

**Yo soy, yo
existo y esto es
lo que me ha
pasado**

Angie Vanessa Ruiz Aguirre

Ed. Crila

YO SOY!

YO EXISTO

Y ESTO ES LO

que me ha pasado.

Yo soy, yo existo y esto es lo que me ha pasado.

I.Yo deseante

ÍNDICE:

Cap 1.	NARRATIVAS	_____	1
Cap 2.	FICCIÓN O FANTASÍA	_____	10
Cap 3.	COTIDIANIDAD	_____	18
Cap 4.	INCONSCIENTE	_____	26

Angie Vanessa Ruiz Aguirre

* Véase una de las viñetas del manga Shaman King, de Hiroyuki Takei, en la revista Shūkan Shōnen Jump por la editorial Sueisha, 2004. Se puede ver de espaldas al personaje principal junto con su antes prometida, ahora esposa, ambos ya de adultos. El hombre viste unos pantalones de masilla rojos y holgados que le llegan a la altura de las pantorrillas, un camisón blanco y suelto, sandalias, en el hombro izquierdo sostiene una bolsa de camping, su piel se nota más bronceada y su cabello castaño que antes le llegaba a la altura de los hombros ahora le da por debajo de la cadera. La mujer lleva un vestido con estampados tribales en forma de corazón, de manga corta, ajustado en el pecho y la cintura, holgado desde la cadera y de largo hasta debajo de las rodillas, zapatillas bajas y una cinta alrededor de la cabeza y la frente; su cabello rubio le llega hasta debajo de la cola. Se encuentran con una actitud contemplativa hacia el lugar en que están, un pequeño cementerio tradicional en medio del avanzado Tokio, lugar donde el protagonista forjó su primera amistad. En el fondo se encuentra una muralla de edificios, clásicos de una ciudad desarrollada, encerrando el cementerio una hilera de árboles, en la recepción una casa tradicional japonesa, un amplio campo de zonas verdes con las lápidas y dos pequeñas colinas conectadas por un puente, la de más al fondo tiene una pequeña capilla y en la segunda que es donde se encuentran los personajes, hay un gran árbol y la lápida de uno de los samuráis más fuertes del Japón antiguo. Ellos por fin están de regreso al lugar donde todo comenzó.

Narrativas

Vladimir: ¿Qué dicen?

Estragon: Hablan de su vida.

Vladimir: No les basta con haber vivido

Estragon: Necesitan hablar de ella.

Vladimir: No les basta con estar muertos.

Estragon: No es suficiente.

1

Este capítulo se debe iniciar con este fragmento, parte del libreto de una obra de teatro.

*Actores leyendo un guión.

Es pertinente ya que si estamos hablando de un algo que nos cuenta historias, un guión, un cuento o un cómic son muy buenos ejemplos para entender lo que es la Narrativa.

* Libreto Romeo y Julieta, cuento El Principito, letra canción los caminos de la vida, cómic Skin Deep. Todos los ejemplares puestos sobre una mesa en desorden, algunos encima de otros.

Ahora bien, desde la teoría, ¿cómo podríamos abordar la Narración?

*Un escritorio con muchos libros a ambos costados y una lámpara iluminando el centro.

Tengamos en cuenta que por **Narración** entendemos qué es:

"Narración nombre femenino, Acción de narrar. Relato oral o escrito en el que se cuenta algo que ha sucedido realmente o un hecho o una historia ficticios."

*Primer Primerísimo plano, levemente ladeado, de este significado del diccionario. En los bordes se ven otros significados.

Esta definición por sí misma es demasiado amplia, pues con ella se abarca desde un chisme, hasta las obras más complejas de entender.

* Dos personas una muy cerca de la otra, como quien le cuenta un secreto a otro; tapándose la boca con un libro La Divina Comedia.

Y ¿porqué nos interesa esta temática? ¿Qué es eso que la **Narración** tiene para que las personas la hayan trabajado hasta el punto de ser infinita?

*Plano en picado de una biblioteca con los estantes llenos de libros.

A lo largo de la historia, el ser humano ha sentido la necesidad de reconocimiento social.

*Una reunión donde están un cavernícola, un griego, un sacerdote, un indio, un oriental, un africano y un hipster debajo de un globo de diálogo.

1. Samuel Beckett, Esperando a Godot

2 Real Academia Española. (2001). Disquisición. En Diccionario de la lengua española (22.a ed.). Recuperado de http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=disquisici%F3n

Puede ser tan variado como una acción de subsistencia, de aprendizaje ó simplemente para satisfacer esa parte del ego interno qué nos dice qué debemos dejar huella en los otros o en el mundo.

*En pictograma varios sujetos escuchando a un locutor. Este, con una mano en el pecho y la otra en diagonal hacia arriba.

Pero, ¿de qué trata la Narración?

*Tres imágenes.

1. Un libro abierto
2. Un globo de diálogo
3. Una de las páginas del cómic "The Arrival", Shaun Tan

Cada una de ellas con una lupa encima la cual aumenta lo que se está viendo a través de ella.

Si nos vamos al origen, a su más pura esencia, esta trata acerca de experiencias o situaciones que le han ocurrido a los personaje de una historia.

*La viñeta anterior dentro de un mecanismo de destilación y la gota que sale al final dice "Experiencias".

Entonces, las Narrativas provienen de las experiencias cotidianas, siempre añadiendo componentes de la ficción.

*Operación matemática:

Cotidianidad = Experiencias
+
Ficción _____.

NARRATIVAS

Podemos decir que, como la experiencia vive en la memoria, es necesario que sea contada.

*Silueta del perfil de un rostro en diagonal hacia abajo. Dentro de la silueta está el cerebro, y dentro de este está la palabra "experiencias". Por fuera de la silueta está una proyección de voz, la cual lleva la palabra "EXPERIENCIAS".

Al ser la memoria una instancia inexacta y fragmentada, entran las ficciones o fantasías a llenar los espacios vacíos.

*Fondo cóncavo como una cueva, con vetas como las del cerebro pero vistas desde adentro. En el centro una cuadrícula de 4x4, la cual caso el 60% de sus espacios está lleno por imágenes y el resto vacío. En la parte inferior derecha viendo hacia la cuadrícula, una pequeña hada con una varita mágica pensando.

El proceso de las ficciones algunas veces viene ligado al inconsciente. Pues como sujetos individuales se tiene un "ideal para ser" y se aspira a llegar a eso, muchas veces sin darse cuenta en el camino.

*Vista lateral de la anterior viñeta, en un plano más amplio. A la izquierda, la cuadrícula con el hada y a la derecha, un sujeto con todo el cuerpo frente a nosotros, sentado posición de loto, con los ojos vendados, sin cabello y con una expresión de calma en todo su cuerpo. El hada y este sujeto están unidos por una cuerda

Esto es en respuesta al "yo deseante" de cada persona. Es decir, al impulso ególatra de reconocimiento.

*A la izquierda un signo de igual, a la derecha un sujeto con ojos expectantes, brillos alrededor de la cara y las manos pegadas al pecho con los puños cerrados.

Por lo que al final, el proceso generado en la mente y sumado al performance que hace el locutor, dan como resultado las Narrativas.

*En forma de suma
Arriba: Séptima viñeta de esta hoja.
En medio a la izquierda: Signo de suma.
En medio a la derecha: Primera viñeta de esta hoja.
En medio abajo: La raya de la operación.
Abajo: Segunda viñeta de esta hoja, sin las lupas.

Ya que este tipo de historias es tan amplio, se encuentran los diferentes géneros.

*Plano general. En el fondo diferentes caminos que se acercan y al final convergen en uno solo, el cual es el que se tiene más cerca.

Heroicas, fantásticas, románticas, cómicas, etc...

*Puede verse en una multitud a Don Quijote montando caballo, Caperucita roja, un lobo astral, Jon Snow, Totoro, It, Romeo y Julieta abrazados, Aureliano Buendía, Yoh Asakura, Iron Man, Harvey Pekar, Aslan el león, Lázaro, Robinson Crusoe, Percy Jackson, Celestina. 3

Pero todas ellas se reúnen bajo el menester del ego mencionado antes.

*Pictograma del personaje que tiene una mano en el pecho y la otra en alzada. Con brillos cerca del rostro

*Pictograma de un sujeto sacando pecho, cabeza alta y manos en el pecho.

Para satisfacer el deseo de decir: "yo soy" "yo existo" y "esto es lo que me ha pasado".

En términos teóricos Agamben diría: "La necesidad no es más que la forma invertida de su propio deseo y la cifra de su esencial extrañeza"⁴

*En pictograma un sujeto arrodillado mirando dos espejos de cuerpo entero que están en el fondo. En los espejos, a la izquierda aparece el pictograma de la tercera viñeta de esta hoja en cuerpo entero y a la derecha la misma imagen pero invertida.

A lo largo de la historia ese deseo (o necesidad) se ha visto en la mayoría de las culturas.

* En primer plano, la portada de un libro titulado "La Historia del Mundo"

Desde el antiguo paleolítico.

*Plano medio del interior de las cuevas con las pinturas rupestres.

Los egipcios.

*Plano general en picado de las pinturas y escrituras con las historias de los dioses, los faraones y el pueblo.

Sumerios.

*Primer primerísimo plano de la escritura cuneiforme.

Grecia.

*Libros de los poemas heroicos, La Iliada y La Odisea; puestos en un pedestal con una luz que los ilumina desde arriba.

Roma.

*Plano en tres cuartos y en contrapicado de los actores del teatro Romano.

3. Para saber más, Remítase a la bibliografía.

4. Giorgio Agamben, Infancia e Historia, Ensayo sobre la destrucción de la experiencia, Ed. Adriana Hidalgo, 2004.

Cuando llegó la edad media se inició un proceso diferente en la forma de narrar, pues esta época produjo un quiebre en la historia de la humanidad.

*Plano general de la habitación de un castillo, con muchos papiros de un lado y del otro muchos lienzos con vírgenes, ángeles y Jesuses.

El primer sentido que usa el ser humano para reconocer el mundo es la visión.

*Primer plano de un bebé en brazos de su madre observando el volar de una mariposa. Día soleado en el parque.

En este tiempo quienes contaban las historias se dieron cuenta de esto, es por ello que al voz a voz que tradicionalmente se usaba, le agregaron las imágenes.

*Plano general en el que se encuentran un escriba, un clérigo y un pequeño grupo de personas que prestan atención a la palabra del santo, ambos con un bombillo encendido; mientras el clérigo está explicando la palabra de Dios con algunas imágenes.

Los narradores se dieron cuenta que la información se retenía mejor si se tiene algo que ejemplifica visualmente lo que ellos cuentan.

*Plano general de una iglesia, donde el padre muestra a los fieles una pintura de la santísima trinidad. Al lado derecho, un poco alejado de los fieles se encuentra otro sacerdote en posición pensativa.

Así inició un proceso de adiestramiento mental, donde el valor de la palabra fue disminuyendo a medida que el de la imagen aumentaba.

*Plano de tres cuartos del corredor de un museo, donde se exhiben muchas de pinturas relacionadas a la religión.

Se trata de un quiebre pues de ahí se desprenden dos situaciones que son muy particulares hoy día.

*La palabra "NARRACIÓN" puesta horizontalmente (las letras recostadas en el piso) Vista en picado. Las letras están enteras hasta la primera "R", de la segunda "R" en adelante se empiezan a parir y se separan formando dos caminos; Uno más ancho que el otro.

Al pasar los años y siglos, la palabra tuvo una decadencia la cual llega hasta el punto de que ahora las personas desconocen el significado de la mayoría de las palabras de un diccionario.

*Dos oradores, uno traído de la antigua Roma y uno contemporáneo. Ambos con un globo de habla y dentro de este un diccionario; la diferencia radica en el grosor del libro, pues mientras que el del romano es robusto, el del contemporáneo es delgado como una revista.

Esto produjo en las **Narraciones** de voz a voz un cambio.

*Una fila de personas, de izquierda a derecha la ropa va cambiando y se moderniza. A cada una se le ve el rostro doble, mirando a ambos lados al mismo tiempo. Encima de cada personaje sale un globo de diálogo, el cual va disminuyendo su tamaño y sus líneas conforme se acerca a la "actualidad".

Como lo explica Agamben "Porque la experiencia no tiene su correlato necesario en el conocimiento, sino en la autoridad, es decir, en la palabra y el relato."⁵

*Plano general de un salón de clase. Agamben con una bata de docente explicando el dibujo que tiene en la pizarra. En esta, hay dibujada una balanza y en su base dice experiencia. En las bandejas de medición, a la izquierda está el globo de habla del romano (de la primera viñeta de esta hoja) y en la derecha un cerebro muy grande. La balanza está inclinada en demasía hacia la izquierda.

El cambio se da en que la autoridad antes era poderosa pues el léxico usado era vasto, pero riqueza lingüística es directamente proporcional a la autoridad.

*Plano de cuerpo entero de un diccionario grueso caricaturizado, el cual tiene brazos y piernas musculosos. Se encuentra en una posición gallarda, bastante altiva.

Y por ende, al disminuir la palabra, la autoridad se encoge; eso se ve reflejado en la **Narración** pues su contenido se vuelve aburrido, hasta muchas veces vacío.

*Plano de cuerpo entero de un diccionario delgado y pequeño caricaturizado, el cual tiene brazos y piernas flacos como palitos. Se encuentra en una posición sumisa, resignada y bastante debilitada.

La segunda transformación que se dió, se encuentra en el reconocimiento del entorno y de las cosas. Un claro ejemplo de esto es el rinoceronte...

*Plano general de la habitación de Doble D, caricatura Ed, Edd y Eddy. En el cual cada cosa tiene una marquilla con el nombre del objeto (El piso es "Floor", la lámpara es "Lamp", los libros son "Books", etc.)

... La gran mayoría de las personas nunca ha tenido enfrente uno de estos especímenes, pero se sabe cómo es, pues se ha visto una imagen de ellos.

*Pictograma. A la izquierda, sujeto en frente del rinoceronte con una X encima. A la derecha, sujeto con un globo de pensamiento el cual tiene una fotografía de un rinoceronte, un chulo al lado del sujeto.

Propuse este animal pues como ya se sabe Alberto Durero recibió un texto con la información de un animal extraño y poco conocido.

*Durero en su taller leyendo detenidamente una carta, tiene el ceño fruncido, con la mano derecha sostiene la carta y la izquierda está sosteniendo su cabeza por el mentón.

El artista debía darle forma a la explicación. Él la interpretó y produjo una imagen.

*Primer plano del grabado del rinoceronte.

Aunque es diferente a la que normalmente conocemos, es bastante acertada y específica para alguien que no ha visto uno.

*Plano en tres cuartos. En pictograma, un sujeto sosteniendo en su mano izquierda el grabado de Durero y en la derecha la fotografía del rinoceronte.

Es tanto la transformación que se ha tenido hacia las imágenes, que para todo se tiene una y llegamos al punto de entender **Narraciones completas** de solo imágenes.

*Primer plano de las páginas 82 y 83 del cómic El número 73304-23-4153-6-96-8, Thomas Ott.

De esta forma llegamos al punto de ¿Cómo se Narra?

*Plano general en el que se encuentran caricaturizados con bracitos y piernas un libro, un papiro, un globo de diálogo, una sucesión de imágenes en una hoja, una nota musical y un panfleto; mirándose los unos a los otros con signos de interrogación revoloteando encima de ellos.

Hoy día es una mezcla de imágenes y textos. Periódicos, revistas, avisos publicitarios, películas, cómics y páginas web estrechan esa relación entre texto e imagen y complejizan las formas de Narrar.

*Plano en contrapicado. Abierto y puesto de forma vertical el cómic Black Hole, Charles Burns.

Así pues hasta las situaciones más sencillas se convierten en toda una novedad por la composición de la historia.

*Primer plano de las páginas de The Wrong Place, Brecht Evens, Ed. Flemish Literature Fund.

Asimismo, la narración se ha vuelto tan flexible que llegamos al punto de escribir textos teóricos en formato de cómic.

*Plano General de las páginas 22 y 23 de Entender el cómic El arte invisible, Scott McCloud, Ed. Astiberri.

Pero si es una buena Narración que mezcla inteligentemente lo cotidiano con la ficción, el espectador se quedará cautivo, pues como lo dijo Agamben "El planteamiento más riguroso de la experiencia termina fundado en su posibilidad a través de la posición de lo inexperimentable."⁶

*Plano general de un cuarto oscuro con una única ventana iluminando un pedacito de la pared del lado opuesto. Un sujeto sentado escuchando voces y ruidos que provienen de la habitación conjunta y un globo de pensamiento donde hay tantas imágenes que no se puede definir bien una.

De esta manera se entiende que, en el momento que se le presta atención a la Narración de otro es por varias razones.

*Plano de medio cuerpo de dos sujetos en pictograma, uno hablando otro muy concentrado en lo que escucha.

Se quiere absorber experiencias ajenas, aquellas cosas que no hemos vivido o que fueron realizadas de manera diferente a la nuestra.

*Plano en tres cuartos. Pictograma, dos sujetos, uno hablando, el otro pensando. El que piensa tiene varios globos de pensamiento: Uno para el rostro del otro personaje, otro para su tórax pero centrado en el movimiento de sus brazos, otro para el globo de habla donde se encuentran las palabras que usa y otro en el cual se ve reflejada su imaginación de la historia que está escuchando.

En este caso lo inexperimentable es aquello que está por fuera de nosotros, de nuestra cotidianidad, de nuestra vida.

*Plano general en picado de un lugar lleno de humo, el único lugar claro es un cilindro el cual rodea a un sujeto en pictograma, en el piso alrededor del sujeto dice "Zona de Confort"

1. -- DENTRO DEL CONJUNTO RESIDENCIAL. MAÑANA.

Plano general de las entradas a los edificios. Una mujer descarga muchas bolsas de mercado de su automóvil. En la acera de enfrente un grupo de señoras entradas en edad la miran desde una banca y hablan entre ellas.

JIMENA

Vean todo ese mercado. Es imposible comer toda esa cantidad de comida ella sola.

DOMINGA

Esa muchachita de seguro tiene problemas de ansiedad.

CARLOS

¿Porque lo dice? sumercé.

DOMINGA

Porque a uno de mis sobrinos, el hijo de mi hermana la que se casó con el muerto de hambre...

JIMENA

¿Lucilda y Francisco?

DOMINGA

Arg, ni me los recuerdes. Ellos son sinónimo de problemas. Entonces, a uno de sus hijos, el vándalo, lo tuvieron que llevar al médico porque de la nada se enloquecía y le diagnosticaron disque ansiedad. Y ahora se la pasa trague que trague.

1. -- EN LA CASA DE JIMENA. POR LA TARDE.

En una mesa jugando dominó, Doña Jimena, su hijo de 35, Armando y uno de los porteros del conjunto, Guillermo.

JIMENA

Mijo deje de comer tanto que voy a pensar que sufre de ansiedad.

Le retira el la bolsa de frituras que tiene en las manos y se la empieza a comer ella.

ARMANDO

Uy ma!! No, que es esa violencia. Además quien dijo que comer era síntoma de ansiedad?

JIMENA

A mi no me hable así. Y fue Dominga. Estábamos tomando el sol en la mañana y Paula, la universitaria esa del 311 de enfrente llegó con un montón de comida, imposible para ella sola. Además traía una bolsa llena de medicamentos. Muy sospechoso...

(CONTINUA)

2. (CONTINUACIÓN)

JIMENA

...Y Dominga nos dijo que eso era ansiedad por lo que un sobriño de ella empezó igual, ahora el pobre chico está inter-nado y gordo por que no se sabe controlar. Y mijo, usted va para allá si sigue tragando como morza.

Aún comiendo las frituras hace su movimiento en el juego y sonríe pues va ganando.

ARMANDO

No ma, más bien lo que esa vieja esta es embarazada. Pienselo, universitaria, sola, sale todos los fines de semana, disque "trabaja hasta tarde". La vieja no tiene ansiedad, más bien le fue un golazo y la dejaron sola.

GUILLERMO

Apoyo al hombre, además uste sabe mi doña que mi turno es en la noche y a la señorita la he visto salir y entrar con cuanto sujeto de dudosa procedencia se le cruza. Incluso hasta altas horas de la noche con sus "compañeras".

Mientras ve como los otros dos se quedan meditando cambia las fichas por unas mejores.

JIMENA

Sera?... Pobre china entonces, vea que ser madre soltera es muy duro. Y preste esas papas que eso no evita que usted ya tiene panza de camionero.

ARMANDO

Ay ma!! Pero quiero comer.

JIMENA

Más bien deje la joda y ocúpese en algo que para andar tragando y pendiente de la señorita esa si tiene tiempo, pero para buscar trabajo no. Que cosa con usted.

Toma las frituras y espanta a los dos que jugaban con ella, pues en un inesperado giro ya iba perdiendo.

3. --DENTRO DE LA CASA DE PAULA. EN LA NOCHE.

Paula y sus compañeros se encuentran en la sala ensayando su obra de teatro.

MELISA

Pau podemos descansar un poco, tengo hambre.

PAULA

Cierto, ¡OIGAN! Como la vez pasada salió muy caro comprar pizza hice un mercado grande para tener provisiones y no morir mientras ensayamos. Pero me tienen que dar algo de platurra.

TODOS

¡¡Eso!!!.

*Véase una viñeta del cómic The Arrival, de Shaun Tan; donde el personaje principal junto con su mascota salen corriendo del jardín de una casa cuando iba a hacer una entrega. El personaje principal es un hombre de nos treintaytantos, de cabello oscuro que viste traje y sombrero; su mascota es una criatura blanca en forma de gota recostada, una gran boca que llega hasta la mitad de su cuerpo, ojos pequeños puestos a los lados como las gallinas, orejas de ratón, patas rectas y pequeñas y una cola larga que sale de la parte más ancha del cuerpo. La razón por la que ambos huyen (dueño y mascota) es por la criatura que cuida de la casa donde van a dejar la entrega, tan solo la cabeza de esta última es igual de grande que el hombre, se asemeja a la cabeza de un ave, tiene un gran pico, una lengua delgada y larga, ojos a los costados y negros con párpados encima de estos dándole una expresión de ira, las plumas no son peludas, más bien planas y duras, las cuales se camuflan con el pasto del jardín.

Ficción o Fantasía

Ya hemos aclarado que todo el conjunto de las narrativas viene enriquecido de experiencias, Ficciones o Fantasías, cotidianidad y un poco de inconsciencia.

*Plano de tres cuartos del juego de pacman en el momento que los fantasmas son azules, se puede ver de forma clara que dos fantasmas se encuentran en la cárcel.

La Ficción dentro de la Narrativa, aparte de ser un género literario, también es de un uso frecuente en las conversaciones del común.

*Plano general dentro de la boca del pac-man, se encuentra uno de los fantasmas muerto y semi masticado. El interior de la boca es muy oscuro y los restos del fantasma se ven claros, hasta el punto de llegar a ser casi transparentes. En el cuerpo del difunto se pueden ver dos imágenes, la primera es un libro y la segunda un globo de habla.

Estas "conversaciones del común" responden al deseo del hombre en decir "yo soy", "yo existo" y "esto es lo que me ha pasado".

*Plano general de un lichigo de barrio, donde una señora le cuenta a la tendera acerca del proyecto de la cápsula del tiempo con recuerdos y deseos del curso de su hija mayor.

Cuando se narra una historia que proviene de la experiencia de alguien, de forma inocente el receptor cree que todos los sucesos ahí dichos son reales.

*Plano general de un lichigo de barrio, donde una señora le cuenta a la tendera acerca del proyecto de la cápsula del tiempo con recuerdos y deseos del curso de su hija mayor.

Pero esto no siempre es así.

*Plano general de la sala de la anterior viñeta. En frente de los sillones y mirando los portarretratos se encuentra la tendera de hace dos viñetas, a su lado pero más pendiente de los dulces que otra cosa se encuentra la otra señora. Hay dos globos de diálogo: La tendera pregunta: - ¿Porqué en esta foto no parecen ustedes? La señora responde - Oh! porque no somos nosotros. Es cosa mía, me gusto mucho la imagen con la que venía por eso la deje.

A lo largo de la historia se le ha inyectado pequeñas dosis de **Ficción** a la narrativa.

*Plano general expandido de un espacio oscuro. En la parte derecha se ve de forma tenue un reloj de pared grande, (la vista es como si se estuviera dentro del reloj). Del tornillo donde giran las manecillas sale una línea que atraviesa todo el espacio. Del lado superior izquierdo nace una pequeña lluvia de meteoros y algunos de estos chocan contra la línea, esta última resuena pero no se deforma.

Esto debido a que el hombre no solo siente la necesidad de contarse sino de dejar huella en quien le oye, y qué mejor que con una buena historia.

*Primer primerísimo plano de la cabeza de un hombre calvo visto en tres cuartos por detrás. De la oreja salen pequeñísimos caminos los cuales se dispersan en todas direcciones. Del otro extremo de uno de ellos, se puede ver una silueta de una persona no más grande que un piojo.

Esas pequeñas dosis de **Fantasia** producen en el lineamiento de la historia, que esta no sea plana y por el contrario tenga altos intensos y bajones dramáticos, los cuales la vuelven exquisita.

*Plano en picado de la vista desde un helicóptero hacia las carreteras de Colombia que se se acoplan a la forma de las montañas.

La definición de la anterior viñeta tiene sentido si se trata de un relato del género literario de la **Ficción**. ¿Pero lo tiene en un relato que proviene de esas "conversaciones del común"?

*En la izquierda véase un libro abierto con la montaña rusa de la anterior viñeta encima y un chulo debajo de ambos. A la derecha varios globos de habla en diferentes posiciones, todos con la exclamación "BLA" dentro y un signo de interrogación debajo de todo.

La respuesta es un irrefutable "SI". El locutor "engrandece" el cuento con el fin de dejar esa huella en el otro.

*Véase la silueta en perfil de un rostro. Dónde debería ir el cerebro se nota otra silueta de un hombre meditando el cual se encuentra sentado en posición de loto. De la boca de la primera silueta se desprende un globo de diálogo, el cual no tiene los bordes definidos sino únicamente la cola; Dentro se encuentra otra silueta de un hombre meditando muy parecida a la del cerebro, la diferencia es que en esta se pueden apreciar más brazos como si fuera Buda, con un nivel de concentración mayor y leves hilos de humo rodeando toda la figura.

Pero ¿cómo es la Ficción o Fantasía qué es añadida?

*Primer primerísimo plano de uno de los meteoros que impactan en la línea de la primera viñeta de la anterior hoja.

El diccionario dice acerca de la Fantasía que es "Facultad humana para representar mentalmente sucesos, historias o imágenes de cosas que no existen en la realidad o que son o fueron reales pero no están presentes. Idea, historia, cosa o percepción falsa de la realidad que solo existe en la mente de quien la imagina."⁷

*Primer plano de la nuca de una persona. En la cabeza tiene un par de puertas abiertas y dentro de ellas se puede ver el espacio exterior con algunas galaxias y constelaciones.

*Plano general de un acantilado. A la izquierda, la formación rocosa y a la derecha el vacío. Del acantilado se desprende un puente colgante que va a una montaña flotante. En la montaña se pueden distinguir pequeños personajes, algunas cabañas, fogatas, cascadas y demás.

Mientras que de la Ficción "Cosa, hecho o suceso fingido o inventado, que es producto de la imaginación. Conjunto formado por los acontecimientos y los personajes que forman parte del mundo imaginario."⁸

Ese uso de la imaginación se ve de forma literal en los niños. Esta forma de pensamiento junto a su capacidad creadora está presente en su vida diaria.

*En la sala de juegos de un jardín infantil se encuentran varios niños jugando. Formalmente ellos van vestidos con la sudadera de la institución, pero detalladamente en cada uno se puede ver un estela de luz que les rodea, la cual tiene forma del personaje que ellos imitan.

Conforme va creciendo el hombre, se ve extraño que siga mostrando una cantidad tan grande de imaginación y creatividad para sus historias (sean cuentos, juegos o simples relatos).

Por lo tanto, siente la necesidad de reducir ese porcentaje de Ficción y se centra más en la realidad.

Sigue creciendo y se da cuenta de su necesidad de ser escuchado, por lo tanto retoma la Ficción para engrandecer sus relatos.

*Tres sujetos, un niño, un adolescente y un hombre. Ellos visten respectivamente pantaloneta y camisa, un hoodie y jeans, y un traje. Alrededor de ellos se ve una estela de luz, la del niño es la de un dinosaurio, la del adolescente solo le ilumina el cuerpo y en cuanto al hombre se le ilumina únicamente el el centro del pecho y sus manos están acunando, casi protegiendo la luz.

*Dos imágenes en primer plano. A la izquierda, la nuca de los portones que ilustraba a la fantasía, esta vez con las puertas cerradas. A la derecha un sujeto visto de frente con los ojos muy abiertos y expresión seria.

*Plano de medio cuerpo, un hombre sentado en el suelo, encorvado, con las piernas levemente encogidas y los brazos flexionados, codos sobre las rodillas y manos sobre los hombros. En el centro del pecho la estela de luz se ve tenue pero aún es latente, el hombre se aferra a ella.

En términos de Aristóteles "resulta claro no ser oficio del poeta el contar las cosas como sucedieron sino cual deseáramos hubieran sucedido, y tratar lo posible según verosimilitud o necesidad."⁹

Así es como la Ficción de quien narra no es tan pura como en su infancia, pero es más vasta debido al tiempo y todos los referentes que ha absorbido.

*Plano general de un auditorio, cerca se encuentra el atril donde un sujeto que nos da la espalda sostiene una hoja escrita hasta la mitad. En el fondo muchos espectadores con orejas grandes. Arriba del locutor se encuentran varios globos de diálogo, cada uno con demasiada información.

*Primer plano de dos nuca con portones (los que ilustran la fantasía). A la izquierda un niño, el cual se le ve la galaxia tal cual es, sola y tranquila. A la derecha un adulto, se le ve la galaxia, al fondo de ella se puede ver Asgard, en la esquina inferior izquierda va pasando el Halcón Milenario de Han Solo, delante del hogar del padre de todo se encuentra planeando Voltron el cual es seguido por la nave de los guardianes de la galaxia, Lila de Futurama hace la entrega de sables de luz a la princesa Leia, y algunas cosas más.

7, 8. Real Academia Española. (2001). Disquisición. En Diccionario de la lengua española (22.a ed.). Recuperado de http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=disquisici%F3n

9. Poética IX, 1451 b

Esto en muchas ocasiones es un proceso inconsciente, pues gracias a la naturaleza adaptable del ser humano, este hace cosas que responden a su "yo deseante" sin darse cuenta.

*Plano general con tres elementos. A la derecha un cuadro enmarcado, casi immaculado, al que le salen destellos de luz por los bordes tan brillantes que no se puede ver la imagen. En medio un sujeto pequeño en pictograma, una rodilla en el piso y la otra flexionada, brazos extendidos, manos abiertas y rostro perplejo mientras observa la imagen de la derecha. A la izquierda y alejado de los anteriores se encuentra un sujeto sin rostro, sentado en el suelo, de disposición totalmente relajada y con una cruz de titiritero de la cual se desprenden unos hilos que llegan a las extremidades del sujeto de la mitad.

Adicional a esto se encuentra la memoria, donde se registran todos los eventos y conocimientos que las personas usan para recrear sus historias.

*Plano en contrapicado desde el interior de un domo. Las paredes se encuentran llenas de cientos de pantallas, las cuales presentan imágenes, videos, colores, sabores, pulsos, personas, números, sentimientos y demás. Todas moviéndose, cambiando y teniendo estática o vacíos cada cierto tiempo.

El cerebro humano es capaz de captar inimaginables cantidades de información a diario, pero para hacer más sencillo el trabajo, solo almacena los eventos que considera relevantes.

*Plano general del domo, aún desde el interior, enfocando en el centro de este. Se encuentra una máquina que reproduce los recuerdos, los procesa, los sintetiza y lo que según el algoritmo "memoria" los conserva o los desecha (en su gran mayoría van directo a la basura.).

Debido a esto cuando se tiene un recuerdo, en la memoria solo hay una pequeña porción de lo que ocurrió y quedan también las "lagunas mentales".

*Plano general donde se ve uno de los videos ya procesados, el cual está dividido por fotogramas y el 60, casi 70 % de este son tomas en negro.

Si hay tan poca información, ¿cómo se compone el relato?

*Plano medio corto de un sujeto, el cual tiene un globo de diálogo muy extenso y un globo de pensamiento con la imagen de la viñeta anterior. Al lado derecho de todo, un gran signo de interrogación.

Al momento de contar una historia se tiene tan poca información que ese contenido no llena las expectativas del ego (yo deseante).

*Plano de cuerpo entero del sujeto de la primera viñeta de la página anterior con un gesto de disgusto. Tiene las manos extendidas como quien sostiene algo que está ofreciendo; en la izquierda tiene el compendio de los fotogramas del recuerdo (penúltima viñeta de la página anterior) y en la derecha la imagen que irradia luz propia de su ideal. Las manos no están al mismo nivel, la derecha parece ser más pesada pues está más abajo.

Por lo que, para enriquecer este relato se inyectan las ficciones en conjunto del juego performático y así crear algo más elocuente, digno de recordación en el espectador.

*Plano general. De izquierda a derecha, primero se ve el recuerdo destilado, luego la nuca del sujeto con los portones abiertos que dejan ver el universo con muchas cosas dentro, seguido de un sujeto quien hace muchos movimientos, al finalizar y en el extremo derecho, un chulo de aprobación.

Hacer esto es normal, pues como dice Coleridge "Transferir de nuestra naturaleza interior un interés humano y una apariencia de verdad suficiente para procurar estas sombras de imaginación que suspensión voluntaria de la incredulidad por el momento, lo que constituye una fe poética"¹⁰

*Plano general. Dos sujetos en pictograma: uno atrás, cerca de la esquina superior izquierda, el otro más próximo en la esquina inferior derecha. El sujeto alejado es de color naranja y lo irradia a su alrededor; se presenta erguido con las piernas levemente separadas y firmes, pecho inflado, manos en forma de puño y puestas en la cadera, codos hacia afuera, mentón altivo, sonrisa radiante y mirada severa. El más cercano en posición de escucha, atento y con unas orejas particularmente grandes, es de color azul claro pero por sus orejas le va invadiendo el naranja que irradia el otro sujeto.

Así, esta construcción de la fe poética se da en cualquier conversación. La más banal se transforma en todo un suceso con un lenguaje enriquecido tanto verbal como mimético.

Y al final no importa si todo el contenido de la **Narración** es real o no, pues como expuso José Ángel García "La ficción no es lógicamente igual a la mentira: es más bien un enunciado que no se somete a la prueba de la verdad."¹¹

*Primer plano de la imagen de una escalera al cielo, al lado de esta hay una lupa, debajo un texto extenso y en diagonal, es decir debajo de la lupa una equis.

*Plano general de una tienda de café llena de comensales. Quienes hablan emanan colores, estos se condensan por encima de la mesa y son absorbidos por quienes escuchan.

10. Coleridge, Biographia Literaria 168.

11. García Landa José Ángel. Acción, relato y discurso. Estructuras de la ficción narrativa, Ed. Universidad Salamanca, 1998. Pág 232.

...

Desde entonces había estado solo, sin nada que hacer salvo permanecer tumbado en la cama y mirar por la rendija de una ventana (de cristal opaco y reforzado con alambre), esperando el amanecer y preguntándose si intentarían hacerle el submarino o si lo de Searles no había sido más que una fanfarronada. Si eran tan chapuceros haciéndole el submarino como en los procedimientos de ingreso de nuevos presos, había muchas posibilidades de que lo ahogaran.

También se preguntó si bajaría alguien antes del amanecer. Alguien con una llave. Alguien que se acercara demasiado a la puerta. Con la navaja, la fuga no era una idea descabellada, pero seguramente lo sería en cuanto despuntara el alba. Quizá debería haberlo intentado cuando Junior le pasó el vaso de agua salada entre los barrotes... Aunque Junior tenía muchas ganas de usar su arma. Además, habría tenido pocas probabilidades de éxito, y Barbie no estaba tan desesperado. Al menos aún. Y luego...

¿adónde habría ido?

...

...

Cayetano aprendió pronto que un poder grande no se pierde a medias. Las mismas personas que antes lo cortejaban por su privanza le sacaban el cuerpo como a un leproso. Sus amigos de las artes y las letras mundanas se hicieron de lado para no tropezar con el Santo Oficio. Pero a él le daba lo mismo. No tenía más corazón que para Sierva María, y aun así no le bastaba. Estaba convencido de que no habría océanos ni montañas, ni leyes de la tierra o el cielo, ni poder del infierno que pudieran apartarlos.

Una noche, por una inspiración desmesurada, escapó del hospital para colarse de cualquier modo en el convento. Había cuatro puertas. La principal, que era la del torno; otra de igual tamaño del lado del mar, y dos pequeñas de servicio. Las dos primeras eran infranqueables. A Cayetano le fue fácil identificar desde la playa la ventana de Sierva María en el pabellón de la cárcel, por ser la única que ya no estaba condenada. Revisó el edificio palmo a palmo desde la calle buscando en vano una brecha mínima por donde escalarlo.

Estaba apunto de rendirse cuando recordó el túnel por donde la población abastecía el convento durante el Cessatio a Divinis. Los túneles, de cuarteles o de conventos, eran muy de la época. Había no menos de seis conocidos en la ciudad, y otros se fueron descubriendo en el curso de los años con sus Gabriel García Márquez 77 Del amor y otros demonios arandelas de folletín. Un leproso que había sido sepulturero le reveló a Cayetano cuál era el que buscaba; un albañal en desuso que comunicaba el convento con un solar vecino donde el siglo anterior estuvo el cementerio de las primeras clarisas. Salía justo debajo del pabellón de la cárcel, y frente a un muro alto y áspero que parecía inaccesible. Sin embargo, Cayetano consiguió escalarlo al cabo de muchos intentos frustrados, como creía conseguirlo todo por el poder de la oración.

El pabellón era un remanso en la madrugada.

...

...

LAS CIUDADES Y EL CIELO. 4

Llamados a dictar las normas para la fundación de Perinzia, los astrónomos establecieron el lugar y el día según la posición de las estrellas, trazaron las líneas cruzadas de las calles principales orientadas una como el curso del sol y la otra como el eje en torno al cual giran los cielos, dividieron el mapa según las doce casas del zodiaco de manera que cada templo y cada barrio recibiese el justo influjo de las constelaciones oportunas, fijaron el punto de los muros donde se abrirían las puertas previendo que cada una encuadrase un eclipse de luna en los próximos mil años. Perinzia —aseguraron— reflejaría la armonía del firmamento; la razón de la naturaleza y la gracia de los dioses daría forma a los destinos de los habitantes.

Siguiendo con exactitud los cálculos de los astrónomos, fue edificada Perinzia; gentes diversas vinieron a poblarla; la primera generación de los nacidos en Perinzia empezó a crecer entre sus muros, y aquellos a su vez llegaron a la edad de casarse y tener hijos.

En las calles y plazas de Perinzia hoy encuentras lisiados, enanos, jorobados, obesos, mujeres barbudas. Pero lo peor no se ve; gritos guturales suben desde los sótanos y los graneros, donde las familias esconden a los hijos de tres cabezas o seis piernas.

Los astrónomos de Perinzia se encuentran frente a una difícil opción: o admitir que todos sus cálculos están equivocados y sus cifras no consiguen describir el cielo, o revelar que el orden de los dioses es exactamente el que se refleja en la ciudad de los monstruos.

...

*Véase una de las portadas del cómic American Splendor de Harvey Pekar, de la editorial Vertigo, del año 2008. Donde se ve al protagonista sentado en su cama. Su actitud es una mezcla entre desgano, mal genio y resignación. Aún con las piernas entre las cobijas, viste un esqueleto blanco y semi holgado, se apoya sobre su mano derecha (la que se encuentra a la izquierda del espectador pues está visto de frente). El sujeto es entrado en los cuarenta, su cabello ya destechado es negro y corto, su frente amplia, cejas expresivas y fruncidas, mirada sin vida, ojeras y patas de gallina en los bordes de los ojos, nariz recta y boca en una línea horizontal que cae en los bordes, cachetes grandes y mentón grueso. Hombros anchos, brazos gruesos pero no gordos y las piernas semi separadas dentro de la cama un poco revuelta. El título que trae es "Otro día más".

Cotidianidad

Al descomponer las Narrativas nos encontramos con Ficciones, Cotidianidad e inconsciencia.

* Plano general. A la izquierda se encuentra un rompecabezas armado que tiene la figura de un globo de diálogo. En la derecha se encuentran las piezas del rompecabezas vistas por detrás, son tres. En la primera se encuentra una nuca con un portón en medio que es tocado por una varita mágica, la segunda es un recuerdo dividido en fotogramas con muchos espacios en negro y el último es un sujeto sin rostro pero sí con boca, el cual se encuentra sentado en posición de loto con los brazos extendidos a los lados mostrando una completa actitud de relajación.

Las Narrativas, como nos contamos.

*Plano de medio cuerpo de un sujeto que con la mano derecha se toca el pecho y la izquierda la alza en diagonal con elocuencia.

Las Ficciones o Fantasías, como damos dinamismo al cuento.

*Plano general de una montaña rusa. En el primer carrito se muestra un zoom y en este se puede ver al sujeto de la viñeta anterior.

En cuanto a la Cotidianidad vendría siendo el núcleo de las historias.

Plano general. El sujeto de la primera viñeta de esta fila se encuentra en un espacio rocoso con el aire denso y bastante condensado, camina sobre una esfera roja que se encuentra en constante movimiento.

Tal como lo dijo Agamben "Es precisamente por que lo cotidiano y no lo extraordinario, constituye la materia prima de la experiencia que cada generación le transmite a la siguiente".

*Plano medio y en forma de publicidad de bebida a base de fruta. En varios tazones que se encuentran en la parte de atrás se pueden ver fragmentos de los recuerdos con sus vacíos, estos también se encuentran dentro de una licuadora. Alrededor de todo se encuentran unos vasos con motivos decorados con infantiles.

¿De qué trata la Cotidianidad para que sea tan memorable y a lo largo de la historia el humano la haya tomado como la pulpa de sus relatos?

*Plano general de una línea del tiempo. Encima de esta la palabra "Cotidianidad". Rodeando la palabra hay unos pequeños sujetos, quienes se encuentran vestidos con forme a la época en que se posicionan en la línea del tiempo; estos pequeños con utensilios de construcción construyen la palabra o trabajan en ella.

En la actualidad, la Cotidianidad no es algo tan maravilloso, más bien y de forma simple es de lo que está lleno nuestro cerebro.

*Plano general de dos de las ventanas de un edificio de apartamentos. Por un lado se puede ver en un sofá a una señora mayor tejiendo lana. En la otra ventana se encuentra un muchacho de unos trece años jugando en la consola.

Al momento de **Narrar** una historia, Nuestra Historia, nos remitimos a los recuerdos.

*Primer plano de un sujeto visto de perfil, con una mano en el pecho y muy alegre. Por detrás de él y señalando a su cabeza un Zoom de el interior de su cerebro donde se proyecta un recuerdo dividido en fotogramas.

Y ¿qué son los recuerdos?

*Plano general dentro del cerebro humano. Se puede ver una habitación con la puerta cerrada, la cual trae el título de "recuerdos". Rodeando ese sector hay una neblina baja y espesa y la iluminación es poca.

Son experiencias que ya vivimos, las cuales ahora residen en la memoria y toman vida cuando se vuelve a pensar en ellas.

*Plano general dividido en tres sectores. En el primero se puede ver una niña balanceándose en un columpio, en el segundo podemos ver dentro de la habitación del cerebro de la viñeta anterior, apilado y dentro de una bolsa resellable el compendio de fotogramas de ese recuerdo; finalmente en la tercera tenemos a una muchacha paseando por un parque y mirando detenidamente uno de los columpios del área de juegos infantiles.

De nuevo, Agamben hablando acerca de la experiencia "La experiencia deja de ser un modo o un instrumento límite de la consciencia y se vuelve la esencia misma del nuevo sujeto absoluto: en su estructura del proceso dialéctico de movimiento"¹².

*Plano general de las tres imágenes de la viñeta anterior, dispuestas en un círculo y separadas por una flecha. Entonces, la experiencia crea un recuerdo que se almacena en la memoria y este vuelve a tomar vida cuando se es pensado de nuevo.

Ese "nuevo sujeto absoluto" es aquella persona que trae las experiencias devuelta a la vida.

*Plano general de un parque. Véase a dos viejitos en una banca mirando a los niños jugar, su rostro es de satisfacción y un toque de melancolía.

Y la "estructura del proceso dialéctico de movimiento" es pues, su combinación (la de las experiencias) con la **Ficción/Fantasías** junto a la inconsciencia, los cuales dan como resultado las **Narrativas**.

Plano general de una suma horizontal. El primer elemento es la niña jugando en el columpio, lo segundo es la nuca del sujeto que es tocada por la varita y de ella nacen dos portones, la tercera es el sujeto sin rostro pero con sonrisa que casi siempre es calmado, para finalizar el sujetos que es muy seguro de sí mismo.

Por experiencias guardadas, muchas veces creemos que son aquellos acontecimientos que fueron excitantes o asombrosos hasta el punto de rayar en lo Fantástico.

* Plano general de una pared llena de porta retratos. En la mayoría se puede ver a la misma muchacha. En una se ve con un paracaídas, en otra con una momia, en la selva, buceando, de fiesta, con sus padres, en caño Cristales, esquiendo y algunos otros más.

Pero estos solo ocupan un pequeño porcentaje.

* Plano general de las otras tres paredes de la habitación que está llena de retratos, con cientos de recuerdos más.

La mayor cantidad de "Experiencias" nace de lo normal, lo que se conoce como el día-día, diario vivir, Cotidianidad.

*Plano de detalle de un libro de inglés básico. Se pueden ver las páginas donde se estudian las rutinas de unapersona en el día.

Esto se debe a que en la vida ocurren más cosas ordinarias que extraordinarias.

*Plano general de dos de las paredes de la habitación de los portarretratos. En la pared de la izquierda se encuentran las fotografías que fueron consideradas momentos increíbles, y a la derecha son aquellas normales pero bonitas. La diferencia es grande pues de la primera pared hay un total de diez imágenes, mientras que del segundo, la pared está casi completamente llena.

Aún así la Cotidianidad a pesar de ser tan poco interesante, tiene muchas variaciones.

*Plano medio de una parte de la pared de los momentos normales. Al ver se nota que los marcos tienen formas y tamaños muy diferentes.

Encerrandolas en dos grandes ramas, podemos separarlas en Cotidianidad plural y Cotidianidad singular.

*Primer primerísimo plano de la pared de los momentos normales. Se ve de forma clara dos fotografías, en la de la izquierda se puede ver una señorita de pie dentro, con los audífonos puestos, de un bus y un poco apretada por la cantidad de personas que hay en el articulado. En la foto de la derecha, la misma chica pero en sesión de belleza, trae una mascarilla negra en el rostro y una verde en el cabello, todo el cuerpo cubierto de crema de afeitar y un particular y tierno pulpo rojo a un lado.

Dentro de la primera encerramos todas aquellas situaciones que atañen a un grupo de personas, desde parejas, familias, comunidades, ciudades, países, y de más.

*Plano en contrapicado de un conjunto residencial, es de noche y se pueden ver muchas de las habitaciones y espacios comunes con las luces encendidas. Hay ruido, voces y risas en todo el ambiente.

Estas situaciones vienen dadas por el contexto, el cual se define en términos:

Sociales,	Políticos,	Culturales,	Económicos,	Educativos,
*Plano general de una plazoleta de comidas.	*Primer primerísimo plano del martillo de un juez.	*Plano de cuerpo entero de unos trapesistas callejeros.	*Plano en detalle de una alcancia de marranito recién abierta.	*Plano general de la salida de un colegio.
Religiosos,	Ambientales,	Geográficos,	Y demás.	
*Plano de medio cuerpo de un sacerdote en un día caluroso.	*Plano de detalle de la fuga de gas carbónico de un colectivo totalmente negro	*Plano en picado de una de las carreteras de Colombia	*Plano medio corto de una montaña de imágenes que muestran diferentes tipos de situaciones que afectan y/o atañen a todos.	

Además, dentro de su naturaleza, el ser humano tiene una capacidad de adaptabilidad impresionante. Lo que produce que sin importar la circunstancia que se le presente, será capaz de abordarla, masticarla, y acoplarse a ella sin mayor esfuerzo.

*Plano medio de una cocina. Se puede ver en el mesón un bowl con masa de galletas y en una bandeja para horno hombrillos de jengibre aún crudos.

Y así es como lo que en un momento fue extraño para un grupo de personas, en cuestión de poco tiempo se convierte en algo normal para ellos, es decir, Cotidiano.

*Dos planos medios de la misma persona viendo noticias. En la parte de abajo del noticiero se muestra la fecha, tienen una diferencia de seis meses. Los telediarios muestran la violación de un niño menor de edad. La persona que está mirando, en la primera imagen tiene cara de estupefacción, mientras que en la segunda se le ve aburrido.

Dentro de la segunda rama, la que atañe a la Cotidianidad singular; se encuentran todas aquellas situaciones que le ocurren a Un solo individuo.

He de enfatizar que es a UNO solo, pues sin importar qué tan juntas o qué tan similares sean dos vidas, nunca podrán ser completamente iguales.

*Plano de cuerpo entero de un hombre que se cayó de la cama y aún en el suelo sigue durmiendo.

* Plano de cuerpo entero de la habitación conjunta a la de la anterior viñeta. Se puede ver a una señorita recién caída de la cama, con gesto combinado entre dolor y mal humor pero totalmente despierta.

Es debido que en esencia el humano tiende a definirse como un individuo particular, con sentimientos e ideales propios.

Por lo tanto, al enfrentarse a una circunstancia cualquiera, cada persona la asume de forma diferente.

*Plano general de una muchedumbre de personas en pictograma, cada una de un diferente color.

*Primer primerísimo plano del rostro de los dos sujetos que se acaban de caer de la cama, el primero es plácido y el segundo molesto.

Así vivan, trabajen, estudien, rumbeen juntos, sus Cotidianidades van a ser tan singulares como su ADN.

*Plano de detalle de una gráfica que muestra la composición y forma de una ADN.

Para resumir estas dos ideas, Agamben en su Ensayo sobre la destrucción de la experiencia, lo explica mejor: "Y aquello que a nosotros se nos plantea como el problema de la experiencia, se presenta en cambio, como el problema de la relación entre el intelecto separado y los individuos singulares, entre lo uno y lo múltiple, entre lo inteligible y lo sensible"¹³.

Una página en blanco

. en blanco

Una página .

*Por ejemplo, mientras volvía del Salón de tatuajes, emergió algo extraño. y digo "extraño" porque no parecía guardar relación con nada: con nada que hubiera dicho mi jefe ni con nada que hiciera Navidson ni con nada más que me rondara en aquel momento en la cabeza. Iba en coche a mi apartamento y de pronto caí en la cuenta de que me equivocaba. Yo sí que había estado en "una casa de Texas", pero no del estado de Texas. Y lo que es más, el recuerdo volvió a mí con una nitidez extraordinaria, tan limpio y despejado como uno de esos raros días en Los Ángeles, que normalmente tienen lugar en invierno, cuando hace mucho viento, la niebla se despeja de las colinas y, como resultado, la línea que separa la tierra del cielo de pronto se llena de la sombra de las hojas, de un millar de hojas, en un millar de tramas, recortándose contra el cielo opalino... Mark Z. Danielewski, La Casa De Hojas, Ed. Pálido Fuego, S.L. Charlot, pág 297

Inconsciente

Recapitulemos para dar inicio a la recta final de este escrito.

*Primer plano de un casete siendo rebobinado por un esfero bic.

Las **Narraciones** tienen como núcleo las experiencias, las cuales viven en la memoria, a su vez esta última es fragmentada por lo que entran las **Ficciones** a llenar los espacios vacíos, que en muchas ocasiones, la magnitud de estas **Ficciones** las asume el **Inconsciente** en respuesta del "Yo deseante" que se traduce como el impulso ególatra de reconocimiento que habita en cada sujeto.

*Plano de detalle de un cuaderno con resúmenes, el cual tiene como anotación el siguiente texto:
Narraciones: Experiencias = Memoria - Fragmentada + Ficciones~Inconsciente (Yo deseante/ Ideal de ser) = Impulso ególatra de reconocimiento.

Ya hemos dicho que las **Narraciones** son la forma en la que el ser humano dice "yo soy, Yo existo y esto es lo que me ha pasado".

*Plano general de las pinturas que cuentan la historia del antiguo Egipto recién terminadas. En frente uno de los faraones admirando el trabajo, con porte entre satisfecho y orgulloso.

Que la **Cotidianidad** es donde se producen las experiencias de las que van a tratar esos relatos.

*Plano en tres cuartos de dos señoras en un café hablando de las barbaridades del transporte público.

Y que la **Ficción o Fantasía** es el dinamismo en las historias.

*Plano general donde se ven las señoras de la viñeta anterior sorprendidas pues un señor detrás de ellas les gritó que comprarán carro. Todo esto encerrado en un globo de diálogo de una de las señoras ya estando en su casa.

Pero cómo sabemos que añadimos ese "dinamismo", o en qué medida lo hacemos. ¿Siquiera estamos conscientes de esas adiciones?.

*Plano en picado de un niño mirando extrañado la hoja de stickers de su cuaderno, pues a esta le faltan algunas láminas y también hay otras demás que no son de él.

Este capítulo va a tratar acerca del **Inconsciente**, pero debemos dejar una premisa antes, para la mejor comprensión.

El **Inconsciente** está directamente ligado a las **Ficciones** o **Fantasías** dentro de la composición de los relatos.

*Plano general de un sujeto sin rostro pero con sonrisa, sentado en el suelo de una caverna de paredes casi carnosas por la forma de sus patrones, el sujeto en una postura de total relajación. Un listón lo ata a una pequeña hada.

Esto en términos de qué cantidad de "sucesos extraordinarios" se le añaden a la historia.

*Plano general de un escritorio con muchos papeles encima pero ordenados, en frente una pantalla. A la izquierda otra pantalla más pequeña que conecta con la sala de la memoria por la que llegan los recuerdos en forma de fotogramas. A la derecha papel fotosensible y un tarro envuelto que trae como título "Polvo de hada".

Pues el **Inconsciente** responde al "Yo Deseante" de cada persona.

*Plano general de una oficina con demasiados retratos del mismo personaje. El sujeto en cuestión sentado detrás de un gran escritorio de madera y con un porte altivo. El sujeto sin rostro pero con sonrisa que está atado al hada se encuentra del otro lado del escritorio con una carpeta de "informes" para entregar.

Dicho de otra manera en palabras de Frida Saal "lo propiamente **Inconsciente** en el ejemplo freudiano es la astucia con la que la asociación, siguiendo ciertas leyes, desorganiza y reorganiza la materia significativa para dar lugar, para producir, estos efectos de sentido que no pueden ser otra cosa, en cuanto a sentido, que pre-conscientes"¹⁴.

*Plano general del escritorio de la viñeta antepasada, en donde está sentado el sujeto sin rostro pero con sonrisa, visto de espaldas y moviendo las manos a una velocidad impresionante.

Entonces la materia significativa sería todos los recuerdos que se tienen en la memoria, sin importar si son reales o **Fantásticos**.

*Plano general de la pared al lado de la pantalla del escritorio. En esta se encuentran secando todos los fotogramas impresos y los recién creados por el sujeto.

Aclaremos un par de conceptos más para el entendimiento del **Inconsciente**.

*Plano general de un sujeto limpiando una a una, las fichas de un gran rompecabezas.

El yo deseante es el ideal que tiene cada persona de ser, en palabras cortas "ideal de ser".

*Plano general de un sujeto de rodillas y con las manos hacia arriba, alabando un poster de sí mismo sonriente, altivo, seguro, es decir una versión mejorada de sí mismo.

En cuanto al "impulso ególatra de reconocimiento" es la necesidad del ser humano por contar su historia a los demás.

*Plano general de una multitud. A un lado un sujeto intentando que varias personas le presten atención a la vez.

El **Inconsciente** es el ente mediador entre el "yo deseante" y las experiencias Cotidianas.

*Plano de tres cuartos del sujeto sin rostro pero con sonrisa de la página anterior en su escritorio, mirando en dirección a la pequeña pantalla que trae los recuerdos y en un globo de pensamiento del sujeto presuntuoso al que le rinde informes.

Es decir, el **Inconsciente** es quien analiza los fragmentos que se tienen de esas experiencias ordinarias, les adiciona los gramos de **Fantasía** necesarios para que el relato generado cumpla con las expectativas del ideal de ser; además de dejar en el otro una huella, la cual responde al impulso ególatra de reconocimiento.

*Plano general del pensamiento acerca del paso a paso que hace el sujeto sin rostro pero con sonrisa de su trabajo. Primero y a la izquierda se muestra el chequeo de los fotogramas de los recuerdos, luego le sigue la creación de nuevos fotogramas en el papel fotosensible con el polvo de hada, después el área de secado de los fotogramas, seguido del relato ya montado en video, su "jefe" feliz, la vista del receptor de su historia sorprendido y para finalizar la sensación agradable de orgullo que se genera en el ambiente por parte de la persona en la que vive.

Nuevamente Saal diciendo: desde los pensamientos latentes al contenido manifiesto en la dirección del trabajo del sueño, y desde el contenido manifiesto a los pensamientos latentes en la labor analítica, nos encontramos siempre con un texto, con un discurso habitado y movido por el deseo. 15

*Plano general de un grupo de recuerdos en fotogramas, una flecha saliendo de ese grupo hacia la imagen del sujeto del "yo deseante", otra flecha salida otra vez desde el grupo de fotogramas hacia el sujeto sin rostro pero con sonrisa en una expresión de concentración. De la imagen del yo deseante y del sujeto, salen dos flechas más en dirección al mismo punto que muestra la sensación agradable de orgullo que se genera en el ambiente por parte de la persona en la que existen.

Con lo cual nos dice que para cada testimonio consciente abra un análisis **Inconsciente** de cómo se está desarrollando esa historia y qué reacción tiene el espectador, para así graduar en mayor o menor medida la salida de **Ficción**.

*Plano de tres cuartos del sujeto sin rostro pero con sonrisa con todos sus sentidos muy despiertos en frente de las pantallas. En su mano el tarro del polvo de hada el cual va gradualmente girando.

Todos esos procesos mentales al teorizarlos se sienten muy complejos. Pero se debe entender que, en un inicio, esto se hace por instinto y después de un tiempo se vuelve un proceso natural en el humano como respirar.

*Dos imágenes. A la izquierda se ve el sujeto sin rostro y con sonrisa frente al escritorio, con bombillos saliendo de su cabeza y moviendo las manos con inseguridad. A la derecha el mismo sujeto en el mismo lugar con gesto en extremo relajado y las manos moviéndose muy rápido.

Debemos tener en cuenta estas dos diferencias, pues al igual que en la definición de la RAE, **Inconsciente** no tiene solo un significado:

Inconsciente: Que no tiene conocimiento de algo concreto, o de sus propios actos y sus consecuencias. Que ha perdido la consciencia o facultad de reconocer la realidad. Conjunto de caracteres y procesos psíquicos que, aunque condicionan la conducta, no afloran en la conciencia. 16

*Plano en picado de un niño sentado en posición de flor de loto, se encuentra encorvado con una mano en su mejilla y la otra debajo del antebrazo que sostiene la mano de la cara. Al estar encorvado su rostro esta tapado por algunos mechones que caen de su cabeza y entre sus piernas un diccionario.

En otras palabras nos encontramos por un lado con la naturaleza adaptable del ser humano la cual lo lleva a hacer cosas sin que esté (la persona) se de cuenta, pues se convierte en algo "normal o Natural" para el.

*Plano de detalle de izquierda a derecha. Un par de piernas pisando un charco, un reloj, el mismo par de piernas evitando el charco.

Freud dice: "Todo lo consciente tiene una etapa previa **Inconsciente**" y la percepción está siempre del lado de la consciencia, de lo secundario, quedando pues lo inconsciente en el orden de la huella, del signo, de la inscripción.

17

Y por otro lado que el ser humano no solo es adaptable en cuerpo y a situaciones externas a él; también es adaptable en el interior, en sus emociones, en lo que piensa y en lo que no piensa pero que existe dentro de él.

*Plano de detalle de izquierda a derecha. Una radiografía donde se puede ver claramente el estómago, un reloj marcando las ocho en punto, la misma radiografía del estómago pero esta vez gruñendo.

*Plano general de una fila. En frente se encuentra el sujeto sin rostro pero con sonrisa, detrás de él, la vista, la escucha, el olfato, el tacto, el gusto y demás formas de conocer el mundo.

Lo que al resumir decimos, el **Inconsciente** de no saber pero intuir algo asemejándose a los instintos primitivos y el **Inconsciente** de haber hecho una actividad por tanto tiempo que se convierte en algo natural, algo que no se tiene que pensar para hacerlo.

*Plano general de una sala. Un bebé explorando los alrededores y un anciano sentado en el sofá nombrando cada uno de los objetos que el pequeño toma y el lugar en el que va.

También se preguntó
si bajaría alguien
antes del amanecer.
Alguien con una
llave. Alguien que
se acercara
demasiado a la
puerta. Con la
navaja, la fuga no
era una idea
descabellada, pero
seguramente lo sería
en cuanto despuntara
el alba.

en blanco

comprar pizza

hice un mercado grande para tener provisiones y no morir mientras
ensayamos. Pero me tienen que dar algo de platurra.

PAULA

Cierto, ¡OIGAN! Como la vez pasada salió muy caro

-- EN LA CASA DE JIMENA. POR LA TARDE.

En una mesa jugando dominó, Doña Jimena, su hijo de 15,
Armando y uno de los porteros del conjunto, Guillermo.

Una noche, por una
desmesurada, escapó
del hospital para
colarse de cualquier
modo en el convento.
Había cuatro puertas.
La principal, que era
la del torno; otra de
igual tamaño del lado
del mar, y dos
pequeñas de servicio.
Las dos primeras eran
infranqueables.

Una página

?Lucilda y Francisco?

JIMENA

casó con el muerto de hambre...

Porque a uno de mis sobrinos, el hijo de mi hermana la que

DOMINGA

?Porque lo dice? sumercé.

CARLOS

Esa muchachita de seguro tiene problemas de ansiedad.

DOMINGA

En las calles y
plazas de Perinza
hoy encuentras
listados, enanos,
jorobados, obesos,
mujeres barbudas.
Pero lo peor no se
ve: gritos guturales
suben desde los
sótanos y los
graneros, donde las
familias esconden a
los hijos de tres
cabezas o seis
piernas.

Una página en blanco

mundo girando sujeto el

página blanco blanco sensible aburrido lado mismo ella

monstruos madrugada ido equis interrogación más figura deje

!!!Es!!!! CONTINUA confort Oct debilitada otro Romano lupas diálogo

Bibliografía

Charles Burns, *Skin Deep*, ediciones La Cúpula, 2011. *La Divina Comedia*, Dante Alighieri. "The Arrival", Shaun Tan, Ed. Arthur A. Levine Books. *Don Quijote*, Miguel de Cervantes. *Caperucita roja* Cuentos de los Hermanos Grimm. *Jon Snow*, *Game of Thrones*, George R.R. Martin. *Totoro*, *Mi vecino Totoro*, Hayao Miyazaki. *It*, Stephen King. *Romeo y Julieta*, William Shakespeare. *Aureliano Buendía*, *Cien años de Soledad*, Gabriel García Márquez. *Yoh Asakura*, *Shaman King*, Hiroyuki Takei. *Iron Man*, Stan Lee, Marvel Cómics. *Harvey Pekar*, *American Splendor*. *Aslan*, C.S. Lewis, *Narnia*. *Lázaro*, *El Lazarillo de Tormes*. *Robinson Crusoe*, Daniel Defoe. *Percy Jackson*, Rick Riordan, *Percy Jackson y los dioses del Olimpo*. *Celestina*, Fernando de Rojas, *La Celestina*. *La Iliada y La Odisea*. Giorgio Agamben, *Infancia e Historia*, *Ensayo sobre la destrucción de la experiencia*, Ed. Adriana Hidalgo, 2004. *Doble D*, caricatura Ed, *Edd y Eddy*, Cartoon Network. *Rinoceronte*, Alberto Durero. El número 73304-23-4153-6-96-8, Thomas Ott. *Black Hole*, Charles Burns. *The Wrong Place*, Brecht Evens, Ed. Flemish Literature Fund. *Entender el cómic* *El arte invisible*, Scott McCloud, Ed. Astiberri. *Coleridge*, *Biographia Literaria* 168. García Landa José Ángel. *Acción, relato y discurso. Estructuras de la ficción narrativa*, Ed. Universidad Salamanca, 1998. Pág 232. Real Academia Española. (2001). *Disquisición*. En *Diccionario de la lengua española* (22.a ed.). Recuperado de http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=disquisici%F3n. *Poética IX*, 1451 b. *Coleridge*, *Biographia Literaria* 168. García Landa José Ángel. *Acción, relato y discurso. Estructuras de la ficción narrativa*, Ed. Universidad Salamanca, 1998. Pág 232. *El lenguaje y el inconsciente Freudiano*, 2005, volumen V, volumen a cargo de Néstor Braunstein, Ed. Siglo XXI editores, pág 27. *El lenguaje y el inconsciente Freudiano*, 2005, volumen V, volumen a cargo de Néstor Braunstein, Ed. Siglo XXI editores, pág 29. <https://dle.rae.es/?w=inconsciente&m=form>. Sigmund Freud, *La interpretación de los sueños* (1900), en *Obras Completas*, Buenos Aires, Amorrortu, 1979, pág 600. Mark Z. Danielewski, *La Casa De Hojas*, Ed. Pálido Fuego, S.L. *Charlot*, pág 297. Stephen King, *Under The Dome*, © 2010, Random House Mondadori, S. A. pág 532. Gabriel García Márquez, *Del amor y otros Demonios*, 1994, Ed. Sudamericana pág 76. Italo Calvino, *Las Ciudades invisibles*, 1983, Ed. Minotauro, pág 61.

Muestra Plástica



PLANO EN PICO, DENTRO DEL PUESTO DE CONTROL UN SOLDADO CERCA DE LA VENTANA DESMAYADO Y VARIOS MÁS MIRÁNDOLE EN LA ENTRADA.

PLANO GENERAL. VISTA DESDE DENTRO DE LA VENTANA HACIA AFUERA. A UNOS 45 METROS DE DISTANCIA HAY UN CABO EN EL SUELO, NO SE MUEVE, PARECE MUERTO.

PLANO DE TRES CUARTOS DEL SOLDADO QUE YA SE FUEGA, ABRASOTÁNDOSE HACIA ATRÁS. INTENTA HUIR DE QUIEN LE ACABA DE DESPERTAR, ESTE ÚLTIMO ESTÁTICO, CON GESTO DE SORPRESA.

SITUACIÓN

PLANO DE CUERPO ENTERO, UN SUJETO DE 220 CM DE ALTO, FORTÍSIMO. EN LA ESPALDA LLEVA ALAS COLETRAS Y REFLECTOS QUE CUBREN SUS HOMBROS Y BRAZOS HASTA LOS CODOYEROS. PANTALÓN DE PANTURA Y CABA DE GATO, DOS VECES MÁS GRANDE QUE EL DE UN HUMANO. OJOS INTENSOS, CUERPO NEGRO BRILLANTE Y ALURA ASESINA.

PLANO EN PICO, DENTRO DEL PUESTO DE CONTROL UN SOLDADO CERCA DE LA VENTANA DESMAYADO Y VARIOS MÁS MIRÁNDOLE EN LA ENTRADA.

PLANO GENERAL. VISTA DESDE DENTRO DE LA VENTANA HACIA AFUERA. A UNOS 45 METROS DE DISTANCIA HAY UN CABO EN EL SUELO, NO SE MUEVE, PARECE MUERTO.

PLANO DE TRES CUARTOS DEL SOLDADO QUE YA SE FUEGA, ABRASOTÁNDOSE HACIA ATRÁS. INTENTA HUIR DE QUIEN LE ACABA DE DESPERTAR, ESTE ÚLTIMO ESTÁTICO, CON GESTO DE SORPRESA.

SITUACIÓN

PLANO DE CUERPO ENTERO, UN SUJETO DE 220 CM DE ALTO, FORTÍSIMO. EN LA ESPALDA LLEVA ALAS COLETRAS Y REFLECTOS QUE CUBREN SUS HOMBROS Y BRAZOS HASTA LOS CODOYEROS. PANTALÓN DE PANTURA Y CABA DE GATO, DOS VECES MÁS GRANDE QUE EL DE UN HUMANO. OJOS INTENSOS, CUERPO NEGRO BRILLANTE Y ALURA ASESINA.

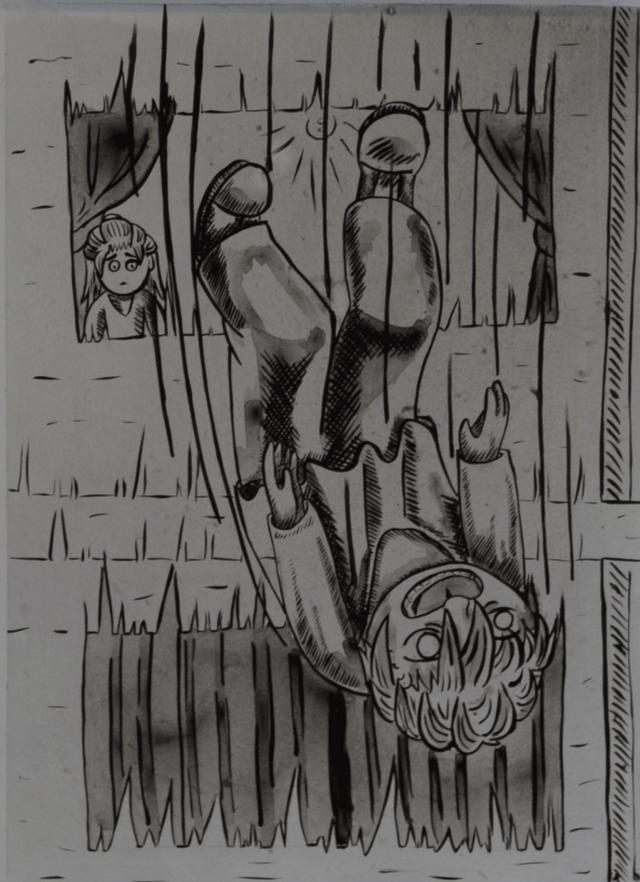
PLANO CUERPO ENTERO, UN SUJETO DE 220 CM DE ALTO, FORTÍSIMO. EN LA ESPALDA LLEVA ALAS COLETRAS Y REFLECTOS QUE CUBREN SUS HOMBROS Y BRAZOS HASTA LOS CODOYEROS. PANTALÓN DE PANTURA Y CABA DE GATO, DOS VECES MÁS GRANDE QUE EL DE UN HUMANO. OJOS INTENSOS, CUERPO NEGRO BRILLANTE Y ALURA ASESINA.

PLANO CUERPO ENTERO, UN SUJETO DE 220 CM DE ALTO, FORTÍSIMO. EN LA ESPALDA LLEVA ALAS COLETRAS Y REFLECTOS QUE CUBREN SUS HOMBROS Y BRAZOS HASTA LOS CODOYEROS. PANTALÓN DE PANTURA Y CABA DE GATO, DOS VECES MÁS GRANDE QUE EL DE UN HUMANO. OJOS INTENSOS, CUERPO NEGRO BRILLANTE Y ALURA ASESINA.

PLANO CUERPO ENTERO, UN SUJETO DE 220 CM DE ALTO, FORTÍSIMO. EN LA ESPALDA LLEVA ALAS COLETRAS Y REFLECTOS QUE CUBREN SUS HOMBROS Y BRAZOS HASTA LOS CODOYEROS. PANTALÓN DE PANTURA Y CABA DE GATO, DOS VECES MÁS GRANDE QUE EL DE UN HUMANO. OJOS INTENSOS, CUERPO NEGRO BRILLANTE Y ALURA ASESINA.







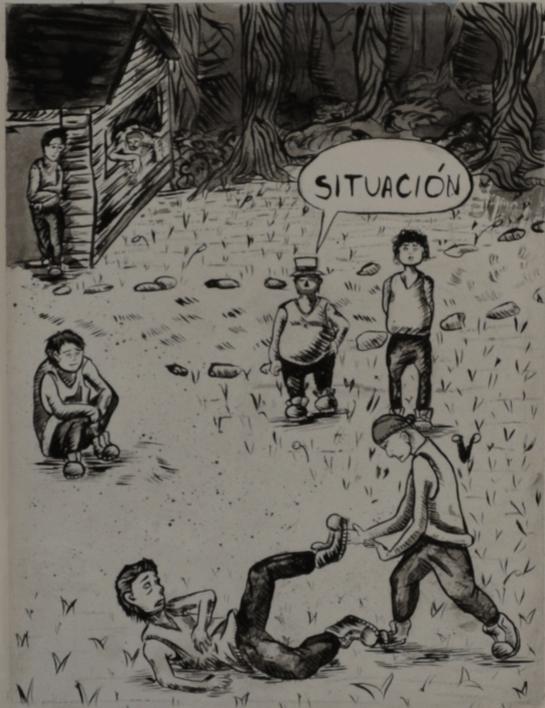


PLANO EN PICADO, DENTRO DEL PUESTO DE CONTROL UN SOLDADO CERCA DE LA VENTANA DESMAYADO Y VARIOS MÁS MIRÁNDOLE EN LA ENTRADA.

PLANO GENERAL. VISTA DESDE DENTRO DE LA VENTANA HACIA AFUERA. A UNOS 15 MTS DE DISTANCIA HAY UN CABO EN EL SUELO, NO SE MUEVE, PARECE MUERTO.



PLANO DE TRES CUARTOS DEL SOLDADO QUE YACE FUERA, ARRASTRÁNDOSE HACIA ATRÁS. INTENTA HUIR DE QUIEN LE ACABA DE DESPERTAR; ESTE ÚLTIMO ESTÁTICO, CON GESTO DE SORPRESA.



PLANO DE CUERPO ENTERO, UN SUJETO DE 220 CM DE ALTO, FORNIDO. EN LA ESPALDA UNAS ALAS GRUESAS Y ESPESAS QUE CUBREN SUS HOMBROS Y BRAZOS HASTA LAS RODILLAS. PATAS DE PANTERA Y CARA DE GATO, DOS VECES MÁS GRANDE QUE LA DE UN HUMANO. OJOS INMEN-
SOS, CUERPO NEGRO BRILLANTE Y AURA ASESINA.



PLANO DE CUERPO EN-
TERO DE UN NIÑO QUE
VISTE UN DISFAZ DE
LEÓN, CORRIENDO
MIENTRAS RÍE.



PLANO GENERAL DE LA FACHADA DE UNA CASA. DE NOCHE. EN LA PUERTA UN
HOMBRE ENTRADO EN LOS CUARENTA SE NOTA UNFADADO, ESTÁ CRUZADO DE BRA-
ZOS Y CON UN CINTURÓN EN LA DERECHA. FRENTE A ÉL UN MUCHACHO DE CA-
TORCE, DE EXPRESIÓN SOBERBIA Y UNVALENTONADO. AMBOS DISCUTEN.



EN UNA NUBE DE PENSAMIENTO
SITUACIONES EXTRAÑAS O PELIGRO-
SAS QUE PIENSAN LOS PADRES
CUANDO SUS HIJOS SE VAN DE
FIESTA.

PLANO DE CUERPO ENTERO VISTO DESDE
ATRÁS, UN ADULTO MAYOR ABRE LA PUERTA
DE SU CASA. DEL OTRO LADO SE ENCUEN-
TRA UN HOMBRE, QUIEN DE BRAZOS
ABIERTOS LE SONRÍE.



PLANO GENERAL CERRADO DE UN TUMULTO DE PERSONAS VISTAS DE ESPALDA.

PRIMER PRIMERÍSIMO PLANO DE UNA RODILLA DERECHA, LA RÓTULA NO ESTÁ EN FRENTE SINO A UN LADO

PLANO EN PICADO DE UN CHICO EN EL SUELO. PIERNA DERECHA EXTENDIDA, IZQUIERDA FLEXIONADA, BRAZOS ENCIMA DE LA CABEZA Y GIMOTEANDO.

PLANO EN CONTACTO PICADO DE UNO DE LOS PADRES ACERCÁNDOSE AL CHICO, ES DOCTOR Y QUIERE AYUDAR

PLANO DE TRES CUARTOS DEL CHICO SENTADO, UN ADULTO DETÁS DE ÉL QUIEN LO TOMA POR LA CADERA A PETICIÓN DEL DOCTOR.

PRIMER PLANO DE LA PIERNA DERECHA DEL CHICO. EL DOCTOR PONE SU MANO DERECHA CERCA DEL TOBILLO Y LA IZQUIERDA EN LA RÓTULA.

PLANO EN PICADO DEL DOCTOR, SU AYUDANTE Y EL CHICO. AMBOS MAYORES HALANDO EN DIRECCIONES OPUESTAS, EL PEQUEÑO AGUANTANDO UN GRITO DE DOLOR.

TRACK

EL DOCTOR UBICO LA RÓTULA EN SU LUGAR.

PRIMER PLANO DEL ROSTRO DE UN MUCHACHO TEMBLOROSO, DE UNOS 12 AÑOS. PÁLIDO, OJOS BIEN ABIERTOS, VISTA PERDIDA Y DICRIENDO PEQUEÑOS BALBUCEOS.