

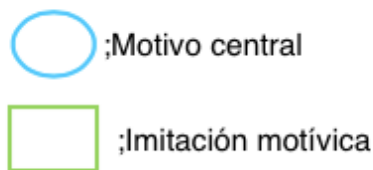
PROCESO CREATIVO: AIRES DE MI TIERRA

- Formato instrumental: bandola, tiple y guitarra.
- Para este arreglo se utilizaron elementos derivados del análisis formal, de texturas y recursos tímbricos utilizados en “ Pa’los palos” (ver anexo 2) y de manejo del formato y elementos texturales en “Campanas” (ver anexo 5).
- En este arreglo se buscó explorar un manejo del formato fuera de los roles tradicionales de cada instrumento y agregar e intervenir secciones tanto melódica como armónicamente, pero manteniendo elementos estructurales que no alteren el tema original, como lo sugiere el maestro Fabián Forero (ver entrevista anexo 9).
- Se buscó utilizar efectos de audio de manera digital para desarrollar una propuesta tímbrica en el arreglo de este tema .



ELEMENTOS UTILIZADOS EN LA INTRODUCCIÓN

- Para la introducción se trabajó un pequeño motivo melódico derivado de la melodía original de la sección “A” de Aires de mi tierra. Se buscó darle importancia al motivo pasándolo por los tres instrumentos y creando una melodía en torno a este.
- Se busco un juego de imitación entre tiple y bandola con la repetición de motivos rítmicos.
- Armónicamente la introducción gira entre Gm7 y D7. Posteriormente se da un giro armónico que lleva a la sección “A”



Aires de mi tierra

Gustavo Gomez Ardila
Arreglo: Edgar Fisco

Tempo Rubato ♩ ca. 110 Gm7

Mandola

Tiple

Acoustic Guitar

mf *p* *mp*

5 Ebmaj7 D7 Gm7

Tiple

Ac.Gtr.

mp

9 poco a poco accel. Ebmaj7 D7

Tiple

Ac.Gtr.

The musical score for 'Aires de mi tierra' is presented in three systems. The first system (measures 1-4) features Mandola, Tiple, and Acoustic Guitar. The Mandola part begins with a rest, followed by a melody starting in measure 3. The Tiple part provides harmonic support with chords. The Acoustic Guitar part features a melodic line with a central motif circled in blue. The second system (measures 5-8) continues the instrumental introduction with changes in harmony (Ebmaj7, D7, Gm7) and dynamics (mf, mp). The Tiple and Acoustic Guitar parts show imitative motifs highlighted with green rectangles. The third system (measures 9-12) includes a 'poco a poco accel.' marking and a final harmonic shift to D7, with the central motif reappearing in the Acoustic Guitar part.

MANEJO DE TEXTURAS

- Al variar el rol tradicional de cada instrumento en el formato se buscó salir un poco de la textura homofónica en la que el tiple y la guitarra giran en torno a la bandola.
- Generando por momentos una imitación motívica entre el tiple y la bandola, contra melodías en la guitarra, poliritmias entre la guitarra y el tiple y secciones en las que la bandola acompaña al tiple, que tiene la melodía.

8 **C** Aires de mi tierra

Gm7 D7 Cm7

Tiple

Ac.Gtr.

mp

mf

Melodía en la guitarra

Acompañamiento del Tiple

This musical score snippet for 'Aires de mi tierra' shows measures 8 through 10. The key signature has one flat (Bb). The guitar (Ac.Gtr.) part is highlighted with a blue box and contains a melody marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. The tiple part is highlighted with a yellow box and contains accompaniment marked with a mezzo-piano (mp) dynamic. The chords Gm7, D7, and Cm7 are indicated above the staves. Red arrows point from the text labels to the corresponding parts in the score.

53 **B** F9

Tiple

Ac.Gtr.

mf

Juego rítmico entre bandola y guitarra

This musical score snippet shows measures 53 through 55 for section B. The key signature has one flat (Bb). The guitar (Ac.Gtr.) part is highlighted with a yellow box and contains a rhythmic pattern marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. The tiple part is highlighted with a purple box and contains a melody. The chord F9 is indicated above the staves. A red arrow points from the text label to the guitar part.



Aires de mi tierra

110

mf

mp

mp

114

mp

Imitación motívica entre bandola y tiple

Chords: Cm7/B $\flat$, Fm7/A $\flat$, A $\flat$ maj7, E $\flat$ maj7/G, D7/F $\sharp$, Gm7, G7

ELEMENTOS UTILIZADOS EN TIPLE, BANDOLA Y GUITARRA

- Las disposiciones armónicas del tiple están influenciadas por las que usa Germán Darío Pérez en varias de sus obras, además de las derivadas de la obra “Pa’ los palos” (ver anexo 2). También el manejo de contra melodías en un registro central es derivado de este análisis.
- La guitarra además de cumplir el rol de bajo dentro del ensamble, también maneja acompañamientos que buscan alejarse un poco del ritmo de pasillo haciendo énfasis en la figura de negra puntillo y con distribuciones armónicas con influencia de la guitarra Jazz.
- En la bandola se buscó mantener elementos característicos como el uso del trémolo y utilizar el registro medio-grave para hacer acompañamientos melódicos.

6

Aires de mi tierra

Cm7 Gm7

Tiple

Ac.Gtr.

Acompañamiento en la guitarra



Aires de mi tierra

3

24

F maj7 A $\flat$ maj7 G7 C m9

Tiple

Ac.Gtr.

Melodía en bandola con trémolo

Disposiciones de acordes con séptima en el tiple

Bajo en la guitarra

74

D7 G m9

Tiple

Ac.Gtr.

Acompañamiento en la bandola en registro medio-grave



ELEMENTOS USADOS EN LA RE ARMONIZACIÓN

110 Cm7/B $\flat$ Fm7/A $\flat$ A $\flat$ maj7

114 Ebmaj7/G D7/F# Gm7 G7

Tiple

Ac. Gtr.

mf

mp

32 Gm7 Eb7 D7 Gm7 Ebmaj7

Tiple

Ac. Gtr.

- Para la re-armonización de algunos pasajes, se utilizaron dominantes secundarias, sustitutos tritonales, acordes con función de color y conducción en los bajos de los acordes.



EFFECTOS

- Para este arreglo se plantearon varias texturas y se manejó el formato en algunas secciones pensando específicamente en los efectos de audio digitales que se utilizaron para generar una propuesta tímbrica distinta en este formato.
- Se utilizaron dos efectos principalmente: El “Clean chorus” del Guitar Rig 6 en la guitarra acústica ,que buscaba resaltar a través de este efecto su papel como bajo del formato y darle un color distinto a las contra-melodías que se presentaban en el arreglo.
- Y el “Double Bp dist” del Reaktor 6 en la bandola, que buscaba con este overdrive darle un color característico a este instrumento mezclándose con su timbre tradicional y supliendo algunos problemas propios de este instrumento



ESTRUCTURA DEL TEMA

- Este arreglo cuenta con cinco secciones:
- Una introducción en Sol menor con un carácter más lento.
- La sección “A” con un carácter enérgico y un tempo más rápido.
- La sección “B” en la que se da una alternancia entre tilpe y bandola con la melodía.
- La sección “C” en la que resalta la utilización de pedales armónicos y se da un manejo de contra melodías entre los tres instrumentos.
- Una coda con un carácter imitativo entre la bandola y el tiple y con mayor movimiento armónico.

