

**FACULTAD DE CREACIÓN Y COMUNICACIÓN
PROGRAMA FORMACIÓN MUSICAL
TANIA CATALINA REYES VIEDA
EJECUCIÓN INSTRUMENTAL
ASESOR DE PROYECTO:
CAROL YADIRA GONZALEZ CUESTA**

**“EXPERIMENTACIÓN Y EXPLORACIÓN DE LA VOZ EN EL LENGUAJE VOCAL DEL SCATT
SOBRE 3 TEMAS INSTRUMENTALES DE MILES DAVIS (ALBUM AMANDLA) “**

PROPUESTA DEL PROYECTO

Con este proyecto busco adaptar 3 temas del álbum Amandla (1989), de Miles Davis, a mi instrumento: la voz. Componer arreglos para cada uno de los temas, para luego trabajar en el uso del scat para la interpretación de las melodías e improvisaciones que originalmente están compuestas para ser ejecutadas por instrumentos de viento como la trompeta de Miles Davis y el saxo alto de Kenny Garrett, para el caso específico del álbum elegido.

El resultado serán 3 temas del Álbum, interpretados en los formatos de dueto, trio y gran formato.

PERTINENCIA DEL PERFIL

A lo largo de estos años de formación como músico, cantante con énfasis en ejecución instrumental en la línea de jazz, he adquirido recursos y lenguaje del estilo que son los que quiero usar como primera medida en el desarrollo de mi proyecto. El scat, el uso de sílabas según el estilo, la improvisación y su tratamiento según el tipo de armonía; son los elementos que se verán evidenciados en la adaptación que realizaré de los temas elegidos; sumado al tratamiento de la interpretación y el fraseo propio del canto que usare para abordar las melodías.

JUSTIFICACIÓN

Teniendo en cuenta que la voz ha sido parte importante en el desarrollo del jazz, busco potenciar los recursos vocales y experimentar desde mi instrumento, el lenguaje, la interpretación e improvisación de un repertorio originalmente escrito para formatos instrumentales, para así develar la infinidad por la que está compuesto un instrumento como la voz.

En este proceso de formación profesional, parece pertinente para cualquier cantante, interpretar diferentes géneros, independientemente de su concepción original; con el fin de apropiarse del lenguaje, del estilo y la interpretación de los mismos, ya que si bien el estilo de música elegida para adaptar está pensada y compuesta para formatos únicamente instrumentales (sin voz), lo que hace oportuno la aproximación a este lenguaje desde lo vocal.

OBJETIVOS

GENERAL

Explorar y experimentar desde mi instrumento la voz, algunos de los elementos musicales del jazz instrumental; adaptando e interpretando 3 temas del álbum Amandla de Miles Davis.

ESPECIFICOS

- Adaptar las melodías y versiones a mi rango vocal.
- Analizar el fraseo de los instrumentos de viento que originalmente interpretan los temas.
- Establecer el arreglo de cada uno de los temas en diferentes formatos tales como dueto, trio y formato completo.
- Transcribir un solo propio de cada uno de los temas para luego analizar el lenguaje rítmico-melódico usado.
- Explorar las diferentes posibilidades de sonidos en cuanto a combinación de sílabas y consonantes según el estilo del arreglo.
- Establecer el lenguaje rítmico-melódico usado en mis improvisaciones.

REFERENTES

Este proyecto está basado en estos tres temas.

- Miles Davis. (1989). Amandla. Amandla (CD). Warner Bros
- Miles Davis. (1989). Mr.Pastorius . Amandla (CD). Warner Bros
- Miles Davis. (1989). Jo-Jo. Amandla (CD). Warner Bros

Referentes

Adaptación vocal de temas de Miles Davis

- Gretchen Parlato. (2011). Blue in Green. The lost and found. ObliqSond records.
- Gretchen Parlato. (2005). Juju. Gretchen Parlato. Gretchen Parlato.

Improvisación vocal scat exploración de sonidos

- Dani & Debora Gurgel Quartet. (2013). Quiet little lady. UM. Tributo a Chick Corea. Da Pá Virada.

METODOLOGÍA

1. Elegir los temas a interpretar.
2. Escribir partituras de cada uno de los temas
3. Transcribir el arreglo de cada tema.
4. Establecer el formato de cada uno de los temas.
5. Trabajo estructural y vocal de cada una de las melodías de los temas: Afinación, exploración de silabas adecuadas según el registro.
6. Grabar 1 solo por cada uno de los temas.
7. Transcripción de un solo propio, por cada uno de los temas.
8. Análisis rítmico-melódico de cada una de las improvisaciones
9. Explorar y definir las silabas a usar en las improvisaciones según el análisis hecho previamente.
10. Hacer un registro en video cada una de las melodías acompañadas por el piano con base en la adaptación realizada .
11. Elegir y trabajar el solo a interpretar en cada tema.
 - 11.1 Análisis armónico
 - 11.2 Trabajo de arpeggios
 - 11.3 Motivos rítmicos
 - 11.4 Motivos melódicos
 - 11.5 Desarrollo de secuencias
12. Elegir y contactar músicos De acuerdo a los formatos elegidos.
13. Ensayos
 - 13.1 enviar partituras
 - 13.2 organizar cronograma de ensayos
 - 13.3 elegir orden de temas para ensayar
14. Recital

CRONOGRAMA

1. Elegir los temas a interpretar.	FEBRERO – 2018
2. Escribir partituras de cada uno de los temas	FEBRERO /MARZO 2018
3. Transcribir el arreglo de cada tema.	FEBRERO 2018
4. Establecer el formato de cada uno de los temas.	MARZO 2018
5. Trabajo estructural y vocal de cada una de las melodías de los temas.	MARZO 2018
6. Grabar 1 solo por cada uno de los temas	MARZO 2018
6. Transcripción de un solo propio, por cada uno de los temas.	MARZO 2018
7. Transcripción de un solo propio, por cada uno de los temas.	MARZO 2018
8. Analisis ritmico-melodico de cada una de las improvisaciones	ABRIL 2018
9. Explorar y definir las silabas a usar en las improvisaciones según el analisis hecho previamente.	ABRIL 2018
10. Hacer un registro en video cada una de las melodías acompañadas por el piano con base en la adaptación realizada .	MAYO 2018
11. Elegir y trabajar el solo a interpretar en cada tema.	JUNIO/JULIO 2018
12 Elegir y contactar músicos De acuerdo a los formatos elegidos.	AGOSTO 2018
13.Ensayos	SEPTIEMBRE/OCTUBRE 2018
15 Recital	NOVIEMBRE 2018

CONCLUSIONES

- El fraseo entre la trompeta en las melodías originales de los temas elegidos, y el fraseo vocal son muy similares al depender de la línea de aire para su ejecución.
- Al realizar el análisis de mi improvisación y los movimientos recurrentes tanto melódicos como rítmicos, es mucho más fácil organizar el discurso de improvisación sobre el lenguaje armónico presente en este tipo de repertorio.
- El desarrollo de improvisación de miles Davis en estos temas está marcado por desarrollo de motivos rítmicos mas que los movimientos melódicos, en este aspecto se denota un arraigo a la melodía.
- El análisis de las sílabas según el estilo que se quiere, fue fundamental. Definir que tipo de sílabas y en qué momentos las estoy usando fue un factor determinante a la hora de la interpretación y adaptación de las distintas melodías trabajadas.
- Adaptar la melodía al rango vocal fue un reto ya que puede modificar (octavar), pero se corre el riesgo de cambiar el sentido de las frases o la interpretación.
- La improvisación, al ser un proceso 100% personal, depende necesariamente de la memoria musical de cada persona tal como sucede con la interpretación de una melodía específica.

BIBLIOGRAFIA

- JACO Pastorius, Inc. JACO PASTORIUS EL MEJOR BAJISTA DEL MUNDO. 2017. PERSPECTIVAS SOBRE JACO <http://jacopastorius.com/features/perspectives-on-jaco/marcus-miller-on-jaco/>
- SONY music entertainment. MILES DAVIS. 2018. <https://www.milesdavis.com/albums/amandla/>
- MICHELE WEIR. 2001. Vocal improvisation. Advance music.
- MUESCORE BVBA. Musescape. 2018. JOJO. <https://musescore.com/user/1325271/scores/573461>