

JUEGO CON MI SOMBRA

(orbitar la existencia)

María Alejandra Medina Torres

Universidad El Bosque

Facultad de Creación y Comunicación

Programa de Artes Plásticas

Tutor Cristina Figueroa

Bogotá, Colombia

2024

Tabla de Contenido

Índice de Figuras.....	1
Introducción.....	2
Encontrarme.....	4
Aislamiento.....	6
Incredulidad.....	13
Manifestación.....	18
Captura.....	22
Elementos de la obra.....	24
La sombra.....	24
El círculo.....	25
Orbitar la existencia.....	26
Referentes.....	27
Bibliografía.....	36

Índice de figuras

Figura 1. Escrito 1, collage, 2023.

Figura 2. Escrito 2, collage, 2023.

Figura 3. Escrito 3, collage, 2023.

Figura 4. Escrito 4, collage, 2023.

Figura 5. Escrito 5, collage, 2023.

Figura 6. Escrito 6, collage, 2023.

Figura 7. Encontrarse en el espejo del tiempo (sombras), fotografías, 2022.

Figura 8. Diálogos con el cuerpo, fotogramas de video, 2021.

Figura 9. *Juego con mi sombra (orbitar la existencia)*, fotogramas de video, 2023.

Figura 10. Vivo Dito serie Madrid, Alberto Greco, 1962.

Figura 11. Vivo Dito serie Madrid. Alberto Greco, 1962.

Figura 12. *Calle de Cali*, Ever Astudillo, 1978.

Figura 13. *Terrazas*, Ever Astudillo, 1978.

Juego con mi sombra (orbitar la existencia) es la exploración visual sobre mi experiencia existencial y la captura de ella a través de la cámara fotográfica. La obra es un registro de performance que muestra una realización videográfica en fotogramas de video y video en movimiento los ejercicios de registro de performance. Aquí exploro el lenguaje de mi propia imagen como una sombra que presagia mi presencia, en interacción con el elemento del círculo que enmarcará sus movimientos errantes en el espacio del mundo, y con ellos, hará presente la visualización del orbitar la existencia, un evento generado alrededor de un cuerpo central que soy yo.

Aquí se muestra la búsqueda de esta captura constante de consciencia de existencia, en un juego íntimo que creo con mi sombra entre el aparecer y desaparecer orbitando en el espacio. Manifiesto un estado reflexivo, expresado en base a la noción de consciencia que tengo sobre mi propia existencia y establezco una relación con mi imagen presente, entre el estar y no estar de la imagen, siempre en presencia de mi existencia presente.

El surgimiento de este proyecto es un asunto existencial. Nace desde la necesidad personal que me ha acompañado desde niña por comprender el estar viva como un hecho y también sobre el desear no estarlo por momentos. Entre estas dos consignas me encuentro en un estado desde el cual veo y siento la realidad, viajando entre una presencia y una ausencia. He llevado esta forma de ser como un tipo de investigación sobre el mundo en el que me es extraño estar.

Es desde esta extrañeza desde donde hablo. Y es desde la experimentación plástica donde esta pregunta por estar aquí en un lugar llamando mundo y realidad adquiere formas específicas. Sin alivio o respuesta final ofrece encuentros y reflexiones,

que son visualizaciones sobre las capturas que salen del enfrentamiento con la cámara como el medio elegido y conectado para hablar de esa consciencia espacial de ser y estar.

Encontrarme

¿Cómo puede manifestarse la relación entre el medio fotográfico y la consciencia de existir en el mundo? Con la captura de mi imagen presente en el espacio del mundo, que nace desde la experimentación plástica y el estado de ver propio que se desarrolla como reflexión mediante la cámara. Ser la espectadora de mi propia imagen en el mundo y por consiguiente de mi existencia en él.

Cuando trato de explicar un origen de mi estar, me encuentro con el hecho del mundo como un lugar y conmigo en ese lugar existiendo. Pero más allá de aceptarlos y no preguntarme más por ello, está la insistencia por la sensación extraña de existir que me persigue como una sombra y que me lleva a tener la conciencia de mi propia presencia existente habitando los espacios.

El asunto que siempre me ha perturbado es mi propia existencia. Al hablar de ella, yo, desde niña y sin un conocimiento científico que lo trate de explicar biológicamente, sino más bien como un fenómeno filosófico y mental, en el que cuerpo, mente y si queremos alma o sentidos empiezan a dialogar, es donde encuentro que mi pregunta se logra expresar mediante la experimentación plástica con la imagen. La primera vez que abrí los ojos no es como la primera vez que me di cuenta que veía que yo existía en un

lugar. La sensación de la propia presencia es un auto-reconocimiento vital y un evento personal que nos ayuda a situarnos a nosotros mismos y en consecuencia a otros.

Para encontrarme reflexioné sobre varias determinaciones fundacionales que condicionaron este saber propio de una consciencia existencial y que lo hacen posible, desde mi noción personal: Aislamiento (la condición y espacio personal), Incredulidad (extrañeza ante la reafirmación de existir), Manifestación (conciencia de mi propia presencia) y finalmente la Captura (de mi imagen). Todos estos factores se relacionan en la obra plástica a través del ejercicio experimental de capturar mi propia imagen.

Aislamiento

Estoy tan solo en el mundo.

Ver es estar alejado.

Ver claro es detenerse.

Analizar es ser extranjero.

Todos pasan sin ni siquiera rozarme.

Sólo hay aire a mi alrededor.

Me siento tan aislado que puedo palpar la distancia entre mí y mi presencia.

Fernando Pessoa. (1997)

Esta obra no puede existir sin mi propio aislamiento del que surgió la sensación de percibir el mundo y que se necesitó como condición para llevar a cabo la obra. Con la búsqueda desde un alejamiento de contacto humano marcado, he encontrado una forma de existir y comprender mi propia presencia en compañía de preguntas como espectadora de mi misma.

Desde el reflejo propio que otorga esa posibilidad me puedo introducir en el espacio personal, para tener contacto en esencia con mi propia presencia, en tanto que es el contacto vital y primero con el yo, como otro yo, pero con cualidad de uno mismo el que ayuda entender y visualizar esa dimensión de espacialidad que se presenta en esa interacción que ocupa un lugar esencialmente en el estar solo y en la pregunta misma por la existencia dada al reconocerse como un yo y uno propio.

Esta dimensión espacial desde la cual puedo alejarme por un momento del mundo y hasta de mí misma por un momento, para comprender desde lejos, una presencia que es la mía. Es el poder ver desde lejos el mundo exterior estando dentro de él y al mismo tiempo verse a uno, desde sí mismo. Alejarse para visualizar, es un proceso mental y sensorial que traspasa los límites físicos, en tanto que viaja entre estados de consciencia para comprender la materia.

Una de las respuestas que buscaba en esta sensación extraña de presencia, se manifestó en escritos realizados en forma de collage con palabras recortadas, de las cuales nacieron mis escritos místicos, una configuración de palabras en poema retratando el estado filosófico entre lo físico y lo psíquico. Con palabras entre el azar, la composición de la mente, y una consciencia de cuerpo en el espacio, puedo decir aquí estoy, viéndome, y aunque deje de verme, al sentirme, es donde la persistencia de la

memoria del yo, entre las coordenadas del tiempo y el espacio, se hacen más visibles en la consciencia de presencia que está en un ir y volver constante para afirmarse en la existencia.

Figura 1.

existencia
 en medio de principio de incertidumbre
 entre los círculos | si está vivo o muerto,
 reflejaba | presente
 iluminado' vida oculta tras una vida
 volvió a ocupar
 presencia
 que no es lo real.
 viéndose
 desvanecerse o de llegar a la
 separación
 presencia,
 al mismo tiempo
 momento
 movimientos
 revelan | dudas
 interminable
invisible
 desasosiego

Figura 2.

o está vivo o está muerto.

incredulidad en el

estado

| interior me dice,

cruzan

dentro

nosotros

Es en este momento,

hallándose

| El recuerdo de esas

verlo

forma

través

ve

cambios

| existía

desconoce

observar

pedazo

tiempos

diferentes

líneas

dibujaban

una y otra vez

| el devenir

Casi al mismo tiempo,

Figura 3.

retrocede confuso ante
Lo único que realmente se veía
habitado
desconocer
conciencia
de estar vivo
como si estuviera en una
identidad
fecundación

Figura 4.

esplendor de
un incendio |
a un lugar que
alojada
vivió
el otro lado
descalza hasta
absorber
/presente
ojos
a ocupar
llegada

Figura 5.

todavía son
el espíritu de cada

huésped

Tras

nacidos

viajes

comienzos

de algunos

regeneración

Figura 6.

ágora
flujo
Aquí es
nacido
vuelve
espera
torno a su
tiempo.

Nota. Las imágenes muestran distintos escritos realizados en collage que trabajan con la palabra, esa dimensión poética de la sensación de la presencia de existir, entre un verse o dejar de verse en una interacción entre tiempo y espacio.

Incredulidad

Creo que hay cierta incredulidad en existir, en sentir que estoy aquí en el mundo. Esta nace en la duda que me lleva a buscar en sucesos experienciales, ciertas relaciones y explicaciones sobre ese “algo” que soy yo.

Para ese alguien que soy yo, que se sigue preguntando sobre algo que ya es, mi vida presenta cierta extrañeza a los sentidos y en prestar atención a los cambios de estado de esa sensación de estar. Surge una necesidad sin explicación como un llamado por entender la aparición de mi misma. El darse cuenta de una continua estancia existencial, me lleva a experimentar cambios y también en la repetición de circunstancias en los que experimento este hecho, siendo espectadora al ver la presencia de mi imagen ahí y aquí, presente en el mundo, y curiosamente, en sentirla en la ausencia de la misma en el tiempo.

Este aspecto presenta una condición entre estar y no estar que relaciono con una incredulidad momentánea en el discurso de la continuidad de percibir y mantener la mirada en una cosa existente. Entonces esta situación de aparecer y desaparecer del foco de visión del ojo de la cámara, crea una pregunta por una continuidad lineal en el seguimiento de esa imagen que entra y sale de mí.

El uso del video con su condición de movimiento, en este sentido, se hace presente como un medio de reflexión vinculado sobre esta consciencia, y aporta en el seguimiento de la imagen propia los elementos de tiempo y espacio que son necesarios para esta consciencia de ser. De este modo, la obra se vincula de modo introspectivo con varios puntos con la concepción Heideggeriana del modo de ser. El darse cuenta es

revelado o manifestado por la confirmación de la propia consecuencia en el tiempo y el espacio en donde se manifiesta, como lo expone Martin Heidegger en el libro “*Ser y Tiempo*” de 1927, en el que se presenta un asunto fenomenológico sobre existencia humana. Sin pretender un análisis completo de su obra, encuentro varios puntos fundamentales para explicar de dónde nace esta noción de consciencia de mi propia existencia y luego cómo relaciono yo estas nociones con el proceso plástico experimental de registro en video del performance.

Aquella duda se expresa plásticamente como una búsqueda visual en la obra, y puede observarse en la dualidad presente que la conforma, al presentar los estados en los que se puede hacer visible su estar. Gracias a que hay cambios, sucesiones y repeticiones en forma del yo en el aparecer y comportarse de su imagen en el mundo, es donde se hacen presentes ciertas dinámicas que reafirman mi presencia en el espacio, y en consecuencia la consciencia de un yo que permanece. Como lo expresa Heidegger “El quién es lo que a través del cambio de los comportamientos y vivencias se mantiene idéntico y de esta manera se relaciona con esa multiplicidad.” Rivera, (1927/s.f)

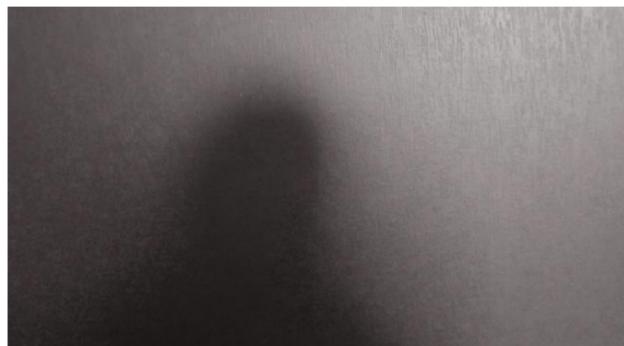
Esta incredulidad de saber que existo aun existiendo, no se da porque yo no acepte que estoy aquí, sino que, es un estado de reafirmación constante ante la extrañeza de un yo siempre presente que se rememora así mismo.

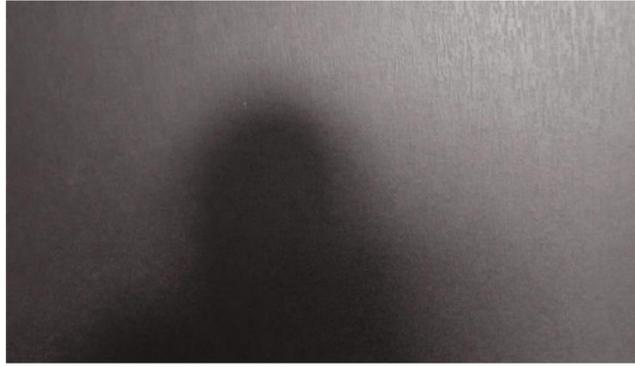
Al tomar consciencia de esto empecé a tomar registros de aquellos contactos físicos y visuales que tenía mi sombra en el tiempo y el espacio. Se muestra el contacto

de dos tiempos diferentes, pero en un mismo espacio y sobre todo aquella multiplicidad de lo idéntico presente en la sombra que pasa y se va, y en la sombra que queda. Me interesa analizar que, dentro de este paso o movimiento de la sombra por su recuerdo en el espacio, la idea del estar se mantiene, y con esto la consciencia de lo idéntico se hace notable, la repetición y la resistencia en el tiempo confirman la presencia del ser y su existencia.

Figura 7.

Encontrarse en el espejo del tiempo (sombras)





Nota. Las imágenes muestran ese reconocimiento de la existencia, gracias a la multiplicidad de una presencia en el espacio y el tiempo presentes en el mundo. El paso de la sombra en diferente tiempo en un mismo espacio retrata dicha multiplicidad de un mismo ser presente.

Este carácter de multiplicad de la imagen en relación con la incredulidad sobre mi existencia que se perturba al percibir estos cambios entre una presencia y ausencia de la propia imagen continua en el tiempo, se pueden expresar con la cualidad del término que Heidegger utiliza como de “mismidad” al decir que “...en medio de la multiplicidad de las diferencias, el carácter de la mismidad. Aunque se rechace la idea de la sustancia del alma, al igual que la cosidad de la conciencia y el carácter de objeto de la persona, ontológicamente se sigue planteando algo cuyo ser conserva de un modo expreso o tácito el sentido del estar-ahí.” Rivera (1927/s.f.p.120) Es por eso que se hace una reflexión sobre la imagen propia que presenta ciertas cualidades de multiplicarse en su cualidad de uno mismo, gracias a la repetición que es dada, por su persistencia de existir o en otro término como estar vivo, en el tiempo y el espacio del mundo.

Manifestación

La manifestación de mi propia existencia, es el darme cuenta yo misma, de mi propia existencia. Sin hablar de otro humano en esta obra, ya que hablar de la existencia es algo muy grande, esta obra se enfoca solamente en mi propia experiencia. Es desde el inicio un tema vital y fundacional de la filosofía que no pretendo poder abordar, pero es un asunto existencial personal que siempre me ha inquietado y por el cual he desarrollado este tema artístico.

Darme cuenta de mi existencia, es un proceso personal y también plástico que pone en juego la experiencia y la percepción, de la presencia de mí misma como sujeto humano, presente en el espacio tomado como un estado general de mundo y espacio.

¿Qué nuevas formas visuales puede tomar el cuerpo al reconocerse así mismo? Un ser humano se diluye en el espacio de la percepción de lo real, al transitar la existencia física entre un perderse y encontrarse, por momentos, con la memoria que tiene de sí mismo para recordar que existe, y que también, al mismo tiempo está transformándose.

Entonces uno puede sentirse a sí mismo como otro objeto en el espacio que se reconoce y desconoce todos los días, en una metáfora de espejo de tiempo que lo confirma por la continuidad del tiempo en el que está presente en el mundo y vivo. Es importante esta relación entre yo y verme a mí misma, decir que, en esta relación de (uno solo) al final, como lo aclara Heidegger: "Esta constitución de ser no surge porque, fuera del ente con carácter de *Dasein*, haya también otro ente que esté - ahí y que se encuentre con aquél. Este otro ente puede "encontrarse con" el *Dasein* sólo en la medida en que logra mostrarse desde él mismo dentro de un mundo." Rivera (1927/s.f.p.p.66-62). Es decir, cuando me muestro a mí misma que existo, cuando soy espectadora de mí propiamente, es cuando logro mostrarme a mí misma que estoy dentro de un mundo. A partir de esto, entonces es que también adquiero una noción de espacialidad, tanto como ser interno, como de estar en el exterior. Se desarrolla así una diferencia relacional entre el afuera y el adentro.

En este punto faltaba otro elemento con el cuál obsesionarse, empezó a ser el elemento geométrico círculo que incorporé para empezar a dialogar. Estéticamente me

era sugestivo en relación con la sombra y lo empecé a buscar en la utilización de objetos como el espejo redondo en el video “Diálogos con el cuerpo” Figura 8. Aquí se empezó a notar un juego con la dimensionalidad entre los dos y al ver que estos en interacción creaban dinámicas en interacción con la luz y la sombra, se empezó a tomar como una manera de fijar una estructura de forma y seguir explorando su diálogo.

Figura 8.

Diálogos con el cuerpo.







Nota. La imagen muestra distintos fotogramas de un video. Presentan el registro de performance, donde ejecuto la acción de pintarme en el espejo, y así, el reflejo y la sombra que se proyectan en la pared, se van rellenando en el tiempo al reconocirme hasta completar mi forma.

Captura

La captura de la propia imagen como consciencia de una presencia propia, se vio inevitablemente unido a usar medio fotográfico de la foto y el video, el registro de esos performances que el cuerpo empezó a ejecutar con la sombra y el círculo entre un aparecer y desaparecer.

Esto fue el inicio de la generación de una búsqueda visual y experimental por medio de videos con la cámara del celular. Los cuales tenían tres procesos que se generaban en tres condiciones: imaginación, grabaciones y registro de vivencias.

Estas no tenían un modo de seguir como pasos porque sucedían alternándose. La imaginación eran pequeñas escenas que comenzaban en mi mente pensando en imágenes en mi mente las situaciones y efectos donde sombra y círculo entraban en contacto. El momento de las grabaciones en el espacio donde esas escenas imaginadas las cosas podían cambiar y me dejaba llevar por lo que los elementos me decían y la improvisación se hacía cargo. Y por último el registro de vivencias, donde grababa de forma informal, vivencias de una situación simple que me generaba un tipo de atención y guardaba con la cámara, estas nacían por razones sugestivas de esa obsesión primero con mi sombra y después con el círculo.

El uso de la cámara hizo notar aquellos instintos primarios y personales de mi existencia propia que me hacían perturbar. Pero ahora se tornaban reales en la conformación de imágenes que demostraban aquel pensamiento dimensional en el que la sombra empezaba a dialogar entre el límite del marco del círculo que la enmarcaba. Así pues, la sombra me empezó a tratar como su sombra yo la seguía, sujeto al cambio y la continuidad del espacio que, a las capturas de pequeñas acciones caminantes podían generar, empezaban a tener vida propia y a hablarme visualmente.

Elementos de la obra

La Sombra

La existencia de una imagen tanto representacional como otras imágenes que puedan referirse al yo, comienzan a tener voces entre la revelación de la existencia de ese yo que soy yo misma. Una de esas imágenes es la sombra la cual habla con el espacio como una extensión en negativo que sale de mí y se presenta ante el espacio mediante ciertas cualidades visuales que me conmocionaron y en cada paso del camino andado del hacer.

Con esa relación entre ser en el espacio, he desarrollado en este tiempo cierta relación con la plasticidad de mi sombra.

Al enfrentar la imagen de mi sombra empecé a preguntarme sobre mi existencia como un evento plástico a experimentar. Con la intervención de la cámara como otro ojo mecánico, esto cobra sentido en el acto de experiencia que puede ser capturado como investigando mi propia presencia pasada que sigue experimentándose en el presente/futuro. La cámara como el ojo humano claramente pueden capturar esta aventura de la imagen como un evento y una multiplicidad en la que se desarrolla el personaje de mi yo presente.

El círculo

Aquí es donde encuentro en la utilización del círculo una dimensión entre entrar y salir simbólicamente de entre las percepciones de fronteras entre la presencia y ausencia.

Utilizo simbólicamente esta figura geométrica circular como simbolización de la proporción humana haciendo alusión al hombre de Vitrubio de Leonardo Da Vinci y la proporción humana perfecta. El círculo acá es un elemento que, junto con la sombra de ambos, más la acción caminante empiezan a interactuar y a cambiar plásticamente entre estados fronterizos como un afuera y un adentro para jugar plásticamente con las nociones visuales de presencia, conciencia de mi existir y la proporcionalidad de la imagen que está llegue a conseguir en la acción.

En la obra está dispuesto como una herramienta para jugar en los lugares, para enmarcar temporalmente la imagen de mi sombra y su movimiento en relación con él. En una dinámica que adquiere sentido utilizándolo como un punto de foco objetivo para seguir con atención en donde la sombra manifestará una órbita y/o baile que va a ir cambiando conforme mi cuerpo que proyecta esa sombra tiene un tiempo de paso en el recorrido de la escena espacial.

Orbitar la existencia (la obra)

La sombra ha obtenido trayectorias alrededor de un centro que soy yo quien performa el acto de estar y moverme en la existencia viva. Tomando un acto simple como lo es el caminar, hago un registro de esta acción en un ambiente nocturno que se ejecuta en el espacio de una calle vacía donde hay varios focos de luz artificial que generan la proyección de esa sombra salida del cuerpo opaco que es mi cuerpo de carne. En esta acción caminante, la relación de mi papel como espectadora de mi propia presencia, toma sentido relacionado con el ojo mecánico de la cámara fotográfica como medio para capturarme a mí misma.

La sombra y el círculo entran (en órbita) gracias al fenómeno físico que presenta la condición de la luz al entrar en contacto con los objetos en el espacio. Entendiendo como orbita, el concepto espacial del movimiento que tiene un cuerpo en relación a otro, evocando aquellos movimientos celestes del universo, pero con mi propia conformación. El círculo enmarca la proyección de ese cuerpo físico como una sombra imagen en el mundo rondando unos límites de presencia y ausencia.

Figura 9.

Juego con mi sombra (orbitar la existencia)







Nota. Las imágenes muestran los fotogramas del video de obra de tesis. Aquí se muestra la interacción de la sombra y el círculo, para mostrar diferentes movimientos espaciales que retratan la conciencia de espacialidad del propio ser consigo mismo y su imagen, en este caso sombra.

Referentes

Alberto Greco con la obra *Vivo Dito (Dedo Vivo) serie Madrid Figura 10. Y Figura 11.*, el artista ejecuta una acción de salir a la calle y allí va trazando en el piso círculos de tiza blanca en torno a la gente que pasaba, algunos objetos y también lugares, y al final firmarlos. De este referente lo que veo conectado a mi obra es precisamente el acto de dejar ser a las cosas como un manifiesto de existencia, en los lugares mismos en donde ocurre la vida, una acción o en donde aparece un objeto, así también como su movimiento y su tiempo determinado.

Diferenciado claro del asunto político y de contexto en el que Greco enuncia su obra de acción, en el que él se anuncia como un artista fuera del museo como una crítica a lo institucional. En mi obra la posición política es un asunto meramente personal ligado a una búsqueda por la propia imagen en relación a la existencia y su espacialidad de ese algo que se encierra, y en donde el círculo se hace de forma evidente en ambos como un recurso para enmarcar ese algo.

También está siendo evidente el uso del círculo, que Greco crea al trazar y es donde se encuentra un retorno de lo real, es decir, la vida entra por un momento y luego sale del círculo, pero a su paso ese espacio marcado en el piso, es una enmarcación, pero, ¿Qué pasa si no hay un artista que marque nuestro paso en el espacio? Ese juego continuo entre el aparecer y desaparecer de una existencia continua en el espacio es el que me intereso explorar en conjunto con la imagen de mi sombra.

Figura 10.

Vivo Dito Madrid, de Alberto Greco, 1962, Fotografía, Performance.



Nota. Vivo Dito Madrid, de Alberto Greco, 1962, Fotografía, Performance. (*Alberto Greco (1931-1965) > OBRAS > Arte vivo > Vivo dito Paris | www.albertogreco.com, s. f.*)

Figura 11.

Vivo Dito Madrid, de Alberto Greco, 1962, Fotografía, Performance.



Nota. Vivo Dito Madrid, de Alberto Greco, 1962, Fotografía, Performance. (*Alberto Greco (1931-1965) > OBRAS > Arte vivo > Vivo dito Paris | www.albertogreco.com, s. f.*)

En la obra de **Ever Astudillo** me intereso por su relación con la sombra, viendo la obra *Calle de Cali Figura 12.*, puede observarse la intersección que establece entre el paisaje humano con el arquitectónico, estableciendo un diálogo de integración entre el sujeto y el tiempo-espacio en el que se encuentra. También quiero resaltar la importancia del manejo de la sensación espacial, que puede verse en *Terrazas Figura 12.*, y logra expresar jugando con la perspectiva y los volúmenes entre los límites de los estados de un adentro y un afuera.

En estas obras se muestran simultáneamente los espacios para ser reflexionados como observador, pero también como protagonista, y funciona como una escenografía donde se distinguen los planos, siendo adentro la vista que mira hacia afuera. En este contacto de espacios se muestra bien la sensación de ser un espacio y estar en el espacio la cual busque manejar.

La estética del blanco y negro propia del dibujo que guarda una relación importante con el uso de la sombra humana y la integración espacial, donde el sujeto observador de su propia presencia como un espacio, y al mismo tiempo el cual tiene contacto con los espacios como nociones y los lugares específicos.

Figura 3.

Calle de Cali, de Ever Astudillo, 1978, Dibujo, lápiz sobre papel. (Astudillo, s. f.)



Nota. Adaptado de Calle de Cali, de Ever Astudillo, 1978, Dibujo, lápiz sobre papel. (*Calle de Cali - Ever Astudillo - Google Arts & Culture*, s. f.-b)

Figura 4.

Terrazas, de Ever Astudillo, 1978, Dibujo, lápiz sobre papel. (Astudillo, s. f.)



Nota. Adaptado de Calle de Cali, de Ever Astudillo, 1978, Dibujo, lápiz sobre papel. (*Calle de Cali - Ever Astudillo - Google Arts & Culture*, s. f.-b)

Referencias

- Greco, A (1931-1965) > OBRAS > Arte Vivo > París. www.albertogreco.com. (s. f.).
<http://www.albertogreco.com/es/obras/artevivo/paris/index.htm>
- Greco, A (1931-1965) > OBRAS > Arte vivo > Vivo dito Madrid | www.albertogreco.com.
 (s. f.). <http://www.albertogreco.com/es/obras/artevivo/madrid/index.htm>
- Astudillo, E., [Colecciones]. (s. f.). Terrazas - Obra gráfica. Bancrepcultural.
 Recuperado 17 de septiembre de 2023, de
<https://coleccion.banrepcultural.org/document/coleccion/63a069165d96b8790f3484dc>
- Banrepcultural. (n.d.). Terrazas - Obra gráfica. Retrieved from
<https://coleccion.banrepcultural.org/document/coleccion/63a069165d96b8790f3484dc>
- Boratyn, M. M. (2021, 13 julio). Alberto Greco: ¡Qué grande sos! Artishock Revista.
<https://artishockrevista.com/2021/07/13/alberto-greco-que-grande-sos/>
- Google. (n.d.). Calle de Cali - ever Astudillo - Google Arts & Culture. Google.
<https://artsandculture.google.com/asset/calle-de-cali-ever-astudillo/OgFvdt7f86e0DA>
- Rivera, J. (s/f). Ser y Tiempo. Gob.mx. Heidegger, Martin (Trabajo original publicado en 1927)
[extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.philosophia.cl/biblioteca/Heidegger/Ser%20y%20Tiempo.pdf](https://www.philosophia.cl/biblioteca/Heidegger/Ser%20y%20Tiempo.pdf)

Pessoa, F. (1997). Libro del desasosiego – Fragmento 83. España. Editorial Seix Barral. S.A. <https://www.insumisos.com/M4T3R14L/BD/Pessoa-Fernando/Libro%20del%20desasosiego.PDF>