

LA DIFÍCIL SITUACIÓN DEL ACTOR EN COLOMBIA

**¿logran los egresados de la carrera de Arte dramático de la universidad el bosque
enfrentarse a ella?**

CARLOS MARIO MENDIGAÑA ROMERO

Asesora: Lilian Acosta Gutiérrez

ARTE DRAMÁTICO

Facultad de creación y Comunicación

Universidad el Bosque.

Bogotá-Colombia.

2019

INTRODUCCIÓN

En poco tiempo seré egresado del programa de Arte Dramático de la Universidad El Bosque, estoy a punto de enfrentarme a retos de los que he estado protegido durante toda la vida académica, el ámbito profesional es diferente al de la escuela y al desconocerlo, al estar alejado de este terreno, lo más cercano que tengo como futuro egresado a esta experiencia son los jóvenes que se graduaron pocos años antes de mí. Ya que los egresados de años pasados han vivido ya esta experiencia: hablar, conocer, y entenderlos al igual que a sus vivencias, sus experiencias y sus actividades actuales, puede servir de guía para abrir el espectro de expectativas que tenemos los inexpertos estudiantes, y permite que nos demos cuenta de muchas cosas que desconocemos, así las experiencias de ellos pueden llegar a funcionar como un punto de referencia al momento de plantearse un plan de acción laboral después de la graduación, en donde futuro es incierto.

ÍNDICE

- | | |
|------------------------------------|--------------------------------|
| 1. Resumen/abstract | 7. capítulo 4- el desarrollo |
| 2. objetivos | 8. capítulo 5 - los resultados |
| 3. justificación | 9. capítulo 6 - la conclusión |
| 4. capítulo 1 -marco teórico | 10. referentes |
| 5. capítulo 2 - las circunstancias | 11. anexos |
| 6. capítulo 3- la metodología | |

RESUMEN/ABSTRACT

La carrera de actuación puede llegar a ser bastante difícil, y mas aun cuando se pasa del ámbito universitario a la vida profesional.

Es común que los estudiantes universitarios tengan poca o ninguna experiencia con su campo de acción mientras se encuentran cursando sus estudios, lo cual implica un desconocimiento frente al funcionamiento del ámbito profesional al momento de graduarse; esto conlleva distintos problemas, siendo desempleo el principal.

En todas las profesiones es difícil conseguir empleo, la situación laboral es complicada, y son muchas las personas que no logran ejercer la carrera que estudiaron, esto principalmente por necesidad de sostenibilidad, la cual no se está obteniendo de la carrera que estudiaron. En este caso arte dramático no es la excepción, existen problemáticas como la suboferta de empleo, las crisis económicas y subdesarrollo de la industria que impiden un buen desarrollo de este medio artístico.

Lo que nos trae a la pregunta: ¿Los egresados de la Universidad del Bosque (UeB) de la carrera de Arte Dramático (AD) ejercen (o no) profesionalmente la carrera que estudiaron?

Teniendo un acercamiento a ellos fue posible reconocer los factores que influyen en sus distintas situaciones laborales, definiendo si ejercen o no profesionalmente el oficio que estudiaron.

Por medio de la recolección de datos fue posible observar el proceso de los estudiantes, identificando ciertas asignaturas que ven en la universidad y que tienen como propósito

preparar a los jóvenes actores para su vida profesional, a su vez, se expusieron las circunstancias bajo las cuales un actor se mueve en los distintos campos de acción de su profesión. Después del análisis de una muestra poblacional, se observó que la mayor parte de los egresados de la universidad están trabajando en relación al medio del cine, teatro o televisión, todos en distintas ramas de la carrera, como la creación, la producción y la circulación, los egresados de la universidad el bosque han aprendido a enfrentarse a los diferentes obstáculos de la profesión usando las herramientas y fortalezas que cada uno piense que estén más a su favor,

OBJETIVO GENERAL

Identificar si los egresados de la carrera de A.D de la UeB de los años 2015-2016 ejercen (o no) la carrera que estudiaron y definir los factores que inciden en su situación actual, por medio de un análisis estadístico.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Reconocer los factores que influyen en la situación laboral de los egresados de la UeB de la carrera de A.D de los años 2015-2018, que ejercen o no profesionalmente el oficio que estudiaron, por medio de la recolección de datos y análisis de una muestra poblacional.
- Determinar si existe una problemática laboral particular, en el medio actoral para los egresados de la UeB, por medio del análisis de datos.

JUSTIFICACIÓN

La vida profesional por fuera de la universidad está llena de retos muchos desconocidos y algunos de ellos inimaginables; soy consciente del fuerte choque que se avecina para los futuros graduados y pienso que es beneficioso para mí, acercarme al contexto profesional, porque así podré reconocerlo más fácilmente y tendré una idea más clara sobre lo que significa realmente estar graduado y enfrentarse a la vida laboral en mi campo de acción.

Conocer la vida profesional estando aún en el ámbito académico es algo bastante complicado, la universidad ofrece a sus estudiantes muchísimas herramientas, pero siempre bajo una protección que se basa en el hecho de estar aprendiendo, las fallas son válidas, el fracaso es parte del progreso individual de cada uno y la palabra INTENTAR es válida. Sin embargo, el ámbito profesional es diferente al de la escuela y al desconocerlo, al estar alejado de este terreno, lo más cercano que tengo como futuro egresado a esta experiencia son los jóvenes que se graduaron pocos años atrás. Esto me lleva a preguntarme: ¿Qué están haciendo profesionalmente los egresados de la Universidad del Bosque (UeB) de la carrera de Arte Dramático (AD) de los años 2014-2016?

Ya que los egresados de años pasados han vivido ya esta experiencia: hablar, conocer, y entenderlos al igual que a sus vivencias, sus experiencias y sus actividades actuales, puede servir de guía para abrir el espectro de expectativas que tenemos los inexpertos estudiantes, y permite que nos demos cuenta de muchas cosas que desconocemos, así las experiencias de ellos pueden llegar a funcionar como un modelo al momento de plantearse un plan de acción laboral después de la graduación, en dónde futuro es incierto.

En este caso, un grupo de egresados de los años 2015 al 2018 serán el objeto de estudio, sus testimonios sobre su vida laboral serán provechosos y diferentes, lo que

permitirá que el análisis se expanda a un rango más amplio de posibilidades, facilitando el seguimiento a los patrones grupales, permitiendo así generalizar más sencillamente las conclusiones. Para esto, he diseñado una serie de preguntas a forma de entrevista donde los graduados darán testimonio de sus vivencias, las cuales serán analizadas estadísticamente sacando muestras y promedios, diferenciando así a los egresados que ejercen profesionalmente el oficio que estudiaron con los que no lo hacen.

En los últimos años, varias revistas, artículos, reportajes y entrevistas realizadas por o a personas que trabajan en las artes visuales y dramáticas (en los cuales profundizaré más adelante) han expuesto una preocupación por la situación laboral del artista en Colombia; existen muchos factores que dificultan la tarea de establecer una carrera profesional estable en el medio; hay una falencia en la oferta laboral por la carencia de una industria cinematográfica establecida, la poca cantidad de canales televisivos que pueden contratar y el constante problema de que el teatro es muy difícil de producir y mantener independientemente, son solo algunas de las muchas razones por las que no todas las carreras artísticas logran establecerse y mantenerse. Los resultados de la investigación serán utilizados para encontrar y relacionar los factores que impactan específicamente la situación laboral de los egresados.

Siento que los estudiantes podemos obtener una impresión más cercana de lo que deberemos afrontar una vez culminemos nuestra vida académica si empezamos a conocer y estudiar las vivencias de personas que ya han pasado por esa experiencia, y así podremos prepararnos para la graduación con un espectro de conocimiento más amplio sobre nuestra propia carrera, sabiendo así, que es lo que normalmente impide que una carrera en arte logre despegar, qué factores afectan a un actor para que pueda ejercer su profesión sin problema y más importante, cómo logra un actor, alcanzar y mantener una carrera exitosa.

Capítulo 1: MARCO TEÓRICO

Una de las expresiones artísticas más reconocidas es la actuación, una profesión para nada sencilla que implica mucho trabajo y disciplina, así como una profunda concientización individual e investigaciones arduas sobre distintos temas culturales. Estudiar actuación es complicado y conlleva muchos sacrificios, pero las personas que aceptan este reto ganan virtudes no solo artísticas, sino humanísticas y sociales, lo que las lleva a ser agentes activos de la sociedad, por esto, las instituciones que se dedican a enseñar este oficio deben tener un objetivo claro frente a lo que desean transmitir y lograr junto con sus estudiantes.

En el caso de la universidad El Bosque: “...*Un Maestro en Arte Dramático, puede trabajar en medios escénicos: teatro, musical, circo, stand up y narración. También puede trabajar en medios audiovisuales: cine, televisión y radio; incluso en trabajos que aparecen en nuevos medios y sectores: videojuegos, serie web y doblaje... Otra opción de trabajo es la docencia en talleres y cursos sobre temas artísticos a nivel de profesionalización, comunidades y grupos. Todo el trabajo que desarrolle estará incluido en el ámbito de las industrias creativas y culturales, pasando por su propia independencia y su posible interés por crear nuevos proyectos y empresas creativas.*”

Ref. 1 (Perfil del egresado [s.f.] Pregrado en Arte Dramático, Universidad del Bosque).

Los estudiantes cursan un programa de 136 créditos teórico-prácticos, la mayoría de estos enfocados hacia el progreso actoral individual de cada persona, con algunos encaminados a la gestión, producción y divulgación de proyectos propios.

Los estudiantes que culminan con éxito sus estudios académicos profesionales se convierten en EGRESADOS, los cuales deberían estar en condiciones adecuadas para poder desenvolverse sin mayores inconvenientes en alguno de estos campos del entorno social y profesional de la industria del cine, el teatro, la televisión y los nuevos medios.

Sin embargo, Colombia es un país donde la profesión del actor ha tenido muchos altibajos, (*ref. 2*) en el 2014, actores de teatro y televisión le explicaron al país y a representantes del Estado la realidad de su cotidianidad laboral una situación deplorable que padece el oficio del actor. y que evidencia que sus vidas distan mucho de lo que vende la prensa de farándula::

- En la televisión ha habido aumentos y reducciones de pagos, no existe la estabilidad financiera y solo hay dos canales como los principales espacios para laborar, los cuales han tenido problemas legales y organizacionales con sus trabajadores, lo que limita distintivamente las fuentes de trabajo, los actores han tenido que laborar sin horarios laborales justos, sin pago de horas extras y sin protección a derechos como la salud.
- Desde que llegó a Colombia, el cine no ha tenido un despegue fuerte, ha tenido distintos problemas debido a que: hay pocos recursos, el conocimiento financiero de los que quieren hacer cine es muy básico, y los que tienen los recursos y el conocimiento administrativo para esto tienen poco interés en relacionarse con el

medio audiovisual. El cine no es rentable, y esto afecta tanto la oferta laboral de los actores que buscan trabajo, como la remuneración de los pocos que logran actuar en una película, además de que las nuevas leyes de comercio privilegian productores extranjeros sobre los nacionales: “...productoras internacionales que llegan a trabajar en Colombia aprovechando las capacidades técnicas, la alta calidad de los actores, los paisajes, pero sobre todo los bajos costos laborales y las exenciones de impuestos gracias a la Ley de Cine.”

Ref 2. (Los actores en conflicto, (27/08/2014) semanario voz)

- El teatro parece estar siempre como la última prioridad del estado, y la producción, circulación y creación de bienes teatrales sufre de condiciones difíciles, “...El teatro no es masivo y jamás lo será. Ni aquí ni en cualquier parte del mundo se puede vivir solo de la taquilla. Para mantener un grupo y una sala se deben buscar mecanismos de financiación con actividades diversas y conexas, algunas relacionadas con la actividad teatral y otras no...”

¿El teatro colombiano en crisis? (23/05/2007) Maria Carolina

Ref 3. (Cuervo N. Revista Semana.)

Los creadores teatrales luchan contra estas circunstancias, y a pesar de que el teatro en este país no está muerto, las producciones y compañías que logran una trayectoria relativamente larga, no pueden llegar a decir que alcanzan una estabilidad, esto entre otras razones debido a que la difusión teatral es mínima, a pesar de que existen bastantes grupos, compañías y fundaciones teatrales, los espectadores que van al teatro (en su mayoría) son

público teatral, me refiero a los mismos directores, actores, dramaturgos y productores. Aunque sería mentira afirmar que no existe un público general, es cierto que su porcentaje sobre el total es mínimo.

Además de estas singularidades, la profesión del actor ha sufrido de violaciones a los derechos básicos del trabajador, aunque no son pronunciadas, se han visto discriminaciones, abusos, desprotección y desigualdad; hasta hace poco todavía era válida y hasta aplaudida la participación de actores naturales en producciones colombianas (los actores naturales son aquellos que no han tenido estudios de ningún tipo relacionados a la actuación).

Igualmente, los mediadores como lo son los agentes y los manager, en algunos casos se aprovechan de su posición, forzando cláusulas de permanencia, cobrando porcentajes altísimos y en ocasiones desinformando sobre un contrato a sus actores, robando dinero que pertenece por derecho a sus clientes.

Sin embargo, no todo ha sido oscuro: La profesión fue considerada como “oficio” hasta hace poco, siendo dejada de lado por las entidades gubernamentales y públicas, para cambiar esto, varios actores que han sido exitosos y han logrado tener carreras lucrativas y reconocidas formaron dos asociaciones que buscan pelear por los derechos y la calidad de vida laboral de los actores en el país, estas entidades son la ACA (asociación colombiana de actores) y la ASCG (Actores sociedad colombiana de Gestión), cuyo trabajo ha sido analizar, luchar y defender el trabajo y la vida digna del actor profesional. Hasta el día de hoy las dos organizaciones trabajan duro todos los días por cambiar (de una manera positiva) el trato que ha recibido el actor.

Recientemente y gracias a la labor de ACA, fue aprobada la ley del actor, que tiene como objetivo:

“establecer un conjunto de medidas para la promoción, estímulo y protección del trabajo de los actores y actrices; dignificar el ejercicio de la actuación; fomentar la formación profesional; garantizar los derechos laborales y culturales de los actores y actrices en sus interpretaciones, su realización y su difusión. Igualmente, fomentar y promover la realización de productos audiovisuales dramatizados, obras cinematográficas de ficción y obras teatrales, en Colombia.”

Oficialmente: LEY #1975 del 24 de Julio del 2019, un paso grandísimo para los actores colombianos, también, con el paso de los años se han creado múltiples estímulos y convocatorias por parte de IDARTES (el instituto distrital de las artes) el ministerio de Cultura, y PROIMÁGENES (El Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica) los cuales ofrecen oportunidades a artistas de todo el país.

La actuación en Colombia es una profesión de muchos altibajos, inestabilidad y cambios, las transformaciones que ocurren en la relación del estado frente a los artistas tienen todas las mejores intenciones, pero a veces no es suficiente, y esta situación es desconocida para la mayoría de los estudiantes de arte dramático, ya que la academia se enfoca en el desarrollo de las habilidades actorales, pero tiene una falencia a la hora de relacionar a los futuros actores y actrices del mundo con el entorno laboral.

Capítulo 2: ESTADO DEL ARTE

El programa de Arte Dramático de la universidad El Bosque tiene dentro de su programa dos asignaturas direccionadas al desarrollo de competencias administrativas y al acercamiento (desde la academia) a las dinámicas laborales con las que se puede desempeñar un profesional en arte dramático. Estas son gestión y prácticas artísticas, además de una tercera, que es requisito en todas las carreras de la facultad llamada preparación para la vida profesional..

La clase de Gestión tiene como función enseñar a los actores como dirigir y administrar los proyectos artísticos propios, lo cual permite entender cómo funciona la creación, divulgación, circulación y realización de un proyecto desde los temas financieros, publicitarios, de negociación, esta materia al año 2018, la cursan los estudiantes en su quinto semestre.

La asignatura de Prácticas Artísticas se cursa en séptimo semestre y busca que cada estudiante aplique los conocimientos adquiridos en el transcurso de su carrera y conozca su campo laboral mediante la búsqueda de un trabajo (que no suelen ser remunerado económicamente) y desempeño del actor en él, teniendo así una experiencia profesional previa a la graduación, garantizando un aprendizaje externo al ámbito meramente académico.

La tercera, Preparación para la vida profesional, no tiene relación directa con la labor del actor ya que está diseñada para que la crucen estudiantes de distintas carreras. Esta ofrece talleres, encuentros y tutorías respecto a temas como la hoja de vida, redes sociales para encontrar trabajo, los requisitos del grado (como el segundo idioma y el examen de

estado Saber Pro) y el proceso de entrevistas y contratos laborales, esta clase se ve en el octavo semestre.

Al cursar estas materias, sin embargo, los estudiantes se encuentran con algunas problemáticas: La clase de Gestión se ve una vez a la semana y solamente por dos horas, y aunque cumple en la teoría (logra que los estudiantes se motiven a crear contenidos propios) no logra su objetivo en que los estudiantes realmente aprendan todo lo que conlleva cómo gestionar por su propia cuenta un proyecto, como la viabilidad de este, los recursos publicitarios que se necesitan para la divulgación de algo ni que conozcan las entidades que ayudan a financiar y promover proyectos de cine, teatro o televisión, y en general muchos estudiantes sienten que no lograron aprovechar todo lo que la materia podría ofrecer.

Con las Prácticas Artísticas por otro lado, encontré opiniones y experiencias más variadas, fueron pocos los estudiantes que consideran que lograron tener una experiencia memorable y educativa, y fueron aún más pocos los que consiguieron trabajos fijos con las compañías y entidades con las que desarrollaron sus prácticas (lo que ocurrió en mi caso personal), sin embargo, en la mayoría de los casos, los estudiantes sienten que realizaron sus prácticas en sitios que les dejaron poca experiencia y un aprendizaje muy vago, varios de estos de estos alumnos realizaron sus prácticas con la misma Universidad El Bosque, sirviendo de asistentes en algunas asignaturas, eventos de la facultad o como apoyo de dirección y producción de los montajes de séptimo y octavo semestre, lo que no les permitió ni siquiera expandir sus experiencias a sitios por fuera del entorno académico.

Por último, la asignatura de Preparación para la vida profesional, en general es vista como una clase designada con las mejores intenciones por parte de la universidad, que provee herramientas útiles y educativas. A pesar de esto al desempeñarnos profesionalmente como ACTORES lo aprendido en esa clase es de poca utilidad: Los actores en vez de hojas de vida tienden a mostrar su experiencia en un video corto en el que se muestran algunos de los trabajos que ha tenido el actor (denominado *reel*), un conjunto de fotografías del actor con un resumen muy corto de su experiencia (llamado *book*) o contactos en el medio, además de esto los talleres para el examen Saber Pro (que si bien aportan muchísimo a que tengamos un buen desempeño en este examen) nos sirve únicamente para ese examen, el cual no contiene preguntas ni se considera un reto para un artista puesto que sus preguntas se basan en temas más bien alejados de lo artístico (a pesar de que un actor si requiere de conocimientos como lo son la lectura crítica, la argumentación escrita y las competencias ciudadanas). estas percepciones dan cuenta de la poca preparación con la que los egresados salen de la universidad para empezar su vida laboral.

Por otro lado, está la situación en la que se encuentran los artistas profesionales del país: Muchos actores que han sido exitosos y han logrado tener carreras lucrativas y reconocidas sin embargo, con toda su experiencia y carrera, han tenido problemas para poder desempeñar su oficio, razones por las que formaron estas entidades: La ACA (asociación colombiana de actores) y ACTORES: sociedad colombiana de Gestión; las cuales han analizado, luchado y defendido el trabajo del actor. Varias de sus investigaciones demuestran que la profesión del actor ha sido irrespetada, subestimada e

injustamente dejada de lado por las entidades gubernamentales y públicas, que tienden a ayudar a otro tipo de profesiones a tener un desempeño laboral digno.

Entre las conclusiones de estas investigaciones se encuentra que hay una falencia en la oferta laboral por la carencia de una industria cinematográfica establecida, la poca cantidad de canales televisivos que pueden contratar y el constante problema del teatro (que es muy caro para producir, y más difícil de mantener una vez es entregado un producto al espectador).

Estas dificultades, identificadas por individuos y entidades con un recorrido extenso y reconocido en el medio actoral, son a las que se enfrentan los egresados salidos de la universidad, algunos de esos obstáculos quizás son desconocidos para los estudiantes, lo que despertó mi interés en investigar sobre la experiencia de los egresados tanto en la universidad como después de sus respectivas graduaciones.

Capítulo 3: METODOLOGÍA

El desarrollo de mi investigación lo inicié identificando las circunstancias por las que pasan los estudiantes de Arte Dramático durante su paso por la universidad, teniendo en cuenta el pensum y el programa académico de la universidad el Bosque, así como el perfil del estudiante y del egresado que la institución expone en su página web, tomando además como ejemplo mi propia experiencia y la de otros compañeros, información que obtendré por medio de entrevistas informales cortas y anónimas en las cuales se generaliza el punto de vista de los mismos estudiantes (de los semestres quinto, sexto, séptimo y octavo).

Siguiente a eso realice una pequeña reseña sobre la disposición en la que se encontraba el medio actoral durante los años en los que se graduaron los egresados que han sido elegidos como objeto de estudio, a la situación que se evidencia de la profesión al día de hoy, esto tanto en el cine, como en la televisión y el teatro, información que será indagada de páginas, fundaciones y entidades como la ACA (asociación Colombiana de Actores) la ASCG (Actores sociedad colombiana de gestión) IDARTES (instituto distrital de las artes) y el Ministerio de Cultura, y de las cuales expondré SOLO y ÚNICAMENTE los eventos más significativos que han ocurrido en este periodo de tiempo.

Procedí a tener un acercamiento directo con los egresados de la Universidad del Bosque (UeB) de la carrera de Arte Dramático (AD) de los años 2014-2018 quiénes fueron la fuente principal de información, esto siguiendo un modelo de encuesta, cuya ventaja esencial reside en que son las mismas personas, en este caso objetos de estudio, quienes proporcionan los datos relativos a sus experiencias, esta metodología además me permite generalizar el resultado y obtener una mayor muestra que en otras tácticas, así es más sencillo encontrar un factor común entre todos los encuestados.

Una vez obtuve los resultados de estas encuestas, los datos recolectados pasarán a ser analizados estadísticamente, donde sirvieron como instrumento para identificar las posibles variables de las vivencias de los egresados y las relaciones de las unas con las otras, llevándome a la fase final de la investigación que se expuso entre la segunda parte del desarrollo y/las conclusiones.

Capítulo 4: DESARROLLO

La base de la investigación es una encuesta realizada sobre el panorama general de los actores y actrices egresados de la universidad el bosque, el tratamiento de datos fue completamente anónimo, La encuesta se diseñó de manera en que los egresados no tuvieran que dar datos personales privados, y especialmente que fuera corta, concreta y específica con las preguntas que se hacían para que así sirvieran para sacar un promedio general para su análisis. que permitiera diferenciar y calificar cada una de las respuestas que daban los encuestados.

La encuesta en total tuvo 14 preguntas, las cuales fueron divididas en cinco secciones:

- Reconocimiento: las preguntas 1 a 4 tenían como fin identificar y reconocer a las personas que realizaban la encuesta, mediante preguntas en que definían las edades, si era hombre o mujer, el año en el que la persona se graduó de la universidad, y si al momento de responder las preguntas dicha persona era desempleada, o trabajaba, (en este caso debía definir, si era empleado, trabajador independiente, o si trabajaba en el extranjero)
- la segunda sección estaba disponible solo para las personas que se reconocen como trabajadores, y su propósito era delimitar el campo de acción laboral de quien respondiera la pregunta, esto con 2 preguntas que limitaban si se desempeñaban en el sector público o el sector privado. y si el trabajo se relacionaba de alguna manera con el sector de las artes dramáticas, escénicas y/o interpretativas.
- la siguiente sección se conformó solo por una pregunta, y estaba habilitada sólo para las personas que se ocupan en algún trabajo relacionado con las artes

dramáticas, escénicas y/o interpretativas. Los egresados pudieron elegir entre varias opciones de respuesta, pues la pregunta buscaba especificar dentro del sector de las artes dramáticas, escénicas y/o interpretativas en el que se desempeñaba: cual era el campo de acción en el que se ubicaba su trabajo actual. estas siendo: 1 artístico (creación y circulación en teatro, televisión, cine, otros medios) 2 formación (colegios, fundaciones otras instituciones) 3 Gestión y producción y/o 4 investigación

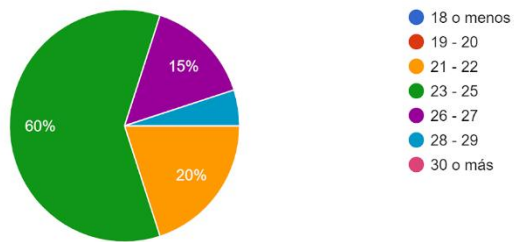
- La cuarta sección: Experiencia, este grupo de 6 preguntas lo que logra es resumir las experiencias que han tenido los egresados de la universidad el bosque. ¿ha tenido usted trabajo profesional en Cine, Teatro o televisión? ¿le ha costado encontrar trabajo? ¿con qué dificultades se ha encontrado a la hora de buscar empleo? y ¿cree usted que su título profesional lo ha beneficiado a la hora de conseguir empleo? son algunas de las preguntas que contextualizan el punto de vista y las vivencias de los egresados.
- Opinión, la última sección se conforma por una única pregunta ligada a la última de la sección “experiencia” los egresados responden abiertamente a un “¿porque?” de la pregunta ¿cree usted que su título profesional lo ha beneficiado a la hora de conseguir empleo? con el fin de relacionar la experiencia académica con la profesional, registrando y detallando el punto de vista que los egresados tienen frente al título profesional otorgado por la universidad.

Los resultados:

De una base de datos que se encontraba en la universidad, se tomó una muestra de 20 egresados elegidos al azar para que respondieran las preguntas, estos fueron los resultados del análisis estadístico, puesto en graficas por porcentaje de respuestas.

1. EDAD

edad
20 respuestas



4 tienen entre 21 y 22 años.

12 tienen entre 23 y 25 años.

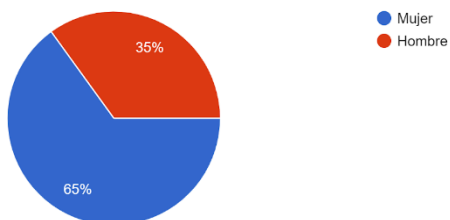
3 tienen entre 26 y 27 años.

años.

1 tiene entre 28 y 29 años.

2. SEXO

sexo
20 respuestas

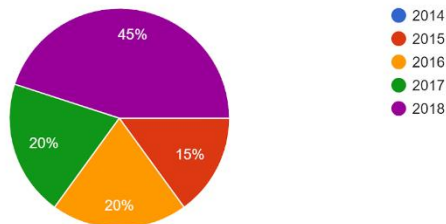


7 son hombres

13 Son mujeres

3. ¿EN QUÉ AÑO SE GRADUÓ DE LA UNIVERSIDAD EL BOSQUE?

¿En que año se graduó de la carrera de arte dramático de la universidad el bosque?
20 respuestas

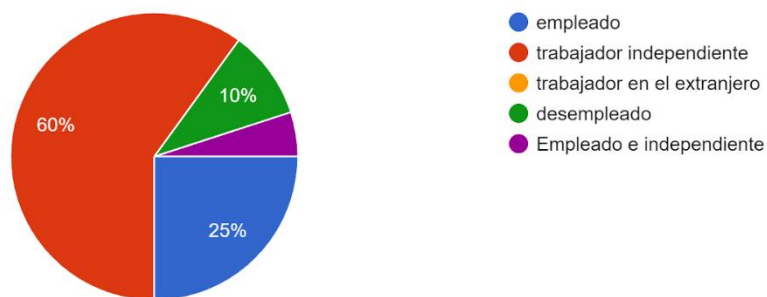


De los egresados que respondieron 3 son del año 2015, 4 son del año 2016, 4 son del año 2017 y 9 son del año

2018.

4. ¿CUAL ES SU SITUACIÓN LABORAL ACTUAL?

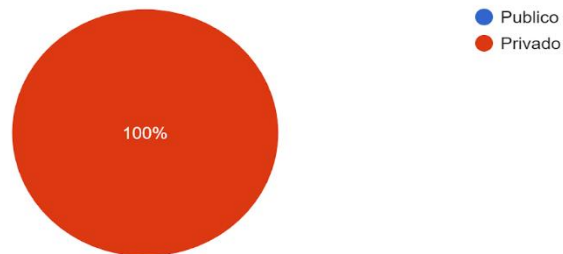
¿Cual es su situación laboral actual?
20 respuestas



De los egresados que trabajan, 5 son empleados independientes, 12 son trabajadores independientes, 2 son desempleados, y 1 trabaja tanto independientemente como empleado.

5.¿EN QUÉ SECTOR TRABAJA?

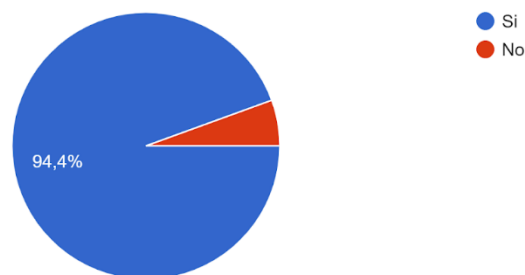
¿en que sector trabaja?
17 respuestas



Hubo 17 respuestas, (los dos desempleados y el trabajador independiente no debían contestar estas preguntas).

6. ¿EL TRABAJO QUE ESTÁ REALIZANDO SE RELACIONA CON LA ACTUACIÓN, EL ARTE DRAMÁTICO O LAS ARTES ESCÉNICAS?

¿El trabajo que está realizando se relaciona con la actuación, el arte dramático o las artes escénicas?
18 respuestas

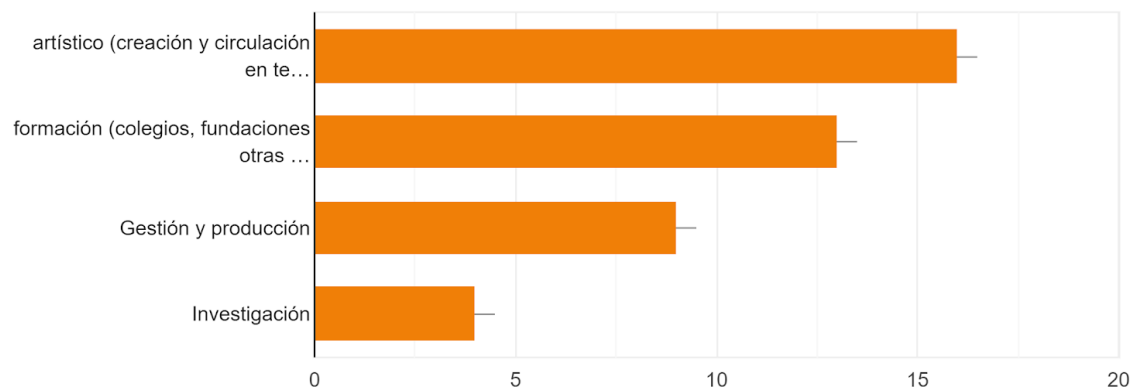


Solamente uno de los egresados que trabaja contesto que no se desempeña en el medio artístico, los otros 16 sí.

7.¿EN QUÉ CAMPO SE DESEMPEÑA?

Campo en el que se desempeña:

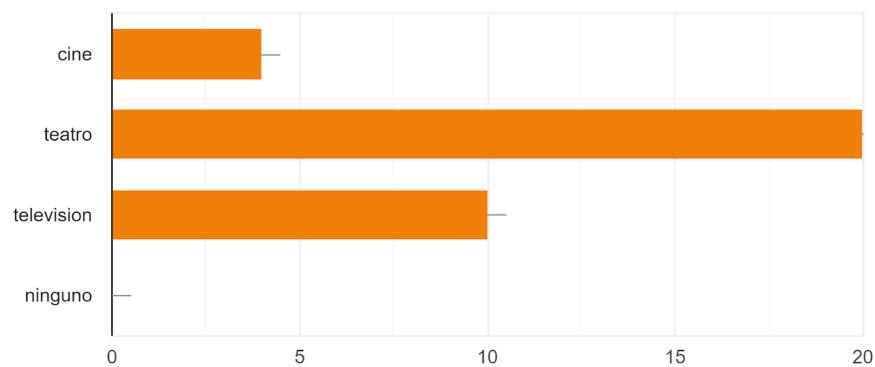
17 respuestas



8.¿HA TENIDO USTED TRABAJO PROFESIONAL EN CINE, TEATRO, TELEVISION?:

¿ha tenido usted trabajo profesional en Cine, Teatro o televisión? (seleccione máximo 3)

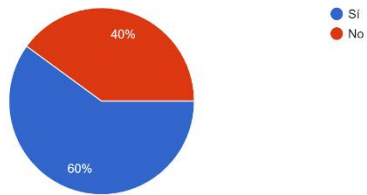
20 respuestas



La mitad de los egresados ha hecho televisión, solo 4 cine, y todos han hecho teatro.

9.¿LE HA COSTADO ENCONTRAR TRABAJO?

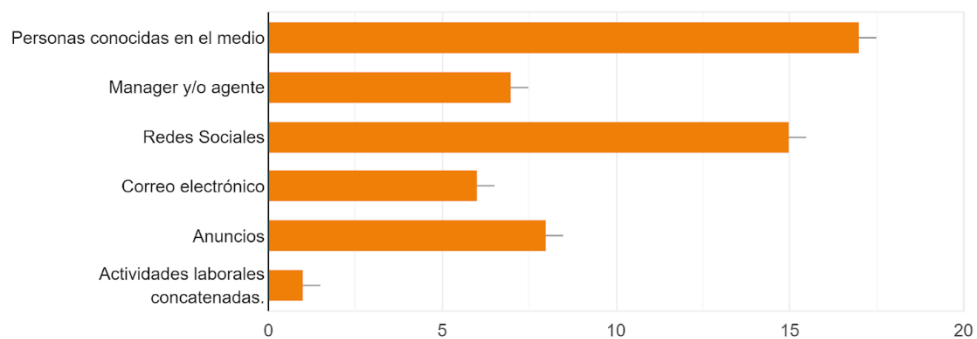
¿le ha costado encontrar trabajo?
20 respuestas



fueron 8 los egresados que respondieron que les costaba buscar trabajo, los otros 12 respondieron que no.

10.¿COMO SUELE BUSCAR TRABAJO?

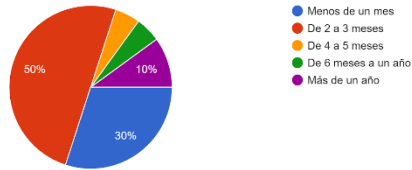
¿como suele buscar trabajo?
20 respuestas



la mayoría de los egresados hace uso de los recursos que encuentre a su disposición.

11. ¿CUANTO TIEMPO SUELE PASAR MIENTRAS CONSIGUE TRABAJO?

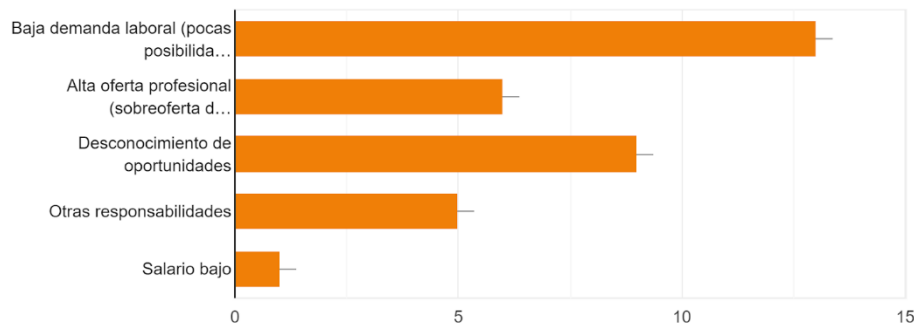
¿cuanto tiempo suele pasar mientras consigue trabajo?
20 respuestas



- 6 dijeron menos de un mes
- 10 dijeron que de 2 a 3 meses
- 1 dijo que de 4 a 5 meses
- 1 dijo que de 6 meses a un año
- 2 dijeron que más de un año

12. ¿CON QUÉ DIFICULTADES SE ENCUENTRA A LA HORA DE BUSCAR TRABAJO?

¿con que dificultades se ha encontrado a la hora de buscar empleo?
20 respuestas

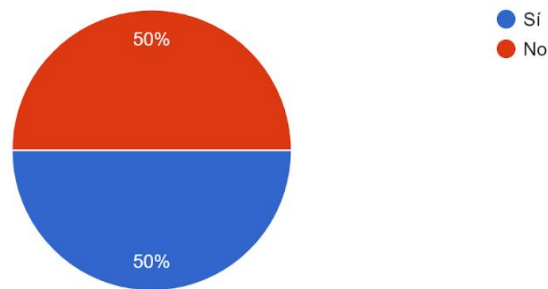


Todos los egresados se encuentran con los problemas principales a los que se enfrentan los actores profesionales.

13. ¿CREE USTED QUE SU TÍTULO PROFESIONAL LO HA BENEFICIADO A LA HORA DE CONSEGUIR EMPLEO?

¿cree usted que su título profesional lo ha beneficiado a la hora de conseguir empleo?

20 respuestas



En esta pregunta 10 personas respondieron si, y 10 personas respondieron no

14. ¿PORQUE?

Respuestas de los que dijeron SÍ:

1. Dos personas dijeron que “por el título profesional”
2. Salario
3. Válida y acredita la formación profesional ante instituciones formales, tanto las de carácter educativo como las de carácter artístico y administrativo (como universidades, fundaciones e incluso el estado)
4. Tener un título profesional automáticamente da un sello de garantía sobre el alicante.
5. En muchos sectores piden el diploma
6. Sirve como garantía de experiencia en el campo.

7. Porque los clientes y contratantes suelen confiar más los proyectos en profesionales titulados. En el área académica y pedagógica definitivamente ha sido imprescindible para abrirse paso y aplicar a las diferentes ofertas, es prácticamente el primer filtro en diferentes instituciones como colegios, universidades y algunas academias. En el área puramente artística y de circulación no ha sido necesario ni solicitado en mi caso.
8. Le brinda más credibilidad y valor al trabajo el hecho de tener un título profesional en esta carrera. Cuando no se tiene a veces se puede ser menospreciado
9. Te abre las puertas para entrar a laborar en el ámbito académico.

Respuestas de los que dijeron NO

1. Porque creen que uno debe prestar sus servicios de manera gratuita, no lo ven como una profesión.
2. Porque no es indispensable y no hace al profesional
3. La subestimación del arte y los artistas en el país.
4. Porque hay muchos artistas que no tienen título, pero tienen mucha experiencia y llevan la delantera pues conocen mejor el medio que uno.
5. A la gente de nuestro medio no le interesa el título profesional. Lastimosamente lo aprendes cuando ya eres egresado
6. La gente muy pocas veces ve el título como algo necesario para trabajar en este medio. La mayoría de veces es por gente conocida y la propia gestión que uno mismo hace al enfrentarse a la realidad, porque en la carrera la gestión que uno aprende es muy poca.

7. Al final el título ni siquiera te da un nombre en el sector. Hoy en día muchos egresados de El Bosque no dan buena imagen del nivel de la academia
8. Porque no importa tener el título si no se tiene la experiencia solicitada
9. No es necesario
10. No hay mucho trabajo enfocado en el énfasis que me desarrollé.

De las respuestas son notorias varios casos:

El 95 % de los egresados que respondieron la encuesta tienen un trabajo actualmente, y el 94,4% lo hacen en relación al medio artístico de las artes dramáticas.

Todos tienen o tuvieron trabajo en teatro, la mitad de ellos han tenido o han trabajado en televisión, y solo 4 han trabajado o tienen trabajo relacionado con el cine.

Hay una inclinación leve a que los egresados no se encuentren con una dificultad a la hora de conseguir un empleo, siendo el 40% el porcentaje de egresados que consideran que han tenido dificultades, y todos usan el mismo tipo de estrategias para buscar uno, pero siendo las preferidas los anuncios, las redes sociales y las personas conocidas en el medio.

La pregunta que más variación tuvo fue en la que los egresados estiman cuánto tiempo suele pasar mientras consiguen un trabajo, donde todas las opciones de respuesta fueron seleccionadas por al menos un encuestado, las respuestas a esta pregunta demuestran que la mayoría de los egresados tiene trabajo actualmente, pero el 20 % de ellos ha tenido extensas etapas de desempleo (algunos más cortas, como de 4 o 5 meses, a otros que han tenido términos de desempleo de un año o más).

Por último, las preguntas que tuvieron una división más notoria, fueron las dos últimas, ¿cree usted que su título profesional lo ha beneficiado a la hora de conseguir empleo? y ¿porque?: Esta pregunta tuvo 10 respuestas por un sí, y 10 respuestas por un no, exactamente **50% x 50%** y lo interesante no únicamente esta diferencia de perspectivas tan claramente marcada, sino las múltiples respuestas que los egresados dieron al porque tenían ese punto de vista, una separación muy fuerte teniendo en cuenta que la mayoría de los egresados tienen trabajo.

CONCLUSIÓN

Una gran mayoría de los egresados de los años 2015 a 2018 de la carrera de Arte Dramático de la universidad del bosque que respondieron la encuesta, ejercen profesionalmente la carrera que estudiaron.

Sin embargo los puntos de vista de ellos mismos están en oposición frente a la pregunta ¿el título profesional les ha beneficiado?; Los egresados, aunque se hayan graduado en distintos años y bajo diferentes condiciones se enfrentan a las mismas problemáticas laborales que todos los actores encuentran hoy en día, pero el proceso de crear una carrera exitosa es individual de cada uno (así como en la academia) y los egresados de la universidad el bosque han aprendido a enfrentarse a estos obstáculos usando las herramientas y fortalezas que cada uno piense que estén más a su favor, si bien muchos creen que el título profesional per se no les ha sido útil, otros sienten que los impulsó, independientemente de eso, no se puede negar que la formación académica actoral que tienen los egresados está formando actores talentosos y disciplinados, y esto se evidencia viendo que el 95% de los egresados está ejerciendo la carrera que estudio.