

EL VALLE DEL BRUJO

JORGE ZÁRATE CHACÓN

UNIVERSIDAD EL BOSQUE
FACULTAD DE CREACIÓN Y COMUNICACIÓN
MAESTRÍA EN MÚSICAS COLOMBIANAS
BOGOTÁ, COLOMBIA
AÑO

EL VALLE DEL BRUJO

Jorge Zárate Chacón

Trabajo de Grado presentado para optar el título de Magister en Músicas Colombianas

Asesor:

Juan Sebastián Rojas

UNIVERSIDAD EL BOSQUE
FACULTAD DE CREACIÓN Y COMUNICACIÓN
MAESTRÍA EN MÚSICAS COLOMBIANAS
BOGOTÁ, COLOMBIA
2021

NOTA DE SALVEDAD DE RESPONSABILIDAD INSTITUCIONAL

“La Universidad El Bosque no se hace responsable por los conceptos emitidos por el investigador en su trabajo y sólo velará por el rigor científico, metodológico y ético del mismo, en búsqueda de la verdad”

RESUMEN

El Valle del Brujo es un proyecto de experimentación y exploración sonora en colectivo para la creación musical que se basa en el estudio y el análisis de las músicas tradicionales de violines del Norte del Cauca. Propone una metodología de práctica musical grupal que involucra el juego, la improvisación y el movimiento corporal con el fin de que cada músico participante reconozca y manifieste tanto sus potencialidades como su propio bagaje musical y desde ahí se relacione con las herramientas y sonoridades que brindan las músicas de violines del Norte del Cauca. Para la realización del proyecto se conformó un trío llamado La Guacharaca. El resultado del proceso mencionado es la composición y producción musical de seis obras.

PALABRAS CLAVE

Violines caucanos, juga nortecaucana, Norte del Cauca, creación colectiva, improvisación

ABSTRACT

The Sorcerer's Valley (El Valle del Brujo) is a project, in which music composition relies mainly on a collective process of sound experimentation and exploration based on the practical study and theoretical analysis of traditional violin music played by the Afro-Colombian communities in the Northern Cauca region. The methodology consists in a collective process of practice and rehearsal which involves games, improvisation, and body movement exercises as strategies for every participant to recognize and express their potentialities, as well as their own musical background as a starting point to interact with the musical elements and resources of traditional violin music from Northern Cauca. For the realization of this project, I created a band called La Guacharaca. As a result of this process, I composed and produced six musical pieces.

El documento de este trabajo de grado se encuentra alojado en el siguiente enlace:

<https://jzaratech.wixsite.com/elvalledelbrujo>

