

CUERPO

•



LUISA RIVERA



# Introducción

Se le ha dado demasiado poder al lenguaje. El giro lingüístico, el giro semiótico, el giro interpretativo, el giro cultural: parece que en cada vuelta últimamente cada “cosa”- aun la materialidad- es convertida en un asunto de lenguaje o en alguna otra forma de representación cultural.

*Karen Barad*

¿Qué es el cuerpo? Para responder a esta pregunta se debe abandonar la palabra como primer recurso. Hemos aprendido a darle una rápida significación a las cosas y eso ha formado un margen entre lo real y lo imaginario. Se nos ha enseñado a través de la religión y la filosofía a dejar al cuerpo de lado y entregarnos por completo al mundo de las ideas, la ciencia, lo puro, lo bello y lo bueno.

•

## ¿Qué es un cuerpo?

En verdad, "mi cuerpo" indica una posesión, no una propiedad.  
Es decir, una apropiación sin legitimación. Poseo mi cuerpo, lo trato como quiero, tengo sobre él el *jus uñi et abutendi*. Pero a su vez él me posee: me tira o me molesta, me ofusca, me detiene, me empuja, me rechaza. Somos un par de poseídos, una pareja de bailarines endemoniados.  
-Jean Luc Nancy.

Es fácil perder la forma. Buscar entender qué es un cuerpo, se trata de reformularse una y otra vez, el qué y el cómo de lo que es y conforma un cuerpo. En la actualidad hemos perdido la sensibilidad frente a la materia. El lenguaje y las imágenes de rápido consumo han logrado que nos quedemos con el afuera de las cosas, estamos tan acostumbrados a la rápida significación que nunca vamos más profundo. Nos quedamos con el signo, pero no entendemos el significado y tampoco le otorgamos uno que lleve nuestro peso.

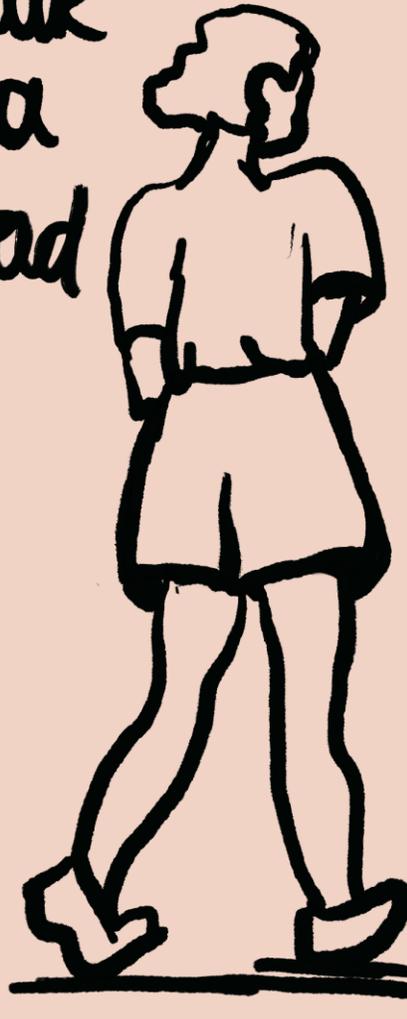
El cuerpo que es pensado solo como objeto se reduce a la razón. Esto enseña a pensar bajo los parámetros de aquello que existe como cosa "*Körper*" o constructo, pero no piensa en sus posibilidades de habitar lo imaginario o lo espiritual. Lo tratamos de manera superficial. No reconocemos lo que puede este, porque tampoco nos preguntamos ¿qué puede? Hemos aprendido a dejar que otros codifiquen la manera en que se compartan nuestros cuerpos, parecemos ser un espejo que refleja el exterior de aquello que entendemos por real y material.

Vivimos realizando de manera recurrente y mecánica una serie de actividades que nos permiten ser partícipes del mundo. Sabemos dar la mano, vestirnos correctamente, caminar erguidos y demás, pero no sabemos reconocer nuestro cuerpo vivencial “*Leab*.”

Si se piensa un poco más a profundidad, el cuerpo es mediador entre el adentro y el afuera, tiene la capacidad de percibir los fenómenos visibles e invisibles que nos afectan como ser. Él es inherente con respecto a quienes somos, no se puede reducir a un contenedor mecánico que solo cumple actividades de la vida cotidiana. También tiene la capacidad de hablar, percibir lo emocional, lo mágico y lo metafísico.

Para responder a la pregunta de lo que puede y es un cuerpo uno debe adentrarse en él, todo de aquello que resuena en él, se trata de poner al cuerpo una y otra vez en lugares habitados y visitados, jugar de manera consiente con aquello que ya se conoce como cuerpo y buscar lo que no se ve.

Cominar  
es una  
Actividad



Körper

Tener el mapa de un espacio, no es lo mismo que conocer un territorio. El mapa te puede decir en donde esta y quizá hasta como luce, pero jamás te va a permitir entender todo lo que ese lugar contiene. Para llegar a entender esas cosas, se debe recorrer de manera consciente.

• •

## La actividad y la acción.

“Si quieren comprender su propio cuerpo, deben aprender a caminar bajo el mar, en el lecho marino. Conviértanse en polvo de polilla. Todas las huellas del universo se encuentran en las alas de una polilla”  
Kazuo Onho

Cuando se decide usar al cuerpo no de manera operativa e inconsciente, sino en cambio como participante activo de los movimientos, se enfrenta a una experiencia de auto reconocimiento que a través de la prueba y el error descubre lo que puedo conseguir su cuerpo parándose en la margen de lo conocido y lo desconocido.

La actividad se entiende como un movimiento cotidiano que obra en el mundo real, este puede ser repetitivo, de manera instintiva e inconsciente se presenta una y otra vez. Ejemplo; Un cuerpo sabe que para no ahogarse en el agua debe moverse de manera repetitiva y cíclica intentar nadar o flotar, así como una mano sabe que para lavar los dientes debe moverse de arriba debajo de izquierda a derecha y en forma circular una y otra vez.

A diario estamos sumergidos en actividades habituales, levantarse de la cama, caminar al baño, cocinar, vestirse etc. El cuerpo siempre está presente respondiendo a las necesidades del diario vivir. Pero al igual que el poeta convierte las palabras en poesía, así como el bailarían puede convertir el movimiento simple en una coreografía diciente que transmite una acción poética. Transformando lo cotidiano en otra

cosa. Uno de los métodos contemporáneos para aprender a crear movimiento en él, es lo somático. Se busca crear movimiento a partir de aquello que el cuerpo ya reconoce como fenómenos habituales y se crean nuevos movimientos no habituales. El llanto, la alegría, el gatear como un niño o correr como un perro, puede ser algunas de las imágenes mentales que se le dan a un bailarían para que busque en lo emocional y lo sensorial de la danza que pasa por todo el cuerpo. Lo pragmático y lo somático crean un conocimiento empírico que vuelve las emociones y el movimiento algo que es otra cosa y la vez no deja de ser la primera.

Con lo anterior me refiero por ejemplo a que pueda surgir del pensamiento de llorar un movimiento que bailarín adopte haciendo que su pecho sube y baja con la fuerza de un niño que solloza por falta de aire al llorar, de igual manera el cuerpo responde en el momento de la creación y presentación de nuevos pensamientos, con una estética de la coreografía en la cual no deja de representar la emoción, desde un lugar controlado y con otro propósito.

Cuando se genera esa conciencia a partir del ejercicio de repetir de manera consiente algo, el cuerpo se vuelve poco a poco un testigo sensible de su propio accionar, traza paralelos entre lo que era su primer movimiento y lo que hace o es ahora. Un ejemplo de esto puede ser aquellas personas que practican la meditación a diario y saben que para entrar en un estado de clarividencia deben estar atentos de sí mismos, de su respiración, su posición, de acallar el ruido del mundo y de controlar sus pensamientos, comprenden que cada uno de

los factores es una parte esencial del proceso de entender el cuerpo y la mente.

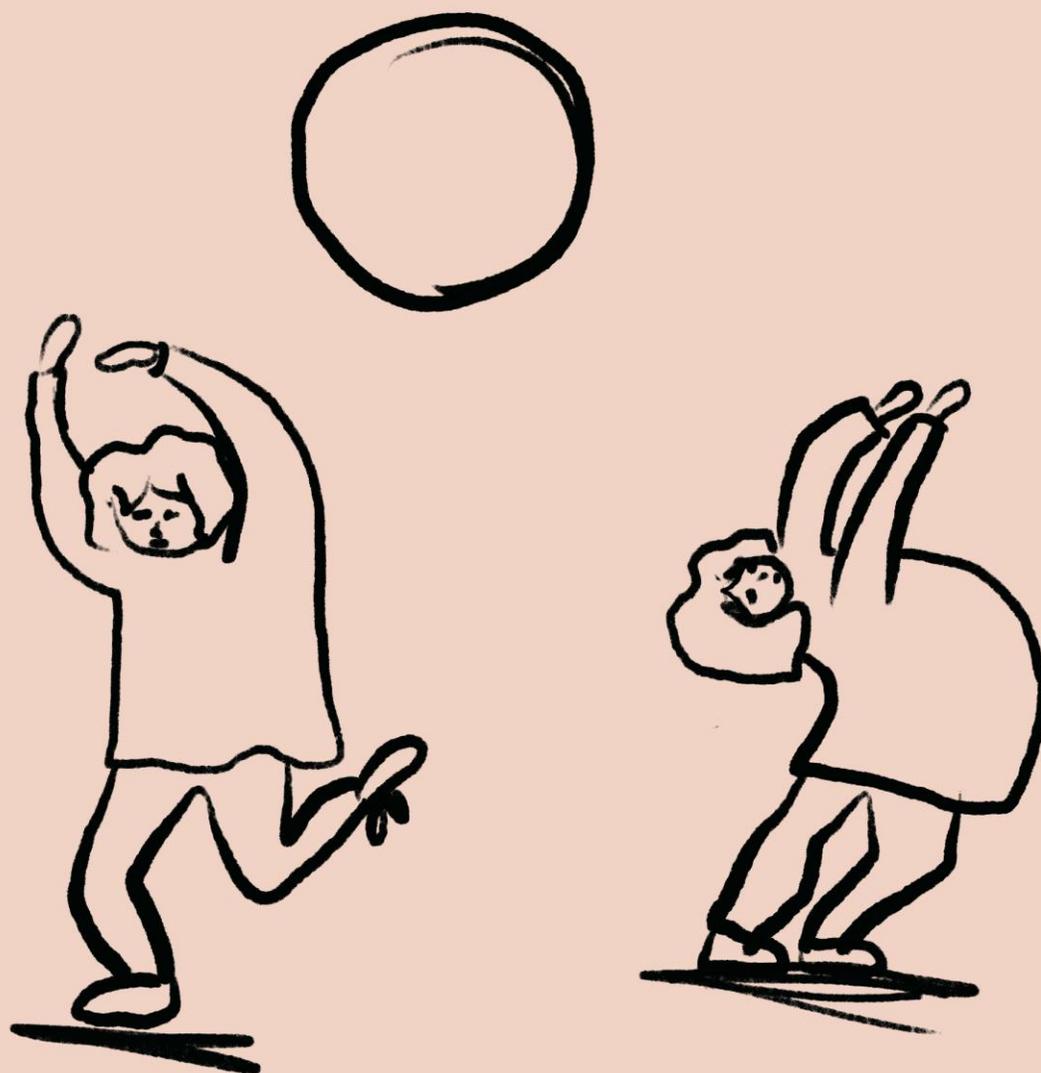
Movimiento



...

## Reflexiones sobre el cuerpo

AL BAILAR NO INTENSIFICO UN REGISTRO SENSIBLE DEL MUNDO, INTENSIFICO COMO SE SIENTE MI CUERPO EN EL MUNDO.



EL CUERPO QUE SOLO SE LEE A ASÍ MISMO TIENE EL PODER DE ENTRAR CON VIOLENCIA AL ESPACIO Y GOLPEARSE EN EL FRENESÍ DEL MOVIMIENTO. PERO EL CUERPO DE UN BAILARÍN, ENTIENDE QUE EL SUELO ES TAMBIÉN SU PAREJA, SE RECIBEN Y SE RECHAZAN UNA Y OTRA VEZ SIN RESENTIRSE EL UNO AL OTRO EN EL PROCESO.

Aprender  
duele.



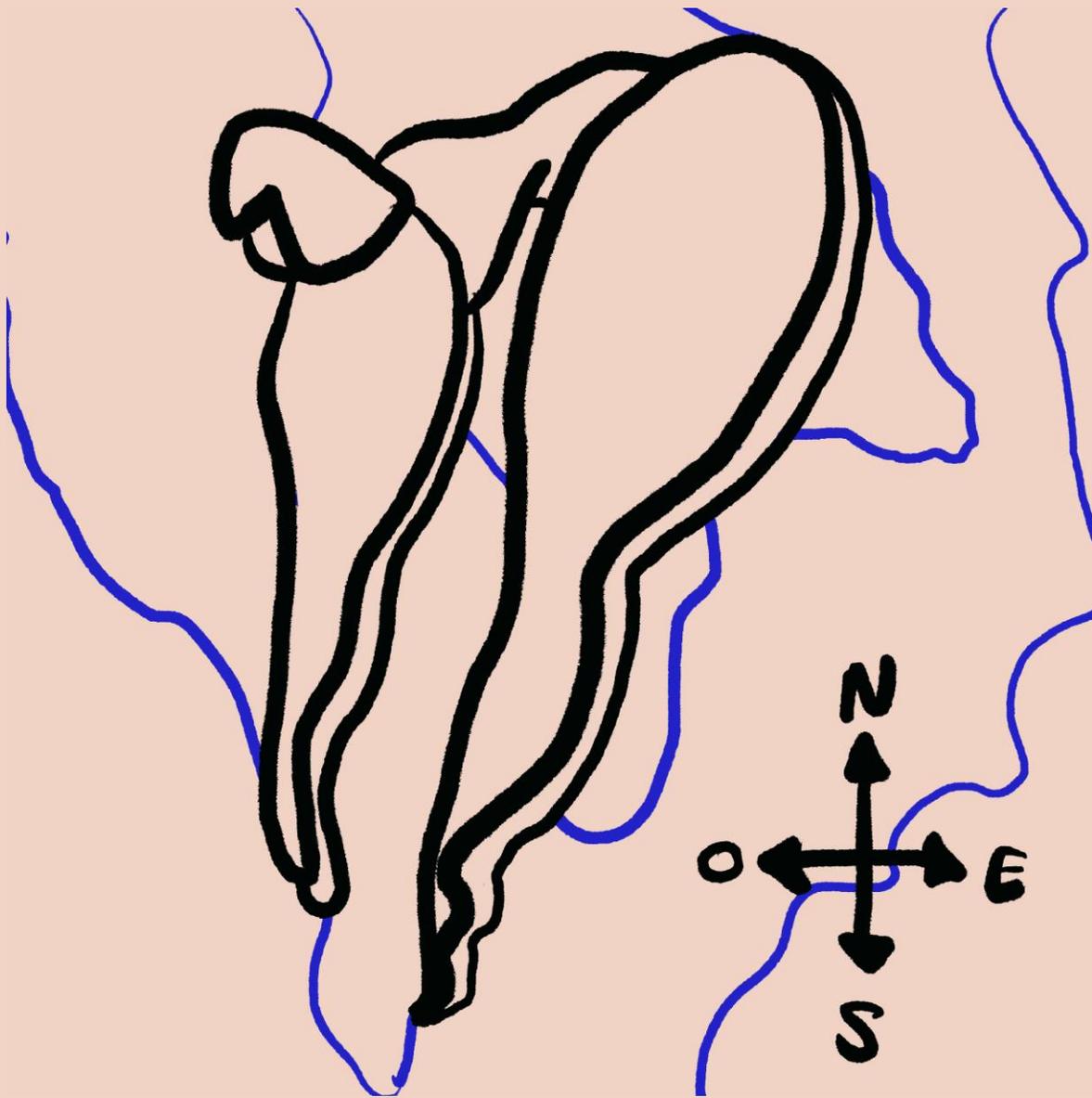
CADA CUERPO TIENE SU PROPIA RELACIÓN CON LA GRAVEDAD.



A VECES LOS ACTOS MÁS POLÍTICOS NO SE  
REDUCEN AL DISCURSO. Y MÁS BIEN TIENEN  
TODO QUE VER CON LO QUE PUEDE UN CUERPO.

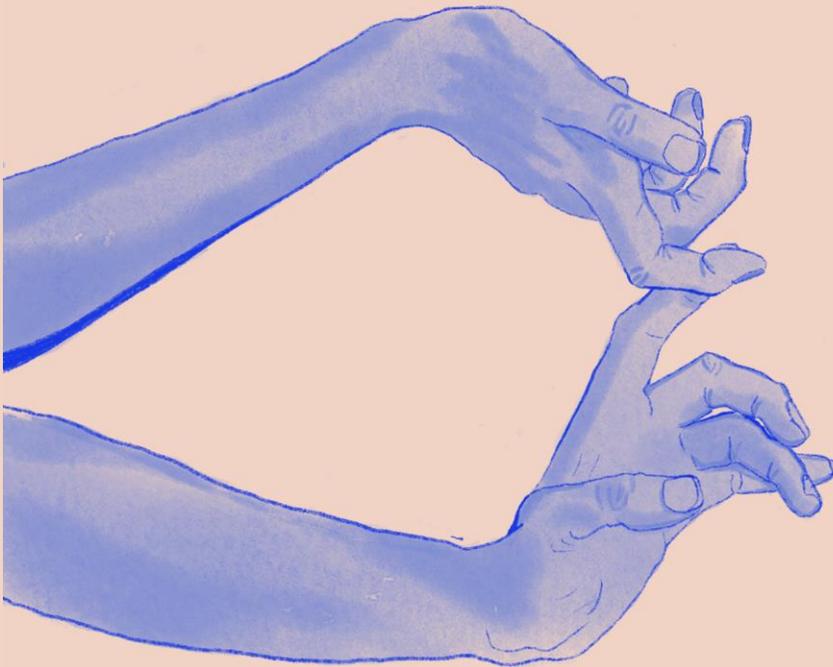


EL MAPA AL IGUAL QUE EL CUERPO NO ES UN TERRITORIO QUE SE PUEDA MEDIR EN PALABRAS O LÍNEAS.



EL MOVIMIENTO Y LA MÚSICA TAMBIÉN VIENEN EN LENGUAJE JUNTO CON LA ARMONÍA Y LA RESISTENCIA.

Lenguaje



¿QUÉ TANTO PUEDE UN CUERPO OCUPAR UN ESPACIO Y  
HACERLO LUGAR?



La verdad, no sé la cantidad de materia que posee mi cuerpo. Sé que tengo un cuerpo, pero no lo habito. Quizá viaje y lo visite por necesidad. Voy y le pido: “levántate de la cama”, y él lo hace. Pero a veces, cuando le pido cosas un poco fuera del margen de sus actividades de movimiento máquina, el me deja desfallecer. Por ejemplo: una vez, en una fiesta. Le pedí que bailara por tres minutos y cuarenta y ocho segundos de cuclillas. Él me permitió bajar y hacerlo. Pero al intentar levantarme simplemente no encontré la forma de resistir el peso de la gravedad y en lugar de subir al acabar la canción volví a bajar. Ahí, en ese instante, me di cuenta de que mi mente no era suficiente para generar una resistencia en mi cuerpo.





• • • •

## UN CUERPO QUE RESUENA

“Quisiera ser como la araña que extrae de su vientre todos los hilos de su obra. La abeja me resulta odiosa y la miel es para mí el producto de un robo”  
PAPINI, *Un homme fini*.

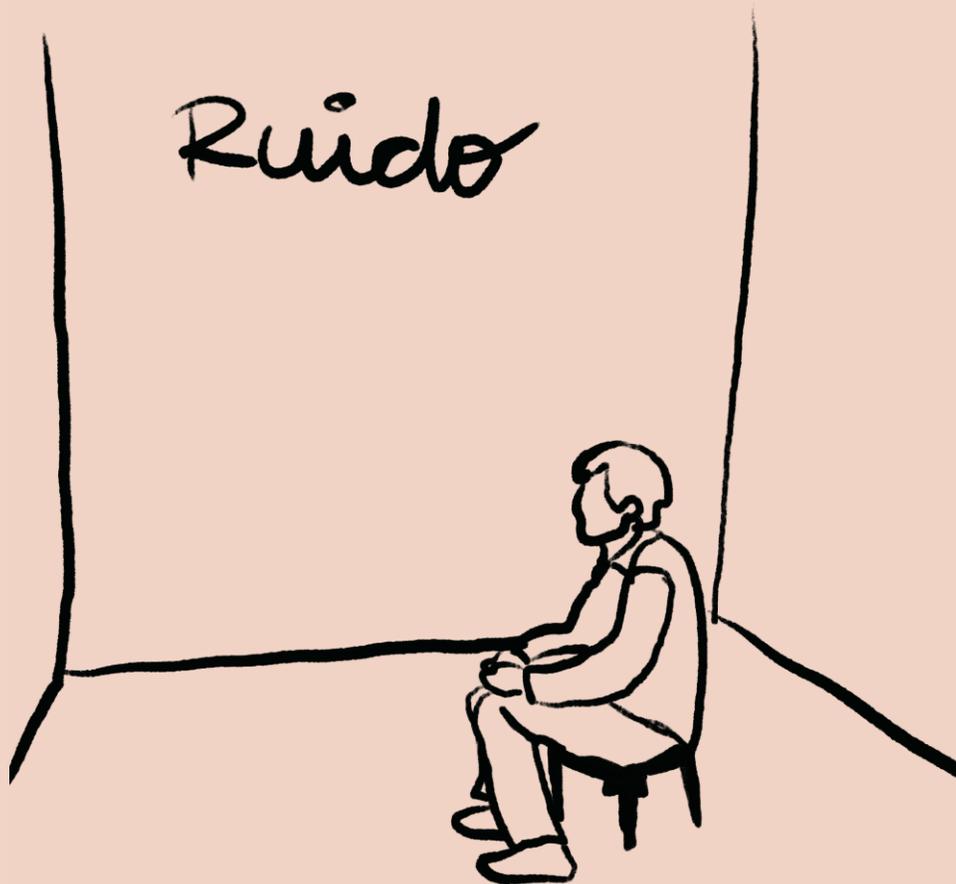
¿El silencio absoluto? John Cage creo su pieza 4'33' después de buscar el silencio entrando a una habitación insonorizada en la cual entendió que eso que buscaba solo era algo inalcanzable, por no decir inexistente. Aun cuando todo el sonido del mundo exterior desapareció casi por complete el hombre se vio escuchando su sistema circulatorio. Su propio ruido.<sup>1</sup>

El silencio es la fuente de todo ruido si se piensa dos veces. El mundo siempre resuena en el cuerpo, va rápido y difícilmente se detiene a que comprendas por qué debe ser el ritmo del consumismo devorador de las formas en la que tienes que actuar persiguiendo el ideal de cuerpos que responde a lo político, lo correcto lo estético, lo puro, lo santa, lo bueno, lo bello y lo virginal. Pero buscar el ritmo es entender la magia de todo aquello que permea el ser incluyendo el ruido de eso no deseado.

---

<sup>1</sup> «*Silence is not acoustic. It is a change of mind, a turning around*»  
Zen D.T Suzuki

Cuando empecé a trabajar con el performance entendí que de ahí emanaba mi energía vital liberada al crear, empecé a preguntarme por qué mi cuerpo era necesario para mi práctica artística. Que tenía que ver este con el origen de mi vitalidad al crear. Los ejercicios de performance me mostro que el cuerpo es un mediador entre el adentro y el afuera. Esto quiere decir que, así como el mundo resuena en nosotros de igual manera podemos resonar en él y darle un giro al movimiento cotidiano. Empezar a movernos emanando nuestro ser. Dialogando con lo ya existente pero que ahora toma nuevas formas del ser consiente.



En 1978 la coreógrafa y bailarina Yvonne Rainer se cuestionó lo aprendido al poner en tela de juicio las reglas de la danza, la presentación, la forma y la teatralidad. En su manifiesto del NO, habla de la forma mediante la cual el cuerpo se dispone al realizar su práctica artística y reniega de los excesos del glamour, la trascendencia y el estilo.

Esto me parece sumamente importante en el momento de empezar a trabajar manifestaciones performáticas pues al pensar en la pieza *Un cuerpo que resuena* me cuestionaba si mi cuerpo se comportaba como objeto, si obedecía a los parámetros de lo estético, lo políticamente correcto. Si acaso, yo era reflejo de otros cuerpos, si seguía estéticas, gestos, movimientos ¿realmente estaba bailando o actuando?

Aunque es inevitable responder y re adaptarse a las necesidades del entorno que repercuten, se pueden generar nuevas formas al accionar. Lo que realmente estuve buscando fue que aquello que damos por sentado ósea el movimiento cotidiano como, lavarse los dientes, levantarse de la cama, sentarse, caminar y de más pueden tener un sentido poético que va más allá de la actividad o que si se quiere, la actividad misma puede ser poética. Si en el momento de bailar el origen deviene de la misma actividad ¿qué pasa? Surgen nuevas formas, se desarrolla una conciencia en torno a la acción que se guarda guardo como fenómeno inconsciente y se da un poder nuevo en el momento de ser realizada.

Pero para hallar la frontera de lo que es un movimiento que deviene del ruido y uno que sale del ser, se necesita de constancia, de practicar

una y otra vez el mismo ejercicio y permitirse reconocer que esta muta desde lo espiritual, lo ritual y lo esencial. Repetir algo como si fuera un mantra no es lo mismo que desarrollarlo de manera inconsciente, no llega a los mismos lugares. Yo buscaba, así como lo hace la meditación salirme un poco de mi misma y ver que se formaba partir del movimiento que me hacía objeto y el movimiento que me hacía un ser que poseía alma, motivación y conciencia.

## Bibliografía

- Platon. (2016). Fedón. Madrid Alianza
- Maurice Merleau-Ponty.( 1945). Fenomenología de la percepción, París: Gallimard.
- Gaston Bachelard.( 2014). La tierra y las ensoñaciones del reposo. México: Ediciones Brebarios del fondo de cultura económica.
- Zygmunt Bauman. (1999) Modernidad líquida. Buenos Aires: Fondo de cultura Económica.
- Maurice Merleau-Ponty,( 1964). *Lo visible y lo invisible*, París: Gallimard.
- Revista Errata #19. (2019) . Afectos y afectividades/lo que puede un cuerpo. Pg 93 -109
- Gaston Bachelard. ( 1957) La poética del espacio. Francia: Fondo de cultura Económica.
- Jean Luc Nancy. (2007). 58 Indicios sobre el cuerpo. Extencion del alma. Buenos Aires: La cebra.
- Bergson Henri (2017)La evolución creadora. Editorial Cactus.

## Agradecimientos

Quiero darle las gracias a mi mamá, mi abuela y mis padres por creer en mí. A Camacho por soportar incontables horas mi quejas y confusiones. A mis amigos por escuchar una y otra vez semana tras semana como de nuevo volvía a empezar con la cuestión filosófica sobre el cuerpo.

También a mi tutora por acompañarme durante el proceso.

Infinitamente agradecida con cada uno de ustedes y con Dios.