



**Estudio del gesto en la creación del personaje “Héctor” en la obra
“Sketches De Revista” Del Autor Harold Pinter**

Presentado por:

NICOLÁS MURCIA BAQUERO.

Asesor:

VICTOR MUÑOZ DAGUA

Trabajo de Grado para optar al Título de Maestro en Arte Dramático

Bogotá D.C.

Mayo 2019

Resumen

En el siguiente trabajo hablo sobre como el gesto interviene en la acción comunicativa del personaje “Héctor” dentro del montaje de octavo semestre de la universidad El Bosque con la obra “Sketches de Revista” del autor Harold Pinter. Está dividido en tres capítulos, el primero trata sobre el gesto corporal y facial del personaje, el segundo habla de cómo el gesto varía con el apoyo de la interpretación vocal y el tercer capítulo nos comenta como el movimiento corporal es el generador del comportamiento espacial gestual.

Palabras claves:

Gesto, comunicación, corporal.

Abstract

The following work talks about how the gesture intervenes in the communicative work of the character "Hector" within the eighth semester montage of the university El Bosque with the work "Sketches de Revista" by the author Harold Pinter. Which is divided into three chapters, where the first tells us about the gesture of the body and facial character, the second talks about how the gesture varies with the support of vocal interpretation and the third chapter tells us how body movement is the generator of gestural spatial behavior.

Keywords:

Gesture, communication, body.

Contenido

Resumen	1
Palabras claves:	1
Abstract	2
Keywords:	2
Introducción	4
Marco Teórico	7
1. El comportamiento espacial.....	7
2. Los movimientos del cuerpo	8
3. Expresión en la cara	9
4. La mirada.....	11
5. Aspecto exterior	11
6. Los aspectos no lingüísticos	11
Metodología	12
El gesto en el personaje	13
El gesto con apoyo de la interpretación vocal	17
El movimiento del cuerpo para el comportamiento espacial gestual	19
Conclusiones	22
Referencias	24
Anexos	25

Introducción

La investigación que se expone a continuación corresponde a mi deseo de estudiar con mayor profundidad el gesto como herramienta fundamental del actor. Inicio el camino en esta investigación hablando del gesto como lo que es: Un medio de comunicación no verbal, un código comunicativo utilizado inconscientemente por todos y al cual le podemos atribuir el inicio de la comunicación.

El papel del gesto en la comunicación ha evolucionado de manera simultánea con él hombre, es decir que el gesto ha sido un medio de comunicación desde el inicio y por consiguiente aparece desde los homínidos, lo cual está registrado en las imágenes rupestres; al referirme a la imagen lo hago como el medio de registro teórico e histórico del gesto en la humanidad; estas han permitido saber que por medio del gesto se transmitían las ideas tomando acciones que ejecutaban en su cotidianidad, ya sea cazar, recolectar o buscar refugio, dichas acciones se ejecutaban como un medio para narrar lo que cada individuo quería comunicar; pero con la evolución de la palabra hablada a través del tiempo, el gesto ha perdido protagonismo dentro de la comunicación, pasando a un espacio mínimo o delimitado en las situaciones en las que transmite espacio y tiempo específico dentro de un entorno cultural. Un ejemplo puede ser un hecho escénico, un juego de fútbol, una guerra, un aula de clase, un ring de boxeo o la simple visita a un museo entre otros donde ya se tiene un lenguaje gestual claro, lo que dentro de una cultura determinada, da las posibilidades de refutar, afirmar y/o negar una situación. Es decir, el gesto es el movimiento exterior casi siempre voluntario otorgado por el cuerpo y el rostro donde su función primitiva es expresar. Según Pavis se le da una distinción con ciertas

El gesto en la obra “sketches de revista”

cualidades las cuales lo clasifican en: gestos innatos asociados a una actitud corporal o aun movimiento, gestos estéticos elaborados para producir una obra de arte y gestos convencionales aquellos que expresan un mensaje comprendido por el emisor y el receptor.

Por tal motivo el gesto como hecho escénico, no solo es parte de una acción voluntaria, sino es parte de un lugar que se transforma de manera consiente para expresar un mensaje. Entonces podemos decir que el gesto es el medio de comunicación no verbal, que comunica una verdad perceptible en lo cotidiano.

Con el fin de estudiar con más profundidad este tema, iniciaré por dar solución a mi interrogante ¿Cómo el gesto en la creación del personaje “Héctor” habla en la obra “Sketches de Revista” del autor Harold Pinter?, analizaré la gestualidad en la obra buscando la variedad de gestos que puede otorgarme este hecho escénico ya sean innatos, estéticos y/o convencionales. Todo esto es ejecutado en un espacio lúdico, el cual es creado por el actor, por su presencia y sus desplazamientos y por las relaciones con los demás... (Pavis, 1998), Por lo tanto estaré en constante observación del actor, refiriéndome a este como al individuo que interpreta un personaje no a una persona en específico, hablo de aquel ser que es situado en el centro del hecho escénico ya que es el que da vida a lo que está escrito en el texto y es quien manifiesta las ideas de un director.

El desarrollo de este estudio se llevará a cabo en la universidad El Bosque con los estudiantes de octavo semestre del programa de Arte Dramático con énfasis en teatro Dramático de la Facultad de Creación y Comunicación, teniendo como objeto de estudio

El gesto en la obra “sketches de revista”

la adaptación hecha por la Directora Carolina Mejía Garzón de la obra “Sketches de Revista” del autor Harold Pinter, donde el objetivo principal es comprender cómo el gesto habla en la misma, empleando el estudio gestual realizado por el Maestro Santiago García en su libro “La Teoría Y Práctica Del Teatro”.

Así pues hay tres objetivos a considerar:

Objetivo Fundamental:

Examinar la aplicación del gesto del personaje Héctor en la obra “Sketches de Revista” del autor Harold Pinter para tener la apropiación de la herramienta escénica comunicativa.

Objetivo de integración:

Asociar el gesto con la interpretación vocal y emocional del personaje Héctor en la obra “Sketches de Revista” con el fin de expresar un mensaje fácil de comprender al espectador.

Objetivo de compromiso:

Apropiar conscientemente la partitura gestual que requiere Héctor en la obra “Sketches de Revista” para aportar al mensaje de la misma y la comunicación precisa al espectador.

Marco Teórico

Para abordar con propiedad ciertos aspectos del gesto, tomaré el estudio realizado por el maestro Santiago García de su libro “La Teoría Y Práctica Del Teatro” específicamente en el capítulo “El Teatro Y Algunos Aspectos Del Lenguaje No-Verbal”. En este capítulo podemos comprender con mayor claridad algunas cualidades del gesto, las cuales considero importantes tomar para avanzar en este trabajo. El gesto siendo aquel lenguaje no verbal de la comunicación se puede clasificar de acuerdo al Maestro Santiago García en seis aspectos que tendré en cuenta a continuación:

1. El comportamiento espacial: Habla sobre la relación que el personaje tiene con los diferentes espacios en los que se mueve teniendo en cuenta todos los aspectos proxémicos que interfieren en la comunicación, es decir la utilización del espacio personal y social y la percepción a del mismo por parte del hombre (García S. , Teatro y Practica del teatro , 1994), García basa su teoría en el estudio realizado por Hall, en “La Dimensión Oculta” el cual le ayudo como base en estudios posteriores, los cuales toman tres factores como determinantes en este aspecto; esto son: cualidades de aspectos culturales, socio emocional y los factores de la estructura física según el ambiente.

Estos factores servirán como herramienta para la creación del personaje “Héctor” en la obra “Sketches de Revista” del autor Harold Pinter, debido a que cada uno de ellos proporciona cualidades del gesto en la situación en la que se desenvuelve el personaje. El Maestro García propone cinco grupos que apoyan este aspecto del comportamiento espacial en el lenguaje no-verbal que son: contacto físico, proximidad, orientación,

El gesto en la obra “sketches de revista”

postura y configuración espacial; este último abarca a los cuatro anteriores, ya que cada aspecto habla según el personaje del estado de ánimo, su carácter y aquella línea del pensamiento que está sintiendo el individuo y está siendo transmitida a través de su cuerpo, pero que no es expresada mediante la palabra hablada. El gesto del actor y la relación con su entorno comprende el comportamiento espacial fundamental para la comunicación íntima, personal, social y pública del personaje.

2. Los movimientos del cuerpo: En este aspecto el maestro García fundamentado en los estudios de Ekman y Friesen denota que la gestualidad del cuerpo, las manos y la cabeza son destacados en la gestualidad corporal; aunque estas partes se apoyen unas a otras, en ocasiones se contradicen en la labor comunicativa. El estudio ejecutado por el maestro García resalta las manos y los brazos, destacando cinco grupos que los clasifican:

- **Los emblemas:** Los cuales yo definiría como universales, siendo estos gestos los permitidos para remplazar una palabra, pero igualmente entendidos como por ejemplo un saludo, indicar que venga a una persona o que se vaya, despedirse, más o menos, entre otros.

- **Los ilustradores:** Como su nombre lo indica son aquellos que ilustran y que pueden estar acompañados de la palabra permitiendo al interlocutor o los interlocutores poder hacerse imágenes y a la vez comunicar, ilustrando tamaños, volúmenes, distancia, si es rápido o lento, en fin. En mi opinión los colombianos usamos mucho este tipo de gesto ya que usualmente hablamos con las manos y la boca a la vez.

- **Las manifestaciones de afecto “Indicador de Estado emotivo”:** Aunque su principal medio comunicativo sea la cara, este aspecto se refiere directamente al cuerpo;

El gesto en la obra “sketches de revista”

según Santiago García, son estos gestos los que ejecutamos con el cuerpo como por ejemplo, el dedo del medio hacia arriba que expresa desprecio, ira. Sin embargo García puntualiza ocho sentimientos como estados de ánimo primarios, felicidad, sorpresa, tristeza, temor, ira, asco, desprecio, interés”. (García S. , Teatro y Practica del teatro , 1994)

- **Reguladores:** Para este aspecto tomaré las palabras de maestro Santiago García que los define como –gestos recíprocos dirigidos del emisor al receptor de una interrelación; “regulan la sincronización de las intervenciones a lo largo del dialogo”. (García, Teatro y Practica del teatro , 1994) “Se encargan de puntualizar la conversación con movimientos de la cabeza, cambios de postura, arqueos de la ceja, etc...”.

- **Los adaptadores:** Son todos estos gestos que el ser humano ya tiene incorporados desde su niñez como tics, reacciones a ciertas situaciones por acto de educación y que el actor debe modificar por medio de su trabajo de observación para el apoyo de sí mismo.

Para finalizar este aspecto de movimientos del cuerpo podemos decir que a ellos se suman los gestos de la pantomima, siendo estos ejecutados con todo el cuerpo y dirigidos a acompañar representativamente el discurso en la ejecución de la acción. Manteniendo diferencia clara con los ilustradores que utilizan solamente manos, brazos y cabeza debido a que en este aspecto se usa todo el cuerpo en ejecución aportando al trabajo espacial que se está accionando para la comunicación y no solo describiendo la idea misma. (García, 1994) .

3. Expresión en la cara: Para esta investigación tiene especial atención este aspecto, puesto que en el estudio del personaje “Héctor”, el actor debe prestar cuidado a

El gesto en la obra “sketches de revista”

cada gesto realizado para dar vida al personaje, teniendo en cuenta desde la mirada hasta el trabajo de maquillaje; aunque esa última cualidad haga parte del aspecto exterior, lo tomaré como un aspecto de la expresión de la cara, puesto que sobresale en las expresiones de él.

Para este capítulo el maestro García, utilizó el libro de Fritz Lange “El Lenguaje del Rostro” por sus aportes significativos en lo concerniente a la función de los músculos de la cara, Fritz mira detalladamente la división de los 19 haces de músculos faciales, resaltando los ojos y la boca.

La cara siendo el aspecto fundamental de comunicación emotiva con el tiempo va adquiriendo huellas y facciones específicas en cada rostro, ya sea el ceño fruncido, las arrugas faciales, etc. Las cuales dan claridad del carácter del personaje y ello denota ciertas facciones que permiten entender al actor los estados anímicos más frecuentes del personaje y según el maestro García “se presta como campo de experimentación para el trabajo actoral y especialmente para el arte del maquillaje” (García s. , 1994)

El trabajo del gesto de la cara corresponde a emociones las cuales son manifestadas por medio de rasgos faciales controlables y otros incontrolables los cuales podrían ser el sonrojo, los tics, parpadeos. Para el trabajo de comunicación del actor es indispensable el conocimiento de las reglas de exhibición, que van desde los gestos de intensificación, hasta los gestos de disimulo que enmascaran las emociones o las disimulan por otra contraria. Todo para agilizar el talento del artista de su capacidad expresiva y aumentar su trabajo de observación de las emociones humanas.

En el estudio el maestro García, añade el trabajo de “Birdwhistell, que encontró cincuenta y tres variantes gestuales que llamo quinemas, por analogía a los fonemas”

El gesto en la obra “sketches de revista”

(García S. , Teoria y Practica del Teatro , 1994), siendo los que acompañan a la comunicación verbal por medio de las transformaciones de los rasgos faciales generando una transformación vocal de manera simultánea como arqueo de cejas, fruncir el ceño, contracción de parpados y boca, etc.

4. La mirada: Este aspecto esta netamente ligado con el anterior, sin embargo se distingue por que al ser la parte comunicativa más reducida del cuerpo está enfocada a la demostración de los estados de ánimo, específicamente a la potencia, dirección y orientación según el estado individual del actante.

5. Aspecto exterior: En este aspecto se resalta el campo operativo de una puesta en escena vestuario, maquillaje, escenografía, todo aspecto externo que interviene directamente con el personaje. El maestro García, anuncia dos grupos en este aspecto, las señales estéticas siendo las que no cambian, a diferencia del gesto que si cambia. En este grupo principalmente, está el maquillaje que poya la marca facial del personaje y el otro grupo son las señales dinámicas siendo aquellas que si cambian durante la interacción comunicativa como peinado, vestido y también la misma composición física que son presentados durante la puesta en escena.

6. Los aspectos no lingüísticos: En este aspecto se situaron algunos elementos vocales que apoyan a la comunicación no-verbal tales como gruñidos, nasalizaciones, toses, gemidos, etc., siendo aquellos adaptadores en la comunicación interpersonal, en el estudio realizado por Santiago García se acierta en que las señales no lingüísticas vocales son consideradas como apoyos significativos en el gesto.

El gesto en la obra “sketches de revista”

Metodología

En el desarrollo de esta investigación, basado en el trabajo realizado por los estudiantes de octavo semestre para su proyecto de montaje de grado de la universidad El Bosque, en la adaptación hecha por la Directora Carolina Mejía Garzón, de la obra “Sketches de Revista” del autor Harold Pinter, en su personaje Héctor, un hombre mayor cuyo rol a cumplir es de vendedor de periódicos; el estudio a ejecutar es la observación constante en el gesto realizado en la pausa dramática y como este influye en su comunicación, con el fin de comprender la idea a transmitir del personaje. El paso a seguir es el registro de como el actor con apoyo de aspectos externos incrementa ciertas cualidades comunicativas a su personaje para obtener un gesto corporal más acorde con el rol a cumplir.

Durante este proceso de observación el personaje estará ubicado en diferentes situaciones ciudadanas, en las que se verá como el gesto es modificado según su estado de ánimo y como las señales dinámicas obtienen su debida transformación con el transcurso de la puesta en escena.

La investigación concluye obteniendo un archivo fotográfico que me permita observar como este personaje es movilizado en la escena, utilizando cada uno de los aspectos del lenguaje no-verbal.

El gesto en la obra “sketches de revista”

El gesto en el personaje

El proceso de experimentación se realizó mediante ejercicios desde uno a varios actores. El desarrollo inicia con la búsqueda de un gesto corporal, o sea la corporalidad del personaje y como desde ese punto de partida el actor, logra tener distintas composiciones físicas que lo ayudan a generar diferentes posibilidades comunicativas, teniendo en primer aspecto la disposición corporal del personaje, lo cual es el punto de partida en el camino para la construcción corporal de esta figura.

El proceso partió con el propósito de generar un peso corporal a este sujeto, por medio de la indagación de como el tren inferior mediante inclinaciones en diferentes puntos de apoyo, elevaciones y desequilibrios, permite la figura de una persona con un peso corporal pesado; el siguiente paso en la indagación con el cuerpo es como, el tren superior por medio de curvaturas en la columna, movimientos rectos, movimientos circulares y generando tensiones en el movimiento complementan al desarrollo de nuestro primer aspecto requerido en la figura del personaje, que era otorgarle un movimiento pesado en su corporalidad. Esto permitió que el personaje comenzará a tener una estructura corporal y con ello se podía trabajar con la construcción del gesto en la escena.

Ahora bien, nos remitimos al estudio del maestro Santiago García, donde habla sobre seis aspectos del comportamiento no-verbal y nos enfocamos en los movimientos del cuerpo para el desarrollo de los gestos del personaje; el actor al pasar la escena repetitivamente comienza a ejecutar de manera inconsciente gestos ilustradores que acompañan el texto, esta conclusión se obtiene de ver cuidadosamente y en varias ocasiones la escena del actor.

El gesto en la obra “sketches de revista”

También en este mismo proceso de repetición de la escena se afirmaron gestos del cuerpo, los cuales de una u otra manera contribuían a enriquecer la comunicación del personaje con su compañero de escena y con el espectador.



Figura 1. Corporalidad inicial del personaje Héctor de la obra “sketches de revista”
Fotografía tomada por Manny Romero.

Los otros movimientos del cuerpo que se fueron fijando y que de acuerdo al estudio del maestro García, los podemos catalogar según los grupos establecidos en su investigación, como gestos reguladores y emblemas; de tal manera los primeros están siendo utilizados como apoyo en la construcción de su relación con el personaje con el cual interactúa en la escena (personaje Mozo), enriqueciendo así, la relación de estos dos personajes. Y por su parte los emblemas generan en el actor, un dinamismo con su entorno y enriquece el texto.

Otros gestos que se encuentran clasificados en el estudio del maestro García, como los de manifestaciones de afecto, en la construcción de este personaje no fueron empleados

El gesto en la obra “sketches de revista”

significativamente por el actor, ya que este personaje se mueve en un entorno de quietud y su cuerpo como tal, no participa significativamente en la escena; sin embargo los indicadores de estado emotivo, fueron muy marcados con las expresiones de la cara y la mirada, teniendo en cuenta lo que dice el maestro García, que su principal medio de expresión es la cara.



Figura 2. Inicio del trabajo facial del personaje “Héctor”
Fotografía tomada por Nicolás Murcia.

La creación de Héctor tomo mucho trabajo, puesto que los aspectos más resaltados de él están en su cara y mirada y todo el peso comunicativo de este personaje sufrió constantes variaciones. Cabe destacar que el actor, con el trabajo de la mirada y la expresión facial, permitió establecer cualidades del carácter del personaje y así descubrir el correcto uso del maquillaje en él, permitiendo resaltar las facciones de Héctor para la amplitud de la zona comunicativa. Resaltó el trabajo constante que se ejecutó con la intensidad de las miradas y del gesto facial durante la pausa dramática, al punto de llevar toda la interpretación por medio de la mirada hacia el vacío, al espectador y al “Mozo” generado diferentes intenciones con cada uno de estos focos.

El gesto en la obra “sketches de revista”

Concluyo de este desarrollo inicial, que al lograr entender cuáles son los gestos adecuados a cada intención ejecutada por el personaje, se llega a la idea que se desea transmitir y que esto permite al actor tener una conciencia corporal adecuada, para la interpretación de cada gesto; así el uso de una teoría, como lo es el estudio de “el teatro y algunos aspectos del lenguaje no-verbal” del maestro Santiago García, apropia los conceptos adquiridos por un actor en formación.

El gesto en la obra “sketches de revista”

El gesto con apoyo de la interpretación vocal

En el estudio Teoría y Práctica del teatro, el maestro Santiago García, hace referencia a la omisión de la palabra; lo que me permite relacionar la palabra y el gesto en el personaje de “Héctor” del montaje de octavo semestre de la Universidad El Bosque. Para ello hago uso del aspecto no lingüístico del cual habla García, en su libro.

García incluye como aspecto verbal no-lingüístico, algunos elementos que apoyan la comunicación verbal, tales como toser, gruñir, bostezar, etc., por lo tanto comienzo por analizar qué elementos no-lingüísticos posee este personaje y que gestos tanto corporales como faciales lo acompañan y encuentro que las intervenciones con más sentido interpretativo, fueron aquellas que estaban acompañadas por un gesto, por lo tanto se comenzaron a marcar algunos gestos los cuales como en el anterior capítulo comenté, eran gestos reguladores y emblemas que se marcaron para la claridad interpretativa.

Este personaje donde más posee estas intervenciones no-lingüísticas es por medio de las pausas dramáticas, en las cuales se determinó que cada sonido, por así llamarlos, lo acompañaba un gesto, como por ejemplo: “jummm” siendo el gesto adecuado para este sonido, levantar los hombros de manera simultánea; por lo tanto cuando el caso se ejecuta de manera contraria, donde el gesto es el que genera de manera simultánea el texto, logramos un acercamiento similar o leve de lo que es la biomecánica de Meyerhold, que dice que el cuerpo se debe agitar de tal manera, siendo el generador de la palabra. Al tener esa consciencia de que es lo que se quiere, se comenzó a trabajar con respecto a cómo el texto puede ser consecuencia de un gesto, por lo tanto se inició a realizar un trabajo de acciones

El gesto en la obra “sketches de revista”

físicas que llevaran alguna intención en el texto, recordando que es el gesto la herramienta encargada de comunicar a través de las acciones físicas complemento de la comunicación.

Por lo tanto se optó por tener otro generador que permitiera que la palabra sea la consecuencia del gesto, este a su vez fue la emoción, ya que al tener emociones o estados de ánimo primarios podría alcanzar mejor el objetivo esperado. Las emociones o estados de ánimo primarios fueron felicidad, sorpresa, tristeza, temor, ira, asco, desprecio e interés, grupo estudiado en el aspecto el movimiento del cuerpo, tomado del estudio del maestro García.

En la preparación del personaje solo tres sentimientos fueron contundentes, felicidad, sorpresa y desinterés como contrario al interés. Esto significa que el actor logra tener gesto propios que dan lugar a textos específicos, como por ejemplo, la escena en la cual, después de fruncir el ceño, Héctor hace una pregunta al Mozo. Logrando como conclusión que en la escena es más fácil la interpretación mientras se genere de algo interno produciendo, algo externo al punto de materializar la idea a comunicar en palabra y como resultado el espectador tiene total claridad de lo que está sucediendo y con qué intención está sucediendo. Considero, sin decir que están mal, que las puestas escénicas que no usan este tipo de herramientas como parte de la creación de sus personajes y se limitan a permanecer en la palabra, pierden gran oportunidad de ampliar su rango interpretativo y generar este tipo de emoción en el espectador.

El gesto en la obra “sketches de revista”

El movimiento del cuerpo para el comportamiento espacial gestual

Para hablar del movimiento del cuerpo en el comportamiento espacial, debo empezar por explicar que “Héctor” se mueve en dos escenarios durante el transcurso de la obra; el primero es su escena propia, en este vemos que su interacción con el espacio es limitada, puesto que como ya mencionamos, Héctor permanece inmóvil durante la misma; Héctor es un personaje que posee una corporalidad pesada, lo que transmite al espectador una sensación de pausa, de estar frente a un hombre de avanzada edad, calmado, y tal vez descuidado; en este escenario podemos ver que Héctor, es un personaje que no tiene prudencia por el espacio personal del otro; al igual que los gestos corporales o expresiones faciales transmiten información, el respeto por los aspectos proxémicos transmiten de igual forma información de una persona. Durante la escena este personaje aunque no realice desplazamiento alguno, si está ejecutando una configuración espacial por medio de dos grupos del aspecto los cuales son: contacto físico y la proximidad, en donde el primero genera en el personaje la presentación abierta hacia el espectador sobre quién es él y como logra relacionarse con su compañero en escena en este caso el Mozo, permitiendo que el espectador logre hacer esa lectura y la segunda está haciendo que el personaje más allá de mostrar al espectador le está indicando a su receptor como es el estar realmente en la vida de este personaje.

El gesto en la obra “sketches de revista”



Figura 3. “Héctor y el Mozo” escena de “el ultimo”
Fotografía tomada por Manny Romero.

El segundo escenario transcurre durante la obra, en este vemos a un Héctor en su cotidianidad, realizando su recorrido frecuente por la ciudad, en una partitura de movimiento espacial repetitiva, lo cual hace que el personaje comience a hablar por medio del gesto, no corporal, ni facial, sino del gesto según el comportamiento espacial.

De acuerdo al estudio del maestro Santiago García, son esos aspectos proxémicos del personaje los cuales en primera instancia, serían la orientación del movimiento y la postura tratándose de la permanencia del personaje en la ciudad.



Figura 4. “Héctor” en escena de por la ciudad.
Fotografía tomada por Manny Romero.

En este capítulo concluyó que para transmitir una idea o sensación no necesariamente se deben realizar grandes acciones extra cotidianas, cuando realmente podemos hablar desde lo no audible, utilizando con sutileza gestos y movimientos de la comunicación no verbal; el vestuario, el maquillaje, la postura corporal, la cercanía o distancia entre los personajes y el más leve movimiento de contacto físico ya está transmitiendo un mensaje, destaco especialmente en este capítulo que el comportamiento espacial metafóricamente hablando, es como si le otorgaran una lupa súper poderosa al espectador, la cual le permite ver todo desde el gesto más grande de efusividad, hasta el gesto más pequeño de depresión, realmente el gesto siempre estará hablando en todas sus formas.

Conclusiones

1. Después examinar la aplicación del gesto en el personaje Héctor de la obra “Sketches de Revista” del autor Harold Pinter, de realizar el trabajo de observación del mismo, de múltiples improvisaciones de la escena en cada ensayo y analizar el texto para la comprensión de cada idea expuesta por el actor, comprendo que el gesto particularmente utilizado en el trabajo interpretativo de este personaje, es la herramienta que ayudó a lograr el objetivo esperado, por medio de la expresión de la cara, de la apropiación del aspecto no lingüístico y la mirada, de comprender como las características de los grupos ilustradores y reguladores ayudaron a Héctor a establecer una comunicación eficaz y oportuna.

2. Con el fin de asociar el gesto con la interpretación vocal y emocional del personaje Héctor, en la obra “Sketches de Revista” y buscando expresar un mensaje fácil de comprender para el espectador; concluyó que el aspecto no-lingüístico es de vital importancia para la creación del personaje, pues en una persona como Héctor, de movilidad lenta y/ o limitada, de corporalidad pesada, estos aspectos del gesto enriquecen la comunicación e interrelación del personaje con su compañero de escena y con los espectadores.

3. En busca de apropiarse conscientemente la partitura gestual que requiere Héctor en la obra “Sketches de Revista” con el fin de aportar al mensaje de la obra y la comunicación precisa con el espectador, vemos como cada actor debe exigirse conocer todos los aspectos del gesto y su relación con la comunicación asertiva del texto. El gesto en general interviene directamente en el trabajo comunicativo que realiza cada actor;

El gesto en la obra “sketches de revista”

especialmente en esta investigación, la creación de Héctor como personaje analizado, da como resultado que el gesto es el lenguaje no verbal de la comunicación, que voluntaria o involuntariamente transforma el mensaje que se desea transmitir.

El gesto en la obra “sketches de revista”

Referencias

- García, S. (1994). Teatro y Practica del teatro . En S. García, *Teatro y Practica del teatro* (pág. 197). bogota: ediciones teatro la candelaria .
- García, s. (1994). teoria y practic del teatro. En s. García, *teoria y practic del teatro* (pág. 199). bogota: impresol ediciones ltda.
- García, S. (1994). *teoria y practica del teatro*. bogota: ediciones Teatro la Candelaria.
- García, S. (1994). Teoria y Practica del Teatro . En S. Garcia, *Teoria y Practica del Teatro* (pág. 199). Bogotá: impresol ediciones LTDA.
- Pavis, P. (1998). Diccionario del teatro . En P. Pavis, *Diccionario del teatro* (pág. 175). Barcelona: Pidos iberica s.a.

Anexos

Figura 5. “Héctor” en escena de por la ciudad.
Fotografía tomada por Manny Romero.



Figura 6. Escena de transporte publico ciudad.
Fotografía tomada por Manny Romero.

El gesto en la obra “sketches de revista”



Figura 7. “Héctor y el Mozo” escena de “el ultimo”
Fotografía tomada por Manny Romero.



Figura 8. Comparación del personaje “Héctor” como el intérprete se lo imaginaba y
“Héctor” en el trabajo interpretativo.

Dibujo realizado por Nicolás Murcia y fotografía tomada por Manny Romero.