

# MILLION YEARS AGO

Un Millón de Años Atrás

Bolero Tradicional

Aixa Celine Wiesner Morales

Adele

The musical score consists of eight staves of music. Staff 1 (Measures 1-4) starts with chord A (Em9<sup>7</sup>) and includes lyrics: "So - lo me qui - ce di - ver - tir. \_\_ ber, de-bí/in - tu - ir \_\_". Staff 2 (Measures 5-8) starts with Cmaj<sup>7</sup> and includes lyrics: "De - je/a mi co - ra - zón to - mar su de - ci - sión. \_\_ Pa - ra ga - nar, de - bí per - der". Staff 3 (Measures 9-12) starts with E7b9 and includes lyrics: "De - bí sa - y mi/al - ma/en - tre - gar.". Staff 4 (Measures 12-15) starts with Dsus4 and includes lyrics: "ú - ni - ca tal vez \_\_ que se/a - rre - pien - te de no/ha - ber \_\_". Staff 5 (Measures 15-18) starts with Fm and includes lyrics: "he - cho - las co - sas pa - ra bien, y no so-por-ta/el re - fle - jo que se". Chords shown above the staff include Am<sup>7</sup>, D11<sup>7</sup>, Gmaj<sup>6</sup>, C#<sup>7</sup>, B7b13, Em9<sup>7</sup>, and Cm<sup>7</sup>. Measure numbers 1, 2, and 3 are indicated by brackets above the staff. Boxed letter A is above the first staff, and boxed letter B is above the fourth staff.

22

Cm<sup>7</sup>      Fm      B<sub>b</sub>      E<sub>b</sub>maj<sup>7</sup>      2

ve. Ha-brí - a po - di - do vi - vir más, \_\_\_\_\_ mi - rar al cie - lo re - fle - jar, .  
ai - re que to - mé, \_\_\_\_\_ a mis a - mi - gos y/a ma-má .

26

A<sub>b</sub>maj<sup>7</sup>      Dm<sup>7</sup><sub>b5</sub>      G<sup>7</sup>      Cm

\_\_\_\_\_ mi vi-da/en - te - ra re-pa-sar, y so - lo pue - do mi - rar y re - cor -  
cuau-do la vi - da/era ce - le-brar eso fue/ha -ce un mi

30

Cm<sup>7</sup>      Cm      %

dar. Ex - tra - ño/el llón de/a - ños a - trás.

33

PUENTE 2

B<sub>b</sub>      A<sub>b</sub>      G      Cm      B<sub>b</sub>      B<sub>b</sub><sup>7</sup>

37

Am      B<sup>7</sup>      Em

39

A  
Em<sup>7</sup>      Am<sup>7</sup>      D<sup>7</sup><sub>11</sub>      3      Gmaj<sup>6</sup>      G<sup>#7</sup>

Cuan - do ca - mi - no/a -quel lu - gar \_\_\_\_ don - de cre - cí, don - de ju - gué; .  
co - sas por de - cir. \_\_\_\_ Soy un re - cuer - do de a - yer. .

43

Cmaj<sup>7</sup><sub>13</sub>      Am<sup>7</sup>      1. B<sup>7</sup><sub>b13</sub>      Em<sup>7</sup><sub>9</sub>

\_\_\_\_ pue - do mi - rar - los re - co-rrer,  
Hoy no soy cuer - po soy a - mor pe-ro/e - llos no/a mí.

47 E<sup>7</sup><sub>b9</sub> 2. Am<sup>7</sup> Em<sup>7</sup><sub>9</sub> 3

50 Dsus<sup>4</sup> Dsus<sup>#4</sup> G<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> Fm B<sub>b</sub> — 3 — B

55 Ebmaj<sup>7</sup> Abmaj<sup>7</sup> — 3 — Dm<sup>7</sup><sub>b5</sub> G<sup>7</sup> — 3 —

59 Cm Cm<sup>7</sup> — 3 — Fm B<sub>b</sub> — 3 —

63 Ebmaj<sup>7</sup> Abmaj<sup>7</sup> — 3 — Dm<sup>7</sup><sub>b5</sub> G<sup>7</sup> — 3 —

67 1. Cm Cm<sup>7</sup> 2. Cm %

Hay mu-chas en tu cor-ra-zón.  
No soy la ú-ni-ca tal vez que se/a-rre-  
pien-te de no/ha-ber — he-cho-las co-sas pa-ra bien, y no so-por-ta/el re-  
fle-jos que se ve. Ha-brí-a po-di-do vi-vir más, mi-rar al a-mis-a-  
cie-lo re-fle-jar, mi-vi-da/en-te-ra re-pa-sar, y so-lo pue-do mi-eso fue/ha-ce un mi-  
rar y re-cor-dar. Ex-tra-ño/el llón de/a-ños a-trás.