

CARRANGA BIG BAND JAZZ

PRESENTADO POR:

JULIÁN DAVID TORRES RIVERA

**UNIVERSIDAD EL BOSQUE
FACULTAD DE CREACIÓN Y COMUNICACIÓN
MAESTRÍA EN MÚSICAS COLOMBIANAS
BOGOTÁ, COLOMBIA
2022**

“CARRANGA BIG BAND JAZZ”

Adaptación de 3 obras carrangueras tradicionales a formato Big Band Jazz

PRESENTADO POR:

JULIÁN DAVID TORRES RIVERA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN – CREACIÓN

ASESOR: JAVIER PÉREZ SANDOVAL

PROYECTO:

PARA OPTAR EL TÍTULO DE MAGISTER EN MÚSICAS COLOMBIANAS

**MAESTRÍA EN MÚSICA COLOMBIANAS
FACULTAD DE CREACIÓN Y COMUNICACIÓN
UNIVERSIDAD EL BOSQUE**

2022

NOTA DE SALVEDAD DE RESPONSABILIDAD INSTITUCIONAL

La Universidad El Bosque no se hace responsable por los conceptos emitidos por el investigador en su trabajo y sólo velará por el rigor científico, metodológico y ético del mismo, en búsqueda de la verdad.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco primero que todo a Dios por la darme la oportunidad de cumplir un logro más en mi vida personal y profesional, a mi padre Edilberto Torres que ha sido un apoyo incondicional en mi formación musical y a toda mi familia, mi madre, mis hermanos, mis abuelas, mi novia, por acompañarme durante el proceso formativo.

También quiero agradecer a la Universidad El Bosque y a los docentes que día a día aportaron sus conocimientos tanto en el pregrado como en la maestría para hacer posible la realización de este proyecto.

A mi asesor Javier Pérez Sandoval, muchas gracias por guiar todo el proceso y por las enseñanzas durante la maestría, enseñanzas que están aplicadas en la totalidad de la realización de este proyecto.

Por último, quiero agradecer a todos los que participaron de una u otra forma en mi trabajo de investigación y creación, los autores de las obras musicales, los músicos participes en la grabación de las canciones y los que me asistieron en la producción del proyecto.

TABLA DE CONTENIDOS

- 1. Resumen**
- 2. Abstract**
- 3. Palabras clave**
- 4. Contextualización**
 - Contexto histórico del origen de la música carranguera.
 - Contexto histórico de transformación en su formato instrumental.
- 5. Marco teórico**
 - 5.1. Origen de la música carranguera**
 - 5.2. Sus ritmos musicales**
 - 5.2.1. Origen de la rumba carranguera y sus características**
 - 5.2.2. Origen del merengue carranguero y sus características**
 - 5.3. Hibridación de sonoridades o elementos musicales**
 - 5.4. Concepto de armonía y características principales del Jazz**
- 6. Desarrollo del proyecto**
 - 6.1. Autoetnografía**
 - 6.2. Explicación de la metodología**
 - 6.3. Etapas del proceso de creación**
 - 6.4. Proceso de aprendizaje en la música carranguera (Autoetnografía)**
 - 6.5. Transcripción y explicación ritmos y estilos interpretativos de la carranga según experiencia propia**
 - 6.6. Videos desarrollo del proceso de investigación – transcodificación y exploración tímbrica**
- 7. Creación**
- 8. Proceso de creación**
 - 8.1. Paso 1**
 - 8.2. Paso 2**
 - 8.3. Paso 3**

- 8.4.** Paso 4
- 8.5.** Paso 5
- 8.6.** Paso 6
- 8.7.** Paso 7
- 8.8.** Participantes del proyecto
- 9.** Transcodificación
 - 9.1.** Canción “A mi tierra”
 - 9.2.** Canción “Lindos ojitos”
 - 9.3.** Canción “Amorcito corazón”
- 10.** SCORES pdf
- 11.** Link EP de tres canciones “carranga big band jazz”
- 12.** Conclusiones
- 13.** Bibliografía

1. RESUMEN

El propósito de este proyecto es ampliar las posibilidades de interpretación en la música carranguera a partir de la incorporación de elementos armónicos (Universo armónico, armonía por color, cuadro Bill Evans, división de octava, entre otros) presentes en el jazz y una adaptación del formato carranguero (tiple, requinto, guitarra y guacharaca) a big band. Todo esto se logra al caracterizar los estilos interpretativos de la carranga y la estructura de sus ritmos, los cuáles serán explicados con base a mi experiencia personal como intérprete de este género musical a partir transcripciones y videos.

Finalmente se realizará una exploración de sonoridades armónicas y tímbricas, para dar inicio al arreglo y adaptación de 3 obras tradicionales inéditas, utilizando los ritmos característicos de la carranga (merengue 3/4, merengue 6/8 y rumba 2/2), los cuales a partir de un proceso de pre-producción, producción y post-producción, serán presentados en un EP de 3 canciones.

2. ABSTRACT

The purpose of this project is to expand the possibilities of interpretation in carranguera music from the incorporation of harmonic elements (Harmonic Universe, harmony by color, Bill Evans painting, octave division, among others) present in jazz and an adaptation of the carranguero format (tiple, requinto, guitar and guacharaca) to big band. All this is achieved by characterizing the interpretive styles of the carranga and the structure of its rhythms, which will be explained based on my personal experience as a performer of this musical genre based on transcriptions and videos.

Finally, an exploration of harmonic and timbre sounds will be carried out, to start the arrangement and adaptation of 3 unpublished traditional works, using the characteristic rhythms of the carranga (merengue 3/4, merengue 6/8 and rumba 2/2), which From a pre-production, production and post-production process, they will be presented in a 3-song EP.

3. PALABRAS CLAVE

Música carranguera, merengue carranguero, rumba carranguera, armonía Jazz, fusión.

4. CONTEXTUALIZACIÓN

La carranga, es un género musical característico por ser de tradición oral. Se dio a conocer en los años 70 por el maestro Jorge Velosa Ruíz y Los Carrangueros de Ráquira. Su origen se dio en el altiplano cundiboyacense, porque se encuentran mestizos e indígenas, lo cual impulsa el rescate de la música indígena ancestral. La instrumentación característica de la música carranguera es el tiple, la guacharaca, el requinto carranguero, la guitarra marcante, una voz principal y coros, que se encargan de ejecutar los ritmos de este género musical, que son, el merengue carranguero en 6/8 - 3/4 y la rumba carranguera en 2/4 – 2/2. Adicional a estos, la Carranga varios estilos musicales, entre ellos las guabinas y torbellinos (Uniminuto Radio. La Carranga: un ritmo autóctono y representativo de Boyacá 6 de junio, 2019).

A lo largo del tiempo se han conformado numerosas agrupaciones de música carranguera, dentro de las cuales se destacan, Los Filipichines, El Son de Allá, Los Fiesteros de Boyacá, La dinastía Amado, Los Hermanos Torres, entre otras. Los grupos mencionados anteriormente, en cabeza del maestro Jorge Velosa, han ganado su espacio y reconocimiento dentro del pueblo campesino por su trayectoria y repertorio.

En la década de los 80 nacen propuestas innovadoras donde se incorporan nuevos instrumentos al formato tradicional de la música carranguera, como es el caso de “Los Jeroces”, bajo la dirección de Jorge Guevara, quienes incorporaron el violín a su formato y tiempo después instrumentos de percusión. Los Jeroces también interpretaban música carrilera con la instrumentación de la carranga y clasificaron su música como “Guascarrilera”. Seguido de ellos, finalizando la década de los 80, nace el “Grupo Payandé”, bajo la dirección de Edilberto Torres, quienes incorporaron instrumentos de viento (dos clarinetes) intercalando melodías con el requinto carranguero, reemplazaron la guitarra marcante por el bajo eléctrico y adicional a esto incorporaron percusión al formato (timbal y congas), llamando su estilo musical como “Tropi-guasca”. Ya para finales de los 90, nace la agrupación Pataló y Los chanchirientos, bajo la dirección de Luis Alberto Aljure (Q.E.P.D),

más conocido como Guafa, donde se incorpora al formato carranguero la batería, las congas y una interpretación estilizada del bajo eléctrico. (E. Torres, comunicación personal, 10 de enero de 2020).

Cabe aclarar que antes de todas estas innovaciones mencionadas anteriormente, Javier Moreno (Q.E.P.D), quién fue requintista de Jorge Velosa de 1977 a 1982, atraído por el ingenio telúrico de los Andes colombianos, el encanto pop de los Beatles, el misterio atmosférico de Pink Floyd, la hondura lírica de Silvio Rodríguez, el desparpajo rítmico de Pedro Laza y el arrebatado bailable de Guillermo Buitrago... Con el ánimo de crear y terminar sus propias canciones, en 1983 dio forma a un nuevo grupo al cual llamó "La Murga", siendo el primero en innovar dentro del formato carranguero, ya que incorporaba instrumentos adicionales como el clarinete, el acordeón, el fagot, el bajo y las percusiones menores. Lastimosamente Javier Moreno fallece en 5 de julio de 1985 y su proyecto no salió a la luz en ese entonces, sino 30 años después el disco fue recreado, financiado y producido por su primo Fabio Forero, quién encomendó las grabaciones caseras de La Murga al requintista y músico carranguero Marco Villareal para que se encargara de la producción y dirección musical (Humberto Pérez – Revista Semana, 23 de enero, 2017).

En la actualidad se presencian grupos carrangueros tradicionales y otros en formatos más grandes, es decir con un mayor número de integrantes, donde se incorporan instrumentos adicionales como la percusión. San Miguelito y Los Dotores de la carranga, son un ejemplo de lo mencionado anteriormente. En los últimos años nacen proyectos donde se evidencian hibridaciones de los ritmos autóctonos de la carranga con elementos y repertorio del Rock, como en el caso de Los Rolling Ruanas y Velo de Oza (Fuente propia).

De acuerdo a la revisión documental realizada en diferentes centros de documentación, repositorios y discografía, no se encuentran evidencias de proyectos en los cuales se realice una exploración de la carranga con el jazz, por ese motivo mi objetivo como músico académico y de tradición oral, es proponer un nuevo estilo interpretativo en la carranga a partir de elementos armónicos del jazz y a través de una trasncodificación para instrumentación del formato big band.

La transcodificación consiste en la correspondencia de datos y contenidos, en este caso las alturas, los registros, las duraciones, patrones rítmicos, articulaciones y las dinámicas de un instrumento a otro con registros similares (Sans, 2002).

Para lograr esta hibridación es importante tener unos referentes específicos con finalidad de analizar factores interpretativos y tímbricos que aporten a mi proyecto, entre esos, un referente principal es el proyecto “big band Carrera Quinta”. Al ser un grupo musical donde se evidencia una hibridación entre el jazz contemporáneo y la música andina colombiana, se puede relacionar directamente con lo que quiero hacer en mi trabajo de investigación – creación, teniendo en cuenta que a partir de este puedo generar un análisis tímbrico, análisis armónico y análisis del desarrollo de las obras.

Dentro de los referentes principales también se encuentra la producción realizada por el maestro Jorge Velosa y Los Carrangueros acompañados de la sinfónica, titulada “Carranga Sinfónica” (2014), donde se evidencia algo muy similar a lo que tengo pensado realizar en mi proyecto, que consiste en un formato grande de instrumentos acompañando la instrumentación tradicional de la música carranguera. Allí se puede evidenciar el protagonismo que tiene la instrumentación de la carranga (el tiple, requinto, guitarra y guacharaca), adornados y acompañados por la sinfónica.

De aquí puedo concluir ideas muy valiosas para generar un arreglo adecuado en los instrumentos de viento y en los instrumentos de percusión sobre los ritmos merengue 3/4 - 6/8 y rumba 2/2.

5. MARCO TEÓRICO

5.1. Origen de la música carranguera:

Teniendo en cuenta que el proyecto se desarrollará con base a la música carranguera, es importante conocer sus inicios, su significado y los ritmos que caracterizan este género musical. De su origen se habla bastante y se hace alusión a los años 80, nombrando a Jorge Velosa, quien en ese entonces quiso dar un nuevo significado a la música campesina, ya que él sentía que se estaba extinguiendo. Por esta razón, la bautizó como carranga, haciendo referencia no sólo al animal que muere en el campo por enfermedad o vejez (mas no por sacrificio), sino también al oficio del carranguero; que es la persona que se encarga

de recoger el animal muerto para vender o comprar su carne. (Radio Nacional de Colombia, 2017).

Este género musical tiene sus raíces en los torbellinos, las guabinas, el merengue cuerdiaco o vallenato de cuerda y la rumba criolla. Los instrumentos con los que se interpreta originalmente la música carranguera son: el requinto, el tiple, la guitarra, la guacharaca y por supuesto, uno de los elementos más importantes es la voz. En algunas ocasiones se incorpora la riolina (dulzaina) (Radio Nacional de Colombia, 2017).

5.2. Sus ritmos musicales:

Según la tesis de Renato Paone (1999), la música carranguera es una nueva identidad de la región cundiboyacense. Se trata de la forma de ejecutar los dos ritmos que la componen, el merengue y la rumba, a los que se les llama carrangueros. El merengue carranguero y la rumba carranguera, son el resultado de la mezcla de varios géneros, unos propios de la región boyacense y otros foráneos.

5.2.1. Origen de la rumba carranguera y sus características:

Al hablar de la rumba se podría afirmar que en todas las manifestaciones folclóricas musicales de los países latinoamericanos existe algún estilo denominado rumba. En el caso de la rumba carranguera, una de las teorías es que es derivada de la rumba criolla, la cual proviene de la rumba cubana, que llega a Colombia a principios del siglo XX a través de los discos de acetato. Esta rumba fue prohibida por la iglesia debido a su forma de baile y fue calificada como inmoral, escandalosa y provocadora de degeneración entre la comunidad. Por esa razón los músicos de principios del siglo XX apropiaron la rumba de otra manera para no ser estigmatizados o señalados por la sociedad, por lo que la ejecución con que nació la rumba en la región andina difiere bastante de su generadora rumba cubana (Renato Paone, 1999)

La rumba hecha en Antioquia y el Viejo Caldas (llamada de esta manera por maestros de la década de los 90) fue realizada en guitarras y en el tiple, ha sido desde entonces interpretada de la siguiente manera:



(Transcripción realizada por Renato Paone en 1999)

La transcripción anterior presenta fallas de escritura y no es entendible, motivo por el cual contacté al autor de la tesis (Renato) para tener más claridad sobre la rumba antioqueña y la transcripción presente.

En el siguiente enlace se encuentra registro de conversación con Renato, donde el autor profundiza sobre el por qué su transcripción se realizó de cierta manera en el año 1999.

Audio respuesta Renato: <https://drive.google.com/drive/folders/1hc9lvXGFG-tddxiFK9PT1xQjmga19lqS?usp=sharing>

The image shows a musical score for three instruments: Guacharaca, Tiple, and Guitarra, in 2/2 time. Above the Guacharaca staff, there are six arrows indicating the direction of the strokes: down, down, up, down, down, up. The Guacharaca staff has six notes with stems pointing up, each with an accent (>) above it. The Tiple staff has six notes with stems pointing up, each with an accent (>) above it. The Guitarra staff has six notes with stems pointing up, each with an accent (>) above it. The notes are grouped into pairs, with the first pair of each instrument having a longer note value than the second pair.

ACTUAL RITMO DE LA RUMBA CARRANGUERA

(Transcripción por Julián Torres)

La rumba carranguera también tiene elementos del corrido mexicano (Renato Paone, 1999). Estos elementos se pueden presenciar en las canciones grabadas por Jorge Velosa y Los Hermanos Torres "Es por tu amor" (1986) y "No me escribes no me llamas" (1989).

Según Manuel Cortés (tiplista actual de Jorge Velosa y Los Carrangueros), la música campesina pudo haber adoptado la rumba carranguera del paseo vallenato de cuerdas, ya que guarda muchas similitudes en su ritmo, en su forma de acompañar y de marcar (Manuel Cortés 2015).

- Rumba carranguera en el tiple por Guafa

https://www.youtube.com/watch?v=5iap_LcY7Fc

5.2.2. Origen del merengue carranguero y sus características:

El merengue carranguero es derivado del merengue vallenato, el cual a principios del siglo XX es interpretado con instrumentos de cuerda en reemplazo del acordeón. El reemplazo del acordeón por dos guitarras provocó un cambio en los acentos propios de cada ritmo. El merengue se tocó en una polimetría de la guacharaca a 6/8 y las guitarras a 3/4, acentuando el segundo y tercer tiempo. Este estilo de merengue se conoció fuertemente en el interior de Colombia en el año 1947 con Guillermo Buitrago y canciones como "La víspera de año nuevo" y "Las mujeres a mí no me quieren", dos merengues que popularizaron este nuevo estilo de interpretación. Seguido de esto nacen más grupos interpretando dentro de su repertorio merengues por este estilo como, Bovea y sus vallenatos, Rómulo Caicedo, Noel Petro, entre otros. (Renato Paone, 1999)

De allí nace este ritmo al estilo cundiboyacense (campesino) y luego el merengue carranguero. El aporte del merengue buitragueño al merengue carranguero fue la interpretación de los bajos a 3/4 y en ocasiones la anticipación armónica del bajo en el tercer tiempo. (Renato Paone, 1999)

Interpretación del merengue carranguero en 3/4 & 6/8:

The image shows a musical score for three instruments: Guacharaca 1, Tiple 2, and Guitarra 3. The score is divided into two systems of time signatures: 3/4 and 6/8. Above the Guacharaca 1 staff, there are rhythmic markings consisting of a sequence of down and up arrows. The Guacharaca 1 part features a series of eighth notes with accents. The Tiple 2 part consists of quarter notes with accents. The Guitarra 3 part features a bass line with quarter notes and rests, also with accents. The 6/8 section begins with a double bar line and a change in the key signature to two flats.

ACTUAL RITMO DEL MERENGUE CARRANGUERO

(Transcripción por Julián Torres)

El merengue carranguero se diferencia por su interpretación en 6/8, que se clasifica como merengue bambuco o merengue "bambuquiao", generando su cambio en el apagado sobre el primer pulso. El merengue 3/4, que se clasifica como merengue pasillo o merengue "joropiao", generando su cambio sobre el tiempo pleno (primer pulso, golpe rasgado). Su diferencia se presenta claramente en la acentuación (Luis Alberto Aljure, 2011).

- **Merengue carranguero en el tiple por Guafa**

<https://www.youtube.com/watch?v=wq8CUuJPau0>

5.3. Hibridación de sonoridades o elementos musicales:

Teniendo claros estos conceptos sobre el origen y el significado de la música carranguera y sus ritmos, podemos hablar del término "hibridación" que se relaciona directamente con la exploración que se desarrollará entre elementos armónicos del jazz y la música carranguera. Cuando mencionamos "hibridación" en el ámbito musical, nos referimos a la mezcla de dos géneros o estilos musicales distintos en una obra, que a su vez puede generar uno nuevo (Harold Hernández, eldiadecordoba, 2020).

A lo largo del tiempo se han presenciado este tipo de fusiones musicales en diferentes músicas, naciendo propuestas nuevas como, el jazz rock, blues rock, reggae fusion, jazz colombiano, vallenato - pop, carranga - rock, entre otros.

En este proyecto se busca generar una hibridación entre elementos armónicos e instrumentación característica del jazz, como el formato big band y la música carranguera, que abarca su instrumentación tradicional (requinto, tiple, guitarra y guacharaca) y sus ritmos base (rumba carranguera y merengue carranguero). Para esto es importante entender el significado de armonía y de qué manera se aplica este término o se relaciona con el proyecto en mente "Carranga Big Band Jazz".

5.4. Concepto de armonía y características principales del Jazz:

Armonía es aquello que sucede cuando existen dos notas o más que suenan simultáneamente. Por lo tanto, hace referencia al arreglo de las notas en un acorde, además

da la estructura genérica de acordes en una pieza musical. Se considera que la armonía genera sensaciones de relajación o reposo y de tensión o desasosiego (euroinnova).

La práctica del jazz posee muchas disposiciones diferentes, las cuales se conocen en el género como *voicings* (que contienen las notas más importantes del acorde, es decir fundamental, tercera y séptima del acorde). Estos acordes también cuentan con extensiones, que al igual son conocidas como "colores" (9nas, 11nas, 13nas). Esto es muy característico en la armonía del jazz. (Armonía de jazz, abstract harmony, 2021).

Dentro del jazz es muy frecuente encontrar obras modales, es decir, melodías y armonías con base a un modo particular, también es muy común el tema de la improvisación y la rearmonización que es el proceso más utilizado. La rearmonización consiste en trabajar principalmente sobre la melodía original, la cual definirá cambios en los acordes que pueden ser sutiles mediante dominantes secundarias o cambios más complejos como el intercambio modal, donde por ejemplo se pueden tomar prestados intercambios del modo paralelo (Armonía de jazz, abstract harmony, 2021).

Otros elementos de rearmonización que pueden aportar directamente al proyecto son los empleados durante la clase de "Taller de creación" vista en la Maestría en Músicas Colombianas (Javier Pérez, 2021), donde se aplican técnicas como:

- **Universo armónico (Wayne J. Naus):** Allí se definen 3 características importantes.
 1. "Established" Explícito: El enlace armónico no deja duda de la tonalidad y funciones de los acordes. (Naus, 1998)
 2. Implícita: El enlace armónico sugiere la tonalidad, pero no se presenta una resolución al acorde de primer grado. (Naus, 1998)
 3. Ambiguo: No se establece una tonalidad en particular, algunos acordes pueden sugerir el centro tonal, pero a través de movimientos inesperados se cambia constantemente la dirección armónica. (Naus, 1998)

- **Reemplazos de acordes con función tónica (Bill Evans):** Consiste en la construcción de un cuadro horizontal que nos permite encontrar muchas más posibilidades para los acordes que cumplen función tónica.

- **Sistemas multitonales:** En este apartado se rearmoniza, no se sustituye, solamente se tiene en cuenta el acorde de llegada o resoluciones y a partir de ese acorde de llegada, con función tónica, se cambia totalmente el ritmo armónico y funciones originales.
- **Armonía de color (Lluís Verges) o Melody Driven Harmony (Wayne J. Naus):** Consiste en la construcción de un sistema en el que la melodía maneja el esquema armónico, es decir en este caso la escogencia de los acordes está determinada por la melodía y nos alejamos totalmente de las relaciones tonales.
Para aplicar esta técnica, se le asigna a cada nota de la melodía un grado, puede ser cualquiera (al azar) o puede definirse por ciertos criterios. A partir de este grado seleccionado se realiza la construcción del acorde.
- **Rearmonización por sistema mayor – menor:** Es totalmente aleatoria, es decir, no hay sistemas tonales (no tiene progresiones). La idea es alternar entre un acorde mayor y uno menor, o viceversa.

6. DESARROLLO DEL PROYECTO

6.1 Autoetnografía:

Desde temprana edad, he tenido la oportunidad de explorar e investigar la música carranguera a profundidad, a partir del compartir con otros músicos (entre ellos mi familia musical), visitar festivales, escuchar e identificar los diferentes estilos interpretativos, realizar grabaciones discográficas relacionadas directamente con este género musical, producir músicos carrangueros y a partir del compartir en el ámbito cultural cundiboyacense. Gracias a esto y a un proceso personal práctico musical, de manera empírica, he logrado entender la estructura de sus ritmos y los diferentes estilos interpretativos en cada uno de sus instrumentos; tiple, requinto, guitarra y guacharaca.

Todos estos logros me confirman la importancia del componente etnográfico. En este sentido es una fuente de investigación primordial para mi proyecto, sustentado en la auto-observación y la reconstrucción de mis procesos de aprendizaje.

Según Rubén López Cano, la autoetnografía es un estudio de la introspección individual en primera persona, que busca describir y analizar información tanto sobre el mismo

investigador, como sobre la cultura a la cual pertenece (López-Cano & San Cristóbal, 2014). En el campo de la investigación artística se busca dar cuenta de los procesos creativos que tiene un artista en particular. De esta manera, él se convierte en el sujeto protagonista, en la fuente principal de información. Así, en la autoetnografía, el investigador-creador, se convierte en informante o sujeto investigado sin abandonar su lugar de conductor de la propia investigación (López-Cano & San Cristóbal, 2014).

Una de las formas de aplicar la autoetnografía en la investigación artística es empleándola como fuente de información, en la que los datos y textos autoetnográficos se usan como base para el análisis y tratamiento dentro del proyecto (López-Cano & San Cristóbal, 2014).

6.2 Explicación de la metodología:

En este trabajo llevaré a cabo un proceso de memoria personal, donde organizo de manera cronológica mi acercamiento a la música carranguera, los motivos para llegar a esta, personajes importantes en mi formación empírica, entre otros factores que hicieron parte de mi proceso como músico carranguero.

Lo ideal es poder hacer un análisis y un recuento sobre situaciones relevantes en mi vida artística que fortalecieron mi conocimiento en estas músicas a lo largo de los años, con el fin de tener un soporte investigativo personal sobre el acercamiento y dominio de la música carranguera. Todo esto estará acompañado de videos explicativos y anexos que verifiquen el proceso narrado.

Teniendo esto como soporte investigativo, se da paso a la realización del proceso de creación, aplicando herramientas vistas durante la maestría, en las siguientes clases:

- **“Taller de creación”**, donde se profundiza en escritura para formatos grandes, conceptos y herramientas para la realización de un arreglo y la rearmonización.
- **“Armonía avanzada – Arreglos para big band”**, escritura y armonización para instrumentos de viento y construcción de arreglos para Big Band.

6.3 Etapas del proceso de creación:

La **primera etapa** consiste en la exploración de sonoridades rítmicas, tímbricas y armónicas entre la instrumentación de la carranga y la Big Band.

La **segunda etapa** será dar inicio a los arreglos y definir el rol de cada instrumento dentro del nuevo formato.

La **tercera etapa** es revisar los arreglos finales, para dar paso a la pre-producción (realización de maquetas).

La **cuarta etapa** será la producción, post-producción y diseño del arte para el EP.

6.4 Proceso de aprendizaje en la música carranguera (Autoetnografía):

Mi primer acercamiento al mundo de la música fue gracias a mis padres, Edilberto Torres y Adriana Vargas, ambos músicos empíricos. Desde muy pequeño me brindaron la posibilidad y el privilegio de escucharlos cantar e interpretar algunos instrumentos como, el tiple y la guitarra. Esto despertó en mí el gusto y la necesidad de querer adentrarme en la música, y no solo en la música carranguera, sino en diferentes géneros y estilos musicales como, el bolero, la ranchera, el tango, la música carrilera, la música parrandera del Quindío, entre otras, ya que mi madre Adriana Vargas y mi abuela Maritza Vargas (nacidas en Sevilla Valle y Circasia Quindío “región paisa de Colombia”), son cantantes e interpretan estos estilos musicales.

El acercamiento y el gusto por la música campesina cundiboyacense y la música carranguera es gracias a mi padre Edilberto Torres (nacido en la vereda de Pantanos del municipio de Saboyá Boyacá en el año 1958), quien desde muy pequeño aprendió a interpretar el tiple, la guacharaca y a cantar por influencias familiares. En el año 1986, mi padre funda el grupo “Payandé” en compañía 2 hermanos (quienes ejecutaban el requinto y la guitarra) y 2 amigos músicos, grabando en ese entonces su primer Álbum bajo la dirección del maestro Víctor Gutiérrez (Arreglista y compositor).

En el año 2009 aproximadamente, me interesé por aprender a ejecutar la guitarra y el tiple dentro del género carranguero. Ese proceso de aprendizaje fue a partir de la escucha. Recuerdo que ponía a sonar en el equipo Cd's de Jorge Velosa, Payandé, Los filipichines, El son de allá, entre otros grupos intérpretes del género carranguero, e intentaba imitar lo que sonaba. Así, muy empíricamente aprendí a interpretar la guitarra y el tiple (cabe aclarar que tenía conocimiento de acordes ya que veía a mi padre tocar el tiple y la guitarra. Así mismo, mi padre me comentó en su momento sobre los ritmos de la música carranguera, la “rumba carranguera” y “merengue carranguero”).

Mi primer acercamiento al requinto fue en el año 2010, mi tío Orlando Torres me facilitaba su requinto ya que no contaba con uno propio. Empecé a practicar teniendo en cuenta la imitación a partir de lo que oía, de hecho, Delio Torres fue mi mayor referente e inspiración para interpretar el requinto, a partir de la escucha intentaba imitar el sonido de su plumillada, oía sus interpretaciones y estudiaba todos los días para poder adquirir su técnica.

Delio Torres, es un requintista santandereano muy conocido en el mundo de la música instrumental por interpretar torbellinos, guabinas, bambucos, entre otros, y adicional a esto música campesina junto a su padre Juan Torres y Argemiro Torres “Los Hermanos Torres”, quienes en la época de los 80 acompañaron al maestro Jorge Velosa grabando más de 6 Álbumes.

Ya para el año 2013 e investigado bastante sobre la música carranguera, su historia, sus intérpretes, sus ritmos, sus métricas, su instrumentación, sus diferentes formatos instrumentales fuera de lo tradicional, y así mismo a partir de un aprendizaje empírico y de escucha logré desarrollar diferentes técnicas interpretativas en cada uno de sus instrumentos; la guitarra, el tiple, la guacharaca, el tiple, la voz, e incluso el acompañamiento en el bajo eléctrico que ha sido muy popular o característico en grupos como Los Filipichines, El Son de Allá y el grupo de mi padre “Payandé”.

Durante el mismo año empecé a integrar el grupo Payandé, interpretando el requinto al lado de mi padre Edilberto Torres en diferentes escenarios, entre ellos uno de los más importantes para los artistas “El Show de las estrellas”. Todo esto dio paso a la realización de mi primera producción discográfica titulada “Viva la fiesta” con 10 canciones, donde participé como instrumentista en su totalidad y arreglista. También para ese año, tuve la oportunidad de tocar el tiple, el requinto y el bajo eléctrico durante 2 años con Los Filipichines (agrupación juglar de la música carranguera) en compañía del maestro Delio Torres, quien para ese entonces también integraba este grupo musical. Esta fue una gran oportunidad de complementar mis conocimientos en el requinto y la Carranga en general, ya que tenía al referente con el cual decidí aprender a tocar el requinto como compañero de grupo.

En el año 2014 decidí dedicarme completamente a la música, así que decidí estudiarla profesionalmente, con el fin de complementar mis conocimientos empíricos y fortalecerlos con bases teóricas y de escritura. Gracias a Dios conté con el apoyo de mis padres y me presenté a varias universidades, entre estas la Universidad El Bosque, donde finalmente inicié mis estudios enfocándome en el bajo eléctrico. Al transcurrir de 2 años conforme mi propia agrupación de música carranguera la cual decidimos llamar “Los Boy’acos” junto con 3 compañeros estudiantes del programa de formación musical. Allí me caracterice por ser el director musical, requintista, vocalista y maestro de mis compañeros. A partir de ese momento fue creciendo aún más mi pasión y dedicación por seguir investigando y estudiando el género musical carranguero.

Con mi agrupación Los Boy’acos tuve la oportunidad de crecer musicalmente y profesionalmente, logrando obtener un reconocimiento en el gremio carranguero gracias a mi dedicación y estudio por muchos años. Así mismo hemos tenido la oportunidad de presentarnos en distintos escenarios importantes, entre ellos El Show de las Estrellas, abriendo muchas puertas y conquistando el corazón de los colombianos y amantes del género carranguero.

En el año 2019 terminé mis estudios de Pregrado y logro graduarme como profesional (Maestro en Música con énfasis en Ingeniería de Sonido y Producción Musical). Tengo la oportunidad de continuar estudiando y decido cursar la Maestría en Músicas Colombianas de la Universidad El Bosque, ya que me siento identificado con las músicas andinas y al igual quería explorar más sobre la riqueza musical de las regiones de nuestro país.

Actualmente soy el director musical de los proyectos, Payandé, Los Boy’acos y DueTorres (Música andina colombiana vocal), agrupaciones con las cuales he podido difundir la música carranguera en escenarios importantes como “El Show de las estrellas”, y he logrado tener galardones y reconocimientos en festivales como El rey del requinto, Festival de músicas colombianas “Colombia entera”, encuentros boyacenses, Festival de la rumba criolla Firavitobense, entre otros.

Gracias a mi dedicación como músico e investigador de la música carranguera, fui invitado a participar como jurado calificador en el concurso nacional Frailejón de Oro de Güicán Boyacá en el año 2020. Para ese mismo año empiezo a ejercer mi título como productor musical e ingeniero de grabación y mezcla, formando mi propio estudio de grabación “JT Studios”, donde frecuentemente vienen a grabar diferentes agrupaciones de música carranguera y artistas de diferentes géneros musicales.

Hasta el momento he tenido la oportunidad de dirigir y grabar más de 10 producciones discográficas con los distintos proyectos a los cuales pertenezco, participando en la interpretación de los instrumentos y en la ingeniería de sonido.

En el siguiente enlace comparto evidencias de mi proceso de aprendizaje y experiencia en la música carranguera a partir de reconocimientos y producciones discográficas.

Anexos autoetnografía:

<https://drive.google.com/drive/folders/1ZQrLY9OVlaNPvW7gTd-HnbVysLI4wvM7?usp=sharing>

6.5. Transcripción y explicación ritmos y estilos interpretativos de la carranga según experiencia propia:

- **TRANSCRIPCIÓN:**

Estructura rítmica de la Carranga

Por: Julián Torres

El requinto cumple un rol melódico a una sola voz, por terceras y por sextas.

Durante la interpretación de la voz el requinto hace acompañamiento armónico igual que el tiple.

Normalmente la afinación del tiple y el requinto para la música carranguera es Bb.

- **VIDEOS EXPLICATIVOS SOBRE LA INTERPRETACIÓN INSTRUMENTAL DE LA CARRANGA:**

Interpretación del tiple en rumba carranguera:

https://www.youtube.com/watch?v=Hzi_fp9I3VU

Interpretación del tiple en merengue carranguero:

<https://www.youtube.com/watch?v=HHTlvUFQR1s>

Interpretación guacharaca en rumba carranguera:

<https://www.youtube.com/watch?v=uO5kR8xfWhE>

Interpretación guacharaca en merengue carranguero:

<https://www.youtube.com/watch?v=165uygcQ50w>

Interpretación de la guitarra en merengue carranguero:

https://drive.google.com/drive/folders/1Wlac5hFjflCvbp8Egj4z1-5umOsjslpl?usp=share_link

Interpretación de la guitarra en rumba carranguera:

https://drive.google.com/drive/folders/1Wlac5hFjflCvbp8Egj4z1-5umOsjslpl?usp=share_link

Interpretación del requinto en música carranguero:

<https://www.youtube.com/watch?v=JInvSC2OyuQ&t=4s>

Interpretando la carranga en su formato instrumental tradicional:

- Merengue: https://www.youtube.com/watch?v=p_Kc7Jd4Zul
- Rumba: <https://www.youtube.com/watch?v=Q17esBolMkw>

6.6. Videos desarrollo del proceso de investigación – transcodificación y exploración tímbrica:

- EXPLORACIÓN CARRANGA CON ELEMENTOS ARMÓNICOS DEL JAZZ (2015)
<https://www.youtube.com/watch?v=Y0h4ohTKKfo>
- EXPLORACIÓN TÍMBRICA REQUINTO Y TROMBÓN (2020)
<https://drive.google.com/drive/folders/1Od7txakQdnwqsFHs1QheKkM59909EHv9?usp=sharing>
- EXPLORACIÓN TRANSCODIFICACIÓN BATERÍA (2022)
https://drive.google.com/drive/folders/1pH4EU8Qqr_HNT7GCI5r0Ldt3kMZ93492?usp=sharing
- EXPLORACIÓN ARTICULACIONES VIENTOS (2022)
https://drive.google.com/drive/folders/11nPashZyPXIYmNRA6nssc_TM6JhyeFr1?usp=sharing

7. CREACIÓN:

Para dar inicio al proceso de creación, seleccioné 3 obras tradicionales grabadas e interpretadas anteriormente por mi agrupación carranguera LOS BOY'ACOS, sobre las cuales realicé el arreglo y la transcodificación de un formato instrumental al otro.

Nombres y autores de las canciones seleccionadas:

- A mi tierra (Autor: José Omer Torres) – merengue 3/4.  *Audio canción*
- Amorcito corazón (Autor: Camilo Higuera) – rumba 2/2.  *Audio canción*
- Lindos ojitos (Autor: Julián Torres) – merengue 6/8. *Audio canción*

En este momento comienza una etapa de exploración y aplicación de conocimientos obtenidos durante mi vida como músico empírico, herramientas adquiridas en el pregrado y en la maestría, teniendo en cuenta que mi objetivo es involucrarme por completo en la interpretación instrumental como carranguero, en la producción musical del proyecto y aplicar los elementos de armonización y arreglos para Big Band vistos durante la Maestría en Músicas Colombianas.

Como punto de partida se realizará una descripción del proceso de creación, mencionando los participantes del proyecto. Finalmente se realizará una contextualización sobre cada canción, presentando fragmentos de los Scores, en donde se pueda evidenciar la transcodificación de la instrumentación de la carranga a la big band

8. PROCESO DE CREACIÓN:

- 8.1. **Paso 1:** Inicialmente realicé la transcripción de la melodía principal en cada canción, es decir, del requinto y la voz principal.



Fragmento melodía requinto – Amorcito corazón – Fuente propia

Voz 1

ri ño te doy mi can tar a mor ci to y si no bas ta ra pi de me la lu na y te la da

Fragmento melodía voz – Amorcito corazón – Fuente propia

- 8.2. Paso 2:** Después de transcribir las melodías empecé con el proceso de rearmonizar cada canción. Teniendo en cuenta que normalmente la música carranguera maneja progresiones de I – IV – V (este orden puede variar), la idea era hacer una exploración armónica y acercar los arreglos a sonoridades propias del jazz. Para lograr este punto, fueron de gran ayuda las herramientas que adquirí durante la maestría en la asignatura “Taller de creación” dictada por el maestro Javier Pérez, herramientas como: Universo armónico, reemplazos de acordes con función tónica, sistemas multitonales, armonía de color y rearmonización por sistema mayor – menor.

Rqt.

Tpl.

G A7 Dmaj7 F#m7 Gmaj13 Bm6 A7

Fragmento armonía – A mi tierra – Fuente propia

Para llevar un orden, se realizaron las guías de recursos armónicos para las canciones teniendo en cuenta la tonalidad principal de cada una. **En el siguiente enlace están las guías armónicas mencionadas anteriormente:**

https://drive.google.com/drive/folders/1mo-xeKOohgYs5DMVsUQ7WGeyg-4rjOoo?usp=share_link

- 8.3. Paso 3:** Terminado el proceso de rearmonización en los 3 temas, empecé con los arreglos reducidos para los vientos, teniendo en cuenta el lenguaje principal de la instrumentación de la carranga y elementos vistos en la electiva de la maestría “Arreglos para Big Band” dictada por el maestro Javier Pérez, como: 4 way, densidades, drops y tuttis.

29

Tromp.

Sax.

Tbn.

Fragmento arreglo reducido de vientos – A mi tierra – Fuente propia

- 8.4. **Paso 4:** Después de terminar el arreglo reducido, se revisó detenidamente con el asesor para poder hacer la ampliación del score y empezar a trabajar en las dinámicas y articulaciones.

2

Lindos ojitos

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. 1

T. Sax. 2

B. Sax.

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2

B. Tpt. 3

B. Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

Req.

Tpl.

E.B.

D. S.

VOZ

Cor. 1

Cor. 2

RITMObase

Fmaj7 C7 Dm7 C7 F

Fmaj7 C7 Dm7 C7 F

Fragmento score – Lindos ojitos – Fuente propia

Para el proceso de definir las articulaciones de la manera correcta y ajustada en los instrumentos de la Big Band, recibí el apoyo y asesoría de mi primo Iván Torres (Saxofonista clásico de la Pontificia Universidad Javeriana), quien también hace parte de mi agrupación LOS BOY'ACOS (música carranguera) y conoce el lenguaje del género musical en el que se trabajó. Este paso fue clave para establecer los detalles de notación y articulación apropiados dentro de la escritura de las partes de los vientos (saxofones, trompetas y trombones), para que se ajustaran de manera correcta a cada arreglo.

- 8.5. **Paso 5:** Una vez terminado el arreglo se procedió a dar inicio al proceso de producción, e inició la grabación de la instrumentación base, interpretando en este caso, el tiple, guacharaca, bajo eléctrico, requinto, voz principal y coros.



Fue un proceso un poco complicado ya que mi conocimiento en la instrumentación de la carranga es muy empírico, pero a la vez fue interesante poder explorar más a fondo las posibilidades de conducir la armonía, inversión de acordes y sonoridades en cada instrumento.

8.6. Paso 6: Seguido de esto inicié con la grabación de los demás instrumentos, no pude llevar un orden, ya que dependía del tiempo de los músicos para llevar a cabo cada sesión.

La grabación de la instrumentación de la Big Band se realizó en el siguiente orden:

- 4 trombones
- 2 saxofones registro alto
- Batería
- 4 trompetas
- Saxofón registro barítono
- 2 saxofones registro tenor



8.7. **Paso 7:** Al finalizar la grabación del proyecto, inicié con el proceso de edición, mezcla y masterización, que realicé en mi estudio de grabación, Jt Studios.



Proceso de edición – Software Protools – Fuente propia



Proceso de mezcla – Software Protools – Fuente propia



Proceso de masterización – Software Protools – Fuente propia

8.8. PARTICIPANTES DEL PROYECTO:

Asesor:

- Javier Pérez Sandoval

Músicos:

- **Saxofones registro alto:** Iván Camilo Torres Ramírez
- **Saxofones registro tener:** Julián Atehortua Lozano
- **Saxofón registro barítono:** Iván Camilo Torres Ramírez
- **Trompetas:** Carlos Andrés Jiménez
- **Trombones:** Diana Alejandra Rincón Mesa
- **Batería:** Duvan Estaban Martínez Portilla
- **Bajo eléctrico:** Julián David Torres Rivera
- **Tiple:** Julián David Torres Rivera
- **Requinto:** Julián David Torres Rivera
- **Guacharaca:** Julián David Torres Rivera
- **Voces y Coros:** Julián David Torres Rivera
- **Coro canción “A mi tierra”:** Jeison Perilla
- **Arreglos:** Julián David Torres Rivera

Producción:

- **Estudio de grabación:** Jt Studios & Pontificia Universidad Javeriana
- **Ing. de grabación:** Julián David Torres Rivera
- **Asistentes de grabación:** Saúl David Rincón Noriega, Iván Camilo Torres Ramírez
- **Ing. de mezcla:** Julián David Torres Rivera
- **Masterización:** Julián David Torres Rivera
- **Arte EP:** Hernando Sandoval
- **Edición video:** Julián David Torres Rivera

9. TRANSCODIFICACIÓN:

9.1. A MI TIERRA – MERENGUE 3/4:

- Contexto de la canción:

Esta canción es inspiración de mi tío José Omer Torres. Fue escrita hace varios años tras el sentimiento de estar en la ciudad y volver a su tierra natal (Saboyá Boyacá) donde recuerda todas sus vivencias en el campo cuando era tan solo un niño. Este merengue carranguero fue grabado e interpretado con mi agrupación los Boy'acos en el año 2015 en formato tradicional.

- Forma:

INTRO	ESTROFA	CORO	INTERLUDIO	ESTROFA	CORO	FINAL
-------	---------	------	------------	---------	------	-------

- Tonalidad principal: **D**

- Transcodificación requinto:



Fragmento de saxofón alto - A mi tierra – lenguaje característico del requinto con apoyaturas
– Fuente propia

AUDIOS:

https://drive.google.com/drive/folders/1wsCX0BILfDWLgjVykWRI9p-Q6U3jwUk9?usp=share_link

- **Transcodificación tiple:**

Transcripción patrón rítmico
Tiple – Fuente propia

Fragmento de vientos - *A mi tierra* – patrón rítmico del tiple apoyado por los vientos – Fuente propia

AUDIO:

https://drive.google.com/drive/folders/1PkcOqN-bXstZqgE6gluh0InMNbio15Z4?usp=share_link

- **Transcodificación guacharaca:**

En este apartado se definió el ritmo base de la batería teniendo en cuenta la interpretación de la guacharaca, el baterista transcodificó patrón rítmico a partir de la escucha.

AUDIO:

https://drive.google.com/drive/folders/1NMbrXdQfDtqH0qJy-XyozEHUiwIJRCtW?usp=share_link

- **Transcodificación guitarra:**

Transcripción patrón rítmico acompañamiento guitarra en merengue 3/4 – Fuente propia

AUDIOS:

https://drive.google.com/drive/folders/1LO89zW9C7A4nSTUnyHtIRnR_B9d8GrRq?usp=share_link

9.2. LINDOS OJITOS – MERENGUE 6/8:

- Contexto de la canción:

Lindos ojitos es una canción de mi autoría, su temática se relaciona con el amor, la belleza y el encanto por la mujer, en este caso específicamente por sus ojos color café. Este merengue carranguero fue grabado e interpretado con mi agrupación los Boy'acos en el año 2017 en formato tradicional.

- Forma:

REPITE 2 VECES

INTRO	ESTROFA	CORO	INTRO	ESTROFA	CORO
-------	---------	------	-------	---------	------

- Tonalidad principal: **F**

- Transcodificación requinto:

The image displays a musical score for the song 'Lindos Ojitos'. On the left, there are two systems of musical notation. The first system shows a requinto line with a melodic line and a bass line, both marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system shows a similar arrangement. On the right, there are six staves for wind instruments: A. Sx. 1, A. Sx. 2, T. Sx. 1, T. Sx. 2, B. Sx., and B^b Tpt. 1. The A. Sx. 1 and B. Sx. staves contain the same melodic line as the requinto, while the other staves are mostly blank, indicating rests or simplified parts.

Fragmento de vientos – *Lindos ojitos* – lenguaje característico del requinto con apoyaturas de medio tono – Fuente propia

AUDIOS:

[https://drive.google.com/drive/folders/13OUdntRF8pQKqAkYXYSTkRtmJdgWe_wU?usp=share link](https://drive.google.com/drive/folders/13OUdntRF8pQKqAkYXYSTkRtmJdgWe_wU?usp=share_link)

- **Transcodificación tiple:**

Transcripción patrón rítmico
Tiple – Fuente propia

Fragmento de vientos – *Lindos ojitos* – patrón rítmico del tiple apoyado por los vientos –
Fuente propia

AUDIO:

[https://drive.google.com/drive/folders/1xu2ncFIYHLqTB7AEFOWSGVEq9L3eg6GS?usp=share link](https://drive.google.com/drive/folders/1xu2ncFIYHLqTB7AEFOWSGVEq9L3eg6GS?usp=share_link)

- **Transcodificación guacharaca:**

En este apartado se definió el ritmo base de la batería teniendo en cuenta la interpretación de la guacharaca, el baterista transcodificó patrón rítmico a partir de la escucha.

AUDIO:

<https://drive.google.com/drive/folders/16baiD9IJP4W24bb5nxJPgGa1IUHHOTef?usp=share link>

- **Transcodificación guitarra:**

Transcripción patrón rítmico
Guitarra – Fuente propia

Fragmento de trombones – *Lindos ojitos* – patrón rítmico de la guitarra marcante apoyado por los trombones – Fuente propia

AUDIOS:

https://drive.google.com/drive/folders/16xm9kJU_udPP92k6wLuQzqEPznJIL84A?usp=share_link

9.3. AMORCITO CORAZÓN – RUMBA 2/2:

- **Contexto de la canción:**

La rumba amorcito corazón fue escrita por Camilo Higuera (Guitarrista de los Boy'acos), es una canción romántica donde se le manifiesta a la pareja el amor e incondicionalidad, así mismo se le confiesa el sentimiento que vive en su corazón desde el primer momento que la vio. Esta rumba carranguera fue grabada e interpretada con mi agrupación los Boy'acos en el año 2017 en formato tradicional, pero nunca se lanzó por ningún medio de difusión.

- **Forma:**

INTRO	ESTROFA	INTRO	ESTROFA	CORO	INTRO	ESTROFA	CORO2
-------	---------	-------	---------	------	-------	---------	-------

- **Tonalidad principal: G**

- Transcodificación requinto:

Fragmento de trompetas y trombones – *Amorcito corazón* – Fraseo de requinto en vientos
 – Fuente propia

AUDIOS: https://drive.google.com/drive/folders/1YxAs-PLRCIzuN_maQRoi4FUrc1bNomUF?usp=share_link

- Transcodificación tiple:

Transcripción patrón rítmico
 Tiple – Fuente propia

Fragmento de vientos – *Amorcito corazón* – patrón rítmico del tiple apoyado por los vientos
 – Fuente propia

AUDIO:

https://drive.google.com/drive/folders/161kauJgxKRRRWg8liMQyOpLs5YOq-AMV?usp=share_link

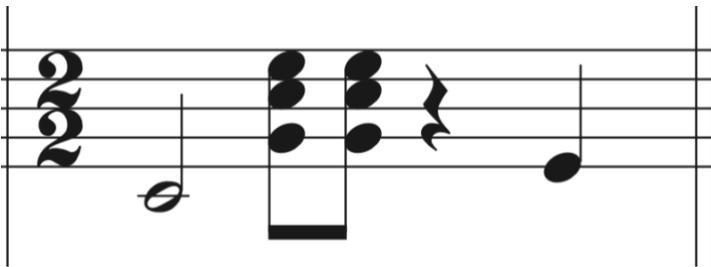
- **Transcodificación guacharaca:**

En este apartado se definió el ritmo base de la batería teniendo en cuenta la interpretación de la guacharaca, el baterista transcodificó patrón rítmico a partir de la escucha.

AUDIO:

https://drive.google.com/drive/folders/1BKXC2QMA9Q4iRYX29nIVU09zbBj2iEbg?usp=share_link

- **Transcodificación guitarra:**



Transcripción patrón rítmico acompañamiento guitarra en merengue 3/4 – Fuente propia

Básicamente la transcodificación en este caso se hace directamente de la guitarra al bajo eléctrico. Al interpretar la rumba en el bajo se omiten las dos corcheas, es decir los rasgueos.

AUDIOS:

https://drive.google.com/drive/folders/10UGnWGcx0hfCwnfKcdr5sHZpfnWjkRiy?usp=share_link

10. SCORES pdf:

https://drive.google.com/drive/folders/1RX5_Um2R5H9P-lktruurKblVvUeuN07F?usp=share_link

11. LINK EP DE TRES CANCIONES “CARRANGA BIG BAND”

https://drive.google.com/drive/folders/1wwx4A5NWdc1AG4qnfUu9wJ6lA6xbnaa2?usp=share_link

12. CONCLUSIONES:

Fue un proceso de mucha concentración y aprendizaje continuo, con dificultades al momento de la realización de los arreglos ya que me considero un músico más cercano al empirismo y no había tenido la oportunidad de ejecutar un arreglo escrito y mucho menos para un formato instrumental tan grande como lo es una big band. Fueron de gran ayuda las asignaturas que vi en el transcurso de la maestría como, taller de creación, ensamble y la electiva de arreglos para big band, ya que de allí saqué todas las herramientas para la construcción de los arreglos y puede explorar texturas tímbricas y sonoridades armónicas fuera de lo común en la instrumentación de la música carranguera.

Con este trabajo puedo reconfirmar que la música es un aprendizaje continuo y que es posible poner en comunicación un género musical muy característico por ser de tradición oral, como lo es la música carranguera, con la academia. Así mismo considero que adquirí muchos recursos de interpretación y escritura musical, no solo eso, también adopté capacidades, conocimientos y motivación para volver a realizar en un futuro muy cercano más arreglos para el proyecto carranga big band.

13. BIBLIOGRAFÍA

Abstract Harmony. (21 de junio de 2021), ARMONÍA DE JAZZ. [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=3-UwO04M2s>

Berklee Press. (...). *Modern Jazz Voicing* (Berklee Press). Editorial Berklee music.com.
<https://pdfcookie.com>

Carrera Quinta. (2016, 10 de octubre). Carrera Quinta Big Band No voy a quedarme Bambuco [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=iQfK2eFPNtc>

Cortés. M. (10 de abril de 2015). La Rumba Carranguera. Recuperado el 6 de diciembre de 2021 de <https://1library.co/article/rumba-carranguera-cuatro-estilos-tocar-tiple-merengue-carranguera.zwv99oqq>

Fundación Corazón Carranguero. (05 de julio de 2011). Tipos de Merengue Carranguero. [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=wq8CUuJPau0>

Fundación Corazón Carranguero. (05 de julio de 2011). Rumba Carranguera EN TIPLE. [Video]. YouTube.
https://www.youtube.com/watch?v=5iap_LcY7Fc

Hernández. H. (03 de mayo de 2020). La fusión en la música. Recuperado el 01 de diciembre de 2021 de https://www.eldiadicordoba.es/cordoba/fusion-musica-Flamenco-rock-mestizaje_0_1460854241.html

Julián Torres (28 de agosto de 2013), Canal de Youtube. [Video]. YouTube.
https://www.youtube.com/channel/UCI0ZqHgi0jk7Cdz6iH6_8lw

JvdH. (2020, 16 de noviembre). Sinatra at the Sands [Playlist]. Youtube.
<https://www.youtube.com/playlist?list=PLGlcZonDP3p6DdQbh-IVFYDI053V3NBD3>

MTC Música Tradicional Colombiana. (2018, 18 de mayo). Carranga Sinfónica [Video]. Youtube.

<https://www.youtube.com/playlist?list=PL78mV2mbvRARLt7MLzT0Le0BvT5aStI>

Lowell, D. & Pullig, K. (2003). *Arranging For Large Jazz Ensemble* (Michael Gold). Editorial Dave Snider Music Centre Limited. <https://www.iberlibro.com/buscar-libro/titulo/arranging-for-large-jazz-ensemble/autor/lowell-dick-pullig-ken/>

López-Cano, R., & San Cristóbal, Ú. (2014). *Investigación artística en música. Problemas, métodos, experiencias y modelos*. Barcelona: Fondo Nacional Para la Cultura y las Artes de México.

Paone. R. (1999). La música carranguera. Recuperado el 6 de diciembre 2021 de <https://renatopaonemusic.com/wp-content/uploads/2018/05/LA-MUSICA-CARRANGUERA-TESIS-RENATO-PAONE.pdf>

Pérez. H (23 de enero de 2017). Javier Moreno Forero: el carranguero inquieto. Recuperado el 10 de mayo de 2022 de <https://www.semana.com/impresamusica/articulo/homenaje-a-javier-moreno-forero-carranguero-de-raquira/61619/>

Radio Nacional de Colombia (9 de agosto de 2017). La carranga, un género joven en el corazón de Colombia. Recuperado el 6 de diciembre de 2021 de <https://www.radionacional.co/musica/bandas-colombianas/la-carranga-un-genero-joven-en-el-corazon-de-colombia>

Rayburn Wright (...). *Inside the Score* (Rayburn Wright). Editorial Kendor Music Inc. <https://pdfcookie.com>

Sans, J. F. (2002), La traducción de la música. Unpublished.

Various Artists – Topic. (2017, 5 de abril). Barrio, Canciones de Javier Moreno [Video]. Youtube.

https://www.youtube.com/playlist?list=OLAK5uy_nov5dReAqNyFGpDULjv_njR_idiJs-aEo

