



**FACULTAD DE CREACIÓN Y COMUNICACIÓN
FORMACIÓN MUSICAL**

**PRÁCTICA DE INMERSIÓN
ENSEÑANZA DE BAJO ELÉCTRICO EN EL NIVEL DE
PREPARATORIO BÁSICO**

**PRESENTADO POR:
JOEL MONROY**

**ASESOR:
BLANCA LUZ MORALES ORTIZ, PhD**

**BOGOTÁ D.C.
30 DE SEPTIEMBRE 2019**

“Ni la Universidad El Bosque, ni el jurado serán responsables de las ideas propuestas por el autor de este trabajo” (Acuerdo 017 del 14 de diciembre de 1989)

AGRADECIMIENTOS

Primero que todo, quiero agradecer a mis padres Carlos Monroy y Nivia Triana por estar junto a mí en mi proceso de formación musical y persona. Quiero también agradecer a mi segundo padre Daniel Alfonzo por ser un apoyo constante a lo largo de mi carrera. Agradezco a todo el cuerpo docente de la universidad, especialmente a Gustavo Campos, profesor de instrumento, y a Blanca Luz Morales, por acompañar mi proceso.

INDICE

AGRADECIMIENTOS	3
INDICE.....	4
INTRODUCCIÓN.....	6
PRESENTACIÓN DEL PROYECTO	7
1.1 Contextualización	7
1.2 Justificación	8
PLAN DE TRABAJO	10
2.1 Objetivos.....	10
2.1.1 <i>Objetivo general</i>	10
2.1.2 <i>Objetivos específicos</i>	10
CONTENIDOS ABORDADOS.....	10
COMPETENCIAS DEL PROGRAMA	10
2.1 Contenidos	11
2.2 Metodología	16
2.3 Planes de clase	17
2.4 recursos	25
2.5 Evaluación	25
REFLEXIONES Y CONCLUSIONES	26
3.1 Logros por parte del estudiante.....	26
3.2 Dificultades presentadas en el desarrollo de la practica	26
3.3 Aprendizajes adquiridos por el practicante.....	27
3.4 Sugerencias para posteriores prácticas con esta población en Estimulación Musical.....	28
CONCLUSIONES	28
REFERENCIAS	31
ANEXOS	32
Anexo 1. Formatos de observación realizados por el practicante.....	32
Anexo 2. Obras, ejercicios y material.....	43
Anexo 2.1 <i>Cancion The White stripes – Seven Nation Army</i>	44
Anexo 2.2 <i>Ejercicios del libro Bass Fitness</i>	44
Anexo 2.3 <i>Ejercicios del libro Reading for Bass</i>	46

<i>Anexo 2.4 Canción I Wish – Stevie Wonder.....</i>	<i>48</i>
<i>Anexo 2.5 Hoja Random.....</i>	<i>49</i>

INTRODUCCIÓN

El presente informe tiene como finalidad desarrollar la planeación de una práctica de inmersión en el énfasis de enseñanza instrumental, cuyo objetivo principal es adquirir herramientas pedagógicas para la enseñanza del Bajo eléctrico en el nivel básico. La práctica se desarrolla en la localidad de Usaquén. Se pretende pues, realizar un análisis al estudiante por medio de evaluación instrumental y oral, y el desarrollo de trabajos de campo como método de observación.

Este trabajo se compone de 3 apartados. En el primer apartado se realiza una contextualización sobre el arte y la importancia de este en el ámbito educativo, para así poder dilucidar el rol de los docentes como parte de la enseñanza del mismo, utilizando el aprendizaje significativo en el fortalecimiento y crecimiento de las competencias de los estudiantes del programa de formación musical; esta planeación por tanto, se hace en pro de organizar de la mejor manera el ejercicio práctico de la implementación del aprendizaje significativo dentro del aula. Así pues, prosigue a la contextualización del proyecto, la descripción del objetivo central y los objetivos específicos para con ello proseguir a la justificación que delimita la importancia del proyecto en el ámbito educativo respaldado por evidencias basadas en grandes referentes musicales desde lo empírico y teórico.

En el segundo apartado *planeación del proyecto*, se desarrolla la metodología especificando la escogencia del mismo y contribución de este, en el desenvolvimiento de las actividades a realizar.

El tercer apartado, contiene las *conclusiones y reflexiones* obtenidas en la práctica de inmersión. Se divide en 4 secciones: Los logros alcanzados por el estudiante, dificultades presentadas a lo largo de la práctica, aprendizajes adquiridos por el practicante y Sugerencias para trabajos futuros que se lleve a cabo con la misma población.

PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

En este capítulo se encuentra la contextualización acerca de esta práctica de inmersión, en donde se presenta como primera instancia el arte en la educación y el ejercicio docente como pilar de la transmisión del arte, luego se especifica la manera en que se desarrolla la práctica de inmersión. Por último, se presenta la justificación en donde se enfatiza la pertinencia de la práctica de inmersión e importancia del rol docente como transmisor a la música.

1.1 Contextualización

El arte en la educación es una puerta que permite ir más allá del conocimiento, en donde lo sensible e intangible tiene vía libre incluso para el propio pensamiento. Es entonces, un punto entre el alma, los sentidos y el razonamiento, que permite a lo bello surgir consagrándose como útil en la humanidad sin que este necesite ser estrictamente funcional para el conocimiento. (MEN, 2000)

Las artes “sirven de punto de encuentro, integrador de la historia, las matemáticas y las ciencias naturales” (MEN, 2000) llevándolas incluso a identificarlas como testimonios históricos que denotan el seguimiento de reglas o rompimiento de estas y guiándonos a un pensamiento más crítico frente a la realidad (p. 2)

La docencia del arte es asumir un trabajo que exige sobrepasar lo académico para trascender al ser humano desde la conciencia y la cultura, llevando a la exploración de aquellas áreas donde otros conocimientos no tienen alcance alguno, tocando rápidamente los sentidos, la formación de valores y profundizando en la conciencia del ser que aporta al prójimo y mundo que le rodea (MEN. E, 2000).

El ejercicio docente no solo se trata de aportar conocimiento a una comunidad educativa, sino también de retroalimentarse de la misma en el proceso, al ser un observador más del conocimiento situado desde una perspectiva distinta como lo es la enseñanza. Esto permite al educador, implementar estrategias de mejora no solo para sus estudiantes sino para sí mismo, al descubrir en su desarrollo práctico las falencias y limitaciones a mejorar, o habilidades y fortalezas por mantener en la educación que brinda a aquellos que en ocasiones llegan a considerarlo un modelo a seguir. También, es importante resaltar que en la práctica se abordan las “teorías y propuestas pedagógicas lo más ligadas posibles al contexto; de modo que el conocimiento sobre el currículo, la enseñanza y evaluación sea puesto en relación con contextos, sujetos y actividades auténticas” para que no se presente como algo “alejado, genérico y abstracto”

Del mismo modo, para que el aprendizaje sea profundo, el conocimiento debe ser transformado en herramientas conceptuales y operativas para que su utilización sea de manera reflexiva y práctica promoviendo la enseñanza de aprendizajes robustos como el afinamiento sucesivo de los mismos (Brown & cols, 1989)

Es relevante mencionar el concepto aprendizaje significativo, dado que es un proceso educativo en donde se toman en cuenta los conocimientos que un individuo ya posee, como un enlace para el nuevo conocimiento que debe aprender. “Este proceso tiene lugar si el educando tiene en su estructura cognitiva conceptos... ideas, proposiciones, estables y definidos, con los cuales la nueva información puede interactuar” (Ausubel, D. 1983)

La práctica por realizar es de inmersión concebida según la definición del ministerio de educación como un:

Proceso de auto reflexión, que se convierte en el espacio de conceptualización, investigación y experimentación didáctica, donde el estudiante aborda saberes de manera articulada y desde diferentes disciplinas, que enriquecen la comprensión del proceso educativo y de la función docente en el mismo. De esta manera, se desarrolla una práctica que permite la reflexión crítica teniendo en cuenta registros, observaciones, análisis y acciones pedagógicas que promuevan las “competencias profesionales de los futuros licenciados” (MEN, 2000)

Esta práctica se desarrolla en las instalaciones de la Universidad El Bosque, sede Usaquén, con un estudiante del Preparatorio básico del programa de Formación Musical; dirigido a personas con edades comprendidas entre los 14 a 20 años que estén cursando la asignatura Instrumento con énfasis en Bajo Eléctrico; el docente mentor será el docente Gustavo Campos Gutiérrez.

1.2 Justificación

Para muchos estudiantes del programa de Formación Musical, el primer semestre acontece dificultades debido a la falta de conocimientos y experiencia que se evidencian en el ejercicio de su carrera. Gracias a ello, los docentes se enfrentan a retos como la desnivelación que existe entre sus alumnos, donde los conceptos y la práctica resultan más fácil para unos que otros, generando preocupación entre aquellos estudiantes que parecen ir un paso atrás del resto; es decir, cuando se es un estudiante primerizo en una profesión altamente demandante, con exigencias de perfeccionismo, pulcritud, experticia, aptitud y presión por parte de un entorno artístico, que promueve el desarrollo de habilidades pero también de competencia, se genera no solo el fortalecimiento de los estudiantes como instrumentistas sino además una sobrecarga en las debilidades que se mantienen allí; por esta razón, se pretende tomar el aprendizaje significativo como una de las herramientas en el desarrollo del proyecto, para generar estrategias que nivelen a cada estudiante y permitan una enseñanza más productiva tanto para el alumno como el docente, tomando como base los conocimientos que ya domina para enlazarlos con aquellos que deben aprender.

El rol docente juega un papel importante en la transferencia del aprendizaje significativo hacia los estudiantes, siendo este el primer modelo a seguir para ellos; si el

docente logra desarrollar el aprendizaje de manera significativa, aportará a la evolución de la clase respecto a los desniveles que se presentan en la misma, permitiendo el progreso como músico profesional en formación, de los estudiantes que mantienen un desnivel respecto del promedio mediante el fortalecimiento de sus conocimientos y desarrollo instrumental, contribuyendo al mejoramiento del futuro artístico para los músicos del futuro.

El objetivo del proyecto es adquirir herramientas pedagógicas en la enseñanza del bajo eléctrico, para generar una experiencia moderna de aprendizaje al estudiante que le añada conocimientos técnicos y teóricos, por medio del aprendizaje significativo utilizando dos referentes educativos.

Este trabajo beneficia a estudiantes y docentes del programa de Formación Musical. En cuanto a los estudiantes, será para aquellos que presenten dificultades en la comprensión de nuevos conocimientos, permitiéndoles nivelarse relacionando los saberes previos con los nuevos mediante el aprendizaje significativo, y en el caso de los docentes, permitiendo que identifiquen y generen herramientas para consolidar una clase más eficaz y productiva.

El proyecto va dirigido a fortalecer las competencias de los docentes que se desempeñen en el campo de la enseñanza en el bajo eléctrico, mediante la implementación del aprendizaje significativo como forma de consolidar conocimientos en los estudiantes, hacerlos más proactivos y generar un ambiente de clase más eficaz que beneficie a los involucrados en la misma.

PLAN DE TRABAJO

En este segundo capítulo se presentan los objetivos planteados para el desarrollo de la práctica de inmersión, la metodología de la clase, el material de estudio, la clase de bajo y sus partes, recursos, el plan de la asignatura y la programación de cada sesión.

2.1 Objetivos

2.1.1 Objetivo general

Adquirir herramientas pedagógicas para la enseñanza del Instrumento Bajo Eléctrico en el nivel de Preparatorio Básico.

2.1.2 Objetivos específicos

1. Descubrir estrategias pedagógicas y manejo de recursos que se deben tener en cuenta en los procesos de enseñanza de la gramática aplicada al instrumento, por medio de la observación al maestro mentor.
2. Adquirir conocimientos acerca de la planeación de una clase teniendo en cuenta los objetivos de la misma y la distribución de estos en el tiempo de duración.
3. Desarrollar mediante un plan de clase, objetivos, contenidos y estrategias que posibilite en el estudiante en un dominio técnico y musical en el instrumento.
4. Establecer dificultades y fortalezas en el desarrollo de la práctica.
5. Elaboración del Syllabus por parte del practicante.

CONTENIDOS ABORDADOS

El Programa de Instrumento del Curso Preparatorio Básico tiene una duración de un semestre, dividido en dos cortes: El primero tiene un valor del 40% y el segundo del 60%. Las clases se desarrollan de manera individual y el curso se lleva a cabo en 15 sesiones. La primera está destinada al diagnóstico de entrada, en donde el docente caracteriza a su estudiante desde sus conocimientos, fortalezas y dificultades. De la sesión 2 a la 14 se desarrolla el programa del curso. En la sesión 15 se hace el examen final de instrumento.

COMPETENCIAS DEL PROGRAMA

En el programa básico de formación musical, se desarrollan distintas competencias, entre las que se encuentran: *Expresión musical*, donde el estudiante logra interpretar su instrumento con la técnica y agilidad correspondiente a su nivel musical y desarrolla ejercicios técnicos y repertorio, correspondientes a su nivel musical. *Competencia creativa*, que facilita al alumno proponer variaciones musicales a temas trabajados en clase e

improvisación de ritmos y/o melodías usando las herramientas vistas en clase. Adicional a ello, el estudiante adquiere la *competencia perceptiva*, que le permite valorar su producción musical y la de otros además de establecer las características de interpretación que desea expresar. Otra de las competencias que se desarrolla es la *competencia musicológica*, donde el estudiante comprende los temas vistos en clase interiorizándolos y expresando los conceptos adquiridos por medio de su ejecución instrumental y maneja un léxico correspondiente a los contenidos musicales vistos. Por último, la *competencia instrumental o axiológica* permite al alumno interpretar conscientemente cada uno de los ejercicios y actividades propuestas en clase, adquirir una correcta postura al tocar, fortalecer destrezas y memoria muscular para controlar la producción del sonido, ser consciente de la importancia de las digitaciones y recursos expresivos con el fin de hacer música, comprender la notación musical para su instrumento además de leer eficazmente y con un buen resultado musical y adquirir buenas técnicas de estudio.

2.1 Contenidos

Facultad	FACULTAD DE CREACION Y COMUNICACION					
Programa	CURSO PREPARATORIO BÁSICO DE FORMACIÓN MUSICAL					
Nombre de la Asignatura	INSTRUMENTO BAJO ELÉCTRICO					
Código de la Asignatura	---	Semestre	1	Periodo Académico	20192	
Área Curricular						
Tipo de Asignatura:	Obligatoria	X	Electiva			
Modalidad %:	Teórica	--	Práctica	--	Teórica- práctica	
Pre-requisitos (Código y nombre):						
Co-requisitos (Código y Nombre):						
Número de créditos:	--	Horas presenciales/semana	--	Horas presenciales/semestre	--	
	Horas Trabajo Independiente/semana				--	

EQUIPO DOCENTE

	NOMBRE	CORREO ELECTRÓNICO	HORARIO ATENCIÓN A ESTUDIANTES (Día – Hora)	LUGAR DE ATENCIÓN A ESTUDIANTES
Coordinador(es)	Blanca Luz Morales	moralesblanca@unbosque.edu.co	Sábado de 8:00 a 12:00	Fundadores, sexto piso.
Docente(s)	Gustavo Campos Gutiérrez	camposgustavo@unbosque.edu.co		
Docente(s) laboratorio				
Asesor(es)				
Estudiante – Monitor Ad Honorem	Joel Monroy Triana	jmonroyt@unbosque.edu.co		

Información Académica

1. Justificación

El aprendizaje de un instrumento es indispensable dentro del proceso de formación musical. En esta clase se hace un acercamiento desde la práctica, a las cualidades técnicas e interpretativas del instrumento de elección del estudiante y se desarrolla un grado de destreza en su ejecución, que le permitirá desenvolverse cada vez con mayor soltura, enfrentándose a repertorios de mayor dificultad y alcanzando una mayor fluidez en la lectura e interpretación de materiales para su instrumento.

En Instrumento del nivel Preparatorio Básicos se adquiere un dominio técnico-musical en el instrumento que facilita el abordaje de ejercicios y obras de nivel de iniciación. El estudiante conoce las partes de su instrumento y sus cuidados y mantiene una buena postura en la ejecución del repertorio propio de su instrumento. Si el instrumento es melódico o armónico, se interpretan melodías por grado conjunto y escalas mayores con sostenido.

2. Contenidos Generales

COMPETENCIA	CONTENIDOS A DESARROLLAR
MUSICOLOGICA/CONCEPTUAL	<ul style="list-style-type: none"> Ubicación de las notas en el diapasón. Figuras rítmicas: redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea con sus correspondientes silencios. Escala de do mayor a una octava. Ejercicios de lectura rítmica.
EXPRESIVA	<ul style="list-style-type: none"> Afinación del instrumento a través de sensibilización auditiva. Reconocimiento y conciencia del ritmo y tempo. Exploración de las figuras rítmicas a través de ejercicios, utilizando como recurso bases rítmicas de batería. Ejecución de la escala mayor de do a una octava. Ejecución de figuras rítmicas como redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea.
PERCEPTIVA	<ul style="list-style-type: none"> Identificación de las notas en el diapasón del instrumento. Disociación de alturas en el instrumento.
INSTRUMENTAL / TÉCNICA / AXIOLÓGICA	<ul style="list-style-type: none"> Comprensión y uso de la técnica en el Bajo Eléctrico. (Postura, técnica y digitación) Mejoramiento de la coordinación a través del desarrollo de la práctica instrumental.
CREATIVA	<ul style="list-style-type: none"> Exploración y/o descubrimiento constante de nuevas experiencias que potencialicen sus habilidades y destrezas.

3. Objetivos de aprendizaje

Dimensión de aprendizaje significativo	Objetivo general: Evolucionar las habilidades y competencias en la ejecución del instrumento en relación con los conocimientos previos del estudiante.
Conocimiento fundamental	Identifica y reconoce las notas en el bajo eléctrico como también las figuras rítmicas.

Aplicación	Desarrolla la afinación de su propio instrumento e interpreta variedad de figuras rítmicas en el bajo eléctrico.
Integración con otros saberes	Afianzar la práctica de conocimientos musicales de manera integrada con lo visto en las demás signaturas del preparatorio: teclado, entrenamiento auditivo, gramática, taller coral.
Dimensión humana	Se reconoce como un ser con diversas habilidades motrices y cualidades propias, favoreciendo la autoestima generando una mayor confianza en sí mismo.
Compromiso	Es participativo y activo en clase cuestionando sobre cosas que fortalezcan la dinámica de la clase y su aprendizaje personal. Es responsable con su estudio personal en casa y dedicación en clase.
Aprender a aprender	Adquiere un sentido crítico de la música que escucha y canta, siendo capaz de autoevaluarse y proponer estrategias que le sirvan para mejorar su desempeño.

4. Actividades generales de aprendizaje

Estudio dirigido, aprendizaje por observación, por imitación y por repetición; audición crítica y conciencia corporal.

5. Evaluación y calificación

La evaluación del curso se realiza de manera sistemática, procesual y sumativa. Para ello se realiza una autoevaluación como desarrollo del pensamiento crítico y la heteroevaluación como resultado general.

Se evalúa el reconocimiento de altura tonal y reproducción de la afinación del instrumento, la interpretación del repertorio en relación con la técnica, digitación, ritmo y tempo, junto con la ejecución de los ejercicios rítmicos y de digitación.

La evaluación es cualitativa y se realizan dos reportes durante el semestre, uno para el primer corte con un valor del 40% y otro en el segundo corte del 60%, en el que se da cuenta de los avances obtenidos en el desarrollo del curso.

La valoración es cuantitativa de 0 a 5, donde 5 es la máxima calificación.

Fecha	Actividades independientes de aprendizaje (Trabajo en casa)	Actividades presenciales de aprendizaje (lo que se va a hacer en clase)	Tema (de cada sesión)
Sesión 1 Agosto 7	No aplica	No aplica	Día festivo
Sesión 2 Agosto 14	<ul style="list-style-type: none"> Estudiar la afinación del instrumento. Repasar repertorio. 	<ol style="list-style-type: none"> Saludo y Presentación. Acercamiento al bajo eléctrico. Ejercicios de estiramiento y calentamiento. Técnica básica en el instrumento. Presentación de la afinación en el instrumento. Ejecución instrumental del repertorio conocido. 	Acercamiento al Bajo Eléctrico y evaluación diagnóstica.
Sesión 3 Agosto 21	<ul style="list-style-type: none"> Practicar la afinación del instrumento. 	<ol style="list-style-type: none"> Afinación del instrumento. Las notas en el instrumento. Técnica en el instrumento. 	Las notas en el diapasón.

	<ul style="list-style-type: none"> • Estudiar repertorio. • Estudiar las notas en el bajo eléctrico. 	4. Repertorio	
Sesión 4 Agosto 28	<ul style="list-style-type: none"> • Practicar la afinación del instrumento • Estudiar repertorio • Repasar ejercicios de técnica y digitación 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Afinación del instrumento. 2. Ejercicios de digitación. 3. Repertorio: técnica y digitación 	Técnica y digitación
Sesión 5 Septiembre 4	<ul style="list-style-type: none"> • Estudiar con metrónomo o base rítmica • Practicar las figuras rítmicas en el bajo eléctrico. • Estudiar ejercicios rítmicos en el instrumento. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Afinación del instrumento. 2. Explicación del tempo y metrónomo. 3. Explicación de figuras rítmicas. 4. Ejercicio rítmico rezado y/o con palmas. 5. Ejercicios rítmicos en el bajo eléctrico. 6. Revisión ejercicios de digitación. 	Ritmo y tempo
Sesión 6 Septiembre 11	<ul style="list-style-type: none"> * Estudiar el repertorio seleccionado con la nueva digitación. * Revisar técnica en la ejecución de repertorio y ejercicios. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Afinación del instrumento 2. Selección de tema como repertorio. 3. Asignación de nueva digitación para el repertorio. 4. Corrección de técnica para en el repertorio. 5. Revisión ejercicios rítmicos. 6. Revisión ejercicios de digitación. 	Repertorio conocido
Sesión 7 Septiembre 18	<ul style="list-style-type: none"> • Repasar la construcción teórica de la escala mayor • Estudiar la digitación de la escala mayor • Averiguar la construcción teórica de la escala menor. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Afinación del instrumento. 2. Construcción teórica de la escala mayor. 3. Digitación de la escala mayor. 4. Revisión del repertorio. 5. Revisión ejercicios rítmicos. 6. Revisión ejercicios de digitación. 	La escala mayor
Sesión 8 Septiembre 25	<ul style="list-style-type: none"> * Repasar la construcción teórica de la escala menor. * Estudiar la digitación de la escala menor. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Afinación del instrumento 2. Construcción teórica de la escala menor. 3. Digitación de la escala menor. 4. Revisión repertorio. 5. Revisión ejercicios rítmicos. 6. Revisión ejercicios de digitación. 	La escala menor
Sesión 9 Octubre 2	<ul style="list-style-type: none"> • Estudiar nuevos ejercicios de digitación y ritmo. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación: Afinación 2. Evaluación: Ritmo y tempo 3. evaluación: Técnica y digitación 4. evaluación: Repertorio 	Primer corte
Sesión 10 Octubre 9	<ul style="list-style-type: none"> * Explorar la equalización del instrumento y amplificador en el repertorio. * Estudiar el nuevo repertorio. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Afinación del instrumento. 2. Explicación de micrófonos y perillas en el bajo eléctrico. 3. Explicación diferencia entre bajos activo y pasivo. 4. Exploración del funcionamiento del instrumento del estudiante. 	Funcionamiento técnico del Bajo Eléctrico

		5. Explicación sobre la ecualización en el amplificador. 6. Asignación de nuevo repertorio.	
Sesión 11 Octubre 16	No aplica	No aplica	Semana de receso
Sesión 12 Octubre 23	<ul style="list-style-type: none"> Estudiar el nuevo y antiguo repertorio. Estudiar lectura rítmica a primera vista. 	<ol style="list-style-type: none"> Afinación del instrumento. Revisión del nuevo repertorio. Corrección de digitación. Corrección de técnica. Revisión repertorio anterior. Revisión digitación. Lectura rítmica. 	Nuevo repertorio y lectura rítmica a primera vista
Sesión 13 Octubre 30	<ul style="list-style-type: none"> Repasar y estudiar el cifrado americano. Estudiar las notas en el diapasón en relación con el cifrado americano. 	<ol style="list-style-type: none"> Afinación del instrumento. Revisión de repertorio. Lectura rítmica a primera vista. Explicación del cifrado americano. Revisión de notas en el diapasón con cifrado americano. 	Cifrado americano
Sesión 14 Noviembre 6	<ul style="list-style-type: none"> * Estudiar el repertorio trabajado. * Estudiar lectura rítmica a primera vista. * Estudiar cifrado americano con relación a ejercicios de la hoja random. * Todo lo anterior estudiarlo con la técnica y digitación correspondiente. 	<ol style="list-style-type: none"> Afinación del instrumento. Lectura rítmica a primera vista. Revisión del repertorio. Explicación hoja random. Ejercicios con hoja random. Repaso y sugerencias para el segundo corte. 	Hoja random
Sesión 15 Noviembre 13	No aplica	<ol style="list-style-type: none"> Evaluación: Afinación del instrumento. Evaluación: Ejercicios rítmicos a primera vista. Evaluación: Repertorio visto en clase. Evaluación: Ejercicios hoja random (cifrado americano). Evaluación: Técnica y digitación en las anteriores evaluaciones 	Segundo corte

6. Bibliografía Básica y Complementaria

- Des Pres, J. (1997). Simplified Sight Reading for Bass
- Des Pres, J (1991). Bass Fitness

2.2 Metodología

Como propuesta pedagógica se desarrolla el aprendizaje significativo como método de enseñanza para estudiantes de primer semestre del programa Preparatorio Básico de Formación Musical con el único fin de fortalecer las competencias y habilidades de los mismos.

Así pues, Aprendizaje significativo es el proceso a través del cual una “nueva información (un nuevo conocimiento) se relaciona de manera no arbitraria y sustantiva (no-literal) con la estructura cognitiva de la persona que aprende”. Esto quiere decir que el sujeto logra encontrar “sentido lógico” en el nuevo material o conocimiento al relacionarlo con aquello que ya sabe. Es un mecanismo que permite “adquirir y almacenar la inmensa cantidad de ideas e informaciones representadas en cualquier campo de conocimiento” (Ausubel, 1963).

Del mismo modo, Díaz (2009), manifiesta que el aprendizaje significativo tiene su importancia debido a que “la actividad del alumno/a debe ser tenida en cuenta como parte esencial del proceso educativo. EL desarrollo de las capacidades de percepción, comprensión y expresión del hecho artístico debe hacerse de tal forma que el alumno/a utilice su experiencia personal en el descubrimiento de nuevas experiencias y conocimientos” (p. 3).

A continuación, se presenta la estructura de la clase y el orden de esta, estructurada en seis partes fundamentales: saludo, afinación, tema del día, ejercicios rítmicos y de digitación, repertorio y trabajo en casa.

- a) Saludo. Inicialmente, el maestro saluda al estudiante, le pregunta cómo estuvo su semana y si presentó alguna dificultad con las tareas.
- b) Afinación. En primera instancia el maestro da la afinación de la primera cuerda con su propio instrumento, luego el estudiante se dispone a afinar el instrumento partiendo de la primera cuerda, por medio de los armónicos ubicados en el quinto y séptimo traste.
- c) Tema del día. En esta sesión el profesor expone el tema a desarrollar en la clase, exponiendo y siguiendo los objetivos planteados para la misma
- d) Ejercicios rítmicos y de digitación. En esta sesión se trabajan ejercicios rítmicos y de digitación desde el nivel más básico. En esta sesión se realizará un aumento de la dificultad en los ejercicios progresivamente
- e) Repertorio. Aquí se revisa el avance del estudiante en cuanto a su repertorio y se aplican las correcciones y retroalimentaciones necesarias en cuanto a técnica, digitación, ritmo y tempo.
- f) Trabajo en casa. Finalmente, el maestro da a conocer al estudiante lo que debe estudiar y practicar en casa.

Para el desarrollo del curso se abordan dos propuestas como material para la clase, la cual consta de dos libros de Josquin Des Pres; Autor, compositor, productor y bajista de sesión. El primer libro titulado *Sight Reading for Bass*; proporciona algunos fundamentos de la música en el instrumento como lo es la lectura de ritmo y melodía, al igual que los fundamentos en la ejecución del instrumento como la memoria muscular y un sonido limpio. Creado para personas que están iniciando en el bajo eléctrico y quieran desarrollar un estudio sobre lectura a primera vista. Su contenido aborda 8 capítulos, los cuales son: lectura fundamental, ritmo, ritmos y tonos, intervalos, accidentales, escalas, diapasón, patrones y estilos.

El segundo libro titulado *Bass Fitness*; proporciona ejercicios indispensables para desarrollar la técnica en el bajo eléctrico y adquirir una buena digitación y mayor velocidad en la ejecución. Creada para personas dispuestas a corregir su técnica, y a partir de ella desarrollar; independencia de dedos, velocidad y precisión. Su contenido trata de capítulos, los cuales son: movimientos a través del diapasón, variaciones de ejercicios, alternado la dirección, variaciones de ellos ejercicios, saltando trastes, saltando trastes alterando la dirección, moviéndose a través de las cuerdas, moviéndose hacia atrás y adelante a través de las cuerdas, independencia de los dedos (dedo 1), independencia de los dedos (dedo 4).

2.3 Planes de clase

A continuación, se presentan los formatos de plan de clase desarrollados por el practicante.

PLAN DE CLASE Sesión 1	
FECHA: agosto 28 de 2019	LUGAR: Preparatorio Básico De Formación Musical
CURSO: Instrumento	EDAD: 20 años
N. DE ESTUDIANTES: 1	TIEMPO PARA LA SESIÓN: 50 minutos
TEMA: Las notas en el instrumento	
NOMBRE DEL PROFESOR: Gustavo Campos	
OBJETIVOS	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer la funcionalidad del instrumento frente a las notas. 2. Identificar las notas en el instrumento. 3. Interiorizar la postura correcta de las manos en el instrumento. 	
CONTENIDOS	
<ul style="list-style-type: none"> • Afinación del instrumento. • Postura de las manos en el instrumento. • Obra: Canción “The White Stripes - Seven Nation Army”. (Anexo 2.1) • Notas en el diapasón. 	
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:	
<ul style="list-style-type: none"> • Observación • Aprendizaje por Imitación 	

- Aprendizaje por repetición

N.	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	TIEMPO
1	Calentamiento: Estiramiento, flexión y movimiento circular de ambas muñecas. Apertura de ambas manos cerrando y estirando los dedos.	5 min
2	Afinación del instrumento: Explicación de la afinación del instrumento por medio del oído, con referencia a el tono de la primera cuerda (sol) afinada, demostración de los armónicos en el instrumento y su uso en la afinación del mismo.	10 min
3	Evaluación: desarrollada con el fin de conocer las fortalezas y debilidades del estudiante, al igual que sus conocimientos previos o habilidades presentes, basado en la información recolectada el plan de clase se adaptará al estudiante.	10 min
4	Las notas en el instrumento: Presentación del funcionamiento tonal del instrumento basado en que 1 traste es $\frac{1}{2}$ tono o semitono. Repaso teórico sobre el orden de las notas musicales haciendo énfasis en los sostenidos y/o bemoles. Evaluación formativa para el monitoreo del aprendizaje del estudiante en cuanto a este contenido.	10 min
5	Canción: Canción reconocida por el estudiante. Según los resultados de la evaluación diagnóstica se realiza la corrección o mejora a seguir para la canción en cuanto a su digitación y técnica. (Anexo 2.1)	15 min

RECURSOS:

- 2 amplificadores
- 2 bajos eléctricos
- 2 cables plug
- Wifi
- Dispositivo reproductor mp3 y/o mp4
- 3 sillas

EVALUACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN:

El objetivo de la clase se cumple, se aclara al estudiante mantener el nivel y no olvidar lo aprendido en la clase, y se recomienda estudiar cada día.

PLAN DE CLASE
Sesión 2

FECHA: septiembre 18 de 2019 LUGAR: Preparatorio Básico De Formación Musical

CURSO: Instrumento EDAD: 20 años

N. DE ESTUDIANTES: 1 TIEMPO PARA LA SESIÓN: 50 minutos

TEMA: Las notas en el instrumento

NOMBRE DEL PROFESOR: Gustavo Campos

OBJETIVOS

<ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretar el ejercicio 1-10 del libreo <i>Bass Fitness</i>, haciendo énfasis en la técnica y la digitación en ambas manos. (Anexo 2.2) 2. Ejecutar los ejercicios manteniendo una buena postura corporal.
<p>CONTENIDOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnica en la mano izquierda y derecha. • Digitación y postura. • Ritmo y tempo. • Obra: Canción <i>The White Stripes - Seven Nation Army</i>. (Anexo 2.1) • Libro: <i>Bass Fitness</i> (Anexo 2.2)
<p>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imitación • Repetición • Evaluación

N.	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	TIEMPO
1	Calentamiento: Estiramiento, flexión y movimiento circular de ambas muñecas. Apertura de ambas manos cerrando y estirando los dedos.	4 min
2	Afinación del instrumento: Actividad de afinación a cargo del estudiante con guía del profesor a cargo. Afinación del bajo eléctrico por medio del oído, con referencia a el tono de la primera cuerda (sol) afinada mediante los armónicos del instrumento.	8 min
3	Técnica y digitación en el Bajo Eléctrico: Explicación de la técnica en el instrumento: <ul style="list-style-type: none"> - Mano derecha: Dedos 1 (índice) y 2 (corazón) se intercalan. Dedo pulgar descansa una cuerda por encima de la pulsada. - Mano izquierda: Un dedo por cada traste a excepción del pulgar. Dedo pulgar y corazón en posición espejo. Si el dedo 4 (menique) se encarga de tocar la nota, los demás presionan igual, lo mismo para los dedos 3 (anular) y 2. Los dedos 1,2,3 y 4 presionan la cuerda con la cabeza de hueso del dedo. 	10 min
4	Ritmo y tempo: Ejercicios rítmicos con base rítmica de una batería digital, los ejercicios incluirán las figuras rítmicas negra y corchea. Ejercicio rítmico con base a tempo, el ejercicio consiste en mantener el pulso sin adelantar o atrasar el tempo.	10 min
5	Canción: Revisión de la canción <i>The White Stripes-Seven Nation Army</i> . (Anexo2.1) Ajustes de técnica, digitación, ritmo y tempo	10 min
6	Libro: Exposición del libro <i>Bass Fitness</i> como impulsador para la correcta técnica y digitación en el instrumento, presentación y ejemplos de los primeros ejercicios del libro y asignación de los 10 primeros ejercicios como tarea. (Anexo 2.2)	5 min

<p>RECURSOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 amplificadores • 2 bajos eléctricos
--

<ul style="list-style-type: none"> • 2 cables plug • Wifi • Dispositivo reproductor mp3 y/o mp4 • 3 sillas
EVALUACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN Para el instrumento la confianza es muy importante, se recomienda no dudar de sí mismo. Para los ejercicios de ritmo, se recomienda asociar palabras con las figuras rítmicas.

PLAN DE CLASE Sesión 3	
FECHA: octubre 2 de 2019	LUGAR: Preparatorio Básico De Formación Musical
CURSO: Instrumento	EDADES: 20 años
N. DE ESTUDIANTES: 1	TIEMPO PARA LA SESIÓN: 50 minutos
TEMA: Primer corte	
NOMBRE DEL PROFESOR: Gustavo Campos	
OBJETIVOS	
1. Valorar el proceso del estudiante mediante un examen general.	
CONTENIDOS	
<ul style="list-style-type: none"> • Corte • Afinación. • Tempo. • Técnica. • Canción. 	
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:	
<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación • Autoevaluación • Retroalimentación 	

N.	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	TIEMPO
1	Calentamiento: Calentamiento dirigido por el estudiante con supervisión del profesor.	4 min
2	Afinación: Evaluación en cuanto al tiempo transcurrido en la afinación.	6 min
3	Técnica: Evaluación sobre uno de los 10 ejercicios asignados la anterior clase del libro <i>Bass Fitness</i> . (Anexo 2.2) Se califica, técnica y digitación.	8 min
4	Tempo: Evaluación sobre los ejercicios asignados por el monitor que evidencian el ritmo y tempo avanzado por el estudiante.	8 min
5	Canción: Evaluación de la canción trabajada las anteriores clases en cuanto avance, técnica y tempo. (Anexo 2.1)	12 min
6	Retroalimentación: Autoevaluación por parte del estudiante según el proceso no solo en clase sino en casa, más explicación del “¿por qué?” de esa nota.	5 min

	Evaluación del profesor según lo trabajado en clase en comparación a lo estudiado en casa, con su respectiva retroalimentación.	
7	Tarea: Explicación de las tareas para la próxima clase y asignación de ejercicios para estudiar. 1. Libro <i>Bass Fitness</i> ; 10 primeros ejercicios (Anexo 2.2) 2. Libro <i>Simplified Sight Reading for Bass</i> ; primer ejercicio. (Anexo 2.3)	2 min

RECURSOS

- 2 amplificadores
- 2 bajos eléctricos
- 2 cables plug
- Wifi
- Dispositivo reproductor mp3 y/o mp4
- 3 sillas
- Material (*bass fitness*, *Simplified Sight Reading for Bass*)

EVALUACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN

El estudiante demuestra poco estudio en casa, el profesor aclara que por mínimo debe estudiar 2 horas diarias.

PLAN DE CLASE

Sesión 4

FECHA: octubre 16 de 2019 LUGAR: Preparatorio Básico De Formación Musical

CURSO: Instrumento EDAD: 20 años

N. DE ESTUDIANTES: 1 TIEMPO PARA LA SESIÓN: 50 minutos

TEMA: Funcionamiento técnico del bajo eléctrico

NOMBRE DEL PROFESOR: Gustavo Campos

OBJETIVOS

1. Reconocer el funcionamiento técnico del bajo teniendo en cuenta: perillas, Micrófonos y Ecuación básica.
2. Identificar la posición de la escala de do mayor.

CONTENIDOS

- Funcionamiento técnico del bajo eléctrico
- La escala mayor
- Ritmo y tempo

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

- Imitación
- Repetición

N.	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	TIEMPO
----	----------------------------	--------

1	Calentamiento: Calentamiento dirigido por el estudiante con supervisión del profesor. Estiramiento, flexión y movimiento circular de ambas muñecas. Apertura de ambas manos cerrando y estirando los dedos.	3 min
2	Afinación del instrumento: Actividad de afinación a cargo del estudiante con guía del profesor a cargo. Afinación del bajo eléctrico por medio del oído, con referencia a el tono de la primera cuerda (sol) afinada mediante los armónicos del instrumento.	5 min
3	Funcionamiento técnico del bajo eléctrico: Exposición de la diferencia entre los bajos pasivos y activos. Explicación sobre la función de las perillas en el instrumento. Explicación sobre los tipos de micrófonos en el bajo.	12 min
4	Revisión de tarea 1: Revisión de los 10 primeros ejercicios del libro <i>Bass Fitness</i> . (Anexo 2.2) Revisión de la técnica y digitación en los ejercicios. Como recurso se recurre la aplicación de batería digital tomada como base rítmica para la ejecución de los ejercicios.	8 min
5	Revisión de tarea 2: Revisión de los ejercicios asignados por el monitor que corresponde al primer ejercicio del libro <i>Simplified Sight Reading for Bass</i> . (Anexo 2.3) Como recurso se recurre a la aplicación de batería digital tomada como base rítmica para la ejecución de los ejercicios.	8 min
6	Lectura a primera vista: Ejercicio rítmico de lectura a primera vista aplicado al bajo eléctrico utilizando negras corcheas y semicorcheas.	5 min
7	Tarea: Explicación de la tarea la cual consiste en la ejecución de la canción <i>I Wish – Stevie Wonder</i> por medio de cualquier recurso. (Anexo 2.4) Asignación de segundo ejercicio del libro <i>Simplified Sight Reading for Bass</i> . (Anexo 2.3)	3 min
8	Escala mayor de Do: Demostración de la digitación y construcción de la escala mayor de Do en el bajo eléctrico en primera posición y a una octava.	4 min

RECURSOS

- 2 amplificadores
- 2 bajos eléctricos
- 2 cables plug
- Wifi
- Dispositivo reproductor mp3 y/o mp4
- 3 sillas

EVALUACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN

Se aconseja que al leer un ejercicio es igual que leer una reseña, siempre se mantiene la vista un poco adelante y no sobre el momento, lo que permite menor posibilidad de fallar.

PLAN DE CLASE

Sesión 5

FECHA: octubre 23 de 2019 LUGAR: Preparatorio Básico De Formación Musical

CURSO: Instrumento EDAD: 20 años

N. DE ESTUDIANTES: 1 TIEMPO PARA LA SESIÓN: 50 minutos

TEMA: <u>Técnica y digitación</u> NOMBRE DEL PROFESOR: <u>Gustavo Campos</u>
OBJETIVOS 1. Hacer conciencia de la importancia de la técnica y digitación en el instrumento.
CONTENIDOS <ul style="list-style-type: none"> • Funcionamiento técnico del bajo eléctrico • La escala mayor • Ritmo y tempo
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS: <ul style="list-style-type: none"> • Imitación • Repetición

N.	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	TIEMPO
1	Calentamiento: Calentamiento dirigido por el estudiante con supervisión del profesor. Estiramiento, flexión y movimiento circular de ambas muñecas. Apertura de ambas manos cerrando y estirando los dedos.	3 min
2	Afinación del instrumento: Actividad de afinación a cargo del estudiante con guía del profesor a cargo. Afinación del bajo eléctrico por medio del oído, con referencia a el tono de la primera cuerda (sol) afinada mediante los armónicos del instrumento.	4 min
3	Corrección de técnica, digitación y postura: Aclaración de la correcta postura en el instrumento en cuanto espalda, piernas y brazos, al igual que la medida de la correa en el instrumento. Repaso de la correcta técnica en el instrumento para mano izquierda y mano derecha.	10 min
4	Revisión de tarea 1: Revisión del segundo ejercicio del libro <i>Simplified Sight Reading for Bass</i> (Anexo 2.3). Revisión de la técnica y digitación en el ejercicio, al igual que el ritmo y tempo. Como recurso se recurre a la aplicación de batería digital tomada como base rítmica para la ejecución de los ejercicios.	10 min
5	Revisión de tarea 2: Revisión de la canción <i>I wish</i> (Anexo 2.4) y corrección de la técnica, digitación, ritmo y tempo. Asignación de diferente digitación para la canción.	15 min
6	Tarea: Canción "I wish" con ejecución de la nueva digitación asignada.	3 min

RECURSOS <ul style="list-style-type: none"> • 2 amplificadores • 2 bajos eléctricos • 2 cables plug • Wifi • Dispositivo reproductor mp3 y/o mp4 • 3 sillas
EVALUACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN

El estudiante demuestra poco estudio en casa, por lo que el profesor le recomienda estudiar un mínimo de dos horas diarias.

PLAN DE CLASE Sesión 6	
FECHA: <u>noviembre 6 de 2019</u> LUGAR: <u>Preparatorio Básico De Formación Musical</u>	
CURSO: <u>Instrumento</u> EDAD: <u>20 años</u>	
N. DE ESTUDIANTES: <u>1</u> TIEMPO PARA LA SESIÓN: <u>50 minutos</u>	
TEMA: <u>Cifrado americano</u>	
NOMBRE DEL PROFESOR: <u>Gustavo Campos</u>	
OBJETIVOS	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar la correcta afinación del instrumento. 2. Reconocer la ubicación de las notas en el bajo eléctrico. 2. Desarrollar un avance en la lectura rítmica. 	
CONTENIDOS	
<ul style="list-style-type: none"> • Afinación del instrumento. • Ubicación de las notas en el diapasón. • Lectura rítmica y tempo. • Repertorio: • Técnica y digitación. 	
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:	
<ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje por imitación • Aprendizaje por repetición 	

N.	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	TIEMPO
1	Calentamiento: Calentamiento dirigido por el monitor con supervisión del profesor. Estiramiento, flexión y movimiento circular de ambas muñecas. Apertura de ambas manos cerrando y estirando los dedos.	3 min
2	Afinación del instrumento: Actividad de afinación a cargo del estudiante con supervisión del monitor y profesor a cargo. Afinación del bajo eléctrico por medio del oído, con referencia a el tono de la primera cuerda (sol), afinación mediante los armónicos del instrumento ubicados en el quinto y séptimo traste.	4 min
3	Ubicación de notas en el instrumento: Ejercicio de lectura <i>Hoja Random</i> ". (Anexo 2.5) La <i>Hoja Random</i> es una organización lineal u horizontal de notas musicales puestas aleatoriamente y escrito en cifrado americano. El ejercicio consta de elegir una fila o columna de la hoja y ubicar la nota impuesta en la cuerda asignada.	15 min
4	Lectura rítmica: Ejercicios rítmicos de lectura a primera vista aplicado al bajo eléctrico, utilizando blancas, negras corcheas y semicorcheas.	10 min

	Tempo de 60 y/o 70bpm utilizando base de batería y/o metrónomo.	
5	Repertorio: Revisión de las canciones “I wish – Stevie Wonder” y “The White Stripes - Seven Nation Army”. “con sus respectivas correcciones de técnica, digitación, ritmo y tempo.	15 min
6	Tarea: Estudiar la <i>Hoja random</i> del modo visto en clase	3 min

RECURSOS

- 2 amplificadores
- 2 bajos eléctricos
- 2 cables plug
- Wifi
- Dispositivo reproductor mp3 y/o mp4
- 3 sillas

EVALUACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN

2.4 recursos

Para la clase, se dio uso de los siguientes recursos:

- Libro Simplified Sight Reading for Bass/Bach for Bass
- Libro Bass fitness
- 2 amplificadores
- 2 bajos eléctricos
- Atril
- Reproductor mp3.
- Mixer.
- Metrónomo

2.5 Evaluación

En principio, se realiza una evaluación diagnóstica para determinar el nivel de conocimientos y experticia con la que ingresó el estudiante al preparatorio básico de formación musical.

Luego, se lleva a cabo una evaluación significativa teniendo en cuenta el proceso del estudiante, dicha evaluación se realiza con el fin de identificar si los conocimientos y conceptos trabajados en clase han sido comprendidos por el alumno. Las partes con las que consta la evaluación son: Autoevaluación (realizada por el estudiante) y una evaluación por parte del docente. Adicional a ello, constantemente se realiza retroalimentación al estudiante para permitirle identificar errores frecuentes en su desempeño. Todo lo

anteriormente mencionado, favorece y tiene como finalidad que el alumno desarrolle estrategias que le permitan mejorar y enriquecer su proceso formativo.

La distribución en porcentajes de los dos cortes en los que se organiza el p nsun académico para el semestre del periodo 2019-1. Se realiza una calificación cuantitativa: El primer corte tiene un valor del 40% y el segundo del 60%, estas cantidades son iguales a las que se usan en el pregrado de Formación Musical.

REFLEXIONES Y CONCLUSIONES

Este apartado contiene las conclusiones y reflexiones obtenidas en la práctica de inmersión. Se divide en 4 secciones: Los logros alcanzados por el estudiante, dificultades presentadas a lo largo de la práctica, aprendizajes adquiridos por el practicante y Sugerencias para trabajos futuros que se lleve a cabo con la misma población.

3.1 Logros por parte del estudiante

Los logros se evidenciaron a partir de diferentes áreas como: El desarrollo técnico, el desarrollo auditivo, el desarrollo de lectura rítmica, y desarrollo del tempo.

- a. **Desarrollo técnico:** Este se divide en técnica y digitación del instrumento. El estudiante reconoce y aplica la correcta postura de sus manos y dedos en el instrumento.
- b. **Desarrollo auditivo:** El estudiante discrimina alturas, lo que le permite afinar su propio instrumento contando con la nota de la primera cuerda como referencia para la afinación de las demás cuerdas
- c. **Desarrollo de lectura rítmica:** El estudiante lee ejercicios rítmicos aplicados al instrumento a un tempo medio y con figuras musicales tales como: la redonda, blanca, negra, corchea, semicorcheas con sus respectivos silencios y las variaciones que las desprenden.
- d. **Desarrollo del tempo:** El estudiante reconoce y asimila el metrónomo y la base de batería a su ejecución en el instrumento.

3.2 Dificultades presentadas en el desarrollo de la practica

En general se obtuvieron resultados favorables en el desarrollo de la práctica de inmersión; sin embargo, se presentaron algunas dificultades que resultan relevantes de comentar. Así pues, entre las dificultades se encuentra que:

- a. Varias clases no se realizaron debido a los días festivos y actividades extracurriculares: durante el semestre hubo un festivo, una semana de receso, una semana de industrias creativas (Actividad anual realizada en la universidad), un día de admisiones al programa de formación musical y un día en el cual el estudiante se encontraba incapacitado.
- b. En ocasiones el estudiante no estudiaba lo necesario en casa: algunas clases el estudiante presentaba avances mínimos en las tareas asignadas lo cual lo llevó a perder su primer corte académico.
- c. Falta de tiempo para la retroalimentación con el docente mentor a cargo en cada sesión: debido a que terminada la clase el supervisor presentaba ocupaciones laborales que le impedían mantenerse terminada la sesión.

3.3 Aprendizajes adquiridos por el practicante

La experiencia adquirida, permitió un aprendizaje respecto a la labor del docente de instrumento en las siguientes áreas:

- a. Integración de los conocimientos adquiridos en la carrera: Como estudiante, se usan los conocimientos y experiencias previas adquiridas en instrumento y en el énfasis, para la planeación y observación de las clases.
- b. Observación y análisis: Gracias a la observación realizada en cada sesión de clase, se aprendió a identificar las herramientas pedagógicas, recursos, manejo de tiempo, orden de la clase, evaluación y metodología que desarrolla el docente mentor de la práctica
- c. Manejo de tiempo: Debido a la observación y planeación de cada sesión de clase realizada, se aprendió a realizar la distribución del tiempo teniendo en cuenta las necesidades del estudiante complementándolo con los objetivos específicos de cada sesión
- d. Evaluación: Por medio de la observación al docente mentor, se identificó los tipos de evaluación que pueden ser implementados en la materia de instrumento en cada sesión de clase y en cada corte semestral
- e. Metodología: Gracias a la observación realizada al maestro mentor y posterior análisis de resultados, se logró identificar las herramientas pedagógicas y metodológicas más efectivas para implementar con el alumno
- f. Recursos: Desde la observación al docente mentor y la planeación de cada sesión, se aprendió a identificar los recursos necesarios para implementar cada sesión de clase y aquellos que no resultaban imprescindibles
- g. Planeación de clases: Se aprendió a elaborar los planes para cada sesión de clase, teniendo en cuenta los objetivos de las mismas. Además, se logró utilizar la planeación como herramienta para guiar el cumplimiento de la clase y como recurso para organizar el tiempo de cada sesión. Este aprendizaje se realiza

mediante la observación al docente mentor y posterior análisis que se realiza de cada sesión de clase. Por último, el aprendizaje adquirido permitió conocer los contenidos de cada sesión con el alumno y las estrategias metodológicas necesarias para su efectiva transmisión

3.4 Sugerencias para posteriores prácticas con esta población en Estimulación Musical.

Para quienes desean realizar futuros trabajos acerca de la enseñanza musical, se recomienda:

- a. Promover el estudio en casa como oportunidad: La disciplina resulta siendo la base fundamental para que el estudiante desarrolle la capacidad de comprometerse ante las exigencias del mundo laboral y logre avanzar en su ejercer profesional progresivamente
- b. Recursos tecnológicos: el mundo de hoy exige el uso de herramientas tecnológicas; por lo tanto, hacer uso de estas teniendo en cuenta sus ventajas permite la realización de clases más dinámicas y provechosas para el alumno y el establecimiento de la relación practicante-alumno más cercana
- c. Retroalimentación cada clase: Es importante que al finalizar cada sesión de clase o en el transcurso de la misma, el alumno pueda recibir retroalimentación acerca de sus aptitudes, señalándole sus falencias, pero también sus virtudes como intérprete para fortalecer el desarrollo de habilidades en el estudiante y mejoramiento de sus dificultades
- d. Conocer al estudiante: conocer al estudiante, permite que el vínculo practicante-alumno se fortalezca, teniendo en cuenta que la confianza es una base fundamental para que el alumno exprese sus inquietudes u opiniones al docente, permitiendo al estudiante sentirse cómodo en cada sesión y al docente implementar el plan de clase de manera efectiva

CONCLUSIONES

Como conclusiones acerca de la práctica de inmersión realizada, se comprende que los resultados obtenidos se deben a la planeación de contenidos y objetivos; a las herramientas implementadas tales como el *aprendizaje significativo* y la evaluación diagnóstica, procesual y significativa llevada a cabo con el estudiante en el preparatorio básico de formación musical. Así mismo, las estrategias que se desarrollaron en clase permitieron un avance significativo en el alumno, demostrando que en la enseñanza del instrumento es necesario tener claridad en los objetivos para elaborar contenidos que guíen al estudiante en formación. Por lo tanto, las estrategias pedagógicas se basan en los

objetivos y sus contenidos y a su vez, se complementan con la observación, planeación y análisis de las clases.

En cuanto al objetivo general el cual es adquirir herramientas pedagógicas para la enseñanza del Instrumento Bajo Eléctrico en el nivel de Preparatorio Básico se puede concluir que este se cumplió debido a que los objetivos específicos fueron desarrollados y todo lo concerniente a planeación y análisis mediante la observación y adquisición de habilidades interpersonales fue llevado a cabo.

Como se mencionó anteriormente, los objetivos específicos se desarrollaron a cabalidad; por lo tanto, respecto a estos se puede concluir:

En cuanto el objetivo *descubrir estrategias pedagógicas y manejo de recursos que se deben tener en cuenta en los procesos de enseñanza de la gramática aplicada al instrumento, por medio de la observación al maestro mentor*, se cumplió debido a que la observación realizada en cada clase y el análisis posterior de cada una facilitaron la adquisición de estrategias pedagógicas y el manejo de recursos implementados en cada sesión de cada clase.

En cuanto al objetivo *adquirir conocimientos acerca de la planeación de una clase teniendo en cuenta los objetivos de la misma y la distribución de estos en el tiempo de duración*. Se cumplió, gracias a que la observación realizada cada clase y la retroalimentación del docente supervisor, permitió la adquisición de estrategias relacionadas a la planeación de las clases teniendo en cuenta los objetivos de las mismas y distribución del tiempo para cada sesión.

En cuanto al objetivo *Desarrollar mediante un plan de clase, objetivos, contenidos y estrategias que posibilite en el estudiante en un dominio técnico y musical en el instrumento*. Se cumplió parcialmente, debido a la dificultad por parte del estudiante para desarrollar hábitos de estudio en casa, que le permitieran su progreso musical y fortalecimiento de habilidades aprendidas en clase.

En cuanto al objetivo *Establecer dificultades y fortalezas en el desarrollo de la práctica*, se cumplió respecto a que las fortalezas desarrolladas en la práctica le permiten al practicante tener un acercamiento a la vida laboral, puesto que le otorga oportunidades para experimentar situaciones que se evidencian en el ámbito profesional como docente de música. Así mismo, la retroalimentación constante al practicante por parte del docente mentor permite el mejoramiento de las competencias pedagógicas y el esclarecimiento de las dificultades presentadas en el desarrollo de la práctica. Respecto a los alumnos que reciben las clases, es imprescindible que se les brinde estrategias adecuadas para sus necesidades favoreciendo con ello la adquisición de disciplina y hábitos de estudio efectivos. Todo esto, permite que el aprendizaje tanto del practicante como del alumno sea progresivo y cumpla su función como preparatorio básico del programa de formación musical.

Por último, en cuanto al objetivo *Elaboración del Syllabus por parte del practicante*, se cumplió gracias a la constante revisión del docente mentor y las recomendaciones que este realizaba. Cabe resaltar que el syllabus no era un documento que se encontraba realizado, por lo tanto, fue iniciado en su totalidad por parte del practicante

REFERENCIAS

- Artística, E. (2000). Serie lineamientos curriculares. *Ministerio de Educación*. Recuperado de https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-89869_archivo_pdf2.pdf
- Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. *Fascículos de CEIF, 1*, 1-10. Recuperado de http://www.academia.edu/download/38902537/Aprendizaje_significativo.pdf.
- Brown, J., Collins, A., & Duguid, P. (1989). Situated cognition and the culture of learning. *Educational researcher*, 18 (1), 32-42.
- Cole, M. (1999). *Psicología cultural: una disciplina del pasado y del futuro*. Madrid: Morata.
- Des Pres, J. (1997). *Simplified Sight Reading for Bass*.
- Des Pres, J. (1991). *Bass Fitness*.
- Díaz, B. P. (2009). Estado de la Educación Artística Musical tras el desarrollo curricular LOGSE.
- Díaz, M. L., Bopp, R. M., & Gamba, W. D. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Infancias*
- Barreto, E. (2011). *Seven Nation Army-The White stripes*. Bass score. Recuperado en <https://www.hotmart.com/product/seven-nation-army-the-white-stripes-bass-score-tab-lesson>
- Bero, M (2015) *Stevie Wonder-I Wish-5-Strings Bass Transcription*. Recuperado en <http://marekbero.co.uk/stevie-wonder-i-wish-5-string-bass-transcription/>

ANEXOS

A continuación, se presentan los formatos de observación desarrollados por el practicante, al igual que las obras, ejercicios y material utilizado en el desarrollo de la práctica.

Anexo 1. Formatos de observación realizados por el practicante

GUIA DE OBSERVACIÓN DE CLASE Sesión 1	
Nombre del profesor: <u>Gustavo Campos</u> Curso: <u>Bajo Eléctrico</u> Fecha: <u>agosto 28 de 2019</u>	
Nombre del practicante: <u>Joel Monroy Triana</u>	
SALUDO E INSTRUCCIONES INICIALES ¿Cómo es el saludo? ¿Qué dice el maestro? ¿Cuáles son las instrucciones iniciales sobre la clase? ¿Se presenta la temática y actividades a abordar?	El profesor presenta el monitor ante el estudiante y viceversa. (no se dice nada sobre que haré yo como monitor puesto que el maestro ya había hablado con el estudiante previamente) Lo primero que pregunta es sobre como estuvo esta semana y como le fue con las tareas que le había dejado, a lo que el estudiante le dijo que bien, pero que aún se confunde con las notas.
NORMAS DE LA SESIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN EL ESPACIO ¿Hay normas para la clase? ¿Cómo organiza el docente a los estudiantes en las actividades de la clase?	Para el desarrollo de las clases el profesor se ubica de frente a su estudiante. Cada uno a su derecha tiene un amplificador, el monitor se ubica a metro y medio diagonal al profesor y al estudiante. El profesor no menciona pautas con relación a la puntualidad, asistencia, materiales.
INTRODUCCIÓN AL TEMA ¿Cuáles son las actividades de introducción al tema?	El profesor hace una evaluación sobre la ubicación de las notas en el diapason, en la cual se evidencia que el estudiante tiene dificultades en el reconocimiento de estas. El profesor hace énfasis en memorizar las notas en el diapason por medio de la repetición, para lo cual debe aprovecharse el tiempo de estudio en casa, así mismo menciona que a partir de las notas que conoce dentro del repertorio que interpreta, puede afianzar el reconocimiento de otras notas, utilizando las canciones conocidas como punto de referencia.
OBJETIVO DE LA CLASE ¿Cuál es el objetivo de clase? ¿El docente lo comenta a los estudiantes?	El objetivo de la clase es, reconocer las notas de los primeros 4 trastes en todas las cuerdas.
ACTIVIDADES DE ADQUISICIÓN Y AFIANZAMIENTO DEL TEMA ¿Cuáles son las actividades que el	El profesor le da la afinación de la primera cuerda del instrumento, y el estudiante debe escucharla, entonarla y

docente desarrolla para que los estudiantes aprendan los temas? ¿Los repasa? ¿Si hay un repaso, como se da?	afinar la misma cuerda, pero en su propio instrumento diferenciando si su nota está en una frecuencia arriba o debajo de la cuerda del maestro.
COMPORTAMIENTO DE LOS ESTUDIANTES ¿Cómo es el comportamiento de los estudiantes en la clase? ¿Cuáles actividades les agradan más?	El comportamiento del estudiante es atento y en varias ocasiones emocionado. La actividad que más le agrada es la canción <i>The White Stripes - Seven Nation Army</i> que se estuvo trabajando en la mitad de la clase.
EVALUACIÓN ¿Cómo se hace la evaluación? ¿En cuál momento de clase? ¿Cuáles tipos de evaluación se manejan?	La evaluación es continúa dado que ante cualquier dificultad el profesor retoma de nuevo de varias maneras, al principio se hace una evaluación confirmativa puesto que ya transcurrió una semana y al mismo tiempo diagnóstica, para así el profesor implementar una estrategia igual, parecida o diferente. Los componentes que evalúa el profesor son técnica, tempo, coordinación, oído, actitud, y musicalidad.
RELACIONES INTERPERSONALES ¿Cómo son las relaciones de los estudiantes con el profesor y viceversa? ¿Cómo son las relaciones entre los estudiantes?	La relación entre el estudiante y el profesor es agradable, cómoda y en ocasiones divertida pero siempre respetuosa.
ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS ¿Cuáles son las estrategias metodológicas y didácticas empleadas por el docente?	Las estrategias pedagógicas que emplea el docente fueron en primera instancia el de relacionar y memorizar, también utiliza el cuestionamiento el cual permite que el estudiante por su propia cuenta halle la respuesta al problema planteado.
MANEJO DE RECURSOS ¿Cuáles recursos utiliza el docente en la clase?	El profesor además de utilizar su instrumento cuenta con una aplicación de metrónomo en su iPod, la cual permite combinaciones de batería o percusión entre otras cosas más para que el metro no sea algo tan abstracto y se torne a algo más "real".
CIERRE Y DESPEDIDA ¿Cómo hace el profesor el cierre de la clase? ¿Cómo se despide de los estudiantes?	Para el cierre el profesor hace un resumen de lo que se hizo en clase, el por qué y el para qué, explicando que el objetivo se cumplió, pero hay que mantenerlo, por lo cual dejó 3 tareas: la primera consiste en escribir las notas de todas las cuerdas solo en los primeros 6 trastes del bajo en una hoja, practicar un ejercicio de "araña" (ejercicio para la técnica y digitación) y estudiar la canción con la técnica estipulada.
ALCANCE DE OBJETIVOS ¿Se lograron los objetivos de la clase? ¿En qué medida?	El objetivo se cumplió, el estudiante logró reconocer las notas en el instrumento, aunque le toma un tiempo largo y ocasionalmente se equivoca con los sostenidos y/o bemoles.
OBSERVACIONES GENERALES Escriba situaciones, comentarios, sucesos, entre otros, que considere	El emplear el repertorio que trae el estudiante desde su bagaje, es un buen material para el aprendizaje de las

importante mencionar y que no estén contemplados en los aspectos anteriores.	posiciones de las notas en el bajo.
--	-------------------------------------

GUIA DE OBSERVACIÓN DE CLASE Sesión 2	
Nombre del profesor: <u>Gustavo Campos</u> Curso: <u>Bajo Eléctrico</u> Fecha <u>septiembre 18 2019</u>	
Nombre del practicante: <u>Joel Monroy Triana</u>	
SALUDO E INSTRUCCIONES INICIALES ¿Cómo es el saludo? ¿Qué dice el maestro? ¿Cuáles son las instrucciones iniciales sobre la clase? ¿Se presenta la temática y actividades a abordar?	El profesor saluda al estudiante preguntándole como estuvo su semana y demás. La primera instrucción fue afinar el bajo como le había enseñado la anterior clase. El estudiante logra afinar el instrumento, pero con muchas dudas en cuanto a si lo estaba haciendo bien o no, así que el profesor habla sobre la seguridad y confianza, también recordándole que al estar en el Preparatorio Básico no hay ningún afán como acontece en la carrera.
NORMAS DE LA SESIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN EL ESPACIO ¿Hay normas para la clase? ¿Cómo organiza el docente a los estudiantes en las actividades de la clase?	El profesor le recuerda al estudiante la técnica para la mano izquierda la cual debe ser: <ul style="list-style-type: none"> • Presionar la nota al borde derecho del traste, pero sin tocar la línea final del mismo. • Movimiento de la muñeca con la misma mano q se desplaza a medida que lo necesiten los dedos. • Apoyo de todos los dedos, lo que quiere decir no levantar los dedos innecesariamente lo cual logra un mejor sonido, mejora técnica y facilidad para tocar. • La correa del instrumento debe estar ajustada de tal modo que su límite se encuentre a la altura de la pierna derecha.
INTRODUCCIÓN AL TEMA ¿Cuáles son las actividades de introducción al tema?	El profesor reproduce una pista rítmica y da a conocer cuál es el primer pulso y la diferencia entre negras y corcheas, luego le plantea un ejercicio rítmico el cual es seguir la negra a tempo y mantearse allí durante un minuto, luego hacer corcheas durante otro minuto no tocando el instrumento sino con la voz, diciendo las figuras rítmicas.
OBJETIVO DE LA CLASE ¿Cuál es el objetivo de clase? ¿El docente lo comenta a los estudiantes?	Los objetivos de la clase son los siguientes <ul style="list-style-type: none"> • Lograr un manejo de figuras rítmicas básicas en el bajo a tempo (metrónomo) en la mano derecha • Desarrollar un buena técnica y digitación para el

	<p>uso del bajo eléctrico en la mano izquierda</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lograr una relación entre los dos anteriores objetivos
<p>ACTIVIDADES DE ADQUISICIÓN Y AFIANZAMIENTO DEL TEMA ¿Cuáles son las actividades que el docente desarrolla para que los estudiantes aprendan los temas? ¿Los repasa? ¿Si hay un repaso, como se da?</p>	<p>Una vez entendida la técnica y digitación del instrumento, junto con algunas figuras rítmicas simples, el profesor asigna un ejercicio el cual junta técnica y ritmo en el instrumento.</p>
<p>COMPORTAMIENTO DE LOS ESTUDIANTES ¿Cómo es el comportamiento de los estudiantes en la clase? ¿Cuáles actividades les agradan más?</p>	<p>El comportamiento del estudiante es correcto, opina, pregunta y siempre está atento a las indicaciones del profesor.</p>
<p>EVALUACIÓN ¿Cómo se hace la evaluación? ¿En cuál momento de clase? ¿Cuáles tipos de evaluación se manejan?</p>	<p>En la clase, el estudiante siempre está en constante evaluación por parte del docente, por lo cual es profesor se encuentra atento a las señales del estudiante en cuanto los contenidos de la clase, de forma que ante cualquier duda o confusión, el profesor logra encontrar la mejor forma de transmitir esa aquella información dichos contenidos.</p>
<p>RELACIONES INTERPERSONALES ¿Cómo son las relaciones de los estudiantes con el profesor y viceversa? ¿Cómo son las relaciones entre los estudiantes?</p>	<p>La relación del estudiante con el profesor es de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respeto: en ningún momento hay falta de respeto. • Confianza: siente comodidad en contarle cualquier cosa al profesor. • Atención y disposición: El estudiante muestra su interés por aprender así en algunos momentos le cueste.
<p>ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS ¿Cuáles son las estrategias metodológicas y didácticas empleadas por el docente?</p>	<p>En el ejercicio del ritmo el estudiante no consigue ejecutarlo de forma rápida, por lo que el profesor recurre a las relaciones con palabras, de una y dos sílabas, para la separación de negras y corcheas. Al haberlo conseguido el estudiante, el maestro le explica cómo funcionan las semicorcheas con la misma relación de palabras, pero con cuatro sílabas.</p>
<p>MANEJO DE RECURSOS ¿Cuáles recursos utiliza el docente en la clase?</p>	<p>El profesor le presenta al estudiante un libro llamado “Bass Fitness” en formato digital, e indica que se trabajará con este material el resto del semestre. El libro contiene ejercicios para técnica, digitación y ritmo. De tarea le asigna repasar los 7 primeros ejercicios del libro para la próxima clase, con base rítmica de metrónomo o batería BPM 60 – 80.</p>
<p>CIERRE Y DESPEDIDA ¿Cómo hace el profesor el cierre de la clase? ¿Cómo se despide de los estudiantes?</p>	<p>Para el cierre de la clase, el profesor pide al estudiante presentar la tarea, la cual es la misma canción de las dos anteriores clases. El estudiante logra tocar la canción de</p>

	<p>mejor forma que las clases anteriores, esta vez con un mayor control del ritmo y sonido.</p> <p>Así termina la clase, se despide del estudiante y le recuerda la tarea ya mencionada.</p>
<p>ALCANCE DE OBJETIVOS ¿Se lograron los objetivos de la clase? ¿En qué medida?</p>	<p>Los objetivos de la clase fueron logrados por el estudiante, demostró que entiende la técnica en la mano izquierda y asimila el ritmo en la mano derecha.</p> <p>Mediante un ejercicio final, el cual consistía en movimientos cromáticos en todas las cuerdas usando cuatro trastes, el estudiante demostró que puede enlazar las dos anteriores cumpliendo así con el tercer objetivo de la clase.</p>
<p>OBSERVACIONES GENERALES Escriba situaciones, comentarios, sucesos, entre otros, que considere importante mencionar y que no estén contemplados en los aspectos anteriores.</p>	<p>El profesor presenta al estudiante una aplicación para celular o Tablet, la cual consta de tener miles de pistas de batería o percusión, en las cuales se pueden variar el tempo sin perder su sonido. El profesor recomienda al estudiante de practicar con ella o alguna parecida, de modo que el ejercicio de estudiar en casa sea más dinámico para el estudiante.</p>

GUIA DE OBSERVACIÓN DE CLASE Sesión 3	
<p>Nombre del profesor: <u>Gustavo Campos</u> Curso: <u>Bajo Eléctrico</u> Fecha <u>octubre 2 de 2019</u></p> <p>Nombre del practicante: <u>Joel Monroy Triana</u></p>	
<p>SALUDO E INSTRUCCIONES INICIALES ¿Cómo es el saludo? ¿Qué dice el maestro? ¿Cuáles son las instrucciones iniciales sobre la clase? ¿Se presenta la temática y actividades a abordar?</p>	<p>El profesor saluda al estudiante amigablemente, preguntándole como estuvo la semana y confirmándole que en esta sesión será el primer corte.</p> <p>El profesor hizo un resumen de lo que se trabajó el primer semestre que consistió en:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Afinación del instrumento • Reconocimiento de notas • Canción “The White Stripes - Seven Nation Army” • Técnica en mano derecha e izquierda • Tempo
<p>NORMAS DE LA SESIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN EL ESPACIO ¿Hay normas para la clase? ¿Cómo organiza el docente a los estudiantes en las actividades de la clase?</p>	<p>La organización de clase es estudiante y maestro frente a frente sentados en una silla sin brazos. Cada uno a su derecha cuenta con un amplificador para conectar su propio instrumento. El profesor utiliza una mesa pequeña a su derecha donde dispone de su iPad y cuaderno.</p>
<p>INTRODUCCIÓN AL TEMA</p>	<p>El profesor le explica al estudiante que lo que evaluará el</p>

<p>¿Cuáles son las actividades de introducción al tema?</p>	<p>primer corte será:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnica • Tempo • Afinación • Canción
<p>OBJETIVO DE LA CLASE ¿Cuál es el objetivo de clase? ¿El docente lo comenta a los estudiantes?</p>	<p>El objetivo de la clase es verificar los aprendizajes adquiridos por el estudiante durante el primer corte. El profesor lo comenta al estudiante.</p>
<p>ACTIVIDADES DE ADQUISICIÓN Y AFIANZAMIENTO DEL TEMA ¿Cuáles son las actividades que el docente desarrolla para que los estudiantes aprendan los temas? ¿Los repasa? ¿Si hay un repaso, como se da?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Afinación del instrumento: el profesor movió las clavijas del instrumento aleatoriamente, y cedió el tono de la primera cuerda al estudiante, para que afinara la misma y respecto a ella, afinara las demás cuerdas. El estudiante se demoró más de lo habitual, por lo que el profesor le aconseja entonar la nota, para reconocer la altura del tono en la cuerda que se está afinando, y utilizarla como punto de comparación con la nota de la cuerda que ya está afinada. 2. Ejercicios del profesor: El profesor le indica al estudiante que seleccione uno de 10 ejercicios que estaban de tarea. El estudiante escoge el número cuatro, siendo uno de los más sencillos. Se pudo evidenciar que faltó estudio en casa. 3. Canción: El estudiante presentó la canción que veía trabajando desde la primera clase. Aunque se evidencia un avance en cuanto al tempo y técnica, se queda corto con relación a las expectativas que tenía el profesor. 4. Ejercicios del monitor: El estudiante presenta el ejercicio número 1, con el cual en la primera oportunidad lo ejecuta de forma regular, pero a la segunda oportunidad logra hacerlo de forma perfecta.
<p>COMPORTAMIENTO DE LOS ESTUDIANTES ¿Cómo es el comportamiento de los estudiantes en la clase? ¿Cuáles actividades les agradan más?</p>	<p>El estudiante tiene una buena disposición por aprender, le gusta relacionar muchas cosas de la clase con colores, gráficas, etc. En ocasiones se distrae por lo que causa desconcentración y le toma más tiempo de lo normal desarrollar ciertas actividades.</p>
<p>EVALUACIÓN ¿Cómo se hace la evaluación? ¿En cuál momento de clase? ¿Cuáles tipos de evaluación se manejan?</p>	<p>La evaluación se desarrolla en toda la clase puesto que en esta sesión se realiza el primer corte del semestre. En el primer punto del examen el profesor evalúa el reconocimiento de notas – tono y la afinación del bajo. En el segundo punto el profesor evalúa la técnica de ambas manos y el tempo.</p>

RELACIONES INTERPERSONALES ¿Cómo son las relaciones de los estudiantes con el profesor y viceversa? ¿Cómo son las relaciones entre los estudiantes?	La relación entre profesor y estudiante es amigable, el estudiante siente confianza para contar sobre su vida sin relación a la clase, a lo que el profesor en ocasiones sigue con el tema o lo termina, pero siempre forma educada.
ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS ¿Cuáles son las estrategias metodológicas y didácticas empleadas por el docente?	El profesor varias veces recurre a relacionar cosas con ejemplos reales y con humor, por lo cual es fácil de recordar la enseñanza para que no se quede solamente en el cuaderno ni se olvide.
MANEJO DE RECURSOS ¿Cuáles recursos utiliza el docente en la clase?	Aplicaciones en el iPad tales como metrónomo, audio y simulador de batería. Dos amplificadores, dos instrumentos.
CIERRE Y DESPEDIDA ¿Cómo hace el profesor el cierre de la clase? ¿Cómo se despide de los estudiantes?	En el cierre de la clase, el profesor aclara que el cursar el Preparatorio Básico requiere de estudio e indica que debe estudiar mucho más de 15 minutos al día, sugiriendo destinar para su estudio el mínimo de 2 horas al día. Luego el profesor le pide al estudiante una autoevaluación, diciéndole que tuviera en cuenta los trabajos asignados en el corte, en comparación con el tiempo de estudio en casa a lo que el estudiante respondió con 3.0.
ALCANCE DE OBJETIVOS ¿Se lograron los objetivos de la clase? ¿En qué medida?	Se logra el objetivo de evaluar los resultados del proceso del primer corte, sin embargo, el nivel de desempeño del estudiante es más bajo del esperado.
OBSERVACIONES GENERALES Escriba situaciones, comentarios, sucesos, entre otros, que considere importante mencionar y que no estén contemplados en los aspectos anteriores.	El estudiante muestra un buen potencial y habilidad en la clase, pero al no dedicar el mínimo tiempo de estudio en casa, no logra avanzar en los trabajos de las clases, conllevando a un atraso en su proceso de aprendizaje produciéndole la reprobación del corte.

GUIA DE OBSERVACIÓN DE CLASE Sesión 4	
Nombre del profesor: <u>Gustavo Campos</u> Curso: <u>Bajo Eléctrico</u> Fecha <u>octubre 16 de 2019</u>	
Nombre del practicante: <u>Joel Monroy Triana</u>	
SALUDO E INSTRUCCIONES INICIALES ¿Cómo es el saludo? ¿Qué dice el maestro? ¿Cuáles son las instrucciones iniciales sobre la clase? ¿Se presenta la temática y actividades a abordar?	El profesor saluda al estudiante preguntándole como estuvo su semana de receso a lo que el estudiante le contó sobre su viaje a Medellín con lo que no tuvo tiempo para estudiar cómo debería.
NORMAS DE LA SESIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LOS	La organización de clase es; estudiante y maestro frente

<p>ESTUDIANTES EN EL ESPACIO ¿Hay normas para la clase? ¿Cómo organiza el docente a los estudiantes en las actividades de la clase?</p>	<p>a frente, cada uno sentado en una silla sin brazos y a su derecha cuentan con un amplificador para conectar su propio instrumento. El profesor cuenta con una mesa pequeña a su derecha, donde dispone de su iPad y cuaderno.</p>
<p>INTRODUCCIÓN AL TEMA ¿Cuáles son las actividades de introducción al tema?</p>	<p>El profesor le pide al estudiante que baje el brillo a su instrumento, a lo que el estudiante expresa que no tiene conocimiento sobre el tema, partiendo de esto el tema de clase se desarrolla sobre el funcionamiento del bajo eléctrico.</p>
<p>OBJETIVO DE LA CLASE ¿Cuál es el objetivo de clase? ¿El docente lo comenta a los estudiantes?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer el funcionamiento técnico del bajo teniendo en cuenta: perillas, Micrófonos y Ecuación básica. 2. Identificar la posición de la escala de do mayor.
<p>ACTIVIDADES DE ADQUISICIÓN Y AFIANZAMIENTO DEL TEMA ¿Cuáles son las actividades que el docente desarrolla para que los estudiantes aprendan los temas? ¿Los repasa? ¿Si hay un repaso, como se da?</p>	<p>El profesor le da al estudiante la afinación de la primera cuerda, para que afine las demás partiendo de la misma. El estudiante se toma su tiempo y logra afinar el instrumento, pero con ayuda de las observaciones del profesor. Se enfatiza en que cuando se pasa demasiado en la tensión de la cuerda, puede causar un daño en la misma o en el mástil.</p> <p>El profesor pide prestado al estudiante su instrumento para analizarlo y descubrir el funcionamiento técnico del bajo.</p> <p>El primer tema de la clase fue la diferencia entre los bajos pasivos y activos, explicando que los bajos pasivos no requieren energía externa para el funcionamiento de este produciendo un sonido más limpio y natural. En el caso de los bajos activos, requieren una fuente de energía externa la cual es una pila de 9 voltios, que le permite una ecualización especial interna y poco más de potencia en el sonido.</p> <p>El segundo tema fue las perillas, la diferencia entre volúmenes y tonos donde el profesor explica que los volúmenes son los que aumentan o disminuyen la amplitud del instrumento, los tonos le dan una característica diferente al sonido del instrumento en cuanto a frecuencias.</p> <p>El tercer tema fueron los micrófonos, uno llamado mástil y el otro puente, en el cual el mástil se encuentra ubicado centralmente permitiendo un sonido más fuerte con más bajos, el llamado puente se encuentra en el extremo el cual permite dar un sonido más brillante y delgado.</p> <p>Se revisó la tarea anterior, la cual consistía en los</p>

	<p>primeros 10 ejercicios del libro Bass Fitness a lo que el profesor le recordó la técnica de ambas manos. El ejercicio fue realizado con una batería base a un tempo de 65 la negra.</p> <p>El estudiante presentó uno de los ejercicios asignados por el monitor con una base de batería y un tempo de 60 la negra, al principio el estudiante tuvo confusión, luego el monitor pidió al estudiante desarrollar el mismo ejercicio reproduciendo las figuras rítmicas con solo la voz y llevando el beat en las palmas, por último se reemplazó la base de la batería por el metrónomo simple, y se desarrolló el ejercicio contando los tiempos con la voz y desarrollando el ejercicio con el bajo en lo que le fue muy bien al estudiante.</p> <p>Para terminar, se realizó un ejercicio rítmico de primera vista, el estudiante antes de tocarlo lo leyó, luego procedió a realizarlo donde al primer y segundo intento se confundió, el profesor le explicó que el leer un ejercicio es igual que leer una reseña, siempre se mantiene la vista un poco adelante y no sobre el momento, lo que permite menor posibilidad de fallar.</p>
<p>COMPORTAMIENTO DE LOS ESTUDIANTES ¿Cómo es el comportamiento de los estudiantes en la clase? ¿Cuáles actividades les agradan más?</p>	<p>El estudiante se encuentra atento en toda la clase y dispuesto por aprender y no tiene miedo a opinar o preguntar. También relaciona el tema de la clase con temas de fotografía como efectos visuales comparándolo con los diferentes sonidos que se logran a partir de la combinación de micrófonos y perillas.</p>
<p>EVALUACIÓN ¿Cómo se hace la evaluación? ¿En cuál momento de clase? ¿Cuáles tipos de evaluación se manejan?</p>	<p>El profesor evalúa al estudiante en el transcurso de la clase, notando todo tipo de detalles en el estudiante como; el comprender una instrucción, entender el contenido de la clase, desarrollar de forma correcta un ejercicio y aplicar la correcta técnica y digitación, si el estudiante no consigue alguna de las anteriores el docente desarrolla estrategias como relaciones, comparaciones y ejemplos que la experiencia y la creatividad le han brindado.</p>
<p>RELACIONES INTERPERSONALES ¿Cómo son las relaciones de los estudiantes con el profesor y viceversa? ¿Cómo son las relaciones entre los estudiantes?</p>	<p>La relación entre profesor y estudiante es amigable, el estudiante siente confianza y comodidad.</p>
<p>ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS ¿Cuáles son las estrategias metodológicas y didácticas empleadas por el docente?</p>	<p>El profesor utiliza lenguaje técnico con un lenguaje casual, relacionando cada tema con ejemplos y utilizando un poco de humor, lo que facilita el aprendizaje sin dejar de lado la retención y el tecnicismo de los temas abordados.</p>

<p>MANEJO DE RECURSOS ¿Cuáles recursos utiliza el docente en la clase?</p>	<p>Los recursos que el profesor utiliza son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bajo de la universidad • Bajo del estudiante • 2 amplificadores de la universidad • IPad del profesor <ul style="list-style-type: none"> - Metrónomo - YouTube - Baterías - Material PDF • Mixer del profesor
<p>CIERRE Y DESPEDIDA ¿Cómo hace el profesor el cierre de la clase? ¿Cómo se despide de los estudiantes?</p>	<p>La tarea dejada por el profesor consistió en traer la canción <i>I Wish – Stevie Wonder</i> para la próxima clase dándole la libertad de recurrir a cualquier material que le ayude a realizar la canción en el instrumento, tales como tablaturas, partituras, tutoriales, entre otros.</p> <p>El tema para finalizar y tarea para la siguiente clase fue la escala mayor, a una octava y una digitación la cual consiste en tercera cuerda (la): dedo 2 “do”, dedo 4 “re”; segunda cuerda (re): dedo 1 “mi”, dedo 2 “fa”; dedo 4 “sol”; primera cuerda: dedo 1 “la”, dedo 3 “si”, dedo 4 “do”.</p>
<p>ALCANCE DE OBJETIVOS ¿Se lograron los objetivos de la clase? ¿En qué medida?</p>	<p>El estudiante logró reconocer el funcionamiento de su instrumento y las diferencias de cada tema abordado.</p>
<p>OBSERVACIONES GENERALES Escriba situaciones, comentarios, sucesos, entre otros, que considere importante mencionar y que no estén contemplados en los aspectos anteriores.</p>	<p>Personalmente tengo mis cuestiones sobre la tarea de la nueva canción, pienso que no debería ser tan libre el uso de cualquier material para la canción, eso encimándole que la canción tiene cierta exigencia que el estudiante no ha logrado del todo. Por otro lado, estoy a la expectativa de que el hecho de la tarea sea una estrategia del profesor para el trabajo del estudiante en casa.</p>
<p>GUIA DE OBSERVACIÓN DE CLASE Sesión 5</p>	
<p>Nombre del profesor: <u>Gustavo Campos</u> Curso: <u>Bajo Eléctrico</u> Fecha <u>octubre 23 de 2019</u></p> <p>Nombre del practicante: <u>Joel Monroy Triana</u></p>	
<p>SALUDO E INSTRUCCIONES INICIALES ¿Cómo es el saludo? ¿Qué dice el maestro? ¿Cuáles son las instrucciones iniciales sobre la clase? ¿Se presenta la temática y actividades a abordar?</p>	<p>El profesor saludó al estudiante preguntándole como estuvo su semana, luego saluda al monitor preguntándole lo mismo.</p>
<p>NORMAS DE LA SESIÓN Y</p>	<p>El estudiante y el profesor están sentados frente a frente,</p>

<p>ORGANIZACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN EL ESPACIO ¿Hay normas para la clase? ¿Cómo organiza el docente a los estudiantes en las actividades de la clase?</p>	<p>cada uno a su derecha tiene un amplificador para conectar su propio instrumento, el profesor cuenta con una mesa pequeña a su derecha, donde dispone de su iPad y cuaderno, a su izquierda se encuentra el monitor.</p>
<p>INTRODUCCIÓN AL TEMA ¿Cuáles son las actividades de introducción al tema?</p>	<p>El profesor mueve las perillas del bajo del estudiante, a lo que el estudiante procede a afinar el bajo a oído, tomando como referencia, la afinación de la primera cuerda del bajo del profesor. Le toma un tiempo de 3 minutos afinar el instrumento.</p> <p>El profesor explica uno de los primeros ejercicios del método Bass Fitness con el cual revisa la técnica del estudiante y le hace un par de correcciones como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El tamaño del “strap” (la correa con la cual se sostiene el instrumento con el hombro izquierdo) • Presionar la cuerda con la cabeza del hueso de los dedos • todos los dedos presionan la misma cuerda • Usar los dos dedos de la mano derecha
<p>OBJETIVO DE LA CLASE ¿Cuál es el objetivo de clase? ¿El docente lo comenta a los estudiantes?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollar una correcta digitación en el instrumento. 2. Plasmar la construcción de una buena digitación. 3. Evidenciar la importancia de la técnica en el instrumento
<p>ACTIVIDADES DE ADQUISICIÓN Y AFIANZAMIENTO DEL TEMA ¿Cuáles son las actividades que el docente desarrolla para que los estudiantes aprendan los temas? ¿Los repasa? ¿Si hay un repaso, como se da?</p>	<p>El profesor pide al estudiante ejecutar los ejercicios dejados como tarea por el monitor, a lo que el estudiante le responde que solo tuvo tiempo de estudiar la nueva canción / <i>Wish</i> por lo que no presenta los ejercicios.</p> <p>El profesor pide al estudiante que demuestre lo estudiando en casa, en cuanto a la canción nueva la cual fue la tarea de la anterior clase, luego de esto el profesor le enseña una nueva digitación para la canción trabajada la cual es más sencilla y desarrolla una mejor técnica y digitación en la ejecución de la canción.</p>
<p>COMPORTAMIENTO DE LOS ESTUDIANTES ¿Cómo es el comportamiento de los estudiantes en la clase? ¿Cuáles actividades les agradan más?</p>	<p>El estudiante se encuentra atento en toda la clase y dispuesto por aprender y no tiene miedo a opinar o preguntar.</p>
<p>EVALUACIÓN ¿Cómo se hace la evaluación? ¿En cuál momento de clase? ¿Cuáles tipos de evaluación se manejan?</p>	<p>La evaluación del docente hacia el estudiante se realiza durante toda la clase, es una evaluación continua, puesto que el profesor siempre está atento a la atención del estudiante y siempre percibiendo si lo enseñado es 100% comprendido por el estudiante.</p>

<p>RELACIONES INTERPERSONALES ¿Cómo son las relaciones de los estudiantes con el profesor y viceversa? ¿Cómo son las relaciones entre los estudiantes?</p>	<p>La relación entre profesor y estudiante es amigable es respetuosa y divertida.</p>
<p>ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS ¿Cuáles son las estrategias metodológicas y didácticas empleadas por el docente?</p>	<p>Las estrategias utilizadas por el profesor fueron el uso de la repetición para generar una memoria visual, muscular y sonora, también utiliza referencias como ejemplos para explicaciones sobre la correcta digitación.</p>
<p>MANEJO DE RECURSOS ¿Cuáles recursos utiliza el docente en la clase?</p>	<p>Los recursos que el profesor utiliza son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bajo de la universidad • Bajo del estudiante • 2 amplificadores de la universidad • IPad del profesor <ul style="list-style-type: none"> - Metrónomo - YouTube - Baterías - Material PDF • Mixer del profesor
<p>CIERRE Y DESPEDIDA ¿Cómo hace el profesor el cierre de la clase? ¿Cómo se despide de los estudiantes?</p>	<p>Para terminar el profesor informa al estudiante que la tarea es estudiar la canción con la nueva digitación vista en la clase y estudiar los ejercicios de los métodos.</p>
<p>ALCANCE DE OBJETIVOS ¿Se lograron los objetivos de la clase? ¿En qué medida?</p>	<p>El estudiante logró desarrollar una mejor digitación para la nueva canción y reconoció la importancia de la técnica en el instrumento como base de un mejor uso de este.</p>
<p>OBSERVACIONES GENERALES Escriba situaciones, comentarios, sucesos, entre otros, que considere importante mencionar y que no estén contemplados en los aspectos anteriores.</p>	<p>Como comentario pienso que para este punto el estudiante ha logrado un avance en cuanto a técnica, digitación y oído. Sin embargo, en términos de porcentaje este avance representaría tan solo un 25% de lo que podría avanzar hasta esta sesión.</p>

Anexo 2. Obras, ejercicios y material

Anexo 2.1 Cancion The White stripes – Seven Nation Army

SEVEN NATION ARMY

The White Stripes

Transcribed by Edson Barreto

First system of bass notation for 'Seven Nation Army'. It consists of a bass staff and a guitar staff. The bass staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The guitar staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The music starts with a bass line containing a triplet of eighth notes (B2, A2, G2) followed by a quarter note (F#2), a half note (E2), and a quarter rest. The guitar staff has a 7-7-10-7-10-8-7 sequence.

Second system of bass notation. It includes a repeat sign (double bar line with dots) and a first ending bracket labeled '1-7.' and a second ending bracket labeled '8.'. The bass line continues with the triplet and quarter note, then a half note (E2), and a quarter rest. The guitar staff continues with the 7-7-10-7-10-8-7 sequence.

Third system of bass notation. The bass staff has a continuous eighth-note pattern: B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F#0, E0, D0, C0, B-1, A-1, G-1, F#-1, E-1, D-1, C-1, B-2, A-2, G-2, F#-2, E-2, D-2, C-2, B-3, A-3, G-3, F#-3, E-3, D-3, C-3, B-4, A-4, G-4, F#-4, E-4, D-4, C-4, B-5, A-5, G-5, F#-5, E-5, D-5, C-5, B-6, A-6, G-6, F#-6, E-6, D-6, C-6, B-7, A-7, G-7, F#-7, E-7, D-7, C-7, B-8, A-8, G-8, F#-8, E-8, D-8, C-8, B-9, A-9, G-9, F#-9, E-9, D-9, C-9, B-10, A-10, G-10, F#-10, E-10, D-10, C-10, B-11, A-11, G-11, F#-11, E-11, D-11, C-11, B-12, A-12, G-12, F#-12, E-12, D-12, C-12, B-13, A-13, G-13, F#-13, E-13, D-13, C-13, B-14, A-14, G-14, F#-14, E-14, D-14, C-14, B-15, A-15, G-15, F#-15, E-15, D-15, C-15, B-16, A-16, G-16, F#-16, E-16, D-16, C-16, B-17, A-17, G-17, F#-17, E-17, D-17, C-17, B-18, A-18, G-18, F#-18, E-18, D-18, C-18, B-19, A-19, G-19, F#-19, E-19, D-19, C-19, B-20, A-20, G-20, F#-20, E-20, D-20, C-20, B-21, A-21, G-21, F#-21, E-21, D-21, C-21, B-22, A-22, G-22, F#-22, E-22, D-22, C-22, B-23, A-23, G-23, F#-23, E-23, D-23, C-23, B-24, A-24, G-24, F#-24, E-24, D-24, C-24, B-25, A-25, G-25, F#-25, E-25, D-25, C-25, B-26, A-26, G-26, F#-26, E-26, D-26, C-26, B-27, A-27, G-27, F#-27, E-27, D-27, C-27, B-28, A-28, G-28, F#-28, E-28, D-28, C-28, B-29, A-29, G-29, F#-29, E-29, D-29, C-29, B-30, A-30, G-30, F#-30, E-30, D-30, C-30, B-31, A-31, G-31, F#-31, E-31, D-31, C-31, B-32, A-32, G-32, F#-32, E-32, D-32, C-32, B-33, A-33, G-33, F#-33, E-33, D-33, C-33, B-34, A-34, G-34, F#-34, E-34, D-34, C-34, B-35, A-35, G-35, F#-35, E-35, D-35, C-35, B-36, A-36, G-36, F#-36, E-36, D-36, C-36, B-37, A-37, G-37, F#-37, E-37, D-37, C-37, B-38, A-38, G-38, F#-38, E-38, D-38, C-38, B-39, A-39, G-39, F#-39, E-39, D-39, C-39, B-40, A-40, G-40, F#-40, E-40, D-40, C-40, B-41, A-41, G-41, F#-41, E-41, D-41, C-41, B-42, A-42, G-42, F#-42, E-42, D-42, C-42, B-43, A-43, G-43, F#-43, E-43, D-43, C-43, B-44, A-44, G-44, F#-44, E-44, D-44, C-44, B-45, A-45, G-45, F#-45, E-45, D-45, C-45, B-46, A-46, G-46, F#-46, E-46, D-46, C-46, B-47, A-47, G-47, F#-47, E-47, D-47, C-47, B-48, A-48, G-48, F#-48, E-48, D-48, C-48, B-49, A-49, G-49, F#-49, E-49, D-49, C-49, B-50, A-50, G-50, F#-50, E-50, D-50, C-50, B-51, A-51, G-51, F#-51, E-51, D-51, C-51, B-52, A-52, G-52, F#-52, E-52, D-52, C-52, B-53, A-53, G-53, F#-53, E-53, D-53, C-53, B-54, A-54, G-54, F#-54, E-54, D-54, C-54, B-55, A-55, G-55, F#-55, E-55, D-55, C-55, B-56, A-56, G-56, F#-56, E-56, D-56, C-56, B-57, A-57, G-57, F#-57, E-57, D-57, C-57, B-58, A-58, G-58, F#-58, E-58, D-58, C-58, B-59, A-59, G-59, F#-59, E-59, D-59, C-59, B-60, A-60, G-60, F#-60, E-60, D-60, C-60, B-61, A-61, G-61, F#-61, E-61, D-61, C-61, B-62, A-62, G-62, F#-62, E-62, D-62, C-62, B-63, A-63, G-63, F#-63, E-63, D-63, C-63, B-64, A-64, G-64, F#-64, E-64, D-64, C-64, B-65, A-65, G-65, F#-65, E-65, D-65, C-65, B-66, A-66, G-66, F#-66, E-66, D-66, C-66, B-67, A-67, G-67, F#-67, E-67, D-67, C-67, B-68, A-68, G-68, F#-68, E-68, D-68, C-68, B-69, A-69, G-69, F#-69, E-69, D-69, C-69, B-70, A-70, G-70, F#-70, E-70, D-70, C-70, B-71, A-71, G-71, F#-71, E-71, D-71, C-71, B-72, A-72, G-72, F#-72, E-72, D-72, C-72, B-73, A-73, G-73, F#-73, E-73, D-73, C-73, B-74, A-74, G-74, F#-74, E-74, D-74, C-74, B-75, A-75, G-75, F#-75, E-75, D-75, C-75, B-76, A-76, G-76, F#-76, E-76, D-76, C-76, B-77, A-77, G-77, F#-77, E-77, D-77, C-77, B-78, A-78, G-78, F#-78, E-78, D-78, C-78, B-79, A-79, G-79, F#-79, E-79, D-79, C-79, B-80, A-80, G-80, F#-80, E-80, D-80, C-80, B-81, A-81, G-81, F#-81, E-81, D-81, C-81, B-82, A-82, G-82, F#-82, E-82, D-82, C-82, B-83, A-83, G-83, F#-83, E-83, D-83, C-83, B-84, A-84, G-84, F#-84, E-84, D-84, C-84, B-85, A-85, G-85, F#-85, E-85, D-85, C-85, B-86, A-86, G-86, F#-86, E-86, D-86, C-86, B-87, A-87, G-87, F#-87, E-87, D-87, C-87, B-88, A-88, G-88, F#-88, E-88, D-88, C-88, B-89, A-89, G-89, F#-89, E-89, D-89, C-89, B-90, A-90, G-90, F#-90, E-90, D-90, C-90, B-91, A-91, G-91, F#-91, E-91, D-91, C-91, B-92, A-92, G-92, F#-92, E-92, D-92, C-92, B-93, A-93, G-93, F#-93, E-93, D-93, C-93, B-94, A-94, G-94, F#-94, E-94, D-94, C-94, B-95, A-95, G-95, F#-95, E-95, D-95, C-95, B-96, A-96, G-96, F#-96, E-96, D-96, C-96, B-97, A-97, G-97, F#-97, E-97, D-97, C-97, B-98, A-98, G-98, F#-98, E-98, D-98, C-98, B-99, A-99, G-99, F#-99, E-99, D-99, C-99, B-100, A-100, G-100, F#-100, E-100, D-100, C-100, B-101, A-101, G-101, F#-101, E-101, D-101, C-101, B-102, A-102, G-102, F#-102, E-102, D-102, C-102, B-103, A-103, G-103, F#-103, E-103, D-103, C-103, B-104, A-104, G-104, F#-104, E-104, D-104, C-104, B-105, A-105, G-105, F#-105, E-105, D-105, C-105, B-106, A-106, G-106, F#-106, E-106, D-106, C-106, B-107, A-107, G-107, F#-107, E-107, D-107, C-107, B-108, A-108, G-108, F#-108, E-108, D-108, C-108, B-109, A-109, G-109, F#-109, E-109, D-109, C-109, B-110, A-110, G-110, F#-110, E-110, D-110, C-110, B-111, A-111, G-111, F#-111, E-111, D-111, C-111, B-112, A-112, G-112, F#-112, E-112, D-112, C-112, B-113, A-113, G-113, F#-113, E-113, D-113, C-113, B-114, A-114, G-114, F#-114, E-114, D-114, C-114, B-115, A-115, G-115, F#-115, E-115, D-115, C-115, B-116, A-116, G-116, F#-116, E-116, D-116, C-116, B-117, A-117, G-117, F#-117, E-117, D-117, C-117, B-118, A-118, G-118, F#-118, E-118, D-118, C-118, B-119, A-119, G-119, F#-119, E-119, D-119, C-119, B-120, A-120, G-120, F#-120, E-120, D-120, C-120, B-121, A-121, G-121, F#-121, E-121, D-121, C-121, B-122, A-122, G-122, F#-122, E-122, D-122, C-122, B-123, A-123, G-123, F#-123, E-123, D-123, C-123, B-124, A-124, G-124, F#-124, E-124, D-124, C-124, B-125, A-125, G-125, F#-125, E-125, D-125, C-125, B-126, A-126, G-126, F#-126, E-126, D-126, C-126, B-127, A-127, G-127, F#-127, E-127, D-127, C-127, B-128, A-128, G-128, F#-128, E-128, D-128, C-128, B-129, A-129, G-129, F#-129, E-129, D-129, C-129, B-130, A-130, G-130, F#-130, E-130, D-130, C-130, B-131, A-131, G-131, F#-131, E-131, D-131, C-131, B-132, A-132, G-132, F#-132, E-132, D-132, C-132, B-133, A-133, G-133, F#-133, E-133, D-133, C-133, B-134, A-134, G-134, F#-134, E-134, D-134, C-134, B-135, A-135, G-135, F#-135, E-135, D-135, C-135, B-136, A-136, G-136, F#-136, E-136, D-136, C-136, B-137, A-137, G-137, F#-137, E-137, D-137, C-137, B-138, A-138, G-138, F#-138, E-138, D-138, C-138, B-139, A-139, G-139, F#-139, E-139, D-139, C-139, B-140, A-140, G-140, F#-140, E-140, D-140, C-140, B-141, A-141, G-141, F#-141, E-141, D-141, C-141, B-142, A-142, G-142, F#-142, E-142, D-142, C-142, B-143, A-143, G-143, F#-143, E-143, D-143, C-143, B-144, A-144, G-144, F#-144, E-144, D-144, C-144, B-145, A-145, G-145, F#-145, E-145, D-145, C-145, B-146, A-146, G-146, F#-146, E-146, D-146, C-146, B-147, A-147, G-147, F#-147, E-147, D-147, C-147, B-148, A-148, G-148, F#-148, E-148, D-148, C-148, B-149, A-149, G-149, F#-149, E-149, D-149, C-149, B-150, A-150, G-150, F#-150, E-150, D-150, C-150, B-151, A-151, G-151, F#-151, E-151, D-151, C-151, B-152, A-152, G-152, F#-152, E-152, D-152, C-152, B-153, A-153, G-153, F#-153, E-153, D-153, C-153, B-154, A-154, G-154, F#-154, E-154, D-154, C-154, B-155, A-155, G-155, F#-155, E-155, D-155, C-155, B-156, A-156, G-156, F#-156, E-156, D-156, C-156, B-157, A-157, G-157, F#-157, E-157, D-157, C-157, B-158, A-158, G-158, F#-158, E-158, D-158, C-158, B-159, A-159, G-159, F#-159, E-159, D-159, C-159, B-160, A-160, G-160, F#-160, E-160, D-160, C-160, B-161, A-161, G-161, F#-161, E-161, D-161, C-161, B-162, A-162, G-162, F#-162, E-162, D-162, C-162, B-163, A-163, G-163, F#-163, E-163, D-163, C-163, B-164, A-164, G-164, F#-164, E-164, D-164, C-164, B-165, A-165, G-165, F#-165, E-165, D-165, C-165, B-166, A-166, G-166, F#-166, E-166, D-166, C-166, B-167, A-167, G-167, F#-167, E-167, D-167, C-167, B-168, A-168, G-168, F#-168, E-168, D-168, C-168, B-169, A-169, G-169, F#-169, E-169, D-169, C-169, B-170, A-170, G-170, F#-170, E-170, D-170, C-170, B-171, A-171, G-171, F#-171, E-171, D-171, C-171, B-172, A-172, G-172, F#-172, E-172, D-172, C-172, B-173, A-173, G-173, F#-173, E-173, D-173, C-173, B-174, A-174, G-174, F#-174, E-174, D-174, C-174, B-175, A-175, G-175, F#-175, E-175, D-175, C-175, B-176, A-176, G-176, F#-176, E-176, D-176, C-176, B-177, A-177, G-177, F#-177, E-177, D-177, C-177, B-178, A-178, G-178, F#-178, E-178, D-178, C-178, B-179, A-179, G-179, F#-179, E-179, D-179, C-179, B-180, A-180, G-180, F#-180, E-180, D-180, C-180, B-181, A-181, G-181, F#-181, E-181, D-181, C-181, B-182, A-182, G-182, F#-182, E-182, D-182, C-182, B-183, A-183, G-183, F#-183, E-183, D-183, C-183, B-184, A-184, G-184, F#-184, E-184, D-184, C-184, B-185, A-185, G-185, F#-185, E-185, D-185, C-185, B-186, A-186, G-186, F#-186, E-186, D-186, C-186, B-187, A-187, G-187, F#-187, E-187, D-187, C-187, B-188, A-188, G-188, F#-188, E-188, D-188, C-188, B-189, A-189, G-189, F#-189, E-189, D-189, C-189, B-190, A-190, G-190, F#-190, E-190, D-190, C-190, B-191, A-191, G-191, F#-191, E-191, D-191, C-191, B-192, A-192, G-192, F#-192, E-192, D-192, C-192, B-193, A-193, G-193, F#-193, E-193, D-193, C-193, B-194, A-194, G-194, F#-194, E-194, D-194, C-194, B-195, A-195, G-195, F#-195, E-195, D-195, C-195, B-196, A-196, G-196, F#-196, E-196, D-196, C-196, B-197, A-197, G-197, F#-197, E-197, D-197, C-197, B-198, A-198, G-198, F#-198, E-198, D-198, C-198, B-199, A-199, G-199, F#-199, E-199, D-199, C-199, B-200, A-200, G-200, F#-200, E-200, D-200, C-200, B-201, A-201, G-201, F#-201, E-201, D-201, C-201, B-202, A-202, G-202, F#-202, E-202, D-202, C-202, B-203, A-203, G-203, F#-203, E-203, D-203, C-203, B-204, A-204, G-204, F#-204, E-204, D-204, C-204, B-205, A-205, G-205, F#-205, E-205, D-205, C-205, B-206, A-206, G-206, F#-206, E-206, D-206, C-206, B-207, A-207, G-207, F#-207, E-207, D-207, C-207, B-208, A-208, G-208, F#-208, E-208, D-208, C-208, B-209, A-209, G-209, F#-209, E-209, D-209, C-209, B-210, A-210, G-210, F#-210, E-210, D-210, C-210, B-211, A-211, G-211, F#-211, E-211, D-211, C-211, B-212, A-212, G-212, F#-212, E-212, D-212, C-212, B-213, A-213, G-213, F#-213, E-213, D-213, C-213, B-214, A-214, G-214, F#-214, E-214, D-214, C-214, B-215, A-215, G-215, F#-215, E-215, D-215, C-215, B-216, A-216, G-216, F#-216, E-216, D-216, C-216, B-217, A-217, G-217, F#-217, E-217, D-217, C-217, B-218, A-218, G-218, F#-218, E-218, D-218, C-218, B-219, A-219, G-219, F#-219, E-219, D-219, C-219, B-220, A-220, G-220, F#-220, E-220, D-220, C-220, B-221, A-221, G-221, F#-221, E-221, D-221, C-221, B-222, A-222, G-222, F#-222, E-222, D-222, C-222, B-223, A-223, G-223, F#-223, E-223, D-223, C-223, B-224, A-224, G-224, F#-224, E-224, D-224, C-224, B-225, A-225, G-225, F#-225, E-225, D-225, C-225, B-226, A-226, G-226, F#-226, E-226, D-226, C-226, B-227, A-227, G-227, F#-227, E-227, D-227, C-227, B-228, A-228, G-228, F#-228, E-228, D-228, C-228, B-229, A-229, G-229, F#-229, E-229, D-229, C-229, B-230, A-230, G-230, F#-230, E-230, D-230, C-230, B-231, A-231, G-231, F#-231, E-231, D-231, C-231, B-232, A-232, G-232, F#-232, E-232, D-232, C-232, B-233, A-233, G-233, F#-233, E-233, D-233, C-233, B-234, A-234, G-234, F#-234, E-234, D-234, C-234, B-235, A-235, G-235, F#-235, E-235, D-235, C-235, B-236, A-236, G-236, F#-236, E-236, D-236, C-236, B-237, A-237, G-237, F#-237, E-237, D-237, C-237, B-238, A-238, G-238, F#-238, E-238, D-238, C-238, B-239, A-239, G-239, F#-239, E-239, D-239, C-239, B-240, A-240, G-240, F#-240, E-240, D-240, C-240, B-241, A-241, G-241, F#-241, E-241, D-241, C-241, B-242, A-242, G-242, F#-242, E-242, D-242, C-242, B-243, A-243, G-243, F#-243, E-243, D-243, C-243, B-244, A-244, G-244, F#-244, E-244, D-244, C-244, B-245, A-245, G-245, F#-245, E-245, D-245, C-245, B-246, A-246, G-246, F#-246, E-246, D-246, C-246, B-247, A-247, G-247, F#-247, E-247, D-247, C-247, B-248, A-248, G-248, F#-248, E-248, D-248, C-248, B-249, A-249, G-249, F#-249, E-249, D-249, C-249, B-250, A-250, G-250, F#-250, E-250, D-250, C-250, B-251, A-251, G-251, F#-251, E-251, D-251, C-251, B-252, A-252, G-252, F#-252, E-252, D-252, C-252, B-253, A-253, G-253, F#-253, E-253, D-253, C-253, B-254, A-254, G-254, F#-254, E-254, D-254, C-254, B-255, A-255, G-255, F#-255, E-255, D-255, C-255, B-256, A-256, G-256, F#-256, E-256, D-256, C-256, B-257, A-257, G-257, F#-257, E-257, D-257, C-257, B-258, A-258, G-258, F#-258, E-258, D-258, C-258, B-259, A-259, G-259, F#-259, E-259, D-259, C-259, B-260, A-260, G-260, F#-260, E-260, D-260, C-260, B-261, A-261, G-261, F#-261, E-261, D-261, C-261, B-262, A-262, G-262, F#-262, E-262, D-262, C-262, B-263, A-263, G-263, F#-263, E-263, D-263, C-263, B-264, A-264, G-264, F#-264, E-264, D-264, C-264, B-265, A-265, G-265, F#-265, E-265, D-265, C-265, B-266, A-266, G-266, F#-266, E-266, D-266, C-266, B-267, A-267, G-267, F#-267, E-267, D-267, C-267, B-268, A-268, G-268, F#-268, E-268, D-268, C-268, B-269, A-269, G-269, F#-269, E-269, D-269, C-269, B-270, A-270, G-270, F#-270, E-270, D-270, C-270, B-271, A-271, G-271, F#-271, E-271, D-271, C-271, B-272, A-272, G-272, F#-272, E-272, D-272, C-272, B-273, A-273, G-273, F#-273, E-273, D-273, C-273, B-274, A-274, G-274, F#-274, E-274, D-274, C-274, B-275, A-275, G-275, F#-275, E-275, D-275, C-275, B-276, A-276, G-276, F#-276, E-276, D-276, C-276, B-277, A-277, G-277, F#-277, E-277, D-277, C-277, B-278, A-278, G-278, F#-278, E-278, D-278, C-278, B-279, A-279, G-279, F#-279, E-279, D-279, C-279, B-280, A-280, G-280, F#-280, E-280, D-280, C-280, B-281, A-281, G-281, F#-281, E-281, D-281, C-281, B-282, A-282, G-282, F#-282, E-282, D-282, C-282, B-283, A-283, G-283, F#-283, E-283, D-283, C-283, B-284, A-284, G-284, F#-284, E-284, D-284, C-284, B-285, A-285, G-285, F#-285, E-285, D-285, C-285, B-286, A-286, G-286, F#-286, E-286, D-286, C-286, B-287, A-287, G-287, F#-287, E-287, D-287, C-287, B-288, A-288, G-288, F#-288, E-288, D-288, C-288, B-289, A-289, G-289, F#-289, E-289, D-289, C-289, B-290, A-290, G-290, F#-290, E-290, D-29

UP

3

DOWN

UP

4

DOWN

♩ = 60/180

UP

5

DOWN

UP

6

DOWN

UP

7

DOWN

UP

8

DOWN

$\text{♩} = 60/180$

UP DOWN

9

UP DOWN

10

Anexo 2.3 Ejercicios del libro *Reading for Bass.*

Simple Notes

Whole note + Half note + Quarter note

Exercise 1

Exercise 1A

Whole note + Half note + Quarter note + Eighth note

Exercise 2 **3**

Exercise 2A

Exercise 3 **4**

Exercise 3A

CamScanner

11

Anexo 2.4 Canción *I Wish* – Stevie Wonder

Stevie Wonder - I Wish

Bass Transcription for 5-string bass
 marekbero.co.uk

Standard tuning

$(\text{♩} = \frac{3}{4})$

Verse+Chorus Bassline

mf

4x

4x

Bridge

Bridge - 5-str. bass variation

Anexo 2.5 Hoja Random

1	G ^o	F	E ^o	B ^o	E	A	C	G	C ^o	F ^o	D	B
2	D	A	D ^o	G ^o	B	G	C	F	B ^o	E ^o	A ^o	E ^o
3	A	E	B ^o	F	G ^o	E ^o	G	C	G ^o	D ^o	D	B
4	C	A ^o	G	F	C ^o	B ^o	A	F ^o	D	E	B	E ^o
5	B	D	G ^o	F	A	G ^o	D ^o	B ^o	E ^o	C	E	G
6	E ^o	B	E	D	A ^o	F ^o	A	C ^o	G	F	G ^o	C
7	G ^o	E	D	G	E ^o	C ^o	A ^o	C	F	D ^o	B ^o	A
8	E	G ^o	D	A ^o	G ^o	C	E ^o	B	F	G	A	D ^o
9	G	C	E ^o	B	F ^o	A ^o	F	D	B ^o	E	A	D ^o
10	F ^o	B ^o	A	E	F	D	G	D ^o	A ^o	B	C	E ^o
11	F	A ^o	B	G	F ^o	E	D	B ^o	D ^o	A	C	E ^o
12	D ^o	G	F	D	G ^o	E ^o	B	E	B ^o	C	A	F ^o