llegar a ser la pieza inútil que Perec tanto deseaba.

EL FUERTE

SILENCIO VOLVIÓ

Anaxímenes justificaba su teoría a través de los cambios de temperatura, y a estos (caliente y frío) los hacía llamar consecuencias, los cuales veía con el fin de probar que éste (el aire) puede convertirse en el resto de elementos, y que estos cambios de temperatura son los que provocan movimientos, las corrientes de aire, el viento, y que a través de éste se genera tanto vida (polinización*) como muerte (miasma*).

Tal vez todos aquellos que cumplieron años aquel día, al soplar las velas hicieron regar el café del vaso de papel mordido,

un suspiro puede llegar a ser un huracán.

“Llegamos, pues, a su ciudad y a sus magníficas viviendas, y Eolo tratóme como a un amigo por espacio de un mes y me hizo preguntas sobre muchas cosas ... de todo lo cual le informé debidamente. Cuando quise partir y le rogué que me despidiera, no se negó y preparó mi viaje.

Dióme entonces, encerrados en un cuero de un buey de nueve años que antes había desollado, los soplos de los mugidores vientos, pues el Cronida habíale hecho árbitro de ellos, con facultad de aquietar o de excitar al que quisiera. Y ató dicho pellejo en la cóncava nave con un reluciente hilo de

plata, de manera que no saliese ni el menor soplo; enviándome el Céfiro para que, soplando, llevará nuestras naves y a nosotros en ellas.” (2)

EL LÍQUIDO YA SE HA EXPANDIDO

El pasado, un recuerdo del que podemos dudar, y el futuro, la gran incógnita que intentamos entender mediante ideas como el destino. Estamos inmersos en otro tiempo, mientras este pasa, y aunque lo sabemos, no lo percibimos, se lleva todo, nadie lo ve, ni entiende, ni sabe a dónde va, *tempus fugit*.*

La velocidad con la que recibimos las imágenes tiene una duración de trece milésimas de segundo, siempre habrá un tiempo de más en llegar la información a nuestro cerebro. Nunca estaremos presentes.

¿Hasta dónde se es permitido llegar?, si por más que se describa una escena siempre habrá algo que se escapará. ¿La superficie solo permite llegar hasta cierto punto?

NO VOLVERÁ A SER CAFÉ

“...Mas, en vez de suceder así, había de perdernos nuestra propia imprudencia.” (3)

La paradoja de los gemelos trata de que uno de ellos se va al espacio por un año, mientras que el otro se queda en la tierra, cuando vuelva el gemelo del espacio, el de la tierra estará más viejo que él. Se ha salido de la superficie, ya no volverá a ser el mismo café.

“¡Oh dioses! ¡Cuán querido y honrado es este varón, de cuántos hombres habitan en las ciudades y tierras adonde llega! Muchos y valiosos objetos se ha llevado del botín de

Troya; mientras que los demás, con haber hecho el mismo viaje, volveremos a casa con las manos vacías. Y ahora Eolo, obsequiándole como a un amigo, acaba de darle estas cosas. Ea, veamos pronto lo que son, y cuánto oro y plata hay en el cuero."

(3) ...todo se fue a la mierda.

N O L I M P I A R É L O Q U E D E J Ó E L V I E N T O

Las cosas más absurdas pueden llegar a tener mucha importancia, importancia que solo uno se la puede llegar a dar.

"No lo pinté para que se entendiera, pero quise mostrar cómo era esa escena: hice que los marineros me azotaran al mástil para observarlo; Me ataron durante cuatro horas y no esperaba escapar, pero me sentía obligado a recordarlo si lo hacía. Pero a nadie le gustaba la imagen"(4)
William Turner.

Un huracán a pesar de ser un cíclope, un monstruo; en su ojo todo está en calma, aunque alrededor nada para de circular ferozmente, es un espacio al que pocas veces se puede llegar.

En el Vipassana como en muchas otras formas de meditación, para desarrollar algún dominio sobre la mente, se debe aprender a mantener la atención enfocada en la realidad natural del siempre cambiante flujo de la respiración.

Por qué nunca vemos esta relación directa que tiene el tiempo con el aire.

Solo estamos pasando al lado del ojo, amarrados al mástil junto a Turner,

¿me estoy envidiando?

G L O S A R I O

- * **Arché:** Concepto presocrático que significa el primer elemento de todas las cosas o el comienzo del universo.
- * **Éter:** Aire más puro, la atmosfera.
- * **Polinización:** Paso del polen desde el estambre hasta el estigma, un recorrido que permitirá luego la germinación y la aparición de nuevos frutos y semillas.
- * **Miasma:** Emanación maloliente que se desprende de cuerpos enfermos, materias corruptas o aguas estancadas y que se consideraba causante de epidemias e infecciones.
- * **Tempus fugit:** El tiempo huye, el tiempo se escapa, el tiempo vuela.

b i b l i o g r a f í a

1. Camarero, J. (2001). *Especies de Espacios*, de George Perec. Barcelona, España: Novagrafik, S.A.
2. Eliade, M. (1949). *El Mito del Eterno Retorno*. Buenos Aires, Argentina: Emece Editores.
3. Homero (s. VIII A.C.). *La Odisea*. Traducción de Luis Segala y Estrella (1927).
4. Gowing, L. (1966). *Turner: imagination and reality*. Doubleday, Garden City, N.Y.



¿Cómo estás viendo?

si tus ojos son solo carne.

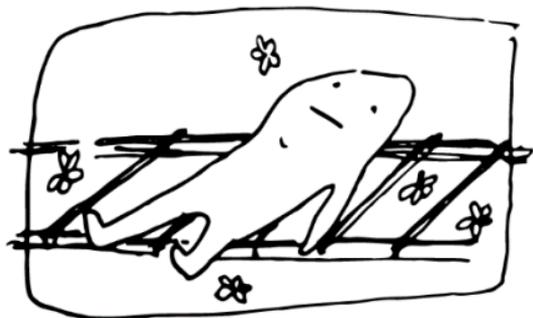
He de tomar el camino correcto para caerme, romperme y que así puedas insertarte en mi triste relleno, acaso ¿no te basta sentir mis pulmones?

Debo trabajar para vivir, debo trabajar para morir, el café solo sabe a agua sucia, agua sucia usada para la espera de llegar a algún lado, por ahora solo llegar a casa.

- ¿Acaso eres tonto? ¡Apaga la luz! -
dijo René.

- ¡Cállate! - respondió El sujeto.

Abre la nevera, solo un tomate apestoso, abre una gaveta, dos paquetes de lombrices apeñuscadas para ser un cuadrado. Prepara uno.



se escucha
el tren cada
vez más cerca

- ¡Agh! está bien. - dijo René mientras el sujeto le servía la comida.

- No puedo darte más, lo siento. - respondió El sujeto.

- mi, mi, mi... - se indignó René

¿Por qué debo estar afanado por un tiempo que se me ha sido impuesto? ¿en qué momento acepte este acuerdo? Ya fue, ya me despidieron.

A lo lejos se escuchaba que el tren se aproximaba, El sujeto corrió hasta la vía de este, y se acostó sobre él, tapó sus ojos y en la espera de reventar nada pasó, miró hacia los lados, tan solo era un auto con un pito de tren.



mi casa.

Mi casa, es mi casa porque tiene el techo en punta y así se dibujan las casas.

- Efectivamente eres tonto ¡Apaga la luz! - dijo René.

- El sujeto no respondió.

segundo paquete de lombrices apeñuscadas.

- ¡Agh! Estoy cansado. - dijo René luego de que le sirvieran la comida.

- El sujeto no respondió, solo comió.

- ¿Acaso estás sensible? dijo René

- El sujeto paró de comer y se fue.

Me gusta dormir porque así olvido cosas...

se levantó con el pie izquierdo en la mierda, y enseguida El sujeto salió con René al parque. - Lo merecías - dijo René. - El sujeto no respondió.



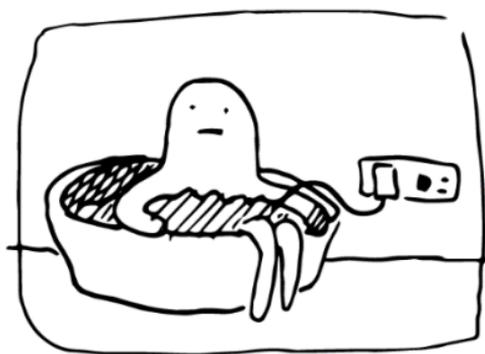
S alchichas .

- ¡oye! Tengo hambre - dijo René.

se acabaron las lombrices, solo queda el tomate poco tomatoso. Al intentar cortarlo su poca tomatividad se esfumó, sólo quedó la mano del sujeto sobre la tabla de picar. Los dedos parecen salchichas, de un solo corte cuatro de ellos se separaron de un cuerpo, sin cuerpo solo son masitas largas de carne. Masitas ahora fritas, que mastican René y El sujeto.

Me gusta dormir porque así olvido cosas...

Un cuarto sucio, no abandonado, sino habitado por plantas, al fondo se encuentra una ventana, el aire se ha ido, El sujeto se ahoga y se despierta con más respiración que con la que dormía.



...

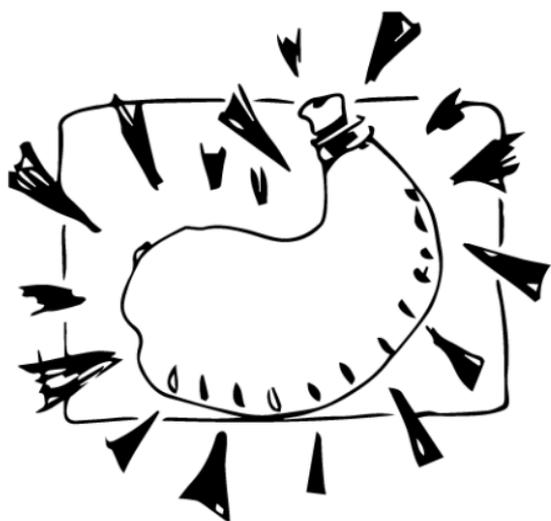
n a d a .

siempre he querido saber cómo se sentirá perderse en el mar, pero donde vivo solo hay charcos.

El sujeto trajo un balde y puso un hielo dentro, hielo que pasó a ser agua, se metió en el charco, conectó su teléfono a una toma de corriente y lo metió en el balde consigo adentro. Nada pasó. El televisor no encendió, el bombillo tampoco. "...SERÁ CORTADA LUEGO DE LA FECHA DE VENCIMIENTO" arrugó y botó el recibo.

Hace un buen tiempo cree un arma que se recargaba al inhalar y al suspirar disparaba.

El sujeto suspiró.



¡Odre de los
vientos!

Un cuarto sucio, no abandonado, sino habitado por plantas, al fondo se encuentra una ventana y en el piso un caucho rojo, este se infló hasta estar a la altura de la ventana.

- ¿Quién eres? - Preguntó El sujeto.

- Eolo, y te he estado observando - respondió.

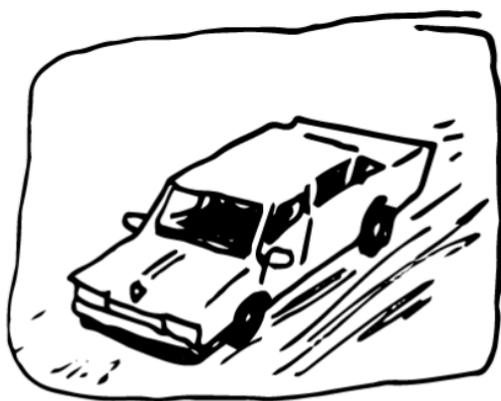
- ...bueno. - dijo El sujeto.

- Me das lastima, por lo que te regalaré mi odre. Adiós. - respondió Eolo y estalló.

Enseguida se fue el aire, y El sujeto se atagó.

- ¡Tengo que cagar! - dijo René despertando al sujeto.

El sujeto tomó el odre que se encontraba junto a su almohada y lo dejó sobre la mesa de noche.



il a voiture
magique
super cool!

Estaban en el parque, cuando pasó una brisa que hizo caer un billete sobre la cara del sujeto, y de repente, el viento lo atacó con otros billetes más.

Yo no necesito nada, solo quiero que René me deje de molestar, y poderme rascar la cola con la mano izquierda, así que también llevaré un paquete de salchichas. Al haber recibido la factura de la compra, se dio cuenta que ganó un carro. Puso a andar aquel "Voiture Magique supercool" pero a las pocas calles fue aplastado.

- ¡Al fin! - dijo René luego de que le sirvieran la comida.

El sujeto, puso cada masita en su lugar, las saboreó y se fue a la cama.

Me gusta dormir porque así olvido cosas...



c o r t a .

El sujeto ahora se encuentra en una cama más grande, más bella, al darse cuenta se levanta angustiada y busca a René, pero no lo encuentra en su cama. Al salir, un rubio se alegró de verlo.

- ¿Quién eres? - preguntó El sujeto.

- Soy Elvis, el reemplazo de René - respondió.

- ¿Qué? - preguntó El sujeto.

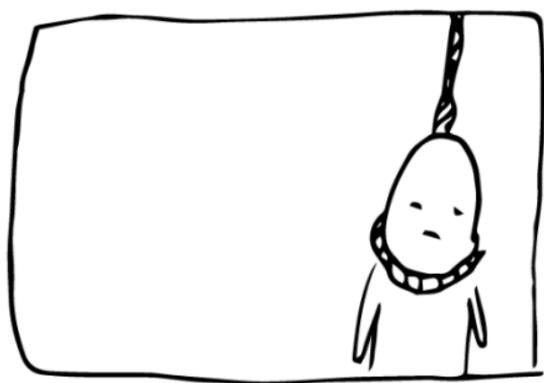
- Eres muy genial. - dijo Elvis.

- ¡¿Qué?! - preguntó de nuevo El sujeto.

- ¿Que genial eres. - repetía Elvis.

El sujeto agarra agresivamente el odre de la mesa de noche y lo entierra.

La cuchilla de barbero como herramienta de suicidio es algo muy de los 2000, sin embargo, es lo que hay. Un corte, se rehace, otro corte, se rehace, tal vez no existe el tiempo sobre mi piel, pues ningún corte permite que me desborde.



P A U S E

Me gusta dormir porque así olvido cosas...pero que maldita cama tan incómoda.

De pequeño me enseñaron un nudo muy guapo y muy sencillo. Movimiento de cuerda, templea, nudo, movimiento de cuerda, templea, nudo. ¿Por qué he de tener una cabeza tan gigante? Movimiento de cuerda, templea, nudo, movimiento de cuerda, templea, nudo. No voy a permitirte entrar, saltar ahora es presionar el botón de "pause".



- ¿Por qué vuelves? - dijo Eolo.
- No quería volver. - respondió El sujeto.
- ¡Ah, ¡no?! entonces, ¿qué querías? - preguntó Eolo.
- No quiero nada de lo que veo. - respondió El sujeto.
- ¿Cómo estás viendo? si tus ojos son solo carne. - preguntó Eolo
- He de tomar el camino correcto para caerme, romperme y que así puedas insertarte en mi triste relleno, acaso ¿no te basta sentir mis pulmones? - respondió El sujeto.

Eolo se fue por la ventana, pero él es aire y no puede ser contenido mientras que yo soy carne,

carne que se pudre.