

Empalme

Mateo Amaya Arias

Universidad El Bosque

Facultad de Creación y Comunicación

Artes Plásticas

Bogotá, D.C

2021

Índice

Introducción	4
Fotografías Proceso del proyecto	5
Desarrollo del proyecto	26
Referentes plasticos	29
Lista de referencias	31

Introducción

Empalme es un proyecto que surge a partir de la experimentación plástica con el cemento y la arcilla pensando en la relación material que existe entre las dos y como diferentes circunstancias a la hora de la producción de estas piezas alteran su forma por factores como la presión y la humedad.

Esta experimentación parte de la fotografía que a lo largo de dos años he realizado en mis recorridos por la ciudad, de mi encuentro con un gusto particular por las grietas y la decadencia de los objetos, espacios y materias que conviven en la ciudad, donde un frecuente desgaste y conjunto de acciones entre las materias que entran en contacto llevan a su inminente desgaste y erosión.

Cada una de estas imágenes encuadran momentos específicos en los cuales encontré composiciones asociadas con el dibujo y por ende con la línea, una línea que obedece a arbitrariedad y cuestiones de azar formadas por las condiciones externas a las que son sometidas día a día.



Sin título. 2021. Fotografía del proyecto. Fuente p

Fotografías del proceso

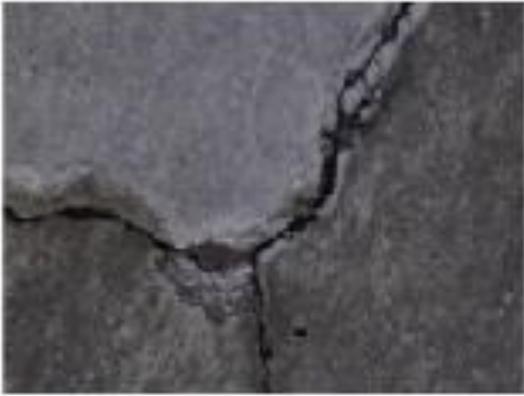
En este apartado se encuentra las fotografías que hacen parte de mi archivo personal haciendo un recorrido por los procesos de realización del proyecto.













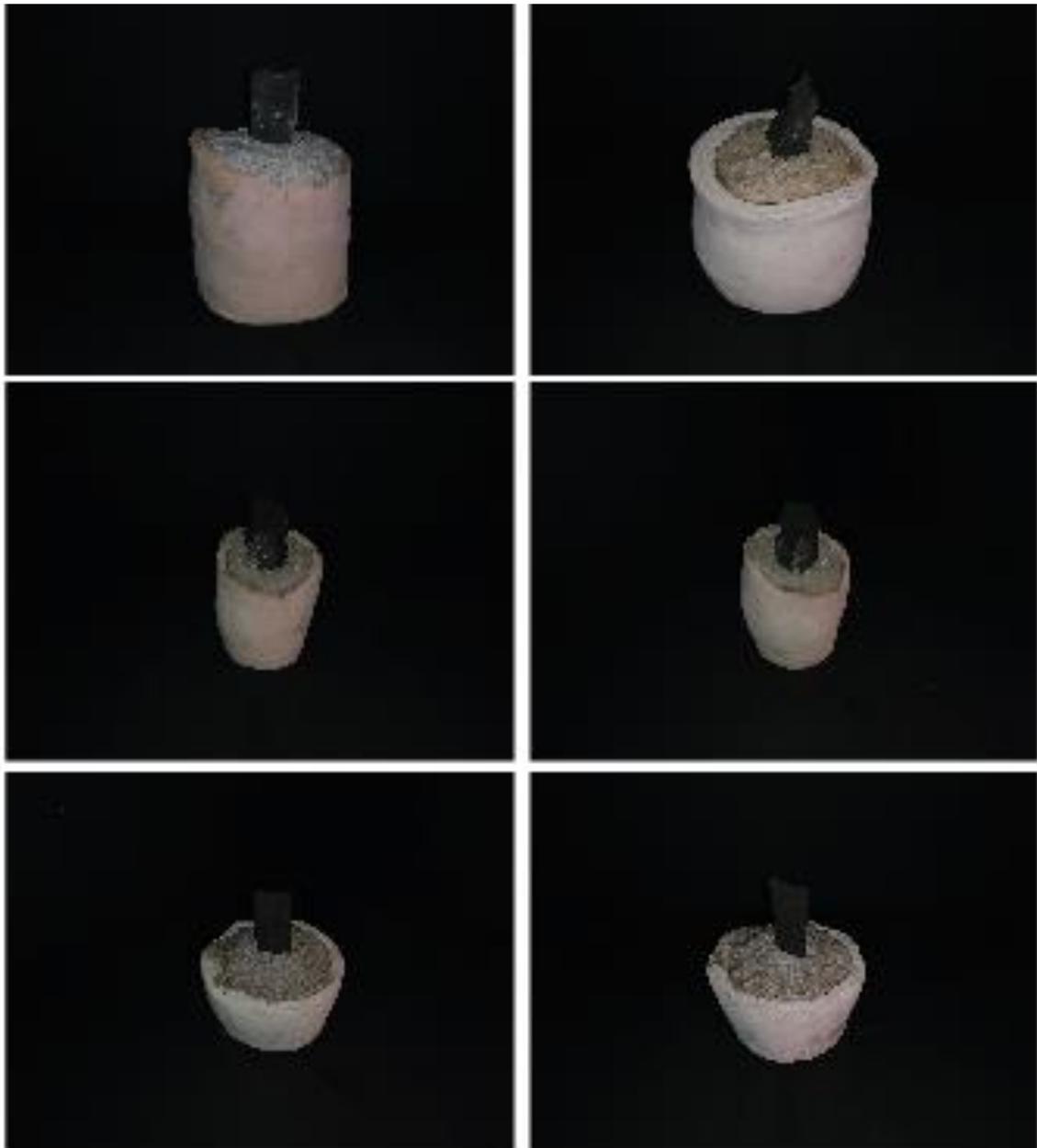
Primer acercamiento al cemento

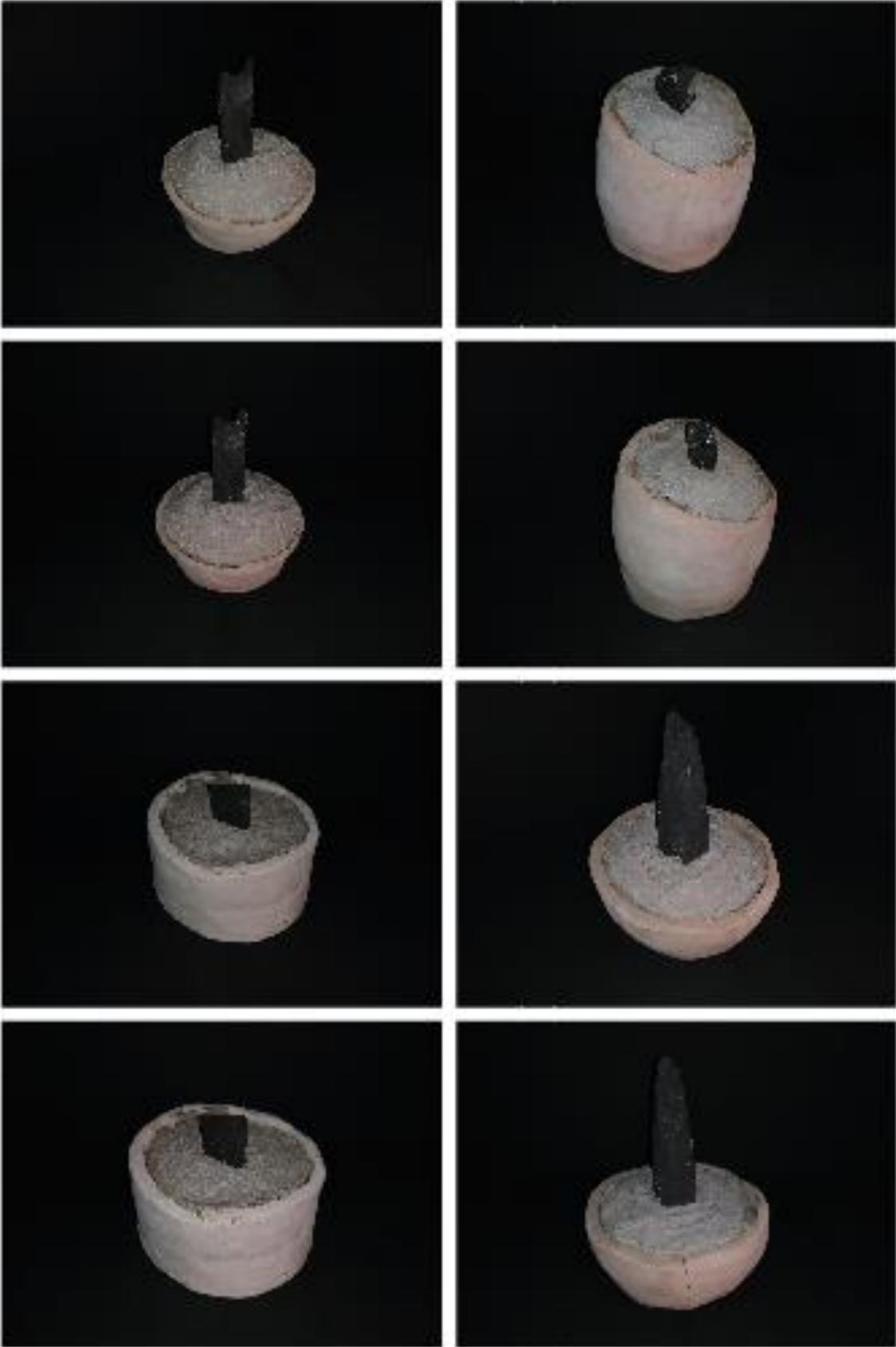


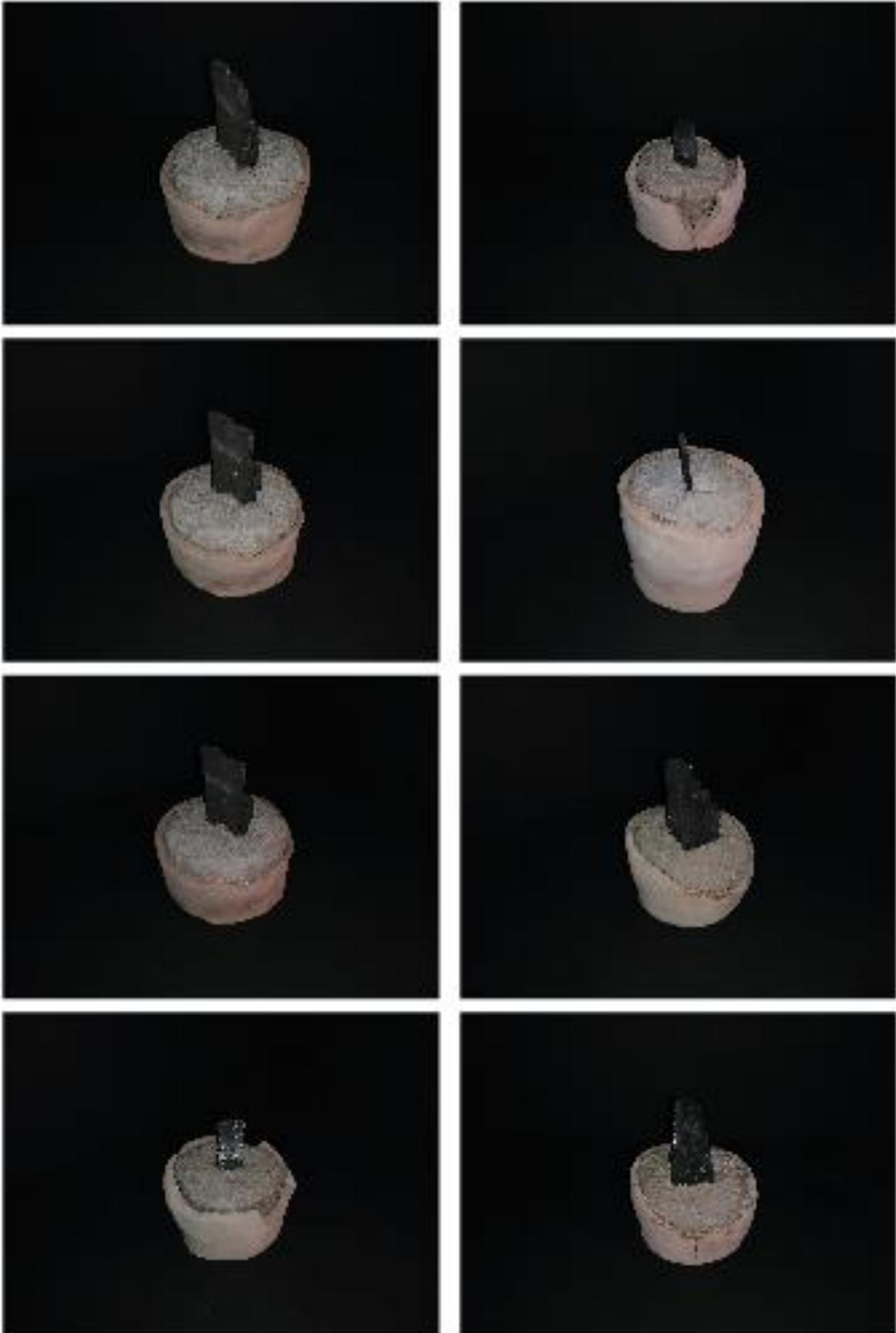
Primeras pruebas de cemento



Trabajo con arcilla y cemento









Realización piezas de arcilla sobre cemento

















Realización marcos y tablas de arcilla





Empalme. 2021. Fotografías del proyecto. Fuente propia.

Desarrollo del proyecto

La arcilla que utilicé para la producción de cada una de estas piezas es terracota de chamote fino, es una arcilla calcinada y triturada que sacan de los restos de las piezas cerámicas cocidas que no funcionan, esta arcilla es de un color cálido naranja-rojizo que tiende a ser de un tono grisáceo.



Sin título. 2021. Fotografía elaboración del proyecto. Fuente propia.

El cemento en el trabajo al igual que la arcilla es un elemento compuesto por distintos minerales, minerales pulverizados como lo son la piedra caliza, el mineral de hierro y la arcilla en ciertas cantidades que al ser uno reciben el nombre de Clinker. Al entrar en contacto con el agua se endurece por lo cual es considerado uno de los materiales primordiales en la construcción de calles, andenes, casas y edificios debido a la durabilidad que adquiere y la resistencia que tiene a las condiciones ambientales del entorno además del bajo costo por el cual se puede conseguir.

Como parte fundamental de la producción de cada una de estas piezas se encuentran presentes distintos factores. Las condiciones climáticas y el tiempo de secado.

Este proceso inicia con la producción de siete tablillas de arcilla, cada una de estas con diferentes tamaños y con unos grosores que varían de 1,5 cm a 1 cm luego de ser sometidas a un tiempo de secado estimado de una a dos semanas en condiciones favorables de sol, se

endurecen y reducen su tamaño al desaparecer la humedad del agua que se encontraba presente en su interior.



Sin título. 2021. Fotografía elaboración del proyecto. Fuente propia.

Luego del tiempo pertinente bajo el sol con el fin de que la arcilla se endureciera se inicia con el proceso de producción y vaciado del cemento en cada uno de los marcos. Para la elaboración del cemento fue necesario que este contara con diferentes proporciones de agua de la mezcla con el fin de influir en el resultado final de las obras, incidiendo en el índice de grietas y la imagen que este pudiera llegar a formar. Decidí utilizar un cemento blanco que le daría la posibilidad a la obra de camuflar el cemento y aproximarle a un material más terrenal sin desaparecer su esencia. Esto se dio gracias a que la arena con la cual se mezcló el cemento es de un color amarillo que seco se aproxima a un ocre bastante blanco.

El proceso de vaciado en cada marco ocupó la totalidad del espacio para así luego ubicar las tablas de arcilla sobre el cemento. Cada una de estas tablas ocupó un espacio menor en la superficie del cemento pensando en la expansión que éste sufriría al pasar por el proceso de presión y secado que seguiría a continuación. Lo que sucede ahora es que pasadas seis horas se dio vuelta a los marcos y se puso una placa de madera a la medida interior de estos, con el

fin de que la arcilla aprisionada entre una superficie y el cemento húmedo sea afectada por la presión que fragmentara y altera la forma de la arcilla.

En un inicio la forma de mi proyecto eran contenedores. Contenedores hechos de arcilla que eran vaciados con cemento, pero realmente no representaban un sistema cerrado que fuese afectado y tuviera un final ya que eran frágiles y en más de una ocasión estos terminaron destruyéndose. De esta forma recordé ciertos recorridos en los que al caminar por los andenes de la ciudad veía obreros arreglando o bien haciendo distintos arreglos en las calles donde usaban tablas de madera para hacer la forma que requerían finalmente. De esta forma opté por recrear en mis piezas el uso de marcos de madera que me permitieran crear pequeños sistemas y a su vez representaran un paraje de la ciudad. Que fueran pequeños espacios donde la entropía actuará de forma libre teniendo en cuenta las condiciones de los materiales incluyendo a sus contenedores pensando a sí mismo que estos formaran un paisaje único e irrepetible.



Sin título. 2021. Fotografía del proyecto. Fuente propia.

Referentes plásticos

Lucas de la Rubia



Lucas de la Rubia, Esculpir el paseo, Fotografía del artista, 2021.

El artista Luca de la Rubia se dedica a la realización de esculturas debido a su necesidad por un acercamiento a la materia, el movimiento, la fisicidad y la melodía en busca de una relación personal con los materiales. Sus intereses se encuentran ligados a estos grandes escenarios en el ámbito urbano que poseen un gran ecosistema de contradicciones que lo ligan a un planteamiento bastante conceptual, llamándose a sí mismo como un escultor similar a un poeta ligado al lenguaje de las emociones.

Andrea Gulli



Andrea Gulli, Silencio estético, Fotografía del artista, 2020.

Por otro lado, se encuentra la artista Andrea Gulli quien me interesa de forma técnica en cuanto al uso del cemento y la forma en que crea cuadros abstractos por las implicaciones estéticas en cuanto a forma y color con las que trabaja en cada una de sus obras; el eje central de su trabajo es llegar a generar emociones de una forma sensible en los espectadores tan solo con el cemento y sus variaciones de color.

Referencias

Alcaina, R. (2016). *El paisaje entrópico como subversión: génesis en el arte de los años sesenta y reciclaje en la actualidad*. (Tesis de maestría). Universitat de Barcelona, Barcelona. Recuperado de [TFM Alcaina Romani Lucia.pdf](http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/100554/1/TFM%20Alcaina%20Romani%20Lucia.pdf)
(<http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/100554/1/TFM%20Alcaina%20Romani%20Lucia.pdf>)

Fariña, J y Ruiz, J. (2002). *Orden, desorden y entropía en la construcción de la ciudad*. *URBAN*, volumen (7), p.9. Recuperado de [Orden, desorden y entropía en la construcción de la ciudad | Fariña Tojo | Urban \(upm.es\)](#)

Galindo, S. (2021). *Monográfico III. Recopilatoria de 12 piezas artísticas en cemento/hormigón*. *EXPRESSAN*. Recuperado de [Monográfico III, 12 piezas en cemento/hormigón - EXPRESSAN](#)

RAE. (2014). *Diccionario de la lengua española*. Madrid: Real Academia Española. dle.rae.es Recuperado el 25 de octubre de 2021, de <https://dle.rae.es/empalmar#EkxzdiU>