

Índice

-De otro lugar y otros tiempos.....	2
-Códigos.....	11
<i>-Códigos genéticos ciborgs.....</i>	<i>14</i>
<i>La política cyborg de los códigos</i> <i>digitales</i>	<i>17</i>
Secretos.....	19
Ruinas	22
Colecciones	29
Conclusiones.....	33
⌘: Ⓜ: <: Ⓜ: 	33
Rizoma bibliográfico.....	35



La comunicación secreta, criptografía, contiene cerraduras y llaves. Mientras el criptógrafo realiza nuevos métodos de escritura secreta, el criptoanalista se esfuerza por encontrar debilidades: entender los mensajes secretos. Así los creadores de códigos y los descifradores han acelerado el desarrollo de lo análogo a lo digital, especialmente en la creación de instrumentos para coleccionar nuestra información.

2

13:45 horas, viernes, 25 de enero de 1930

Ojalá lloviera. Desperté durante la quinta semana de octubre y todavía estaba muy oscuro, tenía la sensación que aparece en el pecho cuando se carga la culpa de un pasado mal vivido. Recordé cuando empezó mi interés por la criptografía; era pequeño y entre en el Diseño Web copiando las páginas que me gustaban. Todo lo que tenía que hacer era ir al código fuente del navegador, y ahí encontraría otro código para modificar las páginas. Podía copiar y pegar, modificarla con lo que quisiera, poner mi nombre, y ya tenía mi página, el código fuente. Desayuné y entré a la ducha como todas las madrugadas antes de llegar al sector empresarial de Bernier SAS por la Av. Boyacá.

En el espejo del baño observe cómo mi piel anulaba los vanidosos recuerdos de un cuerpo de pieles tersas y llenas de vitalidad; La vida ya había hecho pliegues y grietas en mi cuerpo. Cerré los ojos y seguí tocándome, leyéndome como si la piel fuera escritura braille. Examiné mis codos y la carne que me sobraba de los brazos; me encanta esa sensación, miré impresionado mis piernas y cómo las venas de tres colores parecían haber sido parte de una tormenta eléctrica epitelial, al final no estoy tan mal, susurré.

Al llegar a Bernier a las 15:00 pm pasé la mayor parte de la tarde de forma mecánica, comenzaba a teclear sin molestarme en mirar a la pantalla; como en la reciente exposición universal en donde se exhibía una máquina denominada Vocoder con una joven que oprimía las

teclas del aparato, al igual que yo en estos momentos, la diferencia era que esa máquina emitía un sonido en el que ninguna parte del proceso estaba en función con cuerdas vocales humanas, porque las teclas simplemente procedían a combinar vibraciones de origen eléctrico y pasaban posteriormente a una bocina, frente al ordenador. Después de salir de esa exposición estaba más convencido de que las máquinas son imitaciones de los órganos del cuerpo humano. La palanca, por ejemplo, es un brazo prolongado. Potencia la capacidad que tiene el brazo de levantar cosas y descuida todas las demás funciones. Es más «estúpido» que el brazo, pero a cambio llega más lejos, o al igual que los conectores en un cable telefónico para tener acceso a una conversación. Cuando pienso en esto, me doy cuenta que será posible captar, simplemente por medio de inducción eléctrica, señales que se reproduzcan y sean emitidas al igual que los conectores, casi que a través de telepatía a una velocidad mayor que los pensamientos.

Sé que traiciono a la raza humana, porque ayudo de cierta manera a acrecentar la inteligencia de las máquinas; pero es mi trabajo, además aquí aprendo habilidades nuevas, y estoy en la creación de algo. Puede que fuese algo completamente inútil, pero al menos creaba. De repente no logre seguir escribiendo porque mis manos empezaron a temblar, y empecé a sentir náuseas que intentaba disimular. En ese momento mi compañera de trabajo Nvidia se quedó mirándome perpleja; asustada se acercó apresuradamente hacia mi lado, empujando con la fuerza de sus piernas para

deslizarse en su silla de rodachines; mientras lentamente acariciaba mi frente sudorosa con su mano me dijo:

— Estas más blanco que yo Oracleeee, eso no es normal — me miro angustiada

—...Y además estas sudando. ¿Estás bien? ¡No encontré la nota que me dejaste hoy! ¿Dónde la ocultaste?

La mirada tan profunda de ojos negros de Nvidia, a veces me aterraba pensé

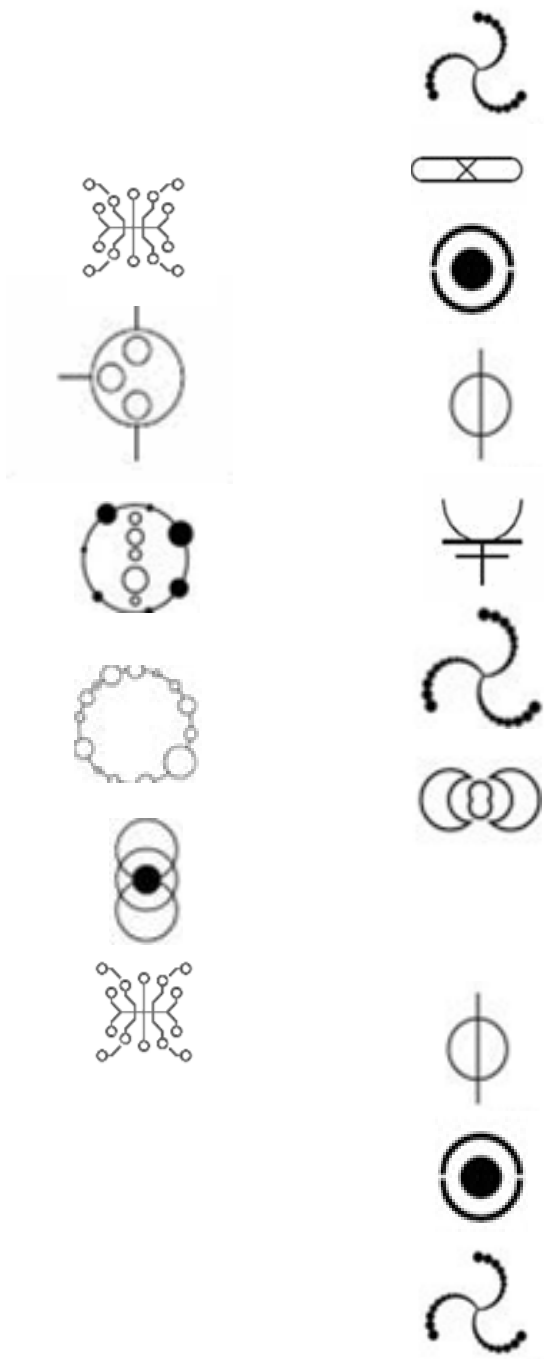
—Tienes que encontrarla; no puedo decirte donde la oculte. — Le explico frágilmente con las manos.

Me sentía muy débil como para seguir la conversación. No estaba bien y ella lo sabía, me conoce más que nadie y además de eso compartimos el mismo lenguaje.

— Vuelve a tu trabajo, estoy bien, le sonreí con fragilidad— mentí.

—No te creo, te conozco y sé que no es verdad. Te ayudare con estos códigos. —Agarró unas copias que tenía en el escritorio; y volvió a empujarse en su silla de rodachines. —Me avisas si necesitas algo, —me dijo con dulzura mientras se alejaba en su silla

—Sí, le respondí asintiendo con la cabeza. Intenté concentrarme y observe los códigos que me faltaban completar



Nvidia empezó a realizar parte de los códigos que no podía descifrar, y no es sencillo, porque la criptografía no es sólo cosa de espías o de amantes victorianos que suspiraban ante sus cartas de amor en clave, o de aventureros y arqueólogos al estilo de Indiana Jones como algunos creen. La criptografía es casi tan antigua como la escritura, y ha permitido que los reyes se comunicaran con sus embajadores, que los generales dieran órdenes a sus tropas o que los piratas escondieran sus tesoros; y todo ello sin peligro de que personas no deseadas conocieran el contenido de los mensajes. El objetivo final de la criptografía siempre ha sido la transmisión de información secreta por un canal público. Por lo tanto la información puede ser uno de los bienes más preciados en estos momentos, y la desinformación una de las peores armas con las que atacar a alguien.

Intenté volver a concentrarme en el trabajo y teclear como un autómata, pero en ese momento Jezbeth apareció de nuevo. El demonio del engaño me susurró al oído:

—¿Qué quieres saber acerca de la mentira?

—¡No soy mentiroso!. — Trató de levantarme, pero estaba agotado, sudando, me oía a mi mismo.

—Te hablaré de la mentira dice Jezbeth— Hay mentiras blancas, mentiras negras y muchas tonalidades de mentiras grises, algunas mentiras son justificables, las que se cuentan desde la bondad, las que preservan la dignidad, las mentiras que evitan el dolor, y si quieres conocer la verdad, todo el mundo te dirá solo su versión. ¡Todos somos unos mentirosos!

— ¡Silenciooooo! —intenté gritar, pero solo lograba ruidos en mi cabeza. Tenía que calmarme; decidí respirar profundo y cerrar los ojos.

Recordé a Nvidia. Había sido mi compañera durante cinco años, ambos entramos al tiempo y vivimos la tensión de trabajar en 1928 con el Dr. Friedrich Rehmann en Karlsruhe en la creación de la máquina de escribir y de cifrado Discreto. Aún recuerdo el día que me explico su admiración por la criptografía

— La criptografía no solo son mensajes secretos y esa es la parte brillante. Son mensajes que en realidad todo el mundo puede ver, y no se diferencia del habla, porque cuando una persona habla con otra nunca dice lo que quiere decir, o menos quieren decir las palabras, entonces nadie sabe qué significan, si no posee la clave.

Desde ese instante me sentí atraído por la personalidad de Nvidia y su deseo por la criptografía. Ese trabajo fortaleció una tímida amistad que creció poco a poco y hasta en los tiempos más turbulentos ha permanecido estática. En ese tiempo gracias a los sistemas de encriptación, tuvimos nuestro momento culminante durante la Guerra en Solaris, y después durante la Guerra Interestelar.

Nvidia sabía que, a pesar de mis tragedias. Intentaba llevar una vida tranquila y rutinaria. Trabajamos juntos como cualquier persona que tiene ideales en los secretos, lo oculto y la criptografía marcados en el alma. Sin embargo, en los tiempos de debilidad, Nvidia me sujetaba y no me dejaba hundir, y además nos expresábamos por medio de mensajes encriptados, un código que solo

comprendíamos los dos y que guardábamos en objetos domésticos todos los días, como nueces, monedas o libros.

Súbitamente escuche que Nvidia gritaba mi nombre; Oracleee, me rindo no encuentro tu nota. ¿Dime dónde está?

—Vas a tener que pedirle a Moiras para que lo encuentres —le respondí entre risas

— ¡Aquí está! Respondió emocionada al tiempo que dividía una moneda en dos y sacaba la nota oculta.

—¡No me lo creo!...¿Usaste un sistema alfanumérico y lo transcribiste en un cifrado por sustitución de Cesar en letras de Pig pen? Que fácil. Olvidas que soy una traductora de códigos, y me cuesta ciento veinte segundos hacer lo que antes descifraba en una hora cuando nos conocimos.

—¡Que cuaima mujer, pero no olvides la Ley de Alzheimer de la programación; si lees un código que escribiste hace más de dos semanas es cómo si lo vieras por primera vez! Pero como eres tú, ya sabrás lo que dice la nota seguro.

—Así es, solo dame ciento veinte segundos. Nos vemos entonces, ya tengo que irme.

—Nos vemos — me despedí de Nvidia, y pensé en como nuestro secreto y yo alimentaba nuestra relación.

Desde hace cinco años tenemos la costumbre de vernos para discutir acerca de los posibles avances tecnológicos y sus efectos en la Biblioteca Luis Ángel Arango a las 18:30. En nuestra última reunión llegamos a la conclusión de poder llegar a establecer una semejanza entre la información que recibe nuestro ojo humano y las células fotoeléctricas con una comunicación de modo que la ciencia podría aplicar las formas en las que el ser humano en su mente produce, almacena y consulta las colecciones de toda nuestra especie...

-Códigos

ixp bpqobiixp, sfbkbbk v sxk, iibdxk oxmfal v pb sxk
abpmxzfl, Pb sxk zljf ix úiqfjx irw abi pli, qlaxp bk rk
obpmixkalo, pliil sbp ix dilofx, Mbol bp plifqxofl kl qbkbo
zlk nrfbk zljmxoqfo, Kl zklzboxk bi alilo, ab rpxo rk kljyob
nrb kl ibp mboqbkzbfl, lfp xñlp ab lisfaxo il nrb qxk yfbk
pxybp, qlalp qbkbjlp efpqlofxp,klplqolp pfbjmob qbkbjlp
rkx efpqlofx , Bp qfbjml ab zlkqxo jf efpqlofx.¹

4-15-19 1 12-1 3-18-5-1-3-9Ó14 15 1-2-19-15-18-3-9Ó14
4-5 3Ó4-9-7-15-19 18-5-12-1-3-9-15-14-1-4-15-19 3-15-14
5-12 1-18-3-8-9-22-15 20-15-13-1-14 6-15-18-13-1 1 20-
18-1-22É19 4-5 1-12-7-21-14-15 4-5 14-21-5-19-20-18-15-
19 19-5-14-20-9-4-15-19: 5-12 4-5-12 20-1-3-20-15 3-21-
1-14-4-15 15-16-5-18-1-13-15-19 19-15-2-18-5 12-1-19
20-5-3-12-1-19, 5-12 15-18-1-12 3-21-1-14-4-15 5-19-3-
21-3-8-1-13-15-19 15 8-1-2-12-1-13-15-19, 15 5-12 4-5
12-1 22-9-19-20-1 3-21-1-14-4-15 12-5-5-13-15-19. 1-8-
15-18-1 2-9-5-14 ¿19-5-18Í1 16-15-19-9-2-12-5 5-19-20-1-
2-12-5-3-5-18 21-14-15-19 3Ó4-9-7-15-19 13Á19 4-9-18-
5-3-20-15-19/²

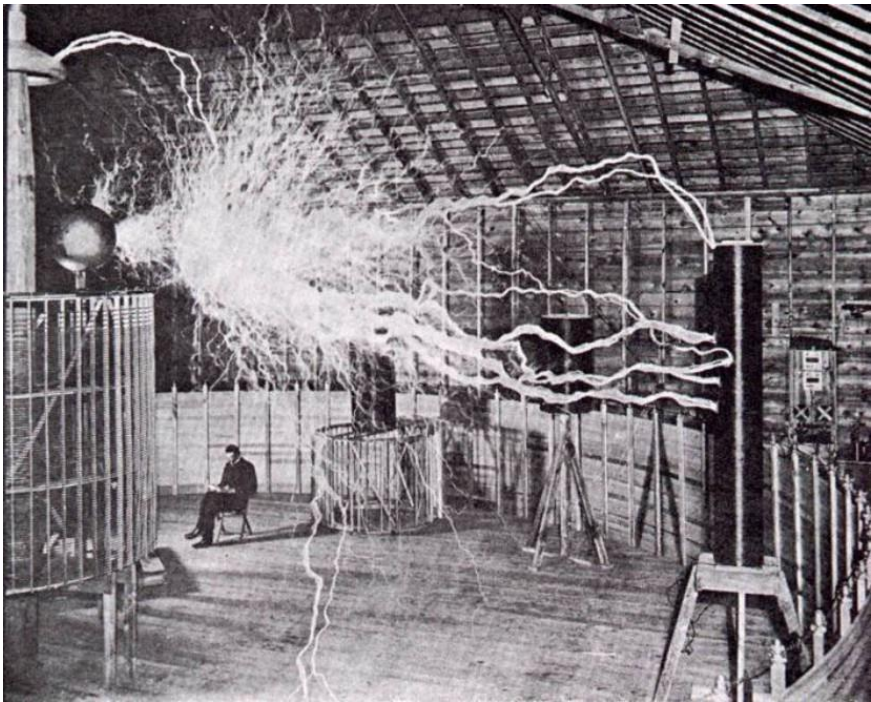
[illegible]

¹ Vannevar Bush -Como podríamos pensar

² Vannevar Bush -Como podríamos pensar

0101010001001111010001000100111101010011001000
0001001110010101010100010101010011010101000101
0010010011110101001100100000010100000100000101
0100110100111101010011001000000100010001000101
0101001101010100010010010100111001000001010001
0001001111010100110010000001000001001000000100
1100010000010010000001000011010100100100010101
0000010100001101001001110100110100111000100000
0100111100100000010000010100001001010011010011
1101010010010000110100100111010011010011100010
0000010001000100010100100000010000111101001101
0001000100100101000111010011110101001100100000
0101001001000101010011000100000101000011010010
0101001111010011100100000101000100010011110101
0011001000000100001101001111010011100010000001
0001010100110000100000010000010101001001000011
010⁴

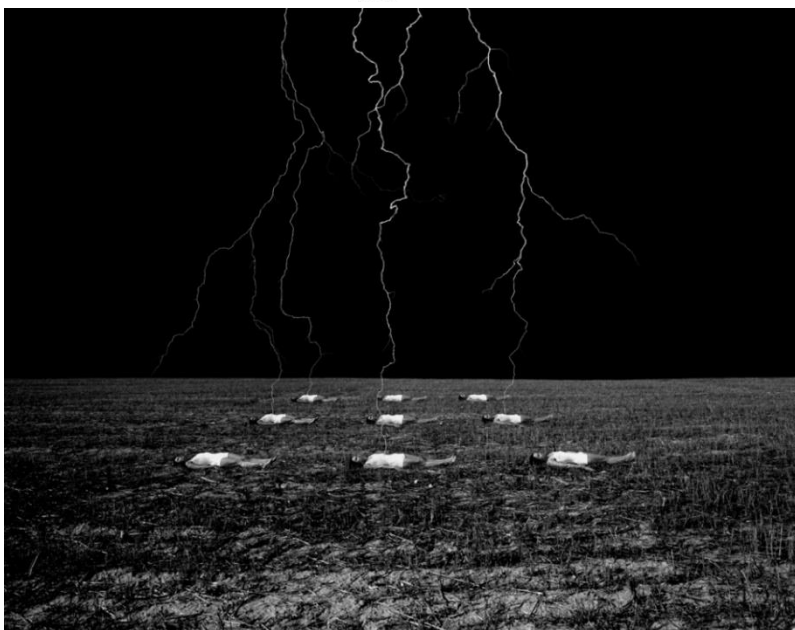
“Todos nuestros pasos destinados a la creación o absorción de códigos relacionados con el archivo toman forma a través de alguno de nuestros sentidos: el del tacto cuando operamos sobre las teclas, el oral cuando escuchamos o hablamos, o el de la vista cuando leemos. Ahora bien ¿sería posible establecer unos códigos más directos?” (Bush, 1945)



Nikola Tesla y su «rayo de la muerte»

-Códigos genéticos ciborgs

«Lo cautivador es la mezcla de fundidos. El contagio ardoroso de la fiebre del milenio funde lo retro con lo posmo, catapultando cuerpos con órganos hacia la tecnotopía...donde el código dicta el placer y satisface el deseo».⁵ (VNS, 1991)



Marina Núñez

⁵ VNS Matrix, (1991) «Manifiesto de la Zorra Mutante», en «estudios on-line sobre arte y mujer», <http://w3art.es/estudios>

La determinación tecnológica es un espacio ideológico abierto a los replanteamientos máquinas/organismos como textos codificados para leer y escribir el mundo.⁶ Nosotros somos un código escrito, un lenguaje, de cuya lectura e interpretación depende la práctica ética de las sociedades del código genético. Las nuevas relaciones entre cuerpo y lenguaje marcan el paso de la posmodernidad a otro estado posthumano, de la consideración del cuerpo sujeto a la biopolítica al cuerpo textual de Haraway, al cuerpo textual de la ingeniería genética. “El Proyecto Genoma es una especie de tecnología del humano posmoderno, que define el genoma leyéndolo y escribiéndolo”⁷, dice Haraway, quien ve el paso del organismo al sistema biótico de información que es el humano. El mundo puede ser leído como un problema de códigos, pura información, y el sistema biótico que es el individuo como un componente más del sistema. La escritura es, sobre todo, la tecnología de los cyborgs, superficies grabadas al aguafuerte. La política de los cyborgs es la lucha por el lenguaje y contra la comunicación perfecta, contra el código único que traduce a la perfección todos los significados.⁸

Hables Gray, influenciado por Haraway, en su libro *Cyborg Citizen*⁹. *Politics for the Posthuman Age*, se pregunta por lo que el cyborg significa para los ciudadanos y encuentra que con esta figura se inaugura la era de la posthumanidad, en la que la evolución ha llegado al estadio en el que es posible

⁶ Ontología cyborg: el cuerpo en la nueva sociedad tecnológica

⁷ Haraway, D (1995), *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la Naturaleza*. Madrid: Cátedra

⁸ (Haraway 1995: 302).

manipular los cuerpos y los genes. Las tecnociencias surgidas en este momento están transformando rápidamente la cultura humana y nuevos géneros surgen al amparo del cyborg, quedando obsoletas las categorías de sexo y género (Gray 2001: 13). Este autor agrupa a los ciborgs contemporáneos en función del nivel de integración humano/máquina que existe en ellos: los “simple controllers” incluirían las interfaces informacionales que incluyen redes de ordenadores, comunicaciones humano-ordenador, vacunas y manipulaciones de información genética. Los “bio-tech integrators” serían ampliaciones mecánicas simples, como las prótesis médicas, y los “genetic cyborgs”, conexiones hombre/máquina directas como los exoesqueletos militares de vanguardia o las descargas de conciencias humanas en ordenadores.

El cyborg es presentado por Haraway como el nuevo agente salvador o liberador de la condición humana, pero en este caso de la propia condición de humano. Liberarnos finalmente de nuestra condición humana como la forma suprema de liberación del humano. Al mismo tiempo, el mecanismo de la liberación humana era eliminar algo de nosotros que no es propiamente nuestro y está en nosotros. Es sin duda un mecanismo de desalienación y la consideración, por lo tanto, de que debería existir algo puro, esencial, a lo que habría que aspirar y salvaguardar. En el caso de Haraway, la alianza con la máquina, principio aparentemente contrario al principio de desalienación o liberación del pensamiento clásico, promueve igualmente la liberación de un ente que ya no es humano.

El paralelismo entre esta filosofía de la carne y la filosofía transhumanista es evidente, pues la segunda propone la existencia eterna, sin cuerpo orgánico, a través de la transbiomorfosis o descarga, proceso por el cual la memoria de un ser humano puede transferirse a la memoria de un

ordenador y eliminar así la carne obstáculo o lo orgánico inútil. Existencia en un chip, según el transhumanismo y existencia como imagen para Cronenberg, en ambos casos información pura. Es el paso de la cinta de video al disco de ordenador.¹⁰

La política cyborg de los códigos digitales



Laberinto occidental del Palacio de Invierno de Pekín, trazado por los jesuitas

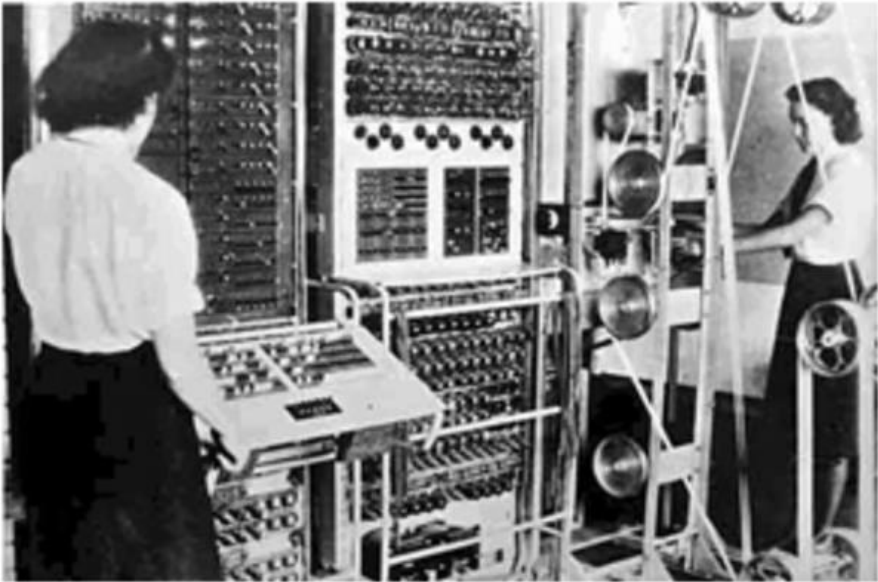
¹⁰ El manifiesto para cyborgs
Teresa Aguilar García

El hipertexto como archiescritura. “El hipertexto hace posible que un único hilo conductor, o unos pocos se aúnen en un tejido de interrelaciones en el que la fuerza de una conexión se deriva de la superposición parcial de muchas hebras de conexión distintas entre los temas y no de un filamento único, que recorre una multitud de temas”¹¹ La archiescritura es el espacio testigo del diferir de la diferencia, irreductible a cualquier lógica dual. Y su mejor metonimia es indudablemente el link: en él la archiescritura se evidencia no una escritura primordial sino el signo mismo de la pluralidad de todas las escrituras, la implosión misma del lenguaje. La archiescritura es la diseminación de la comunicación: el hipertexto es su idioma y el link su verbo mismo.

Siguiendo a Bruno Latour, “Es inútil hablar de una representación exacta del funcionamiento del universo. La exacta representación es el efecto literario particular producido por los manuales científicos”. Después de preparar, colorear, iluminar, reducir, reformar y corregir los códigos, el científico finalmente lo proyecta a una representación visible. Los instrumentos transforman nuestra visión y definen la realidad. Sin embargo, es inútil pensar la representación sin una re-representación. Al final, no es el Universo lo que estudiamos, sino una cascada de replantaciones que se inscriben unas a otras, se resumen, se analizan y se recambian.

¹¹ Sadie Plant, (1997), Ceros + Unos, Op. Cit., p. 18.

Secretos



Máquina enigma.

El concepto de secreto se tendrá de referencia porque se trata de un «conocimiento», una posesión exclusiva de información y genera la mayoría de tipos delictivos. La característica de ocultar la información, hace que el secreto sea poseído por unos pocos y tenga el poder de dominio. Por otra parte, ese secreto podría tener referencia como un derecho, específicamente los secretos de estado y la información clasificada. El alcance de un apoderamiento es uno de los problemas, porque marcará el límite de las conductas, en especial en la aprehensión de información por vía electrónica.

El mensaje de correo electrónico genera controversias en su apropiación, pues es un soporte que no podría calificarse de objeto físico. Por otra parte está la acción de interceptar; la irrupción o acceso a la comunicación, sin interferir o interrumpirla, realizada con la intención de descubrir los secretos o de vulnerar la intimidad de otro. Esta acción puede ser objeto en toda comunicación a distancia por medios técnicos.

En la actualidad existe un creciente aumento de los volúmenes de información que se manejan en las empresas. Como consecuencia del avance de las tecnologías y la globalización, existen cada vez más medios de almacenamiento de información y disímiles fuentes de propagación de la misma. Las tecnologías de la información y las comunicaciones son importantes en la sociedad moderna, donde ya no se concibe el mundo sin los constantes flujos de información que a diario se generan y transmiten. Entonces, ¿qué elementos y criterios se deben utilizar para determinar cuándo es apropiado clasificar información como reservada?.

En la lucha que hemos desarrollado por conservar nuestro cuerpo hemos desarrollado como medio de defensa, máquinas que son estrategias en nuestro campo de batalla, máquinas inminentes, máquinas espectros, son éter invisible, oblicuas, pero mortíferas es una herencia propia la criptografía y el mantenimiento de secretos poderosos¹². Y todo ello debido al proceso de cómo. Encarnan y vomitan con más ímpetu las herramientas del apocalipsis tecnológico, dedicadas a construir una forma política que trate de mantener juntos a brujas, ingenieros, ancianos, perversos, cristianos, madres y leninistas durante el tiempo necesario para desarmar al Estado.

¹² ONTOLOGÍA CYBORG, cuerpo y tecnología.

Es por esto que en la sociedad en la que vivimos se hace muy necesaria la seguridad en las comunicaciones. Convirtiéndose en un problema de la comunicación segura y que sigue considerándose vital en la actualidad, por los millones de ordenadores que están intercambiando constantemente información a través de conexiones digitales actualmente, una conexión pública en disposición de cualquiera y desde cualquier lugar del mundo. Entonces la criptografía es uno de los más importantes lenguajes en nuestro futuro; sobre todo por la velocidad en la que funcionan las creaciones de nuevas tecnologías; las cuales permiten un envío de información valiosa y que cada vez puede comprometer más a los archivos si llega a ser interrumpida por otras personas. Por esa razón si quieres la verdad debes buscarla tú mismo.

Ruinas



“Las estrellas son hermosas, por una flor que no se ve...”¹³ (Saint, 1943)

“Por otra parte, el hecho de un astro desaparece del sitio en donde se le vio por primera vez puede obedecer también lo mismo a un movimiento propio que a una debilitación real de luz. Aquellas cosas que no vemos no es que necesariamente desaparecen (...) las destrucciones aparentes no conducen a un aniquilamiento de la materia; es sólo una pura

¹³ Antoine de Saint- Exupéry. (2011). El principito. Chile: Nexo editores.

transición hacia nuevas formas determinadas por la acción de nuevas fuerzas” ¹⁴ (Humboldt., 2011)

Existe en la filosofía de Walter Benjamin un concepto de “ruinas” que enuncia la transitoriedad histórica a través de la desintegración y la decadencia de los pasajes pasados, mientras que por otro lado enuncia en las coordenadas del ahora su continuidad temporal. Benjamin menciona a través de la novena tesis en su última producción académica “Tesis de filosofía de la historia”. La posibilidad de asociar la significación de “ruina” implícitamente, este se personifica de manera tácita en el siguiente texto:

“Hay un cuadro de Klee que se llama Angelus Novus. Representa un ángel que parece a punto de alejarse de algo a lo que mira atónito. Tiene los ojos desorbitados, la boca abierta y las alas extendidas. El Ángel de la Historia debe ser parecido. Ha vuelto su rostro hacia el pasado; donde ante nosotros aparece una cadena de cataclismos él ve una única catástrofe que acumula sin cesar ruinas y más ruinas y se las vuelca a los pies. Quería demorarse, despertar a los muertos y componer el destrozo. Pero el Paraíso sopla un vendaval que se le ha enredado en las alas y es tan fuerte que el Ángel no puede ya cerrarlas. El vendaval le empuja imparable hacia el futuro al que él vuelve la espalda, mientras el cúmulo de ruinas ante él crece hacia el cielo. Ese vendaval es lo que nosotros llamamos progreso.” ¹⁵

La cita anterior puede contener en sí misma, múltiples interpretaciones, pero prestemos atención a las que nos parece más relevante. El Ángel representa una de las cuestiones fundamentales en la filosofía de Benjamin, esto es la idea de progreso. El progreso de la humanidad que para el

¹⁴ Alexander Von Humboldt. (2011). Cosmos: ensayo de una descripción física del mundo. Madrid: CSIC

¹⁵ (Benjamin, 2011:23)

autor significa la ilusoria evolución universal que el historicismo trata de representar en sus narraciones, gracias al cual alternamente planteará el concepto de materialismo histórico, que se consolida a través del siguiente postulado: “Nada que haya acontecido alguna vez ha de darse por perdido para la historia”.

Esto es una crítica directa a la historiografía onírica que intenta avanzar hacia un horizonte que se desentiende de las continuidades del pasado, continuidades las cuales a medida que avanzan al futuro, a través del delirio del progreso, van apilando a sus espaldas cúmulos y cúmulos de ruinas, trozos de lo sucedido que el historicismo rehúye, pero que de todos modos según Benjamin puede representarse a través de la siguiente analogía: “Las estrellas son eternas, pero su manifestarse es efímero. O, si se prefiere, en cada estrella lo efímero viene a constelarse con lo eterno” ¹⁶

Esto es, la facticidad que el presente contiene del pasado, lo cual por un lado significa la negación del instante anterior en la reproducción de uno nuevo: “El curso de la historia, tal como se representa en el concepto de catástrofe no tiene en realidad mayor asidero en la mente del hombre pensante que el caleidoscopio en la mano de un niño, cuando destruye todo lo ordenado y muestra un nuevo orden en cada giro”¹⁷ mientras que por otro lado, el instante, conocido como el ahora, contiene en sí la coraza del pasado, es decir, una carcasa que está puramente vacía en su interior: “La otra cara de la infernal repetición de ‘lo nuevo’ en la cultura de masas es la mortificación de aquello que ya no es novedoso. Los dioses se

¹⁶ Auguste Blanqui: “De la eternidad de los astros”, Galende, 2009: 51)

¹⁷ Walter Benjamin: Ángel de la Victoria y Ángel de la Historia 1991:660

vuelven anticuados, sus ídolos se desintegran, sus lugares de culto –los Pasajes mismos decaen.”¹⁸

Esta caparazón del pasado figura en sí misma una decadencia innata que no la consolida en su totalidad, porque “lo nuevo” no tarda en perder la calidad de moderno: refulge sólo un instante antes de ser ferozmente reemplazado nuevamente por el “ahora”, pero que no deja de asumir los rasgos de la difícil continuidad del pasado en el nuevo y naciente instante.

Es por esta razón que lo eterno se cruza con lo efímero a través del instante, que si bien resplandece a través de la más mínima milésima de tiempo para luego ser negado por el siguiente instante, es en definitiva eterno: algo de él se transmite en la continuidad natural del pasado con el futuro. En este sentido, es posible afirmar que Benjamin pudo asociarlo con la obra de Auguste Blanqui: “De la eternidad de los astros”¹⁹, la cual establece que las estrellas “habiendo vivido una cantidad infinita de vidas, no tienen en la vida general más que la duración de un relámpago.” En donde lo relaciono con una frase de la obra de Blanqui mencionada anteriormente:

“Estamos fijos en este lugar, las estrellas también. Y, sin embargo, marchamos juntos hacia un mismo fin. Son nuestras contemporáneas, nuestras compañeras de viaje y de ahí, tal vez provenga su aparente inmovilidad: avanzamos juntos. El camino será largo, el tiempo también, hasta la hora de la vejez, luego de las muertes y, por fin, de las resurrecciones. Pero este tiempo y este camino delante del infinito, es un puntito, ni una milésima de segundo. La eternidad no distingue entre la estrella y lo efímero. ¿Qué son estos miles de millones de soles sucediéndose a través de los siglos y del espacio? Una lluvia de chispas. Esta lluvia fecunda el universo. La eternidad no

¹⁸ Origen de la dialéctica negativa-Buck-Morss, 1995:181

¹⁹ Auguste Blanqui: “De la eternidad de los astros

distingue entre la estrella y lo efímero” la eternidad, si se prefiere lo infinito, no distingue entre el pasado, el futuro y el ahora, porque todo en sí mismo es una lluvia de chispas que fecunda el universo. (Blanqui, 1872)

Lo anterior, encamina las consideraciones necesarias para poder capturar lo fundamental del concepto de “ruinas” en la obra de Walter Benjamin: el proceso dialéctico de la historia se fundamenta en esta relación multidireccional entre, el pasado, el futuro y el ahora, una reflexión sobre el tiempo, de cómo concebirlo, y su materialización, en ciclos de construcción y destrucción. Esto es la imposibilidad de entender el progreso como un proceso lineal que actúa mágicamente, y sin continuidades históricas, como si lo que acontece a la humanidad no traspasara las estructuras temporales que no se detienen. Precisamente, así se entiende que el progreso, el avance, sólo fundamenta su posibilidad a través del retroceso, es decir, a través del reconocimiento y enunciación de las ruinas. Estas ruinas, que se interpretan como todo aquello que la historia progresista se esfuerza por olvidar, pero que por más que se empeñe en censurar, seguirán vivas a través de la expresión del ahora.

La ruina como testimonio de una época que fue y de la cual sólo se nos permiten imágenes desgastadas e incompletas. En este proceso de carga, la ruina desempeña el papel de mostrarnos los fragmentos de historia que necesitan ser redimidos. La materia prima para trabajar con el pasado en el presente —es decir, con nuestra misma historia— son todas estas imágenes desgastadas, estos elementos que sobreviven únicamente como caparazones que han sido despojados de su contenido. Para intentar llenar estos caparazones, para de cierta manera “arriesgar” un contenido.

Un emblema típico del barroco, el de la calavera, puede ser leído según Buck-Morss de dos maneras: “Es espíritu humano

petrificado, pero es también naturaleza en decadencia, transformación del cadáver en esqueleto que será polvo. De igual modo, si la naturaleza vaciada (el fósil) es el emblema de la 'historia petrificada', la naturaleza también tiene una historia, de modo que la transitoriedad histórica (la ruina) es el emblema de la naturaleza en decadencia" ²⁰ (Buck-Morss, 1995)

La ruina es el reflejo de la historia "homogénea y vacía" que ha sido desprovista de su sentido. Podemos de esta manera ver cómo la ruina se convierte en la imagen por excelencia, que muestra la transitoriedad de la historia y la decadencia de la naturaleza. La ruina, como emblema, permite recordar el tiempo pasado con miras a su redención, porque al mostrarnos que la historia es transitoria no nos lleva a entender que lo que ha sido puede ser de otra manera. Al igual que los palimpsestos, los materiales y fragmentos recuperados de un sitio se convierten en documentos humildes en los que se contienen y registran los tiempos presentes, pasados y futuros. Ciclos temporales y espaciales.

El concepto de ruina mirado a través de la filosofía suscita directamente otros dos; el fragmento y el tiempo transcurrido a lo cual Hegel hace una referencia importante, "lo que nos oprime es que la más rica figura, la vida más bella encuentra su ocaso en la historia. En la historia caminamos entre las ruinas de lo egregio" . ²¹ El fragmento aquí es definido como documento y aún más, como documento de la historia, o aún mejor, de la historia escrita creando la posibilidad de destacar el elemento durable. En Benjamin las ruinas adquieren un significado alegórico para llegar a la eternidad, diversamente del símbolo que procura el sentido propio a las cosas y una redención transcendente eternizando su significación de cosa

²⁰ (Buck-Morss, Dialéctica e imaginación (1995, p. 183).

²¹ Lecciones sobre la filosofía de historia Universal- Hegel

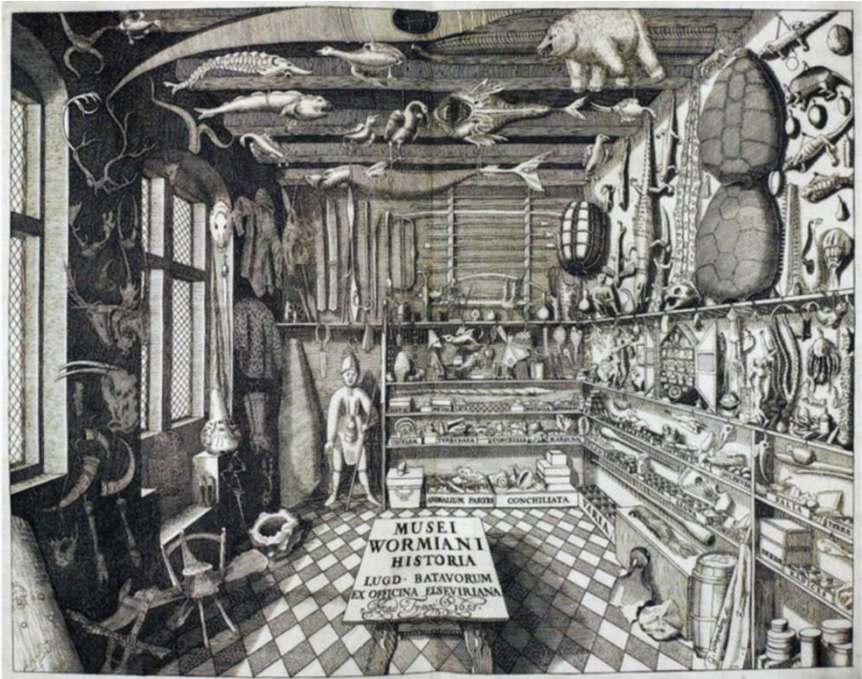
viva, buscando su sentido verdadero y único. La alegoría hace morir la intención original de los objetos necesitando desarrollarse de formas siempre nuevas y sorprendentes, descontextualizados de sus medios. Las cosas surgen como muertas, privadas de sus vidas, asegura la eternidad de la cosa a través de su muerte, su descontextualización, en la posibilidad de recreación de nuevos e infinitos sentidos²².

Finalmente, el entendimiento de las “ruinas” a través de la negatividad, deja abierta una esperanza que Benjamin manifiesta de la siguiente forma: “Adueñarse de un recuerdo tal como relampaguea en el instante del peligro. Sólo tiene derecho a encender la chispa de la esperanza aquel historiador habitado por la idea de que ni siquiera los muertos estarán a salvo del enemigo, si éste vence y este enemigo no ha dejado de vencer”. Tal vez lo que Benjamin quiere inducir es precisamente: “El proyecto de recordar y, al mismo tiempo, creer en la profecía de la memoria.”²³ En ese sentido, la falla de la historia transitoria es no reconocer a través de la memoria, a fin mismo de nuestra deuda con el pasado: en otras palabras no podemos entender el ahora sin voltear la cabeza hacia las ruinas. La noción de progreso que nos empuja como seres inconscientes hacia un adelante, que funciona más como un “avanzar a toda costa”, nos aleja y nos aliena de nuestra memoria. Entender el mundo por capas constituye una forma de ver esos ciclos que se repiten y que pareciera que llevan así por mucho rato, pero que en tiempos geológicos, en realidad no son tanto. Ver esos milímetros de afectación y detenernos un rato, revisarlos, entender esa milésima de segundo en esos tiempos gigantes que no nos caben en la cabeza.

²² La significación alegórica- Walter Benjamin

²³ (Pérez, 2009: 13)

Colecciones



Gabinetes de curiosidades

“Toda la Enciclopedia Británica cabría, pues, en el interior de una caja de cerillas, y una biblioteca de un millón de volúmenes podría caber en una esquina de nuestra mesa de escritorio. Si, desde la invención de los tipos de imprenta móviles, la raza humana ha producido un archivo total, en forma de revistas, periódicos, libros, octavillas, folletos publicitarios y correspondencia equivalente a mil millones de libros, todo esa ingente

cantidad de material, microfilmado, podría acarrear en una furgoneta. Por supuesto, la mera compresión no resultaría suficiente; no necesitamos únicamente coleccionar y almacenar un archivo, sino también ser capaces de consultarlo. Incluso la más moderna gran biblioteca no se consulta de manera general: sólo unos pocos se aventuran en pequeñas porciones de ella.”.²⁴ (Bush, 1945)

“La proyección hacia el futuro, los mecanismos y artilugios del que tanto disponemos hoy en día. Son formas en las que el ser humano produce, colecciona y almacena el archivo de toda nuestra especie, pero la mente humana no funciona en un espacio virtual como un libro, ni como una enciclopedia o diccionario: La humanidad ha producido una colección archivada total, en forma virtual, redes sociales y correspondencia equivalente a mil millones de libros” (Nelson, 1965) Por eso, todos los sistemas que intentan ordenar la información de manera alfabética, temática o siguiendo cualquier otro orden jerárquico, contradicen la manera en la que trabaja el cerebro: colecciones de ella, donde se debe disponer de ciertas reglas para localizarla, unas reglas que resultan incómodas y molestas. Y una vez que se encuentra uno de los elementos, se debe emerger del sistema y tomar una nueva ruta.

“¿No es preciso comenzar por distinguir entonces los archivo de aquello a lo que se lo ha reducido con demasiada frecuencia, en especial la experiencia de la memoria y el retorno al origen, mas también lo arcaico y lo arqueológico, el recuerdo o la excavación, en resumidas cuentas la búsqueda

²⁴ Vannevar Bush -como podriamos pensar

del tiempo perdido?” (Derrida, 1995) Así como las biografías donde aceptamos que las personas tienen muchas como psicológica, profesional, política, familiar, económica, etc; cada una de las cuales selecciona solo ciertos aspectos y descarta otros de la historia. Del mismo modo, las biografías de las cosas son un fragmento.²⁵

Una biografía configurada concibe el objeto como una construcción, cargada de significados especificados culturalmente, y clasificada y reclasificada de acuerdo con categorías culturalmente constituidas. Las ruinas contemporáneas obsoletas, las pilas de litio, los tubos de rayos catódicos y toda la basura tecnológica. Todo esto en el pasado trasladándolas de la esfera de lo singularmente costoso a algo peculiarmente carente de valor. Así como sucede también con las colecciones de latas de cerveza, muebles, estampillas, dinero, carros... o colecciones misteriosas y peculiares como la colección de arena y en el cuento de Italo Calvino²⁶. Y al mismo tiempo transmutan en su ausencia de valor en el círculo para el que fueron creadas en un origen.

La colección expresa el recomenzar de un ciclo, en el que se juega a cada instante, partiendo pero seguro de regresar como el juego complejo de “reciclaje” del nacimiento y de la muerte en un sistema de objetos. La colección es entonces un juego y un diario, como de viajes, pero también de sentimientos. Son los propios días, reducidos a colección, dice Ítalo Calvino; el verdadero diario secreto que hay que descifrar. Por estas razones en la colección la muerte es como una pasión y simbólicamente más fuerte que la muerte misma; siguiendo el ejemplo de Tristan Bernard: un hombre colecciona niños, legítimos, ilegítimos, de un primer matrimonio, de un segundo

²⁵ Mal de archivo: una impresión freudiana
Libro de Jacques Derrida

²⁶ Ítalo Calvino- colección de arena (1984)

matrimonio, adoptivos, recogidos, bastardos, etc. Un día da una fiesta en la que los reúne a todos. Un amigo cínico le dice entonces: “falta uno”. El coleccionador angustiado le pregunta:

“¿cuál?” “El hijo póstumo.” Después de lo cual el hombre pasional le hizo un hijo a su mujer y se suicidó.²⁷

Esto se diferencia de la ciencia, de la memoria, que también son colecciones, pero de hechos, de conocimientos. El conocimiento como una colección y copia de imágenes de la realidad impresa en la mente. Aun cuando la colección se convierte en discurso a los demás, es siempre, un discurso para sí mismo.²⁸

²⁷ TRISTÁN PAUL BERNARD

²⁸ Siempre se colecciona uno a sí mismo- Jean Baudrillard

Conclusiones



Era tarde, llovía y todavía estaba muy oscuro. Eran las 19:00 y no encontraba a Nvidia. Siento la sensación de nuevo al recordar este momento, quedarme o huir. Es constante. Intentando elegir entre dos opciones. Es todo parte de lo borroso. Es solo la ilusión de elegir. La mitad de nosotros ni siquiera podemos elegir. Incluso si lo hiciéramos ¿importaría?

19:30 y entonces apareció, la encontré sentada en el punto de encuentro como siempre, en la terraza del cuarto piso de la biblioteca, la observe de lejos mientras me acercaba lentamente sin que pudiera percibirme; sin embargo voltio su cabeza y me observo con una sonrisa en la cara, intuyendo mi llegada antes de que lograra estar cerca. Después de saludarla efusivamente, comenzamos a reflexionar sobre las máquinas/dispositivos de encriptación con los que hemos trabajado para Bernier incluyendo los mecanismos que se han usado para codificar/ocultar información. Nvidia me pregunto

— Para considerar a una maquina un ser ¿qué es pensar?
¿Llevar a cabo procesos binarios, es pensar? Al igual que las máquinas. Los humanos tienen conexiones eléctricas que hilan sus pensamientos, entonces ¿Cómo nos comunicamos con las maquinas?

— Las máquinas son mediadoras entre los humanos y la realidad, importantes para el desarrollo de la concepción del universo, como lo que está más allá de la luna es tan difícil de entender y abstraer, creamos máquinas e instrumentos para lograr comunicarnos. La utilidad es para con el hombre, para resolver sus problemas y necesidades, pero también sirve a su

vez en un proceso de retroalimentación para generar aún más tecnología. Y también la tecnología sirve para crear nuevas tecnologías; fabricación de coches, de microchips, de artefactos eléctricos, aquí las máquinas se ven usadas a su vez para crear otras máquinas tecnológicas. Y es algo que está mimetizado en nuestra vida y una de la manera más común en que damos uso a la tecnología es para almacenar datos, fotografías, videos, documentos y herramientas para procesarlos, organizarlos, clasificarlos y modificarlos cuando y como deseemos.

Pero entonces... otra de las preguntas sería — ¿Cómo vivimos y cómo comunicamos nuestras vidas entre nosotros?

Rizoma bibliográfico