

**PRODUCCIÓN MUSICAL: “REGALO A PAIPA”
BANDA SINFÓNICA JUVENIL DE PAIPA.**

Estudiante: Santiago Vega Combariza.

Práctica de producción.

Profesor encargado: Ing. Oscar Pinilla.

Universidad El Bosque.

Facultad de Creación y Comunicación.

Programa de Formación Musical.

Énfasis en producción musical.

Nota de Salvedad de Responsabilidad Institucional.

“La Universidad El Bosque, no se hace responsable de los conceptos emitidos por los investigadores en su trabajo, solo velará por el rigor científico, metodológico y ético del mismo en aras de la búsqueda de la verdad y la justicia”.

AGRADECIMIENTOS.

Agradezco a cada una de las personas que participaron de una u otra manera para lograr la realización de este proyecto.

A mi familia por ser siempre mi apoyo moral y espiritual. Además de ser mis directos patrocinadores. Mi papá y mi mamá por ser las personas que se esfuerzan día a día para ayudarme a crecer profesional y personalmente.

A mi asesor Oscar Pinilla, quien gracias a su paciencia y enseñanzas me guió semana a semana para poder lograr un óptimo resultado en este proyecto.

A la secretaría de juventud y cultura de Paipa, en cabeza de el maestro Paulo Cesar Yate. A la banda sinfónica Juvenil de Paipa en cabeza de su director el maestro Christian Camilo Malagón, quien gracias a su excelente trabajo musical y gran don de ser humano aportó destacadamente en esta producción.

A cada uno de mis compañeros presentes en la sesión de grabación por su aporte y buena disponibilidad para llevar a cabo el trabajo.

A Laura Chaparro y Leidy Belén Osorio por sus increíbles voces y buena voluntad para este proyecto.

A mis compañeros y amigos de la banda fiestera UEB, por sus diversas enseñanzas, apoyo, consejos y acompañamiento durante este semestre lleno de música y las más bonitas experiencias.

Al maestro Julio Panadero por ser ese guía musical semana a semana, brindando ejemplo de cómo trabajar con una banda de una manera muy profesional, llenándome de amor hacia la música colombiana, su colaboración en uno de los temas aquí presentes. Además de ser un amigo dispuesto a regalarme un consejo y una motivación.

Al maestro Jorge Quinteros, por ser mi mentor musical durante toda la carrera, brindándome herramientas profesionales, como intérprete y músico en general. Además de su gran amistad, y mejor voluntad para hacerme día a día mejor músico.

A mi hermano Juan Diego por toda su colaboración, entrega y excelente trabajo realizado en el proyecto “Regalo a Paipa”.

GUIA DE CONTENIDO.

1. RESUMEN.
2. INTRODUCCIÓN.
3. OBJETIVOS.
4. METODOLOGÍA.
5. DESARROLLO SEMANA A SEMANA.
6. CONCLUSIONES.
7. REFLEXIÓN CRÍTICA.
8. LISTA DE REFERENCIAS.

RESUMEN

Este trabajo fue elaborado con el objetivo principal de dejarle un “regalo” por parte de su banda municipal a Paipa Boyacá. Es una producción musical que nació con la necesidad de reemplazar los audios existentes en las entidades municipales de los himnos en el municipio, ya que los que estaban no tenían una buena interpretación musical, y mucho menos un buen proceso de grabación.

Para la realización del proyecto me orienté bibliográficamente en el libro de Michael Zager – Music Production. Se realizó acompañamiento a la banda, así mismo inmersión en el movimiento bandístico parte del productor. A la par hubo la realización de una memoria, donde se expone cada uno de los puntos trabajados para la creación de este producto.

Regalo a Paipa es el título de la producción, donde se grabaron 3 himnos (Colombia, Boyacá y Paipa) además de 2 obras representativas del repertorio tradicional colombiano (La cucharita y Colombia tierra querida). La grabación fue

realizada en bloque en la sala A de estudios Audiovisión, Las técnicas de grabación utilizadas fueron: 2 técnicas estéreo como principales (ORTF - AB con refuerzo en el centro), además de refuerzos mono por secciones. La mezcla fue realizada con audífonos Audiothecnica ATH M50X. Y el master en C1 Mastering a cargo del ING. Carlos Silva.

El resultado de este trabajo fue bastante satisfactorio, en cuanto a la producción en general del proyecto y al alcance del mismo, ya que nació para ser distribuido y reproducido principalmente en las instituciones municipales de Paipa. Además del interés hacia "Regalo a Paipa", por parte de instituciones privadas. Es una producción sin precedentes en Colombia por el tipo, de formato, repertorio, proceso de producción y clientes finales. Sirve como guía para la realización de una producción musical para gran formato de principio a fin.

ABSTRACT .

This work was developed with the main objective of leaving a "gift" from his municipal band to Paipa Boyacá. It is a musical production that was born with the need to replace the existing audios in the municipal entities of the hymns in the municipality, since those who were not had a good musical performance, let alone a good recording process.

For the realization of the project I oriented myself bibliographically in the book by Michael Zager - Music Production. Accompaniment was made to the band, as well as immersion in the band movement part of the producer. At the same time there was the realization of a memory, where each of the points worked for the creation of this product is exposed.

Gift to Paipa is the title of the production, where 3 hymns (Colombia, Boyacá and Paipa) were recorded plus 2 works representative of the traditional Colombian repertoire (La cucharita and Colombia tierra querida). The recording was made in block in room A of studies Audiovision, The recording techniques used were: 2 stereo techniques as main (ORTF - AB with reinforcement in the center), in addition to mono reinforcements by sections. The mixing was made with Audiothecnica ATH M50X hearing aids. And the master in C1 Mastering by ING. Carlos Silva.

The result of this work was quite satisfactory, in terms of the overall production of the project and the scope of it, since it was born to be distributed and reproduced mainly in the municipal institutions of Paipa. In addition to the interest towards "Regalo a Paipa", by private institutions. It is an unprecedented production in Colombia by type, format, repertoire, production process and end customers. It serves as a guide for the realization of a musical production for large format from beginning to end.

Palabras clave: Producción musical, Banda, Himno, Grabación, Edición, Mezcla, Preproducción.

Keywords: Recording, Music Production, mixing.