

Análisis del tema *Rock Radio*

El tema *Rock Radio* es la cuarta de cinco piezas creadas para el cortometraje *Pisquero* de Johnnier Aristizabal, se encuentra expuesta en escena 10 (INT. APARTAMENTO DE MARTÍN-NOCHE), representando el Cue 4. Entrando en el minuto 11:46.

En esta escena el guion dice “*Suena en la grabadora un JAZZ DECADENTE Y TRISTE, como de los años treinta*”, esto forma unos parámetros para componer la música diegética de la escena, pero se consideró más pertinente emplear nuevamente el género Rock que en Cues anteriores ya se había colocado, puesto que el análisis psicológico previamente realizado señala que un género que probablemente escuchen los personajes sea el rock y que un género como el Jazz y más si es de los años treinta no concuerda mucho.

Esta obra musical es un rock en español, pero en comparación a ***Aves sin Rumbo*** este es mas tipo balada Rock, siguiendo así su estructura e instrumentación. A Pesar de que este tema recae dentro del mismo género que el primer Cue, este no comparte muchas características. Aspectos como el tiempo, formato y forma cambian.

El tempo es comparación es más lento, con un tempo de negra 75, se quería un tema más lento ya que el dinamismo de la escena lo requiere, también se toma el tempo por cómo se describió la música en el guion como un tema decadente y triste.

Aunque se presenta el mismo género previamente empleado se analizaron nuevos referentes para con una sonoridad más suave del género. Estos fueron la agrupación Zoé y Enanitos verdes, de estas dos agrupaciones se miraron los temas Paula, Luna y Eterna soledad.

El resultado del análisis conlleva a la creación de una balada rock, la cual comprende un formato menos estridente, cambiando la guitarra de distorsión por guitarras acústicas, manteniendo las guitarras eléctricas *clean* del formato del primer tema. Además, se encontró otra estructura musical, la cual consiste en Introducción musical, seguido del primer verso, segundo verso y coro, luego nuevamente se repite uno de los versos y hace otro coro para acabar el tema. Esta estructura es más sencilla, ya que no tiene solo de guitarra ni puente.

Rock Radio

Michelle Lepeley

Intro



5 Verso 1



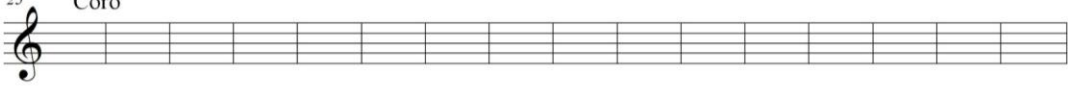
13 Puente Instrumental



17 Verso 2



25 Coro



41 Puente Instrumental



45 Verso 1



53 Coro



Figura 1. Forma del tema (Hoja guía)

El formato completo empleado en la pieza es voz, guitarra acústica, guitarra eléctrica, bajo, batería y piano. Formato elegido analizando las agrupaciones ya mencionadas y buscando un carácter más suave y triste del género.

La obra se compuso en tonalidad de Re mayor pero el coro se encuentra compuesto por acordes menores, haciendo una progresión de VIIm - IIIIm - IIIm - V. Esta armonía hace que el coro sea mucho más suave y tenga la sonoridad decadente y triste que se busca en la obra.

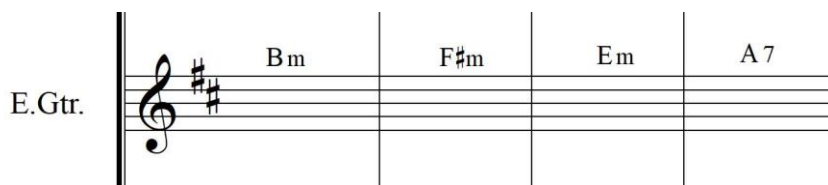


Figura 2. estructura del coro

Dinámicamente la parte con más fuerza es el coro, pero, sus dinámicas no son drásticamente más fuertes en comparación con el verso o la introducción, estos dos anteriores se encuentra en una dinámica mezzoforte (*mf*) y el coro en dinámica Forte (*f*). Este tema no emplea contrastes muy marcados dinámicamente ya que se quiere evitar estos contrastes, para generar una sonoridad menos enérgica.

Dentro de los aspectos instrumentales el formato es muy semejante a las agrupaciones analizadas. Haciendo uso de voz, guitarra acústica, soportada por una guitarra eléctrica, bajo, batería y en vez de sintetizadores se emplea un piano. Las sonoridades de la guitarra acústica y del piano le dan una suavidad tímbrica.

En esta obra se buscó una homogeneidad tímbrica y sonora, resaltando la guitarra riff y la voz. La melodía de la voz no se ve doblada con ningún instrumento, sino que en esta juega con el riff de la guitarra eléctrica, como en el compás 6 cuando se entra al verso, la voz hace la melodía mientras que la guitarra por debajo sigue manteniendo el riff del tema.



Figura 3. Riff de la guitarra

La parte armónica del tema, es decir el acompañamiento o middleground, es ejecutada por la guitarra acústica y por el piano. Las agrupaciones como Enanitos verdes y Zoe suelen presentar esta misma mezcla en los acompañamientos de sus temas más suaves. Es por eso que se opta por estos dos instrumentos.

Tanto el piano como la guitarra hacen acordes en bloque. El rasgueo de la guitarra se ejecuta en los cuatro pulsos del compás, mientras que el piano hace una duración de redonda en cada compa. Tímbrica Mente no se modificaron estos instrumentos en comparación con la guitarra eléctrica la cual emplea efectos de *Chorus* característico del tema.

La batería y el bajo presentan una estructura similar en todas las agrupaciones, como en todas las variantes del género, eso es debido a que estas con la base que marcan el ritmo y los acentos por lo que no es usual que varíen drásticamente.

Estos siempre resaltan los tiempos característicos como la contundencia que se requiere.

La voz que se usó fue una voz masculina de tesitura tenor. Al grabar el tema el intérprete ejecuto ciertos rasgueos vocales, estos son pequeños detalles vocales que ensucian un poco la sonoridad de la voz, esto se emplea usualmente para impregnar más sentimiento al tema. Es empleado usualmente en el género rock, pero es mucho más notorio cuando el tema es más lento como la balada rock.

La letra del tema representa una canción de ruptura, desamor y tristeza, típica temática de muchos rock. Esta temática se eligió para que cuadraran con el concepto que estaba plasmado en el libreto y también para que encajaran aspectos de la escena como la temática y movimiento, aspectos de la letra como “enséñame a vivir otra vez” también reflejan algunos pensamientos de los protagonistas, más específicamente de Martín. Se pensó en que un factor que hizo que la conversación se torna triste y melancólica podría ser el hecho de que los personajes escucharan la temática de la canción y tornaran sus pensamientos hacia esas ideas.