

**EXPLORACIÓN DE COMPOSICIÓN, ARREGLO E INTERPRETACIÓN DE TRES TEMAS
DENTRO DE LA MÚSICA CRISTIANA.**

María Paula Pérez Argüello

Asesora: Laura Otero

Universidad El Bosque

Proyecto de Grado

Décimo Semestre

05 de junio de 2018

La Universidad El Bosque, no se hace responsable de los conceptos emitidos por los investigadores en su trabajo, solo velara por el rigor científico, metodológico y ético del mismo en aras de la búsqueda de la verdad y la justicia.

Agradecimientos

Agradezco primeramente a Dios por acompañarme y guiarme durante mi carrera y durante este proyecto, pues es sólo por Él y para Él.

Agradezco a mis padres y a mi esposo por su apoyo incondicional, por creer en mí, por darme alas y la motivación para llevar a cabo este proyecto.

Agradezco a la universidad El Bosque por abrirme sus instalaciones y permitirme aprovechar sus múltiples espacios para mi desarrollo y crecimiento como músico profesional y para el óptimo desarrollo de este proyecto.

Agradezco a mis maestros que desde primer semestre me inculcaron su amor por la música, por darme las herramientas, el conocimiento, métodos y disciplina para llevar a cabo no solo este proyecto sino mi carrera en general. Agradezco al maestro William Maestre, a mi maestra de canto María Elvira Escandón y mi asesora de proyecto Laura Otero por su amor, paciencia y determinación por sacar adelante este proyecto con excelencia, por explotar mi talento y hacerme ver las cosas de las que puedo ser capaz.

Agradezco a mis compañeros de carrera, músicos, amigos y a todos aquellos que aportaron hasta el más mínimo detalle para llevar a cabo tanto este proyecto como mi carrera de la mejor manera.

Guía de contenido	Página
Resumen	6
Summary	7
Título del proyecto	8
Propuesta de proyecto	8
Pertinencia al perfil	8
Objetivos	9
General	9
Específicos	9
Contexto	10
Historia de la iglesia	10
Problemática	13
Justificación	13
Encuesta	14
Preguntas	14
Entrevistas	17
Preguntas	17
Conclusiones entrevistas	17
Laura Muñoz – Iglesia Integral de Restauración sede Chía	18
Mauricio Castaño – Iglesia Integral de Restauración sede Cedritos	20
Juan Sebastián Aponte – Iglesia Ministerio para que Dios sea todo	22
Marco Referencial	25
Historia de la música cristiana en las iglesias Ministerio Para Que Dios Sea Todo y la Iglesia Integral De Restauración sede Cedritos de Bogotá.	25
Iglesia Integral de Restauración sede Cedritos	25
Iglesia Ministerio para que Dios sea todo	26
Estilos musicales escogidos para las composiciones y arreglos.	27
Góspel	27
Rhythm and Blues	29
Pop	30

Análisis	31
Himno	31
Original	32
Texto bíblico	32
Composiciones y arreglos	33
Composición original	33
Himno	34
Texto bíblico	36
Conclusiones	37
Referencias	39

Resumen

Este proyecto se realizó con el objetivo de darle un giro a la música que se interpreta en las iglesias cristianas locales de Bogotá desde la composición, el arreglo y la interpretación, partiendo del análisis de canciones de este género que contienen un material musical más elaborado.

El proceso investigativo de este proyecto se realizó en un contexto de tres iglesias locales de Bogotá, donde se realizaron entrevistas a sus respectivos líderes de alabanza, también se realizó una encuesta abierta al público, se realizaron análisis de armonía, letra, melodías, arreglos, entre otros, de temas cristianos para posteriormente aplicar lo más pertinente a los temas del proyecto.

Dentro de los tres temas realizados en este proyecto se analizaron formas, estructuras armónicas y adaptaciones de textos ya existentes de la Biblia a una forma de canción. Como resultado e integrando herramientas tomadas del análisis, se escribieron y arreglaron tres canciones, una completamente original, otra en la que se adaptaron textos bíblicos y se le escribió música y por último otra canción donde se tomó un himno antiguo y se arregló y adaptó a una versión con una sonoridad más moderna.

Como resultado final del proyecto, surgieron tres temas de tres géneros distintos, y se dio el nombre del proyecto “Exploración de composición, arreglo e interpretación de tres temas dentro de la música cristiana”, convirtiéndose en una excelente herramienta para dar el primer paso para sofisticar musicalmente a grupos de alabanza en todos sus aspectos, tanto armónicos, melódicos, vocales, arreglos, entre otros.

Tags: Música cristiana, Composición, Arreglos, Interpretación.

Summary

This project was made with the aim of giving a twist to the music that is played in the local Christian churches of Bogotá from composition, arrangement and interpretation, based on the analysis of songs of this genre that contain a more elaborate musical material.

The investigative process of this project was carried out in a context of three local churches in Bogotá, where interviews were conducted with their respective praise leaders, an open survey was conducted to the public, analysis of harmony, lyrics, melodies, arrangements, among others, Christian themes to later apply what is most relevant to the themes of the project.

Within the three themes developed in this project, forms, harmonic structures and adaptations of existing texts of the Bible were analyzed to a song form. As a result and integrating tools taken from the analysis, three songs were written and arranged, one completely original, another in which biblical texts were adapted and music was written and finally another song where an ancient hymn was taken and arranged and adapted to a version with a more modern sound.

As a final result of the project, three themes of three different genres emerged, and the name of the project "Exploration of composition, arrangement and interpretation of three themes within Christian music" was given, becoming an excellent tool to take the first step to musically sophisticate groups of praise in all its aspects, both harmonics, melodies, vocals, arrangements, among others.

Tags: Christian music, Composition, Arrangements, Interpretation.

PROYECTO DE GRADO

Título del proyecto:

Exploración de composición, arreglo e interpretación de tres temas dentro de la música cristiana.

PROPUESTA DE PROYECTO:

Se buscara darle un giro a la música que se interpreta en las iglesias cristianas locales de Bogotá desde la composición, el arreglo y la interpretación, partiendo del análisis de canciones de este género que contienen un material musical más elaborado. Para ser más puntuales, se analizaron formas, estructuras armónicas y adaptaciones de textos ya existentes de la Biblia a una forma de canción. Como resultado e integrando herramientas tomadas del análisis, se escribieron y arreglaron tres canciones, una completamente original, otra en la que se adaptaron textos bíblicos y se le escribió música y por último otra canción donde se tomó un himno antiguo y se arregló y adaptó a una versión con una sonoridad más moderna. Para esto se utilizaron géneros populares de buena acogida entre la congregación que fueron R&B, góspel y pop.

PERTINENCIA AL PERFIL:

Hace falta que músicos profesionales sean más activos con la composición, dirección e interpretación de la música dentro de las iglesias cristianas locales de Bogotá. El proyecto es pertinente por varias razones, una de ellas es que la universidad forma cantantes que no solo se limitan a cantar sino que también saben de armonía, de gestión de proyectos, saben dirigir una banda, proponer o crear arreglos, entre otros; músicos integrales que salen a ejercer su título como excelentes profesionales.

OBJETIVOS:

GENERAL: Enriquecer la música cristiana de las iglesias locales pequeñas de Bogotá por medio de composiciones, arreglos e interpretaciones de los mismos.

ESPECÍFICOS:

1. Investigar antecedentes musicales, (arreglos y composiciones originales) en la iglesia Integral de Restauración sede Cedritos, Iglesia Integral de Restauración sede Chía y la iglesia Ministerio para que Dios sea todo, con el fin de establecer qué aspectos musicales pueden implementarse o renovarse dentro de la alabanza específicamente de la Iglesia integral de Restauración sede Cedritos.
2. Indagar qué se ha realizado en algunas iglesias pequeñas de Bogotá en cuanto a creación de arreglos, composiciones e interpretaciones para la futura implementación de ellos dentro de las iglesias cristianas y cómo se puede innovar en este aspecto.
3. Analizar las características principales de tres temas dentro de un repertorio de música cristiana con el fin de entender a profundidad el estilo y descubrir herramientas musicales que sirvan de apoyo para el proyecto. Para lo anterior se analizará:
 - a. Una composición de un cantautor.
 - b. Un himno antiguo arreglado a un sonido contemporáneo.
 - c. Una composición basada en un texto bíblico.
4. Delimitar la temática de las canciones. Crear un elemento de unidad dentro de la temática de los textos del repertorio un contenido que lleven todas a un mismo mensaje.
5. Integrar al proceso de composición, arreglos e interpretación, elementos analizados de otras canciones buscando una sonoridad propia.
6. Integrar a las composiciones y arreglos, elementos musicales de los géneros R&B, soul y pop dentro de la música cristiana.

CONTEXTO.

A continuación, se encontrará un breve escrito sobre cómo llegó el cristianismo a Colombia y cómo se ha desarrollado, con el motivo de entender un poco más sobre la iglesia actual, así mismo para tener un panorama más amplio del sector donde se planea aplicar el proyecto, con qué herramientas se cuentan, de dónde y cómo nacieron algunas iglesias y cómo ha sido la evolución no solo de las iglesias cristianas en Colombia sino también una breve idea del cristianismo como tal.

Se hará mención de la historia de tres iglesias en específico y más adelante se hablará sobre la evolución de la música en estas y otras iglesias.

Historia de la iglesia.

En Colombia se ve un protestantismo diferente al que se dio en la Reforma que inicio Martín Lutero, en Colombia existe es un pentecostalismo, el cual es una forma de asumir el cristianismo que le da un privilegio a las emociones que se dan en la reflexión. Existen ciertas iglesias como Misión Panamericana, Misión Carismática Internacional y el Centro Mundial de Avivamiento, las cuales comparten ciertas características como la importancia dada al carisma de sus líderes, por lo cual son reconocidas como iglesias carismáticas, de igual forma características como los denominados dones del Espíritu Santo, capacidad sobrenatural de hablar en lenguas y la imposición de la manos (El tiempo, 2017).

En Colombia las iglesias nacieron de la Reforma son una minoría dentro de la gran variedad de protestantes que existen; de igual forma le sucede a la Iglesia católica, puesto que todo el auge del pentecostalismo le ha llegado a ella (El tiempo, 2017)

En 1569 se dio el primer proceso de la Inquisición católica, contra un baptista el cual afirmo que no se debía rogar a los santos, posteriormente en 1622 la Inquisición condenó a la hoguera a Adán Edon, el cual fue el primer mártir protestante (El tiempo, 2017)

Existen algunos eventos importantes que se presentaron:

- la abolición de la Inquisición en la Gan Colombia (1823),
- la fundación de la Sociedad Bíblica Británica por el baptista James Thompson (1825),
- la presencia de la iglesia baptista en San Andrés y Providencia (1845),
- el primer culto protestante público en el hotel Dickson en Bogotá por parte del misionero Henry B. Pratt (1856),
- los presbiterianos se establecieron en Barranquilla (1888),
- La Unión Misionera Evangélica se ubica en el valle del Cauca (1908),
- Comienza a circular el periódico El Evangelista Cristiano (1912),
- se registran en el censo 5.904 protestantes (1918),
- se vuelve Presidente Enrique Olaya Herrera, antiguo estudiante del Colegio Americano, el cual es un colegio fundado por los presbiterianos (1930),
- la primera misión pentecostal, las Asambleas de Dios (1932) (El tiempo, 2017).

Las Asambleas de Dios son un grupo de iglesias cristianas de diversos países, agrupadas en concilios o convenciones nacionales que conforman la organización pentecostal Fraternidad Mundial de las Asambleas de Dios; Actualmente el concilio de las Asambleas de Dios está estructurada a partir de unidades operativas, las cuales proporcionan herramientas y capacitación a los líderes y ministros de sus iglesias. Asambleas de Dios hoy en día hace presencia en toda Colombia con cerca de 1.200 iglesias, 1.500 ministros asociados y más de 400.000 creyentes (Asambleas de Dios, s.f)

Los estadounidenses Eduardo Wagner y su esposa Ada Wagner llegaron a Colombia y se radicaron primeramente en Sogamoso, estableciendo la Misión Evangélica de Sogamoso. Para 1958 ya contaban con cuatro iglesias ubicadas en Sogamoso, Cali y Bogotá, celebrando el 17 de junio el Primer Concilio de las Asambleas de Dios en Colombia donde participaron 18 personas, entre ellas incluidos pastores, misioneros, obreros y delegados. En 1975 se celebró la Asamblea Nacional número 18 del 13 al 20 de enero donde se crearon tres distritos: Norte, central y occidente (Asambleas de Dios, s.f); se comenzaron las actividades de la iglesia luterana (1936), se dan los primeros programas de radio con una orientación evangélica (1940), aparecen los

primeros partidos políticos con bases protestantes (1980), y se establece la libertad de cultos en la constitución política (1991) (El tiempo, 2017).

Se destacarán 3 iglesias, siendo la primera iglesia, el Lugar de Su Presencia, en 1992 Dios les dio una palabra de confirmación a los pastores fundadores Andrés y Rocío Corson, el primer domingo de 1993, tuvieron su primera reunión en una casa que alguien les prestó muy amablemente y asistieron unas 12 personas, la mayoría familiares, crecieron rápidamente en unos meses y tuvieron que trasladarse a un salón del edificio de la Sociedad Bíblica Colombiana. En 1996 se trasladaron al barrio La Castellana a una pequeña casa que adecuaron como auditorio con una capacidad de 400 personas y dos años más tarde lo ampliaron para 800. En el 2007 inauguraron su auditorio principal con capacidad para 2000 personas, en el 2010 abrieron su primer over flow, lo cual es un salón aparte donde las personas pueden ver al pastor a través de una pantalla gigante con capacidad para 500 personas. Hoy en día, El Lugar de Su Presencia congrega a más de 42 mil personas cada fin de semana (El lugar de su presencia, s.f)

La segunda iglesia que se mencionará es la iglesia Centro Mundial de Avivamiento, el 24 de octubre de 1990, tuvieron su primer servicio en la sala de su apartamento en compañía de sus hijos, dándole Iglesia Comunidad Cristiana de Restauración como primer nombre a la congregación. Hoy en día cuentan con más de 28 sedes de Avivamiento en Colombia, Estados Unidos, Argentina, Chile y Brasil, cinco libros publicados, seis trabajos discográficos, un canal de televisión ABN que transmite en el canal 41 de Bogotá y transmisión HD por internet, la emisora de radio Aviva2 en las principales ciudades de Colombia como Bogotá, Medellín y Cartagena y por internet aviva2.com, el programa de televisión “Él puede hacerlo de nuevo” que llega a más de 120 países a través de Enlace, entre otros ministerios (Avivamiento centro mundial, s.f)

Por último, se mencionará una iglesia de un menor tamaño, la cual es la Iglesia Integral de Restauración, nació un 20 de julio de 1986 gracias al esfuerzo misionero de la familia americana Murphy; instalaron su primera sede en el barrio Cedritos al norte de Bogotá. Sus inicios fueron con un pequeño grupo de 10 personas que poco a poco fueron creciendo. En 1996 el pastor Héctor Buitrago y su esposa Adriana

llegaron para continuar la labor de los misioneros en este lugar, ellos imprimieron el carácter que tiene hoy en día la iglesia. Hoy en día cuentan con 15 ministros asociados, avalados por el Concilio de Las Asambleas de Dios en Colombia, además de tener 7 iglesias hijas y cientos de personas involucradas en el liderazgo (Iglesia Integral de Restauración, s.f)

PROBLEMÁTICA

Justificación

Este proyecto se realizará con el objetivo de darle un giro y una nueva propuesta a la música cristiana en las iglesias locales (pequeñas) de Bogotá por medio de la composición, arreglo e interpretación de tres temas con un contenido musical más interesante, ya que el común de la música interpretada en estas iglesias, carece de riqueza en su contenido musical en cuanto a armonías y ritmos, los cuales podrían ser más llamativos para un público joven entre adolescentes, universitarios y contemporáneos que buscan salir de la monotonía de la música de algunas iglesias cristianas.

La música tiene una alta importancia dentro de los cultos cristianos. El ser humano fue creado con una necesidad básica de “adorar”, por esto vemos que a lo largo de los años, el hombre siempre ha buscado o creado un “ser superior” para adorar; en este caso, la música es un medio por el cuál se adora a Dios, permitiéndole al hombre expresar con libertad lo que hay en su corazón hacia Él.

Con el tiempo, las iglesias cristianas en Bogotá han ido evolucionando y a su vez la música que se toca en ellas, mejorando la calidad en muchos aspectos como sus músicos, creando tal vez consciente o inconscientemente grandes semilleros de música, donde si llega un músico profesional, este irá entrenando y preparando poco a poco generalmente a jóvenes que quieran entrar en esta área de la iglesia, y más adelante los que fueron preparados comenzarán a preparar más personas, convirtiéndose en un ciclo constante de preparación musical.

Si desde las iglesias cristianas y la música que se toca en ellas, se comienza a exponer auditivamente a elementos musicales más elaborados, se va a aportar mucho a la escena musical tanto cristiana como en general. Sin embargo, si no se renuevan los conceptos, estilos, técnicas y demás, la música de la iglesia se verá estancada y puede caer en la monotonía de la cual los jóvenes escapan continuamente.

Por este motivo se tomó la decisión de componer, arreglar e interpretar tres temas basados en el análisis de temas musicalmente más elaborados, para con esto dar la posibilidad de renovar el repertorio común de una iglesia cristiana local de Bogotá y que por supuesto no pierda su función principal el cual es conectarse con Dios.

Encuesta

Para este proyecto se realizó una encuesta abierta tanto a público cristiano como no acerca de cómo percibe la gente el momento de la alabanza en la iglesia, obteniendo 125 respuestas, que permitió llegar a las siguientes conclusiones.¹

El periodo de tiempo en el que se realizó la encuesta fue de dos semanas a través de la plataforma de encuestas de Google y fue difundida a través de redes sociales.

Preguntas

1. ¿Qué significa la música para usted dentro del servicio?

Se puede concluir que la mayoría de las personas lo ve como un tiempo para conectarse con Dios, lo consideran como uno de los momentos más importantes de la reunión.

Muy pocos dieron una respuesta diferente, como un momento de entretenimiento, para amenizar o quemar tiempo antes de que llegue el pastor.

2. ¿Le gusta cantar junto con la alabanza? O solo escuchar? Si, no, por qué?

El 95,2% de las repuestas fueron afirmativas con argumentos como que la letra es de las cosas más importantes que conectan con Dios. Solo hubo un par de respuestas

¹ Los resultados completos de la encuesta se encuentran en los anexos.

negativas que indican que deja a los profesionales hacer su trabajo o que no porque canta feo.

Esto muestra que la gente está más a gusto cantando con el grupo de alabanza, pues de esta manera sienten más conexión con Dios.

3. ¿Qué espera a la hora de escuchar las alabanzas en el servicio, canciones nuevas o las clásicas de siempre?

El 54,4% de los encuestados indican que prefieren las canciones nuevas, el 21,6% prefiere “las clásicas de siempre” y el 24% prefiere ambas opciones.

Se puede evidenciar que, la gente está mucho más abierta a nuevas propuestas musicales, pero que tampoco se puede dejar del todo las canciones antiguas. Hay que mantener el equilibrio entre las dos opciones.

4. ¿Percibe usted cuando la canción se interpreta de una manera diferente a la convencional?

El 84,8% de los encuestados respondieron que si, el 14,4% respondieron que a veces y el 0,8% (una sola persona) respondió que no.

Esto muestra que al hacerle arreglos a las canciones, la gente notará esos arreglos y de alguna forma los comparará con la versión original.

5. ¿Le gustaría escuchar las canciones clásicas con un toque más moderno? Si, no, por qué?

El 75,2% de las respuestas fueron positivas, el 23,2% fueron negativas. Se encontraron argumentos como Dios y la monotonía no son una buena combinación, actualiza la interpretación a esta época, entre las positivas. Entre las negativas se encontraron argumentos como que no gustan los cambios y que no se puede perder la esencia de lo antiguo.

Se puede ver que la mayoría de las personas está de acuerdo con modernizar las canciones pero conservando algunos parámetros de lo antiguo y que lo importante es adorar a Dios.

6. ¿Qué géneros musicales le gusta oír?

Se dieron 12 opciones, dentro de las cuales el primer lugar lo ocupó el género pop con un 68%, le siguió el góspel con un 65,6%, seguido por el rock con un 42,4%, géneros que son de los más comunes dentro de la industria cristiana.

7. ¿Qué instrumentos para usted son los más representativos dentro de la alabanza?

De la misma forma que la pregunta anterior, se proporcionaron varias opciones, de las cuales el piano obtuvo la mayor cantidad de votos con un 90,4%, seguido por las voces con un 82,4%.

Se puede evidenciar que las personas consideran que el piano es el instrumento más importante dentro de la banda, esto sin querer decir que la banda no “sobreviva” sin el piano.

8. ¿Qué opina usted de la nueva oleada musical en el área cristiana? Reggaetón, electrónica, entre otros. Le gusta alguna de ellas? Si, no, por qué?

Esta pregunta se formuló gracias a que actualmente muchos artistas cristianos se han involucrado en esta nueva “ola” de música comercial por negocio. Con los resultados se pudo evidenciar que a las personas les interesa más la relación y conexión con Dios que lo que se mueva en el mercado. Sin embargo, se puede notar la respuesta de los jóvenes ante esto y se encuentra que es una forma nueva y atractiva para llevar a la gente a Dios, la importancia de tener variedad, todo esto sin perder el sentido y el significado de la música. La gente es muy celosa con los géneros y el contenido de las letras.

9. Si el repertorio de la alabanza fuera un poco más sofisticado, estaría dispuesto a asistir una vez a la semana a una clase para aprendérselo?

El 47,2% afirmaron estar dispuestos, y el 26,4% dijo que no o que tal vez.

La gente que puede estar dispuesta a asistir a una clase para aprender canciones nuevas, usualmente es gente más “comprometida” con la iglesia a la que asista, que dispone de su tiempo o que simplemente le gusta la música y quieren espacios para aprender sin dejar a Dios de lado.

Entrevistas²

Se realizaron tres entrevistas a líderes de grupos de alabanza, todos con bastante recorrido en el medio, pero uno siendo músico profesional, otro en proceso a serlo y el último no lo es. Para eso se contó con la colaboración de la líder de la alabanza de la Iglesia Integral de Restauración sede Chía, Laura Muñoz, con la colaboración del líder de la alabanza de la iglesia Ministerio Para que Dios Sea Todo, Juan Aponte y con la colaboración del líder de la alabanza de la Iglesia Integral de Restauración sede Cedritos, Mauricio Castaño, respectivamente.

A continuación se mencionarán primero las preguntas generadas para las entrevistas y posteriormente las conclusiones a las cuales se llegaron a partir de las respuestas de estos tres líderes.

Preguntas

1. ¿Que herramientas armónicas ha implementado para innovar o darles su toque personal a los temas que como grupo de alabanza interpretan en los servicios dominicales?
2. ¿Siente que su equipo de alabanza tiene un sonido propio o solo se limitan a interpretar los temas tal cual ya estaban establecidos? ¿Cómo definiría su sonido propio, de tenerlo? ¿Por qué no se animan a buscar su sonido propio?
3. Pensando única y exclusivamente en los servicios dominicales ¿Ha montado temas con un formato distinto, re-versionando de alguna manera las canciones?
4. ¿Qué define que un tema sea más o menos congregacional?
5. ¿Puede un género en especial, o una manera de tocar en particular mover más o menos la presencia de Dios?
6. ¿Qué tan antiguo es el repertorio musical que interpretan en sus servicios? ¿En general de que año son?
7. ¿Qué tan a menudo renuevan dicho repertorio?
8. En su opinión, qué función cumple la música dentro del servicio?

² Los audios y videos de las entrevistas se encuentran en la carpeta de anexos.

9. ¿Han tratado de re armonizar el repertorio?
10. ¿Cómo recibe la iglesia los temas nuevos que se interpretan?
11. De hacerle cambios a una canción ya interpretada con anterioridad en la iglesia, ¿Cómo la recibe la congregación?
12. ¿Qué tan difícil es montar e interpretar canciones nuevas? ¿A qué se debe que sea más fácil o más difícil montarlas e interpretarlas?
13. ¿En general qué prefiere la congregación, los himnos clásicos (por llamarlos de alguna manera) o temas más actuales, más modernos?

Conclusiones entrevistas

Entrevista #1: Laura Muñoz

Iglesia Integral de Restauración sede Chía.

- En cuanto a la primera pregunta, en la iglesia de Laura no se han realizado cambios en las armonías de las canciones, han hecho cambios en las melodías, contra melodías, voces y algunos cortes.
- Respondiendo la segunda pregunta, Laura cuenta que ella ha tenido mucha influencia góspel debido a la música que ella escucha en su mayoría y por la música con la que ha crecido, implementando esto en su propia música. Algo que ella implementa bastante tanto en su música original como en la música de la alabanza son los cortes armónicos, considerando este como una de las características principales de su grupo de alabanza.
- Como respuesta a la tercera pregunta Laura comenta que sí ha hecho nuevas versiones de canciones, cambiando algunos ritmos de algunas secciones de las canciones, como de pop a reggae y buscando la manera de que instrumentos nuevos le den otro aire a las canciones.
- Con respecto a la cuarta pregunta Laura considera que esto depende del contexto, es diferente un contexto colombiano a uno americano, en Colombia la música de las iglesias suele ser muy repetitiva, generando una identidad en las congregaciones, pero si se habla de un contexto americano se escucha más el góspel, la improvisación vocal, cortes y demás herramientas musicales que no impiden que la gente se conecte con Dios y otro factor muy importante es el

contenido de la letra, que debe ser sencilla de cantar por la iglesia, con contenido más bíblico que emocional.

- Para la quinta pregunta Laura considera como músico profesional que no hay géneros cristianos o no cristianos, hay géneros y hay letras. Depende de la actitud del corazón con la que se interpreten las canciones, Dios se puede mover en cualquier género.
- Para la sexta pregunta Laura procura tener un repertorio muy variado para su alabanza, tanto de géneros como de artistas, canciones que oscilan entre los años noventas hasta canciones muy actuales que van saliendo, tiene un repertorio bastante amplio; para la pregunta número siete Laura comenta que ella hace un cronograma a comienzo de cada año programando una canción nueva al mes o también está sujeto a canciones especiales que quiera el pastor o para fechas especiales de la iglesia, pues para su iglesia no es tan fácil recibir las canciones nuevas, reciben estas canciones nuevas con mucha expectativa, una ayuda para la iglesia es tener las letras proyectadas, por supuesto la persona que dirige ese momento debe ayudar a que la iglesia se conecte con Dios en ese momento.
- Respondiendo la novena pregunta se ha encontrado con una buena respuesta de parte de la congregación, esto motiva a realizar nuevas cosas en la alabanza.
- Para la pregunta número diez Laura comenta que su congregación recibe muy bien los temas nuevos, pues la iglesia ha entendido que todas las canciones acercan más a Dios.
- Con respecto a la pregunta número once Laura hace énfasis en que la mayoría de las personas que integran el ministerio de la alabanza no son músicos profesionales, son empíricos, generando dificultades a la hora de que ellos estudien canciones nuevas, arreglos nuevos, el montaje no es fácil pues sucede que el nivel de algunos es más alto que el de otros, pero que de todas formas por medio de la paciencia y el amor se logra hacer un montaje con excelencia para Dios, permitiendo también ver la evolución de las personas que integran este ministerio.

Entrevista #2: Mauricio Castaño

Iglesia Integral de Restauración sede Cedritos.

- Para la primera pregunta Mauricio comenta que no se han implementado herramientas armónicas debido a que el grupo de la alabanza está conformado por gente no profesional en la música, incluyéndolo a él, sin embargo, él tiene algunos conocimientos musicales, los cuales procura incorporar a la hora de tocar. Por esta misma razón, el grupo no tiene una sonoridad propia, pues las canciones se montan lo más parecido a las originales posible.
- En cuanto a la segunda pregunta Mauricio menciona que es muy limitado el hecho de tener un sonido propio por lo anteriormente mencionado, menciona que lo que se hace usualmente es que se le cambia el género a la canción para darle otro toque, pero considera que se necesita mayor estudio y mayor nivel musical por parte de los músicos, también menciona que no se ha buscado un sonido propio debido a que tampoco hay una persona que esté completamente dedicada a la alabanza, entonces solo se limitan a tocar las canciones dentro de lo posible tal cual son las originales.
- Para la tercera pregunta Mauricio comenta que en algunas ocasiones si se intentó implementar un formato distinto al normal, pero finalmente no funcionó, lo que usualmente se logra hacer es alguna entrada diferente o algún corte distinto al original.
- Para la pregunta número cuatro Mauricio considera que esto radica en el contenido de la letra de las canciones, pues aunque hay canciones efectivamente cristianas, considera que no todas son para tocar un domingo, se buscan canciones que tengan un mensaje más hacia la adoración, un mensaje donde Cristo sea el centro, con un mensaje más explícito hacia la adoración a Dios para evitar confusiones en la congregación. Sin embargo no encasilla que una canción sea congregacional o no, pero que para claridad de la iglesia se debe revisar primero el contenido de las letras.
- En cuanto a la pregunta número cinco Mauricio considera que toda la música dependiendo de su contenido, puede mover o no el corazón de Dios, sin

importar el género, comúnmente por el hecho de ser algunas canciones baladas, llegan con más facilidad a las personas por medio de la emoción, sin querer decir que por ser balada Dios se mueva o no, Dios mira el corazón.

- Para la sexta pregunta Mauricio menciona que la iglesia maneja un repertorio amplio, un repertorio actualizado, que oscila entre los noventas hasta hoy en día, se procura actualizar con cierta regularidad, montando entre uno o dos temas nuevos al mes.
- En cuanto a la pregunta número ocho Mauricio opina que es un momento fundamental dentro del servicio, pues es una forma de centrar y enfocar la atención de las personas en lo que se va a realizar en la iglesia, si bien sea adorar a Dios como recibir el mensaje que lleva el pastor, produce unidad dentro de la iglesia.
- Respondiendo la novena pregunta Mauricio cuenta que sí han tratado de re armonizar el repertorio o de realizar alguna versión diferente, con algunos cortes, o cambiando el estilo, pero como tal una canción completa, no.
- Para la décima pregunta Mauricio comenta que la iglesia recibe muy bien las canciones nuevas, comenta que es muy importante tener las letras proyectadas para que la gente pueda conectarse y entender lo que se está cantando en ese momento, menciona también que depende mucho de la persona que está dirigiendo a la iglesia hacia la adoración.
- En cuanto a la pregunta número once Mauricio menciona que al igual que las canciones nuevas, la iglesia recibe muy bien los cambios, y que por la facilidad de que ya conocen la letra, pues les es mucho más fácil conectarse con la alabanza.
- Para la pregunta número doce Mauricio comenta que la dificultad radica en el género de lo que se vaya a montar, por lo mencionado anteriormente, los músicos son empíricos que no tienen herramientas musicales tan avanzadas, por lo cual se procura montar un repertorio sencillo. Depende del nivel de los músicos.

- En cuanto a la pregunta número trece Mauricio comenta que la mayoría de las personas de la iglesia ya son adultos, pero que sin embargo el considera que prefieren ir renovando el repertorio para no volver a “lo mismo de siempre”, considera que es mejor tener un repertorio variado, lo cual también va de la mano con el enfoque de los pastores de la iglesia, quienes prefieren nuevos temas más actualizados.

Entrevista #3: Juan Sebastián Aponte

Ministerio Para que Dios Sea Todo

- En cuanto a la primera pregunta Juan comenta que su grupo antes de sacar un tema en especial, lo analizan completo, buscan acordes en internet y revisan que todos estén bien, si no lo están, los corrigen, allí mismo aprovechan para hacerle cambios en algunos acordes o de género a la canción o les ponen colores a los acordes sea el género que sea, modifican las progresiones armónicas y demás detalles para que todo cuadre a la perfección.
- Con respecto a la segunda pregunta el grupo de la alabanza siempre está en esa constante búsqueda de su propio sonido, pues llevan cuatro años tocando juntos, si consideran tener un sonido propio aunque busquen siempre seguir mejorando, para lograr esto realizan bastantes ensayos, retroalimentan lo que han hecho y aplican las correcciones que realicen.
- Para la pregunta número tres Juan comenta que en su grupo se mueve mucho la música electrónica, por lo tanto si han re versionado canciones pero más hacia este estilo en particular, pero por lo general casi siempre procuran hacerle algún cambio a las canciones, cambiando por lo general el estilo, también hacen modificaciones en los formatos instrumentales, creando versiones si bien grandes como también más acústicas.
- En cuanto a la cuarta pregunta Juan opina que esto depende de dos factores, el primero es que la gente pueda cantar las canciones, puesto que en la industria musical se encuentra de todo, ya sean canciones rápidas que la gente no alcance a entender la letra, etc., ya que en la iglesia no solo hay gente joven,

también hay personas mucho más adultas a las cuales deben tener en cuenta y lo segundo ya tiene que ver con cuestiones internas de la iglesia, pues cada iglesia tiene su forma de ver y entender qué temas son pertinentes para su congregación y así mismo se canta sobre ellos.

- Para la pregunta número cinco Juan comenta que no hay géneros específicos que muevan o no la presencia de Dios, pues lo importante es el corazón, que lo que sí sucede es que hay sí hay géneros que mueven más a la gente llevándolos a tener más disposición o entrega que otros géneros.
- Con respecto a la sexta pregunta Juan cuenta que su repertorio solía ser un poco antiguo, oscilando entre los años 2000 al 2008, sin embargo desde hace dos años se han puesto en la tarea de estar más al día con lo que va saliendo al mercado cristiano, siendo ahora lo más antiguo que toquen de máximo el 2011, sin embargo, muy de vez en cuando tocan canciones llamadas “las de la vieja guardia” que son canciones ya de 1998 o 2000, que ya son canciones bastante emblemáticas dentro de la música cristiana, esto para alguna ocasión especial.
- En cuanto a la séptima pregunta Juan comenta que cada mes están renovando dicho repertorio, comenta que no pueden sacar muchas pues la idea es que las personas de la congregación se las puedan aprender muy bien, por esto sacan entre una o dos canciones nuevas al mes o a los dos meses.
- Con respecto a la octava pregunta Juan cuenta que la música en su iglesia es muy importante pues es uno de los dos momentos más importantes dentro del servicio, siendo el segundo la prédica o el mensaje del pastor. Juan comenta que a través de la música la gente se presenta delante de Dios, siendo el momento donde la gente le da a Dios.
- Para la pregunta número nueve Juan menciona que, como mencionó anteriormente ellos están haciendo cambios continuamente a las canciones, también para eventos especiales realizan arreglos más específicos en cuanto a los estilos de las canciones.
- En cuanto a la pregunta número diez Juan comenta que la iglesia usualmente recibe muy bien las canciones nuevas o re versionadas, sin embargo, depende

si el cambio es muy drástico la gente puede ser un poco reacia mientras se aprenden la canción.

- Con respecto a la pregunta número doce Juan menciona que hay momentos donde es más difícil que otros, depende mucho de la canción que se va a montar, si tiene armonía, estructuras, métricas o elementos más complejos de realizar puesto que no todos son músicos profesionales ni trabajan tiempo completo en la alabanza, lo cual quiere decir que el tiempo de estudio de cada músico es limitado por sus distintas ocupaciones diarias.
- Para la última pregunta Juan comenta que su congregación en específico prefiere las canciones nuevas, pues ellos mismos se han encargado de educar de esa manera a la iglesia, sin embargo muy de vez en cuando sacan alguna canción antigua, pero a lo que más le apuntan es a las canciones más actuales.

MARCO REFERENCIAL

Historia de la música cristiana en las iglesias Ministerio Para Que Dios Sea Todo y la Iglesia Integral De Restauración sede Cedritos de Bogotá.

A continuación se mencionará la historia de la música pertinente a dos de las iglesias de los líderes entrevistados anteriormente, Iglesia Integral de Restauración sede Cedritos y la iglesia Ministerio Para que Dios Sea Todo.

Iglesia Integral de Restauración

(Entrevista #2, Mauricio Castaño, líder alabanza Iglesia Integral de Restauración sede Cedritos)

En cuanto a la Iglesia Integral de Restauración, la evolución de la música en esta ha sido muy variable, pues a comienzos de la iglesia no había ningún músico, solo estaba el actual líder quien estaba aprendiendo a tocar piano y poco a poco se fue fortaleciendo en la ejecución de su instrumento y en ese proceso también se fue uniendo más gente al grupo de alabanza. Como se menciona anteriormente, ha sido bastante inestable pues no todas las personas que llegan, se quedan, quiere decir que suele suceder que cuando el grupo comienza a tomar forma, en cualquier momento alguien se va, dejando ese vacío, pues se han ido no solo de a uno en uno sino de a varios al mismo tiempo, entonces prácticamente el grupo deja de existir nuevamente hasta que se repite el ciclo.

Hoy en día se tiene la base completa, es decir, batería, bajo, guitarra, piano y voces, lo cual es justo apenas para lo que la congregación necesita.

Por supuesto que con el paso del tiempo se ha visto una mejoría y una evolución en cuanto al nivel de los músicos que conforman el grupo, pues como se mencionaba arriba, ninguno de ellos es músico profesional, entonces su evolución ha sido un poco más lenta pero igualmente notoria.

En cuanto al repertorio que se maneja, se tocan canciones preferiblemente sencillas por el mismo motivo de la profesionalidad de los músicos, nada muy elaborado. Si se pasó de tocar canciones supremamente básicas con solo piano a tocar canciones de pronto con mayor contenido musical con banda completa, un contenido musical que los músicos han aprendido a oído y por voluntad misma de ellos.

Existió una época donde hubo músicos más preparados que hicieron crecer notoriamente el nivel musical del grupo, pero con el tiempo también se fueron, por lo tanto, los que quedaron tuvieron que adaptarse a lo que tenían a la mano.

Ministerio Para que Dios Sea Todo

(Entrevista #3, Juan Sebastián Aponte, líder alabanza iglesia Ministerio Para que Dios Sea Todo)

En cuanto a la historia de la música en la iglesia Ministerio Para que Dios Sea Todo, ellos comenzaron con un nivel musical muy bajo también, siendo ninguno de ellos profesional, con un aprendizaje completamente autodidacta, ya sea a oído o por medio de plataformas digitales, o el voz a voz de métodos de estudio, sin embargo, el líder de este grupo tuvo la oportunidad de entrar a estudiar música profesionalmente justo a los comienzos del grupo de alabanza de esta iglesia. Por supuesto la universidad le dio herramientas para comenzar a llevar el grupo de una manera distinta, en cuanto a ensambles, la parte teórica, comunicando estas herramientas a los integrantes de su grupo, capacitándolos para un mejor desempeño. Esto generó que los músicos adquirieran no solo más práctica sino más confianza con su propio instrumento, les dio fluidez a la hora de interpretar las canciones, mejorando la esencia musical de la iglesia, aún sin ellos ser músicos ni estar estudiando nada relacionado con la música. Esto también ha generado en ellos pasión y mucha perseverancia pues, a diferencia de la anterior iglesia, los mismos integrantes que comenzaron en el grupo de alabanza son los que continúan actualmente y al estar continuamente en un “escenario”, les ha permitido tener los temas mucho más firmes y ordenados a la hora de interpretarlos, sin dejar de lado que se conocen a la perfección cada seña o gesto que indique algo dentro de la canción.

Hoy en día ya son un grupo que ha sido invitado a tocar en muchos lugares, han realizado sus propios eventos, sacaron su primer single, se han dado a conocer en el medio cristiano, todo esto sin dejar de tocar como de costumbre los domingos en la alabanza de su iglesia.

En cuanto al formato instrumental se han mantenido en los mismos instrumentos, adicionando ahora último controladores MIDI, sintetizadores, y demás herramientas que hacen sonar más “lleno” el ensamble en vivo.

En cuanto al repertorio si han avanzado bastante, procuran mantenerse al día con lo que surge dentro del medio cristiano.

Estilos musicales escogidos para las composiciones y arreglos.

Se mencionará lo que fue más relevante para el proyecto y para el proceso de creación.

Góspel

Contexto histórico

El góspel hizo su aparición como un fenómeno social y musical en el siglo XX, siendo uno de los tantos géneros de música sacro-afroamericana que se desarrolló entre los años 1920 y 1930, gracias a que algunos músicos mezclaron elementos del blues y del jazz con cantos religiosos; este género expresa las terribles condiciones sociales a las que los afroamericanos habían sido sometidos, opresión política, social, desmoralización cultural, segregación racial. Es un género que nació de la esclavitud de una minoría étnica que ha sido oprimida y que ha inspirado acontecimientos muy importantes dentro de la música popular contemporánea del último siglo, también ha jugado un papel muy importante en la formación de la música occidental (Pele, 2012). El término “góspel” viene de la palabra “God Spell” que significa en inglés “buena noticia”; surgió como un canto sagrado dentro de la comunidad afroamericana entre finales del siglo XVII y comienzos del siglo XVIII, gracias al comienzo de una esclavitud y el transporte de africanos a Estados Unidos, posteriormente a esto los afroamericanos quisieron cortar con todo lo que tenía que ver con sus vidas pasadas de esclavitud, durante ese tiempo muchos esclavos se convirtieron al cristianismo, ya que esta práctica los llevaba a salirse de ese yugo de esclavitud que los oprimía (Pele, 2012)

Los esclavos solían cantar los mismos himnos que sus amos, pero les cambiaban la estructura, lo que era más habitual era un canto responsorial, donde un solista

cantaba dos líneas o menos y la congregación respondía con una melodía que no se parecía en nada a la original, se convirtió en una especie de improvisación en masa que con el tiempo le dio lugar a una expresión musical mucho viva, donde se incluía también algún tipo de baile (Pele, 2012), teniendo en cuenta esto podemos ver que as iglesias se convirtieron en lugares para mantener la vida de muchos inmigrantes que habían sido afectados por la gran depresión de Estados Unidos.

Para 1940 el góspel comenzaba a tener un impacto importante dentro de la iglesia afro americana; en la segunda mitad del siglo XX, el góspel se abrió paso dentro de las universidades afroamericanas y posteriormente a eso en las universidades más prestigiosas blancas (Pele, 2012), viendo todos los acontecimientos que se dieron alrededor del góspel , podemos ver que este ha sido un género musical, el cual ha tenido mucho crecimiento en los Estados Unidos.

Características musicales del góspel

Contiene una armonía y melodías con cierta complejidad de matices, melismas, y expresiones particulares más completas, con un estilo vocal utilizado principalmente por personas de raza negra. Las letras suelen contar historias sobre eventos y personajes bíblicos con un acompañamiento instrumental, ya sea un acompañamiento sencillo como solo piano como también un acompañamiento de banda completa, que le da la intensidad rítmica, a diferencia de los cantos espirituales que se cantan acapella. Las melodías del góspel están directamente relacionadas con la escala blues, la presencia de acordes I7, la presencia de las dos terceras (mayor y menor) y la blue note, mientras que los cantos espirituales rara vez realizan cambios en el tono original de las canciones (Pele, 2012).

Dentro de este género musical existen algunos subgéneros como los son el urban contemporary góspel que son los espirituales negros o Black Góspel, otro llamado Southern Góspel el cual es un cuarteto de hombres, el Bluegrass Góspel con instrumentos como el banjo, también está el Mordern Góspel el cual contiene canciones más lentas de adoración y también está el Contemporary Góspel el cual incluye el rock y el pop dentro del góspel (Pele, 2012)

En cuanto a la parte vocal, el góspel incluye herramientas como gemidos, gruñidos, lamentos, gritos, glissandos, partes de la canción recitadas o habladas, una amplia improvisación melódica, rítmica y hasta textual que ayudan al cantante a expresar de la manera que desee la emoción y pasión de la música que está cantando. Vocalmente se requiere un rango vocal amplio, utiliza lo que se llama comúnmente la voz de pecho hasta la voz de cabeza disimulando el paso de una a la otra, utiliza hasta las notas más extremas con la ayuda de técnicas que se han desarrollado para la buena ejecución del género como lo son el twang y el belting, las cuales se definen como configuraciones del tracto vocal descritas por Jo Estill, las cuales tienen en común el uso del esfínter ariepiglótico, con el cual se realiza un cierre anteroposterior del espacio epilaríngeo. La diferencia de estas técnicas es que en el twang se maneja el registro ligero y en el belting se maneja el registro pesado, también tienen en común la laringe arriba y el paladar arriba. (Montilla Kelly, 2018).

En vivo el cantante puede cambiar a su gusto el timbre, el tono, el ritmo, incluso hasta elementos tradicionales que puedan haber entre el intérprete y el compositor. En cada canción el cantante puede componer de forma instantánea, de esa manera las canciones se definen por el artista que las interpreta, por el compositor y por la canción en sí misma, la improvisación puede llegar a ser tan “extrema” que en muchas ocasiones ni siquiera usan partitura (Pele, 2012).

Rhythm y Blues (R&B)

Contexto histórico y características musicales

El R&B también conocido como música negra norteamericana, surge de una mezcla entre el jazz, el góspel y el blues, todos géneros descendientes de ritmos afroamericanos, el término “Rhythm and Blues” surgió en 1940 gracias a que Jerry Wexler de la revista Billboard, decidió cambiar el nombre que se usaba en ese entonces el cual era “race records” que quería decir “grabaciones de raza”, lo cual resultaba ofensivo (Wikipedia, s.f)

Se basa, como su nombre lo dice, en el blues, el cual tiene dos formas de expresión: una voz desgarrada que se caracteriza por la melancolía junto con el sentimiento con el que se interpreta, o una voz acompañada por una guitarra que en este caso es la que

expresa la melancolía. En la época de los años 50 solía llamarse rhythm and blues a los discos de solo blues, con los años evolucionó y se comenzó a integrar el góspel y el soul, en los años 70 se integró el funk y en los 80 se desarrollo un nuevo estilo de R&B que ya no estaba tan ligado al original, el cual es el que se conoce hoy en día con R&B contemporáneo, el cual combina elementos del hip hop, soul, pop y funk. Con el tiempo surgieron algunos sub géneros del R&B como el quiet storm, el new Jack swing, new jill swing, el neo soul, R&B latino, entre otros (Wikipedia, s.f)

Algunas de sus principales características son su ritmo, el cual es generalmente lento, puede estar en 4/4 o en 6/8, el formato puede estar conformado por un bajo, piano, saxofón, guitarra, batería, sintetizadores, coros y por supuesto la voz principal; algunas de las características principales de la voz es que usualmente son voces con sonoridad redonda, con un rango vocal amplio, con agilidad en la voz, un buen manejo de la voz mixta y por supuesto el sentimiento de lo que está cantando (Wikipedia, s.f)

Pop

Contexto histórico y características musicales

Tuvo su origen en el siglo XX en Inglaterra a finales de los años 1950. El término “pop” surgió por primera vez en 1926, era usado en el sentido de que una pieza musical tenía un atractivo popular, se consideraba como lo contrario a la música de culto o música clásica. Era la música para la gente de escasa cultura musical y con el tiempo se fue ganando la aceptación de la gente, saliendo del sentido negativo que tenía; conserva la estructura de estrofa – estribillo – estrofa, se ejecuta de un modo sencillo, con melodías pegajosas que la gente pueda cantar con facilidad. Se diferencia de otros géneros por las voces sencillas, percusiones lineales y repetitivas (Wikipedia, s.f)

Las características vocales del pop no son muy específicas hoy en día, pues han surgido tantos sub géneros del pop que prácticamente cualquiera puede cantarlo, pero una característica que se puede ver en cualquiera de los sub géneros es que las segundas voces comúnmente son en un intervalo de tercera por encima de la melodía o por debajo de la misma, las progresiones armónicas también suelen ser bastante comunes y repetitivas y mantiene usualmente la misma estructura y el mismo

formato, conformado por batería, bajo, guitarra, piano, coros y voz en la mayoría de las ocasiones (Wikipedia, s.f)

ANÁLISIS³

Para este proyecto se partió de un análisis previo de tres canciones que cumplieran con las características que se implementarían en el desarrollo de las canciones proyecto. Para esto se tomó un himno antiguo, un tema completamente original y uno basado en un texto bíblico.

Himno

Para el himno se tomó la canción de “Hosanna” de Israel Houghton, pero en proceso de análisis se pudo verificar que esta canción no es un himno antiguo, es una canción compuesta originalmente por Israel junto a su equipo de trabajo, sin embargo si se tomó como referencia para el himno al cual se planeaba re armonizar en cuanto a la forma de la canción, formato instrumental y demás características que sí proporcionó este análisis.

Para este tema se analizó principalmente la forma.

- Hace una introducción con flauta y voz, esto se tuvo en cuenta para el arreglo cambiando la flauta por el piano.
- Contiene dos tipos de coros, el primero es un coro de niños al estilo Viena y el segundo viene siendo un coro de adultos muy sutil.
- En la primera modulación entra un coro de adultos al estilo góspel.
- En la siguiente modulación el coro de adultos hace el tema normal mientras el cantante principal improvisa, esto también se tuvo en cuenta para el arreglo.
- Pasa a un puente en B donde entra el coro de adultos haciendo unos backgrounds junto con Israel haciendo la melodía principal.
- Modula una última vez a C donde entra todo el coro solo al estilo góspel mientras el cantante principal improvisa.

³ Las grabaciones y los análisis se encuentran en la carpeta de Anexos.

- Hace una pequeña frase que da la sensación de que el tema terminó pero se queda el coro de adultos repitiendo una frase de la canción.
- Finalmente llega a un instrumental de piano y batería, el coro de niños entra por última vez, el tema crece, entra el resto de la banda junto con el cantante principal.
- Hace un final súbito con el coro de niños e instrumentos de cuerdas, para finalmente dejar al coro de niños terminando solos.

Original

En cuanto al tema original se tomó la canción “Dios ha sido fiel” de Marcos Witt, de la cual se analizó principalmente la armonía, la cual es una armonía muy poco común dentro de la música cristiana.

El tema está en G mayor, no comienza por el primer grado como acorde, lo cual es bastante diferente de muchos temas cristianos, su introducción comienza por el segundo grado, terminándola en el quinto grado y dando inicio a la estrofa en el tercer grado. El primer grado lo viene a usar ya para comenzar el primer coro, donde hace I – II/IV – V_{sus}/IV – IV y posteriormente tiene mucha más armonía cero convencional dentro de la música cristiana. La canción continúa con un puente que lleva a una modulación de medio tono hacia arriba es decir a Ab mayor y al igual que el primer coro, comienza este coro con el primer grado (Ab), hace ese último coro en la nueva tonalidad para finalmente terminar con un outro completamente distinto a como acabaría una canción cristiana convencional.

Texto bíblico

Para el último análisis se tomó la canción “Jeremías” de Marcos Brunet, de la cual se analizó principalmente el contenido de la letra.

Al ser una canción inspirada en un versículo bíblico, se hizo una comparación de la letra de la canción con el versículo del cual surgió la canción, se buscó este versículo en cuatro versiones diferentes: RVR1960 Reina Valera 1960, NTV Nueva Traducción Viviente, TLA Traducción al Lenguaje Actual y NBD Nueva Biblia al Día, encontrando que la versión a la cual está más literal es la versión Reina Valera 1960, comparando

cada estrofa para posteriormente contar la cantidad de sílabas que tenía cada frase de la canción para ver qué palabras se podían quitar sin perder la rima, para luego usar esta herramienta con el versículo que se iba a armonizar. Adicional a esto, la última parte de la canción no pertenece al mismo versículo, es otro versículo que se encuentra tal cual el versículo de la Biblia en 2 Corintios 12:9 también en la versión Reina Valera 1960.

COMPOSICIONES Y ARREGLOS⁴

Para este proceso de composición y arreglos se contó con la asesoría de excelentes maestros como Laura Otero, María Elvira Escandón y William Maestre, quienes junto conmigo aportamos las ideas plasmadas en el proyecto, los cuales se pueden encontrar en la carpeta de los anexos.

Composición Original

El primer tema en surgir fue mi composición original “Todo Por Amor” la cual es una balada pop con arreglos en la armonía fuera de lo comúnmente utilizado en la industria cristiana.

El proceso de composición fue interesante pues se compuso la letra al mismo tiempo de una armonía base y la melodía, se determinó la forma, cortes y ya con el tiempo se fue puliendo cada uno de estos elementos, se fue modificando primero la parte armónica para darle variedad y que no fuera “los mismos cuatro acordes de una canción cristiana”, hasta que se logró el resultado final.

Del análisis de la composición original se tomaron elementos como la modulación que llega al coro, el contenido armónico puede no ser exactamente igual pero se tomaron algunos elementos como dominantes secundarias para complementar el contenido armónico de la canción.

⁴ Las grabaciones y partituras se encuentran en la carpeta de Anexos.

Himno

El segundo tema en el que se trabajó fue el himno “Oh Tu Fidelidad” originalmente compuesto por Thomas Chisholm.

Para empezar se comenzó escogiendo el género en que se haría el cual fue góspel, para esto también se tomó como referencia el arreglo de “Joyful Joyful” de la película Sister Act 2, el cual también se analizó en cuanto a forma y armonía para luego hacer un “event list”⁵ de lo que se quería hacer en la canción y este fue el resultado:

Primera vuelta:

Intro 3/4 rubato 1 vez todo el tema en A.

Solo voz principal

Segunda vuelta:

Pasa a 4/4

Modula 1 tono (B)

Entra la banda completa + coro

Tercera vuelta:

Modula medio tono (C)

Solo estrofa

Banda + coro

Voz principal improvisa

Intermedio:

Composición

Coro

Cortes

⁵ Event list hace referencia a una lista de eventos con un orden determinado por realizar.

Coro tercera vuelta:

Banda arriba + coro

Voz principal improvisa

Outro:

Coda en “grande Señor es tu fidelidad” x3 + cambios armónicos

Última vuelta de coda rubato solo voz principal

Después de esto se comenzaron a hacer los ajustes primero en cuanto a la melodía, pues el himno original está en 3/4 y su armonía era muy poco elaborada, primero se cambió la métrica, pasando de 3/4 a 4/4, por ende se procedió a modificar la melodía mezclando un poco las características vocales del género escogido, el cual fue góspel, con ideas del arreglo de “Joyful Joyful”, luego de esto se comenzó a modificar la armonía, dándole elementos armónicos característicos del góspel y que por supuesto encajaran con la nueva métrica y melodía. Ya con esto listo se procedió a crear arreglos vocales para un coro, creando voces para soprano, contralto y tenor, procurando que no fuera todo homo-rítmico ni homo-fónico, sino que se buscó crear un contrapunto, un “pregunta-respuesta”, backgrounds, texturas, contrastes y segmentos solistas para la voz principal. Como toque final también se quiso componer un pequeño segmento que diera otro aire al himno. Para esto se utilizó la herramienta de tomar un texto bíblico y armonizarlo. El texto se tomó literalmente de Salmos 115:1 en la versión NTV Nueva Traducción Viviente, componiendo la parte armónica para esta sección y en cuanto a la parte vocal se tomó como referencia un análisis de la canción “Better is one day” de Trey McLaughlin quien incorpora los arreglos vocales de una manera bastante llamativa.

Texto Bíblico

El último tema en que se trabajó fue el tema que se haría en base a un texto bíblico, para esto se escogió el texto de Salmos 139, se procuró meter todo el contenido del texto, pero debido a que es demasiado contenido, se tuvieron que omitir algunas partes, sin embargo, se conservó el sentido y la idea general del versículo.

Como este ya tenía en teoría la letra, el procedimiento que se siguió fue aplicando lo aprendido con el análisis de la canción a la cual se le analizó la parte del texto.

Como el versículo está escrito en prosa, por supuesto las palabras no riman unas con otras, por lo cual tocó modificar algunas palabras, buscando que la letra estuviera en verso, se usaron palabras que significan lo mismo pero que combinaban más unas con otras, siempre procurando que la cantidad de sílabas estuviera lo más simétrico posible. Después de esto se contaron la cantidad de sílabas y se fue ajustando el número de sílabas que resultaba de cada frase, para que no fueran tan largas y que todas tuvieran dentro de lo posible la misma cantidad.

Después de esto se procedió a escoger el género en el cual se haría la canción, de la búsqueda resultó siendo escogido el R&B estilo “If I Ain’t Got You” de Alicia Keys, en 6/8. Ya con el género definido se comenzó a trabajar en la creación de la melodía y la armonía, para esto se tomó como referencia el estilo de la canción de Alicia Keys mencionada anteriormente, que fuera un poco “repetitiva” pero con ciertos toques que rompieran esa armonía cíclica típica de la música cristiana.

Con el tiempo se le fueron haciendo ajustes de armonía, melodía, forma, y aún del texto, hasta lograr el resultado obtenido.

Conclusiones

Este proyecto nació con la motivación de salir a implementar lo que he aprendido en la carrera en el área que saldré a desempeñar, la música cristiana. Se tiene una impresión de que la música cristiana no tiene mucho contenido musical, que puede ser muy básica, lo cual es cierto y que por supuesto existen las excepciones, pero en su mayoría es así, por esto lo que busco con el proyecto es “complejizar” un poco esta música, ya que me gustaría aprovechar lo estudiado en los 10 semestres de aprendizaje para no salir a hacer lo mismo que hacía antes de entrar a la carrera.

Durante el proceso de la realización del proyecto aprendí muchísimo pues, si bien me di cuenta que lo que yo hacía no estaba tan mal, por supuesto este proceso me ha ayudado a crecer más que todo musicalmente. Puedo decir que adquirí el reto de componer, lo cual fue un verdadero reto, ya que no es mi fuerte, pero que en el camino me di cuenta de las cosas increíbles que se pueden lograr con disciplina, determinación, amor y por supuesto un poquito de ayuda nunca está de más.

Los maestros que me asesoraron en este proceso todos tienen esa maravillosa habilidad de hacer que la armonía más básica pueda convertirse en algo mágico, todos tuvieron la paciencia, dedicación y amor para trabajar conmigo en este camino, lo cual les agradezco de corazón.

Jamás me imaginé que en cada canción hubiera tanto detalle por trabajar, pero es impresionante ver como con cada detalle va tomando forma la canción y que si bien uno escoge lo que quiere hacer y que todo es válido, dentro de ese “válido” también existen pequeñas “reglas” que hay que seguir para que todo esté correctamente escrito, ensamblado, armonizado, etc.

Al comienzo no se delimitó una temática como tal para el contenido de las letras de las canciones, pero poco a poco todas fueron tomando un mismo camino en cuanto a las letras, resultando todas hablando sobre quién es Dios para mi, en la de “Todo Por Amor” hay una frase que dice “como negarte si eres el aire que respiro” lo cual significa que sin Dios no puedo vivir; en la canción del “Salmo 139” hay una frase que dice “gracias por hacerme tan admirable” lo cual quiere decir que es mi creador y en el himno “Oh Tu Fidelidad” toda la canción me habla sobre un Dios fiel que pase lo que pase Él siempre estará allí para mi.

Lo mejor de este proyecto es que puedo mezclar mis dos pasiones más grandes en la vida, Dios y la música.

Referencias

- Asambleas de Dios. (s.f). Nuestra historia. Recuperado de:
<https://www.adcolombia.org/site/nosotros/historia>
- Avivamiento centro mundial. (s.f). Biografía. Recuperado de:
<http://www.avivamiento.com/biografia.php>
- El tiempo. (2017). ¿Cómo son las iglesias cristianas en Colombia?. Recuperado de:
<http://www.eltiempo.com/cultura/gente/iglesias-cristianas-en-colombia-41383>
- El lugar de su presencia. (s.f). Historia. Recuperado de:
<http://supresencia.com/historia>
- Iglesia Integral de Restauración. (s.f). Nuestra Historia, de donde venimos.
Recuperado de: <http://restauratuvida.com/nuestra-historia/>
- Llamazares, R. (2017). Belting: Cantar con intensidad. *Vocal Studio*. Recuperado de:
<http://vocalstudio.es/2017/05/09/belting/>
- Llamazares, R. (2017). Twang: Qué es y Cómo puedes empezar a hacerlo. *Vocal Studio*.
Recuperado de: <http://vocalstudio.es/2017/05/23/twang/>
- Wikipedia. (s.f). Rhythm and Blues. Recuperado de:
https://es.wikipedia.org/wiki/Rhythm_and_blues
- Wikipedia. (s.f). Pop. Recuperado de: <https://es.wikipedia.org/wiki/Pop>