

ORIRI

Origen del movimiento

Luminarias de pared

Creación de lámparas mediante el ensamble de la cerámica y el vidrio.

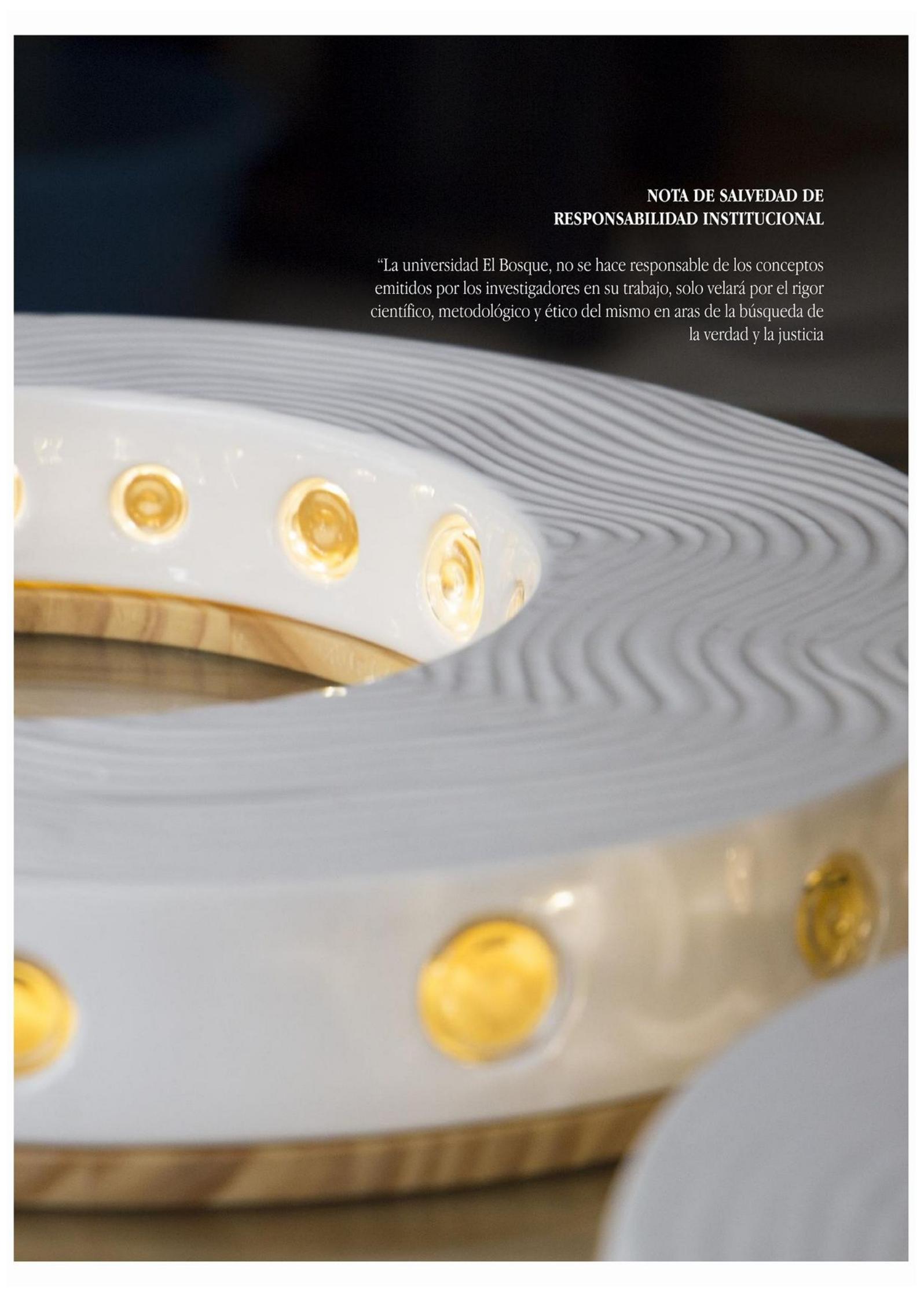
Autor : Mónica Andrea Aldana Torres

Asesor : D.I. Samuel Leonardo López Rojas



UNIVERSIDAD
EL BOSQUE

Facultad de Creación
y Comunicación



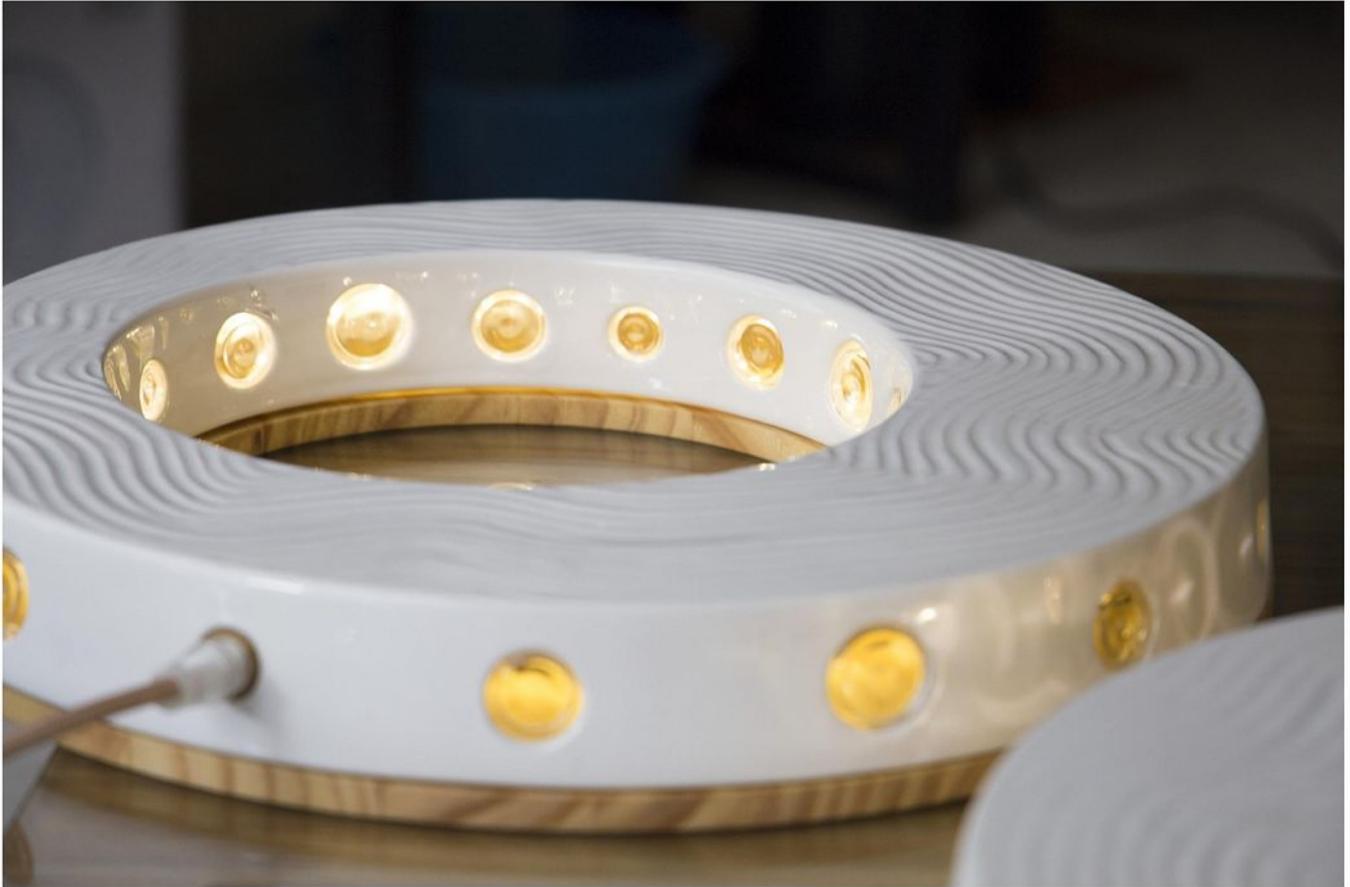
**NOTA DE SALVEDAD DE
RESPONSABILIDAD INSTITUCIONAL**

“La universidad El Bosque, no se hace responsable de los conceptos emitidos por los investigadores en su trabajo, solo velará por el rigor científico, metodológico y ético del mismo en aras de la búsqueda de la verdad y la justicia

Tabla de contenido

Resumen Abstract	
Introducción	1
Valor Agregado	2
2.1 Artesanía 2.2 Diseño	
Contexto	3
3.1 Tendencia 3.2 Usuario	
Objetivos	5
4.1 Objetivo general 4.2 Objetivos específicos	
Justificación del proyecto	7
Pertinencia de diseño Industrial	8
Flujograma	9
Marco teórico	10

- 8.1 Artesanía
- 8.2 Oficio
- 8.3 Cerámica
 - 8.3.1 Materia Prima
 - 8.3.1.1 propiedades de la cerámica
 - 8.3.2 proceso productivo de la cerámica
 - 8.3.2.1 Proceso productivo Modelado a mano
 - 8.3.2.2 Proceso productivo Cerámica en torno
 - 8.3.2.3 Proceso productivo Cerámica con moldes
- 8.4 Trabajo en Vidrio
 - 8.4.1 Materia Prima
 - 8.4.2 Técnicas de vidrio soplado
 - 8.4.2.1 Proceso productivo vidrio soplado
 - 8.4.2.2 Proceso productivo vidrio fusión
 - 8.4.2.3 Proceso productivo vidrio colado
 - 8.4.2.4 Proceso productivo temple térmico



Marco Referencial

22

- 9.1 Estudio de arquetipos formales de luminarias
 - 9.1.1 Luminarias de techo
 - 9.1.1.1 Tipo Araña o chandelier
 - 9.1.1.2 Tipo Suspendida
 - 9.1.2 Luminarias de piso
 - 9.1.2.1 Tipo cónico
 - 9.1.2.2 Tipo tambor
 - 9.1.2.3 Con cabezal flexible
 - 9.1.3 Luminarias de arbotantes
 - 9.1.3.1 Tipo pared
 - 9.1.3.2 Tipo tambor
 - 9.1.3.3 Tipo cónico

- 9.2 Moodboard

Proceso de Diseño

27

- 10.1 Concepto
- 10.2 Bocetación
- 10.3 Proceso productivo vidrio
- 10.4 Proceso productivo ceramica
- 10.5 Proceso productivo Madera
- 10.6 Producto
- 10.7 Marca

Glosario

42

Bibliografía

43

Tabla de Gráficas

<i>grafica 1. Justificación(mezcla de materiales, Referente conceptual y tendencia)</i>	7
<i>grafica 2. pertinencia de diseño</i>	8
<i>grafica 3. Flujograma diseñador - artesano</i>	9
<i>grafica 4. Proceso productivo ceramica modelado a mano</i>	15
<i>grafica 5 . Proceso productivo ceramica en torno</i>	16
<i>grafica 6 . Proceso productivo ceramica en molde de yeso</i>	17
<i>grafica 7. proceso productivo vidrio soplado</i>	20
<i>grafica 8. Moodboard inspiracional</i>	26
<i>grafica 9. Bocetación</i>	29

Agradecimientos

Este proyecto se lo dedico a mis padres que siempre han sido mi mayor ejemplo y mi fortaleza en la debilidad, me han demostrado que no hay límites para mí ellos son mi inspiración. También se lo quiero dedicar a mis hermanos mis compañeros de vida y que con sus palabras han hecho que pueda tener apoyo en momentos difíciles. Pero sobre todo quiero dedicar este proyecto a mi más grande amor que es Dios, Él ha sido mi roca, mi fortaleza, mi refugio, mi más grande inspiración. el me creo con este propósito y hoy entiendo que, aunque el camino haya sido difícil, de mucho esfuerzo y dedicación. hoy sé que estoy cumpliendo el sueño que Dios tenía para mí, y sé que esto es el principio de todos los sueños que Dios tiene. Lo único que sé es que Dios mismo será mi guía, y me ayudará en todo; él jamás me abandonará.

Resumen

Oriri, Creación de lámparas mediante el ensamble de la cerámica y el vidrio.

ORIRI es un Juego de luminarias de pared se encuentran dos oficios artesanales, la cerámica y el trabajo en vidrio enlazados en los conceptos de luz, sombra y movimiento del agua. El diseño industrial es un medio para la unión entre estos dos oficios configurado características de diseño definidas en la abstracción de formas que se encuentran en la naturaleza y en donde se mezclan materiales plásticos y nobles.

ORIRI Es un producto para la decoración de interiores. Resaltando los oficios artesanales, tradicionales potencializando procesos productivos que cultivan lenguajes propios del diseño y sus cualidades en un contexto que permite las posibilidades productivas en series cortas.

El proyecto es el resultado de procesos de investigación y creación, teniendo como resultado un juego de tres luminarias de pared denominadas Oriri(). Su estructura es en cerámica con orificios en vidrio sobre una base de madera y un carril que contiene los elementos técnicos. Para la cerámica se utilizó modelados en pasta de loza y procesos que vinculan moldes en yeso para la producción en serie. Para las piezas de vidrio se utilizó la técnica de vidrio soplado. Para la madera se recurrió al torno segmentado. Esta propuesta está dirigida a usuarios que están dentro del segmento definidos por la tendencia Dis) Connection Space para el 2019-2020

Oriri logra una unión entre la cerámica y el vidrio, forma conexiones entre el diseño industrial y los oficios artesanales. Oriri refleja la armonía y exalta la combinación de materiales, oficios, disciplinas para la síntesis en un producto como lo es Oriri el origen del movimiento.

Palabras clave: Ceramica, Vidrio, Movimiento del agua, luminaria.

Abstract

Oriri, Creating lamps through the assembly of ceramics and glass.

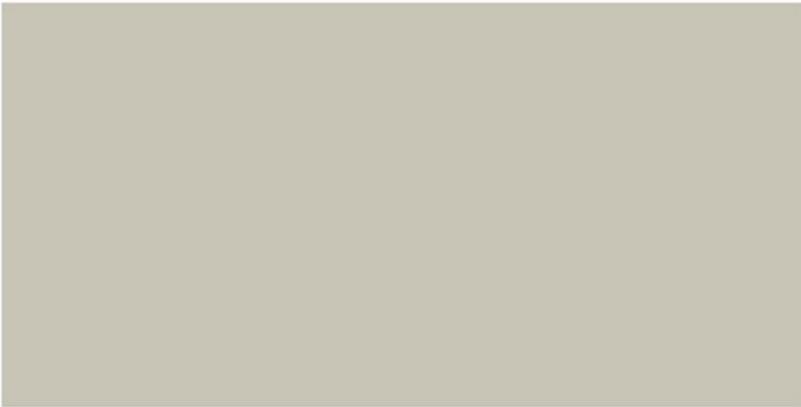
ORIRI is a Game of wall luminaires are two crafts, ceramics and glass work linked in the concepts of light, shadow and water movement. Industrial design is a means for the union between these two trades configured design features defined in the abstraction of forms found in nature and where plastic and noble materials are mixed.

ORIRI It is a product for interior decoration. Highlighting the traditional crafts, promoting productive processes that cultivate design languages and their qualities in a context that allows productive possibilities in short series.

The project is the result of research and creation processes, resulting in a set of three wall luminaires called Oriri (). Its structure is in ceramic with holes in glass on a wooden base and a rail that contains the technical elements. For pottery, clay paste modeling and processes that link plaster molds for mass production were used. The blown glass technique was used for the glass pieces. For wood, the segmented lathe was used. This proposal is aimed at users who are within the segment defined by the Dis) Connection Space trend for 2019-2020

Oriri achieves a union between ceramics and glass, forms connections between industrial design and crafts. Oriri reflects harmony and exalts the combination of materials, crafts, disciplines for synthesis in a product such as Oriri, the origin of the movement.

Keywords: Ceramic, Glass, Water movement, luminaire.



1. Introducción

La artesanía es una actividad que se ha desarrollado por muchos años, que al aplicar la disciplina del diseño en donde se adquiere un valor significativo en donde las dos disciplinas se alimentan la una de la otra creando así un diseño con enfoque en artesanías, este enfoque permitirá la creación de productos artesanales

Esta es una investigación creación para el desarrollo de productos creado conexiones y vínculos entre la artesanía y diseño, para esto se realizará la investigación de los oficios artesanales de la cerámica y el trabajo en vidrio se realiza una documentación de las técnicas y procesos productivos de dichos oficios esto con el fin de proponer mediante el diseño una unión de los materiales, que poseen diferente composición, son elementos con técnicas distintas, y al enlazar estos materiales se exaltara su individualidad y su ensamble.

2. Valor agregado

2.1 Valor agregado artesanía

Generar una union entre el vidrio y cerámica para generar una luminaria de pared.

La cerámica en el producto es un componente estructural y el vidrio un componente de difusor de luz para crear efectos de luz en el entorno

2.2 Valor agregado Diseño

El valor agregado de este proyecto se centra en vincular dos materiales como son la cerámica y el vidrio para realizar un juego de lámparas de pared en donde la disposición de los materiales y componentes nos permita dar un concepto de luz y sombra.

3. Contexto

3.1 Tendencia

La última edición del cuaderno de Tendencias 19/20 elaborado por el Observatorio de tendencias de Hábitat en donde se encuentran factores de consumo, estas tendencias nos dan referencia que ayudaran a los sectores productivos, una economía sostenible, identifican como el uso de tendencias da una competitividad con el resto de productos con el fin de mantenerse en el mercado. vivimos en una sociedad en la que los cambios que se dan con rapidez y es necesario aplicar tendencias. Una de las tendencias explicadas es (Dis) Connection Space para esta tendencia se perfila una estética más ligera, un diseño pulcro, con materiales y formas acogedoras que se reducen a funciones esenciales. Un estilo donde predomina el orden, la armonía y la proporción de formas con un acercamiento a lo natural a través de sus materiales y texturas. (Tendencias, 2019)



3.2 Usuario

la tendencia de (Dis) Connection Space nos arroja el un usuario el cual estilo de vida más tranquilo y pausado, uno en el que se aprecian los valores del tiempo para reflexionar, espacios para meditar e incluso donde se valora el aburrimiento como fuente de creatividad. se fomenta un movimiento de «desconexión» que permite reconectarse con la naturaleza y vivir plenamente el presente en cada momento. (Tendencias, 2019)

4. Objetivos

4.1 Objetivo General

Enlazar los oficios artesanales de la cerámica y el trabajo en vidrio para la creación de una línea de productos, bajo el concepto del movimiento del agua

4.2 **Objetivos específicos**

1. Realizar pruebas de posibles uniones de los materiales utilizados en los oficios escogidos.
2. Generar un concepto lumínico a partir de la mezcla de materiales
3. Exaltar los oficios y técnicas de la cerámica y el trabajo en vidrio

5. Justificación

Mezcla de materiales

CERAMICA Y VIDRIO

Unión de materiales:
cerámica y vidrio



Baja

Referente

**MOVIMIENTO DEL
AGUA**

el concepto busca plasmar
aquellos movimientos que
producen en el agua.



Empleando

Tendencia

DIS CONNECTION SPACE

tendencia que busca
contrarrestar el estrés diario por
medio de formas y materiales a
través de una estética donde
predomina el orden y la
armonía.



*grafica 1. Justificación (mezcla de materiales,
Referente conceptual y tendencia)*

6. Pertinencia de Diseño Industrial



ABSTRACCION DE FORMAS DE NATURALEZA



OPORTUNIDADES DE MEZCLA DE MATERIALES



DAR OTRO CARACTER AL ESPACIO EN DONDE ESTE UBICADO EL PRODUCTO

grafica 2. pertinencia de diseño

Para el diseño no solo es pertinente tener en cuenta la artesanía sino realizar una actividades que van a marcar la diferencia entre un producto netamente aplicando la cerámica la labor del diseño es tener métodos de conexión entre la etapas ya sean productivas como en todo el proceso de creación en donde se tendrán en cuentan la abstracción de formas de la naturaleza, la visibilizarían una forma de enlace de las meterías primas utilizadas por los oficios artesanales y en donde la aplicación del concepto que también lo diferenciara de la creación de productos

7. Flujograma

En el flujograma explica cómo el proyecto se compone de dos ámbitos uno de ellos es el ámbito artesanal que brindara al proyecto los oficios de la cerámica y el trabajo en vidrio, y sus respectivas técnicas. a su vez la transformación de materiales utilizados por sus respectivos oficios el otro ámbito es la parte que desarrolla el Diseñador industrial en donde hay procesos de creación, conceptualización y estudio de tendencias y como propuesta de valor que el diseñador, es el desarrollo de la unión de la cerámica y el vidrio bajo un concepto de movimiento del agua .



grafica 3. Flujograma diseñador - artesano

8. Marco Teorico

Se realiza un marco teórico que comprende la investigación de los oficios artesanales el trabajo en vidrio y la cerámica. Con esto se busca entender varios aspectos como definición, técnicas y procesos de producción, así como conocer acerca del concepto que se maneja. El movimiento del agua como se produce y cuáles de estos nos sirven como referente para la creación de un producto con dos disciplinas aplicadas una de ellas la artesanía y el diseño industrial.

Para el inicio de este proyecto es clave entender que es la

8.1 artesanía: que es un oficio y técnica. Uno de los conceptos que se trabajará en el proyecto es la artesanía se entiende por artesanía: "En este sentido, la artesanía consiste en el trabajo manual con materias primas, generalmente de la

región o localidad que habita el artesano, usando métodos y técnicas que son patrimonio inmaterial de su comunidad cultural específica.

En el trabajo artesanal, suelen utilizarse herramientas o instrumentos rudimentarios, y rara vez se emplean maquinarias o procesos automatizados. No obstante, en ocasiones sí son empleados algunos procesos de función mecánica que permiten agilizar ciertas tareas." (Significados, 2019)

8.2 Oficio: Se habla de oficios para referir aquellas actividades laborales que se transmiten de una persona a otra mediante el entrenamiento y la experiencia directa Fuente: (ejemplos, 2019)



8.3 Cerámica

Uno de los oficios que requiere investigación para este proceso de investigación creación es el oficio de la cerámica, para iniciar se realiza una investigación en donde vemos como “la cerámica es una de las más antiguas del ser humano, quizás antecesora de muchas otras formas de arte. Cerámica en griego significa 'sustancia quemada' o 'sustancia calentada', por lo cual podríamos describir a esta actividad como la que se encarga de cocinar determinados tipos de materiales con el objetivo tal de solidificarse y darles consistencia permanente.” (definicionabc, 2019)

8.3.1 *Materia prima*

La materia prima utilizada para el oficio de la cerámica son:

• Cerámica porosa. Realizada con arcilla de grano grueso, son ásperos y permeables a los gases y las grasas; absorben la humedad. Son los que no han sufrido el proceso de vitrificación, al no haber sido expuestos a temperaturas lo suficientemente elevadas como para fundir el cuarzo con la arena. Su fractura (al romperse) es terrosa. Los ladrillos y las tejas se consideran cerámicos porosos.

• Cerámica semicompacta. Posee arcilla de grano fino, son poco permeables y no absorben la humedad.

• Cerámica compacta. Tiene una estructura microcristalina, son impermeables, suaves y no absorben humedad. Se ubican allí las lozas finas y las porcelanas.

• Cerámica tenaz. Soportan altos esfuerzos. Son las que se emplean en la fabricación de baldosas o porcelanatos”

(Uriarte, 2019)

Propiedades

de la materia prima

“NO ES OXIDABLE

Es altamente estable, el agua no la altera en lo más mínimo.

RESISTENTE A LA CORROSIÓN Y A LA ABRASIÓN

No es afectada por las sustancias químicas, tampoco se desgasta por el pulido.

FRÁGIL O VIDRIOSAS

Si bien durante la cocción adquiere dureza, la cerámica es un material que se fractura frente a los esfuerzos de tensión.

NO ELÁSTICA

Una vez fraguada, la cerámica permanece fija, ya no es posible seguir moldeándola.

REFRACTARIA

La cocción de la cerámica se realiza a 1300-1600 °C.

La cerámica en general resiste altas temperaturas (de hecho se obtiene en hornos a temperaturas que superan los 1000

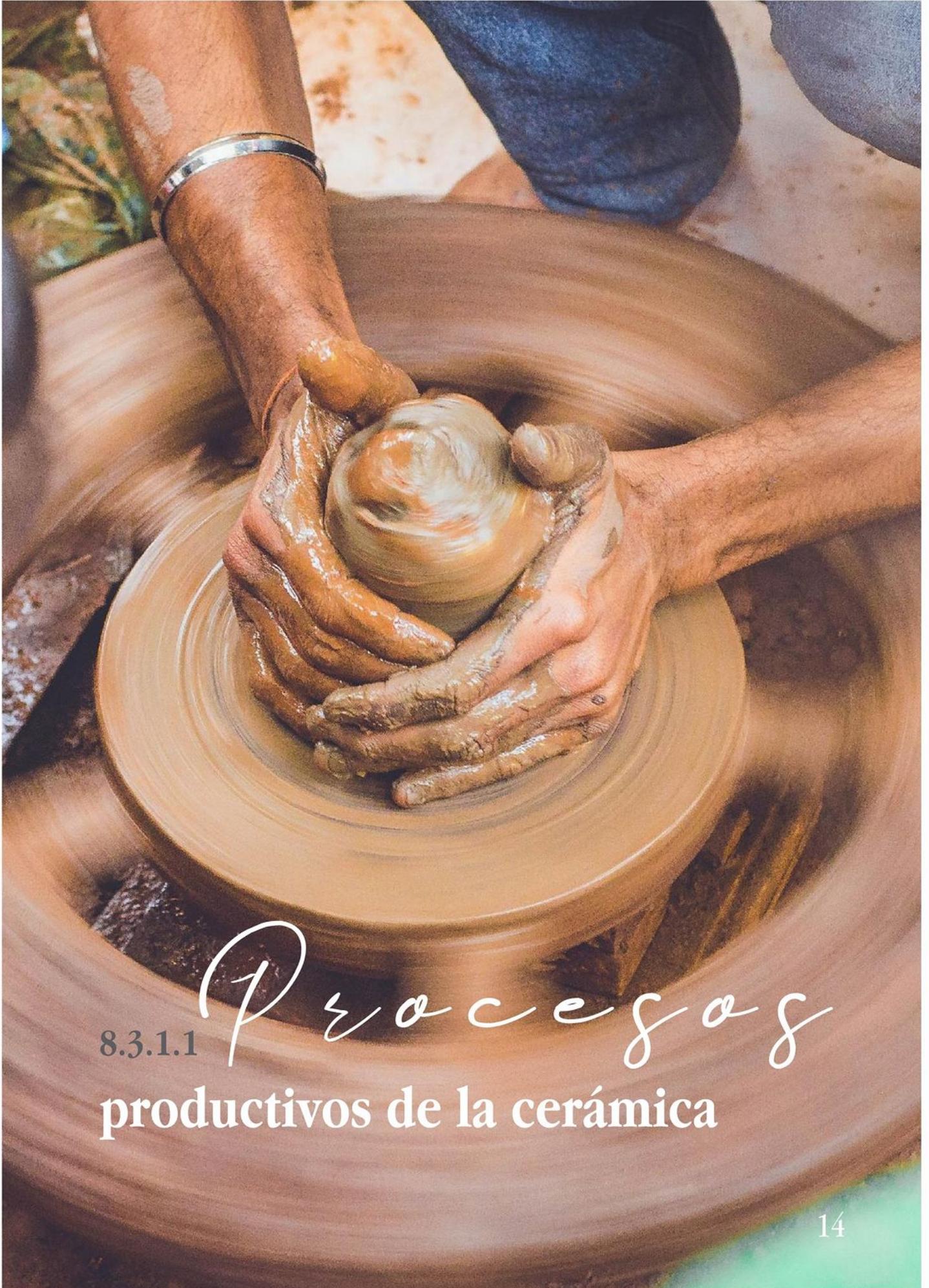
°C), pero esta propiedad se puede optimizar incluyendo en la mezcla de las arcillas óxidos de aluminio, berilio y circonio. En ese caso, la cocción se realiza a 1300-1600 °C y se procede a un enfriamiento muy lento. Se logran así productos que pueden resistir temperaturas de hasta 3000 °C

NO CONDUCTORA DE ELECTRICIDAD

Además de la resistencia a la temperatura, caracteriza a la cerámica su gran poder de aislamiento eléctrico.

DUREZA

La dureza de la cerámica está dada principalmente por su contenido en silicato o arena, pero esto al mismo tiempo resta homogeneidad; el molido bien fino de la materia prima ayuda en este sentido.”(Uriarte, 2019)



8.3.1.1

Procesos productivos de la cerámica

8.3.2.1 *Proceso*

Productivo modelado a mano (rollo)

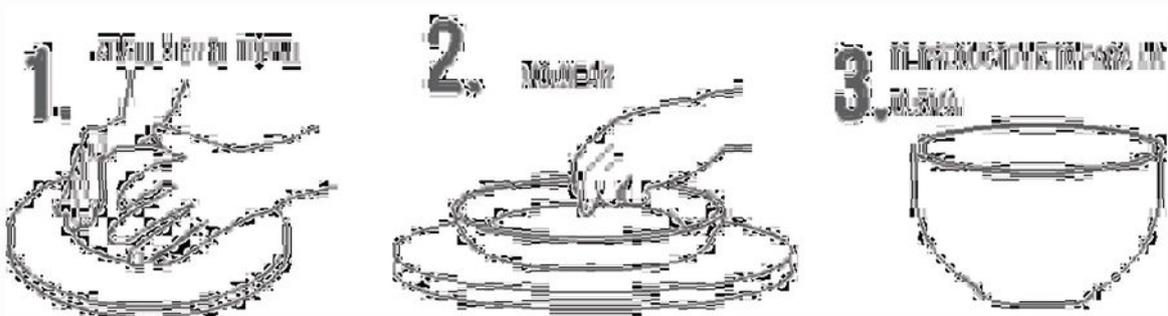
Esta técnica consiste en la formación de volúmenes por medio de la unión de rollos o cilindros de arcilla, el artesano realiza los rollos, para luego añadir los rollos a la base. Entre rollo y rollo se usa barbotina como mecanismo de unión, al terminar la pieza esta lista para que su secado y posteriormente se hornear la pieza por 7 a 8 horas.



grafica 4. Proceso productivo ceramica modelado a mano

8.3.2.2 *Proceso* Productivo en torno

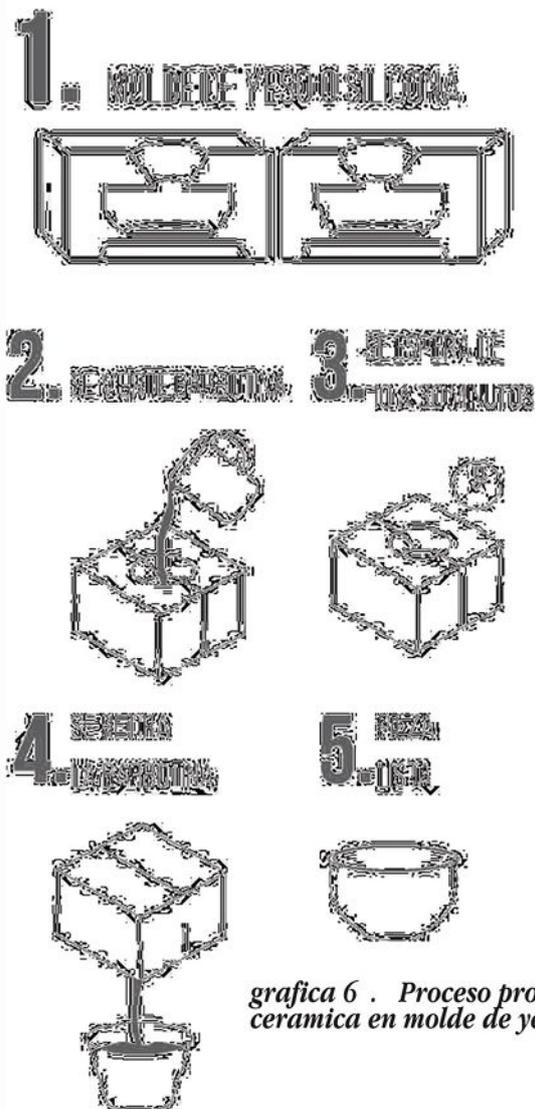
El torno es una “Herramienta utilizada para la confección de vasijas de cerámica y pueden ser de tracción humana o eléctrica, está formada por una superficie redonda y plana sobre la que se coloca la arcilla.” (Grafica)
(ecured, 2019)



grafica 5 . Proceso productivo ceramica en torno

8.3.2.3 *Proceso* Ceramica en moldes

Para esta técnica se realizan moldes en yeso esta consiste en verter barbotina en el molde y dejar adquirir un grosor hasta que la pieza esté listo para el secado y su horneado.



grafica 6 . Proceso productivo ceramica en molde de yeso



8.4 Trabajo en vidrio

El manejo del vidrio comprende las técnicas de soplado, modelado, moldeado, tallado y recortado. En general, se considera como la producción de objetos en vidrio previamente fundido a gran temperatura.

Las formas de los objetos resultan del soplado a través de tubos (cañas) para inflar el material (extraído directamente del horno en pequeñas porciones con las mismas cañas), al mismo tiempo que se hacen movimientos de balanceo y rotación, además de acciones de estiramiento.

Todo este proceso representa una aplicación de las técnicas del soplado y el modelado. Algunas de las formas de los objetos se les da el acabado final con moldes. Las piezas macizas se elaboran mediante estiramiento y/o moldeado que, además, pueden ser utilizados para el decorado de las piezas sopladas. Parte del decorado se realiza mediante tallado o grabado y aplicaciones, incrustaciones y mosaicos.

(artesaniasdecolombia, 2019)

8.4.1 *Materia prima*

Los principales vidrios utilizados como materia prima para la producción de objetos con el soplado del vidrio son:

- Vidrio borosilicato. Se descubre en el año 1912, está formado por Sílice y Óxido de Boro, los átomos de Boro se presentan como SiOB, necesita altas temperaturas de fusión, siendo sus productos resistentes a los cambios de temperaturas (varía su tamaño 0.000005 cm por cada ° C) y difícil de trabajar. Estas propiedades hacen que se emplee en la construcción de útiles para hornear, así como en instrumentos y cristalería de laboratorio. También se obtienen de él, adornos y bisutería.
- Vidrio reciclado. Proviene fundamentalmente de envases, que han cumplido su vida útil, pomos, botellas, cristalería rota, etc. Este proceso comienza con la recogida selectiva en los hogares y otros lugares de consumo. En Cuba existen mecanismos a nivel de CDR (Comité de Defensa de la Revolución) y centros laborales, que ayudan a este proceso. El vidrio recogido se lava y tritura, incorporándose a los hornos, como si fuera material virgen. (ecured, 2019)

8.4.2 Técnicas vidrio soplado

8.4.2.1 *Proceso* Productivo Vidrio soplado

“El soplado es una de las más famosas técnicas de artesanía en vidrio, que consiste en, una vez que el vidrio ha llegado a su punto de fusión, soplar dentro de él a través de un tubo metálico largo también llamado caña para hacer burbujas en él y, a partir de ahí, darle la forma deseada. Se puede soplar y manipular directamente o bien se puede soplar directamente en un molde de acero o bronce para darle la forma al vidrio.”(lucirmas, 2019)



grafica 7. proceso productivo vidrio soplado

8.4.2.2 Proceso productivo

vidrio fusión

“Permite unir dos o más vidrios por medio del calor para obtener una sola pieza. Dependiendo de la temperatura a la cual vamos a poner el vidrio podemos hablar de Tack Fusing o de Full Fusing. En el primer caso trabajamos a una temperatura más baja entre los 730° y los 760° en la cual se produce un fundido parcial, esto hace que los vidrios no se amalgaman y se conserva el volumen de las capas de vidrio. Y el segundo caso Hablamos de Full Fusing cuando llevamos la temperatura de horneado entre 790° y 835° a estas temperaturas se produce el fundido total del vidrio y las capas de vidrio se unen en un único grosor” (lucirmas, 2019)

8.4.2.3 Proceso productivo vidrio colado

“La técnica colada o de vidrio colado consiste en llevar el vidrio a temperatura de fusión y verterlo en un molde para darle una forma determinada. Esta técnica de artesanía en vidrio es de las más antiguas, ya que se cree que proviene de la cultura egipcia. Esta técnica es de las más utilizadas en la escultura en vidrio, ya que, una vez el vidrio se introduce en el molde”

(lucirmas, 2019)

8.4.2.4 Proceso productivo Temple Térmico

esta técnica no tiene un fin estético sino funcional esta consiste calentar el vidrio casi a punto de fusión, posterior a esto se enfría la pieza rápidamente

9. Marco referencial

9.1 Estudio de arquetipos formales de luminarias

9.1.1. Luminarias de techo

Se trata de una luminaria que está suspendida desde una superficie. Este tipo de luminarias controlan y distribuyen la luz que se emite, para no encandilar sino irradiar la luz adecuada de manera satisfactoria.

9.1.1.1. Tipo Araña o chandelier

Luminaria suspendida del techo consistente en una serie de brazos que sostienen diversas lámparas.

9.1.1.2. Tipo Suspendida

tienen menos luces. Por lo general se usan en ambientes más pequeños para focalizar la luz directamente a un lugar específico, como una mesa o algún lugar que necesite de una iluminación propia.



LUMINARIA DE TECHO
Tipo ARAÑA o chandelier



LUMINARIA DE TECHO
Tipo SUSPENDIDA

9.1.2 Luminarias de piso

Las luminarias de piso son las lámparas que se ubican desde el piso y se mantienen en pie por sí solas

9.1.2.1. Tipo cónico

son las más tradicionales y aportan más luz hacia abajo.

9.1.2.2 Tipo tambor

tienen la misma apertura por arriba y por abajo y distribuyen la luz de modo uniforme y crean una cálida luz ambiental.

9.1.2.3. Con cabezal flexible

Las luminarias de cabezal flexible dirigen el haz de luz a un punto concreto y su altura aconsejable para el cabezal flexible es la de 150 cm.



LUMINARIA DE PISO
Tipo cónico



LUMINARIA DE PISO
Tipo tambor



LUMINARIA DE PISO
Con cabezal flexible

Luminarias de arbotantes 9.1.3.

“Las lámparas arbotantes (o de muro), son principalmente para iluminación ambiental, ya que están sujetas a un muro. Estas luminarias pueden provocar un efecto decorativo y a la vez ambiental en zonas como pasillos o en el desarrollo de una escalera.”

Tipo pared 9.1.3.1.

Tipo pared es aquella luminaria que está sujeta a la pared sin necesidad de base

Tipo tambor 9.1.3.2.

Tienen una base de pared y un difusor tipo tambor que tienen la misma apertura por arriba y por abajo y distribuyen la luz de modo uniforme y crean una cálida luz ambiental

Tipo cónico 9.1.3.3.

Tienen una base de pared y un difusor tipo cónico que aportan más luz hacia abajo.



LUMINARIA ARBOTANTE
Tipo PARED



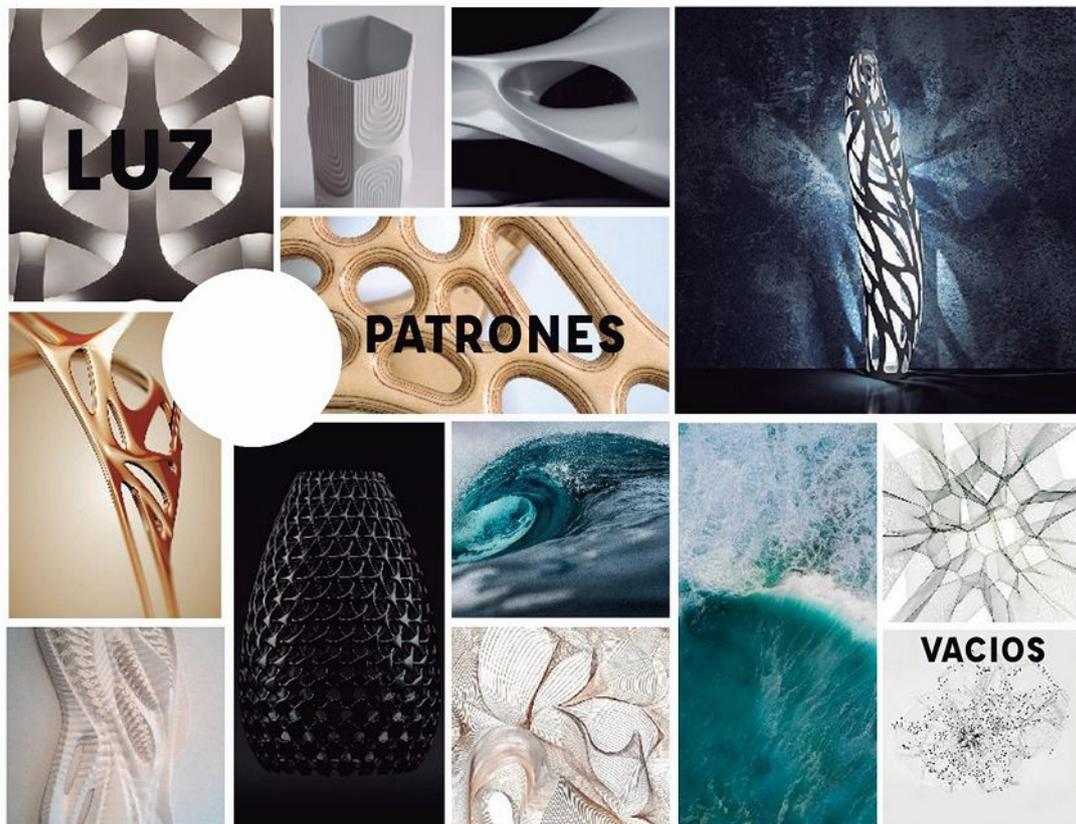
LUMINARIA DE ARBOTANTE
Tipo tambor



LUMINARIA DE ARBOTANTE
Tipo cónico

9.2 Moodboard Inspiracional

para el proceso de creación del producto se realiza un moodboard inspiracional que es método para filtrar ideas este permite que el concepto de oriri tenga más elementos para el inicio del proceso de exploración formal el moodboard nos arroja conceptos como vacíos patrones, luz y sombra.



grafica 8. Moodboard inspiracional



10. Proceso de diseño

10.1 *Concepto*



origen del movimiento

el movimiento y el agua son hechos que van de la mano. el agua se mueve constantemente una gota cayendo, un río, una cascada, la olas del mar son algunas de los movimientos más comunes del agua, oriri captura la estética y plasma los movimientos del agua.





10.3 *Vidrio*
Proceso de producción



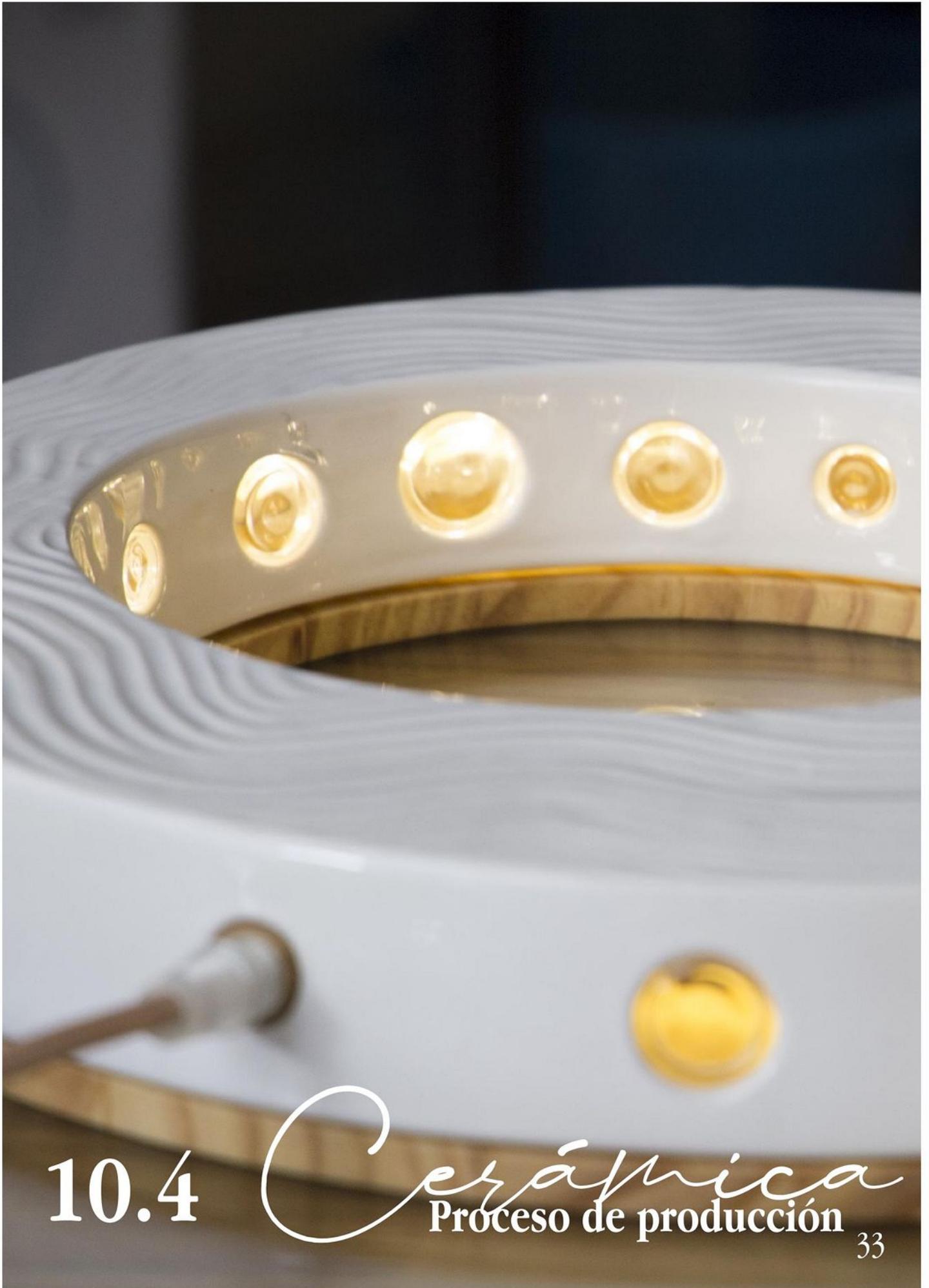
Proceso productivo vidrio

Para el proceso productivo de las piezas

El tubo de vidrio se lleva a una temperatura en donde el vidrio este maleable, es separado por el movimiento de las manos del artesano, es moldeado a mano y con ayuda de herramientas se cuadran medidas, para las piezas de vidrio era necesario que en su parte superior estuvieran planas como se determinó en el proceso de diseño. Se realizaron 91 piezas de vidrio.



Miguel Mahecha es un artesano de trabajo en vidrio lleva 35 años trabajado con la técnica de vidrio soplado ha estado involucrado en trabajos junto con diseñadores, le gusta realizar trabajos de Diseño Industrial por que traen retos que pueden llegar a mostrar grades resultados para el oficio del trabajo en vidrio.



10.4

Cerámica
Proceso de producción



Proceso productivo Cerámica

1. Para la creación de piezas de cerámica por medio de moldes es necesario realizar una matriz para el molde de yeso. Esta matriz se realiza con mfd cortado en laser, y con un recubrimiento de masilla para carros, se realiza la marcación de los vacíos.

2. Se realiza el molde en yeso de 4 piezas es sometido a un proceso de secado para posterior a esto se puedan crear las piezas.

3. Con el molde seco. Se realiza el proceso de llenado de los moldes con Barbotina este proceso consiste dejar que el yeso absorba el agua de la barbotina y se forme una capa de alrededor del molde de yeso.

4. Al tener unos 8 mm de espesor se realiza el desmoldado de la pieza.



Proceso productivo Cerámica



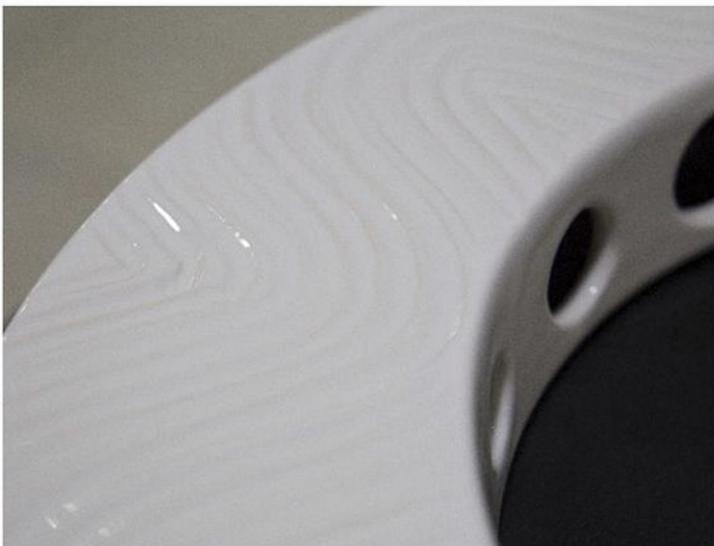
5. Al hacer el desmoldado se procede con el corte de los vacíos con una herramienta llamada troquel circular.

6. cuando se esté por terminar el proceso de secado se realizan las texturas sobre la cerámica con un vaciador.

7. se realiza la primera cocción del bizcocho a 900°C por 7 horas.

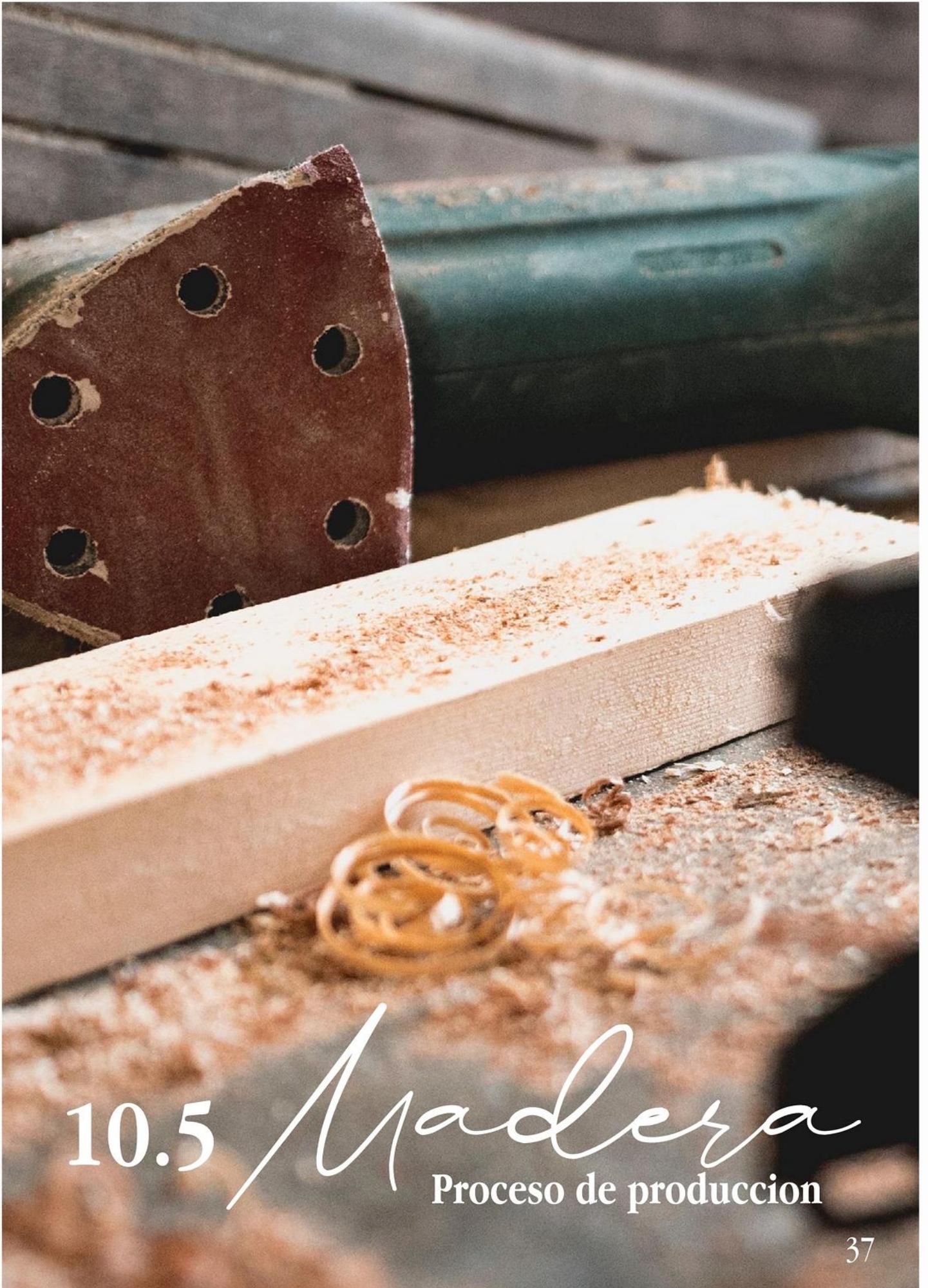
8. Se realiza la segunda quema, para la cocción con esmalte a 1200°C por 7 horas.

9. se realiza un proceso de enfriamiento y con este proceso queda terminada la pieza.





Elías Triviño ha trabajado con el oficio de la cerámica por 40 años, en este momento se dedica a este oficio de tiempo completo, ha estado involucrado con proyectos académicos y profesionales de diseñadores industrial es un artesano dispuesto a escuchar la ideas de diseñadores, que unidos con los sus conocimientos logran crear piezas que contienen tradición y diseño.



10.5 *Madera*
Proceso de producción



Carril

estructura sistema electrico

Para el carril de madera, dispuesto como elemento en donde se encuentra el componente eléctrico de la lampara de pared, para este se aplicó la técnica de torno segmentado es donde. Se dispone un desarrollo de madera por listones estas piezas se unen para posterior a esto pasar al torno.

Tapas de luminarias

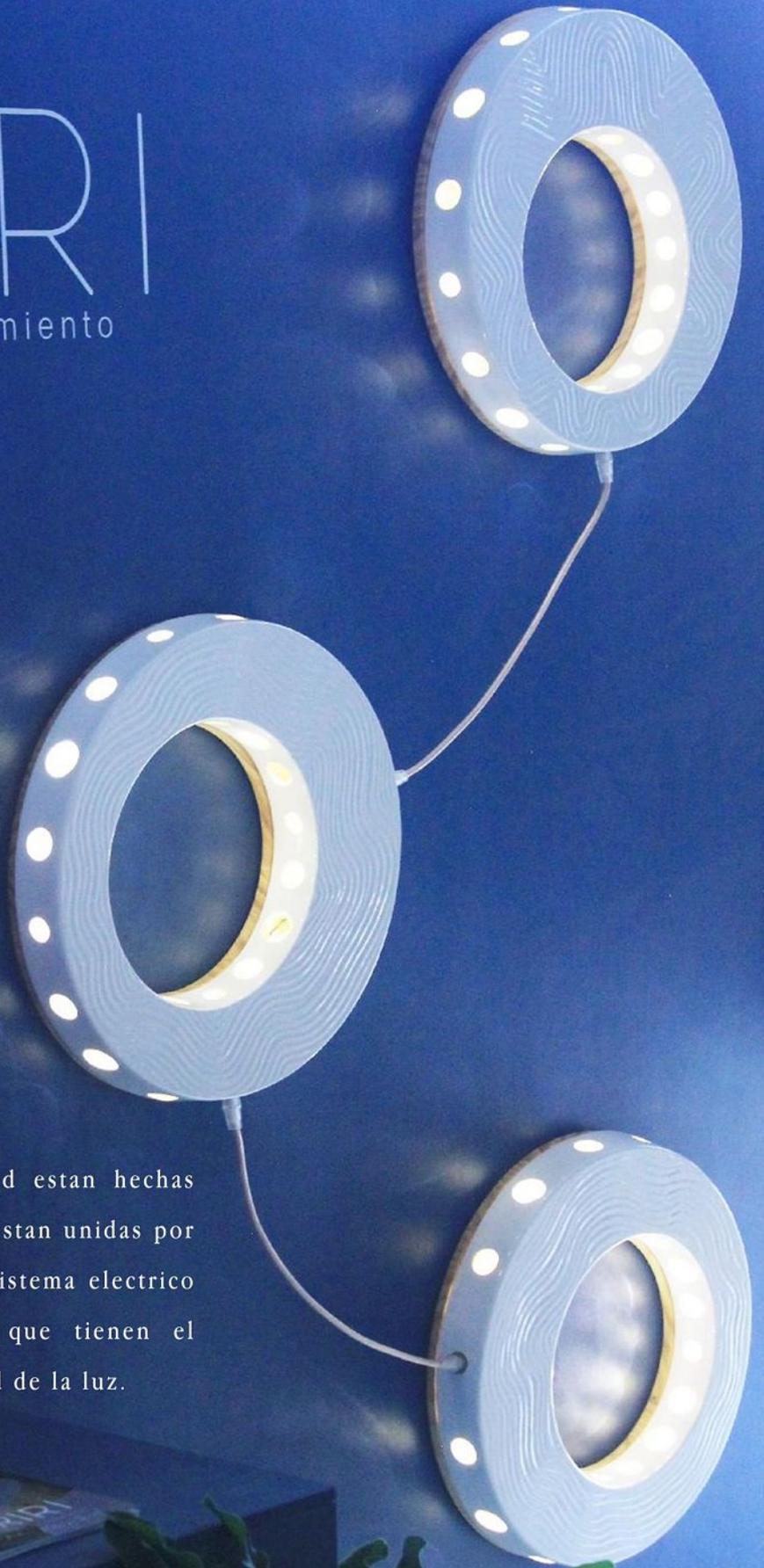
Para las tapas se realizan con la técnica de torno de madera, para esto se hacen planos y posterior a esto se realizan medidas sobre el tablero de madera que luego de esto es pasado por el torno. Esta pieza es de pino con sellado mate



 **ORIRI**
Origen del movimiento

10.6 Producto

Oriri es un juego de lámpara de pared están hechas con con cerámica vidrio y madera, están unidas por un cable textil oro rosa tienen un sistema eléctrico de luces led con led controller que tienen el comando on off y variar la intensidad de la luz.



10.7 Marca

creación de logo

oriri es el origen de la palabra origen, el proyecto adquiere este nombre apartir de el origen de los movimietos del agua.



creación del isotipo



Paleta de color



CMYK:
RGB:0/36/50



CMYK: 73/59/43/0
RGB: 88/97/116



CMYK: 53/35/16/2
RGB: 133/152/183



CMYK: 7/5/5/0
RGB: 240/240/241

11. Glosario

“Artesanía indígena

Producción de bienes útiles, rituales y estéticos. Se constituye en expresión material de la cultura de comunidades con unidad étnica y relativamente cerradas. Elaborada para satisfacer necesidades sociales, integrando los conceptos de arte y funcionalidad. Materializa el conocimiento de la comunidad sobre el potencial de cada recurso del entorno geográfico, el cual es transmitido a través de las generaciones.”(Artesanias,2019)

“Artesanía tradicional popular

Producción de objetos útiles y, al mismo tiempo, estéticos, realizada en forma anónima por un determinado pueblo, exhibiendo un dominio de materiales, generalmente procedentes del hábitat de cada comunidad. Esta actividad es realizada como un oficio especializado, transmitido de generación en generación, y constituye expresión fundamental de la cultura con la que se identifican, principalmente, las comunidades mestizas y negras, y cuyas tradiciones están constituidas por el aporte de poblaciones

americanas y africanas, influidas o caracterizadas en diferentes grados por rasgos culturales de la visión del mundo de los originarios inmigrantes europeos.”(Artesanias,2019)

“Artesanía contemporánea o neoartesanía

Producción de objetos útiles y estéticos, desde el marco de los oficios, y en cuyo proceso se sincretizan elementos técnicos y formales, procedentes de diferentes contextos socioculturales y niveles tecnoeconómicos. Se caracteriza por realizar una transición hacia la tecnología moderna y/o por la aplicación de principios estéticos de tendencia universal y/o académicos, y destaca la creatividad individual expresada por la calidad y originalidad del estilo.”(Artesanias,2019)

Ensamble : unión de las piezas que conforman un producto La fabricación de automóviles requiere de un ensamble de alta precisión.

12. Bibliografía

- artesaniasdecolombia. (15 de Marzo de 2019).
artesanias de colombia. Obtenido de artesanias de colombia:
[http://artesaniasdecolombia.com.co/PortalAC/Glosario Palabra/vidrieria_121](http://artesaniasdecolombia.com.co/PortalAC/Glosario/Palabra/vidrieria_121)
- definicionabc. (22 de 4 de 2019). definicionabc.
Obtenido de definicionabc:
<https://www.definicionabc.com/historia/ceramica.php>
- ecured. (25 de Febrero de 2019). Obtenido de ecured: https://www.ecured.cu/Torno_de_alfarero
- ecured. (18 de marzo de 2019). Obtenido de ecured: https://www.ecured.cu/Vidrio_soplado
- ejemplos. (10 de 11 de 2019). Obtenido de ejemplo: <https://www.ejemplos.co/ejemplos-de-oficios-y-profesiones/#ixzz5pr30x4D0>
- lucirmas. (3 de junio de 2019). lucirmas. Obtenido de lucirmas:
<https://lucirmas.com/cuales-son-las-diferentes-tecnicas-de-artesania-en-vidrio/>
- significados. (10 de 11 de 2019).
<https://www.significados.com/tecnica/>. Obtenido de <https://www.significados.com/tecnica/>
<https://www.significados.com/tecnica/>
Significados. (10 de 11 de 2019). Significados. Obtenido de Significados:
<https://www.significados.com/artesania/>
- Tendencias, O. d. (2019). observatorio de tendencias del hábitat. En O. d. Tendencias, observatorio de tendencias del hábitat (pág. 35). Valencia: Generalitat Baleariana.
- Uriarte, J. M. (06 de Noviembre de 2019). características. Obtenido de características: <https://www.caracteristicas.co/ceramica/ensamble>. (n.d.) Diccionario Enciclopédico Vox 1. (2009). Retrieved November 28 2019 from <https://es.thefreedictionary.com/ensamble>

