

PRODUCCIÓN DE DOS CANCIONES ORIGINALES EN DOS SUBGÉNEROS DEL POP, EN LÓGICA DE INVESTIGACIÓN CREACIÓN.

LAURA MANUELA OSORIO TEJEDOR

PRACTICA DE PRODUCCIÓN

INGENIERO DE SONIDO ÓSCAR IVÁN PINILLA RODRÍGUEZ

FACULTAD DE CREACIÓN Y COMUNICACIÓN

FORMACIÓN MUSICAL

UNIVERSIDAD EL BOSQUE

“LA UNIVERSIDAD EL BOSQUE, NO SE HACE
RESPONSABLE DE LOS CONCEPTOS EMITIDOS POR
LOS INVESTIGADORES EN SU TRABAJO, SOLO
VELARA POR EL RIGOR CIENTÍFICO,
METODOLÓGICO Y ÉTICO DEL MISMO EN ARAS DE
LA BÚSQUEDA DE LA VERDAD Y LA JUSTICIA”

Son muy importantes las personas que formaron parte del desarrollo de este proyecto, porque en esta situación complicada que estamos pasando actualmente, contar con el apoyo necesario para poder culminar esta etapa tan importante de mi vida, fue crucial y valioso. En primero lugar quiero agradecer a mi profesor y asesor del proyecto, Óscar Iván Pinilla Rodríguez, por guiar paso a paso cada etapa, dentro de la investigación y producción de los temas, además de enseñarme el camino a seguir a pesar de los retrasos y demás complicaciones, para que pudiera culminar con éxito este proyecto; Así mismo a mi profesor y director del énfasis de producción, Eduardo Diaz, por siempre estar pendiente de todo el proyecto mucho antes de empezar, para que pudiera realizarlo de manera exitosa. De igual forma agradecer a mi amigo y compañero, Juan Sebastián Galindo, por hacer parte de todo el proceso de creación musical y producción, con sus consejos y aportes enriquecedores dentro de la composición y arreglos de los temas. A mi madre por apoyarme durante todo el proceso de estudio de mi carrera. Agradezco también a todos mis profesores, por regalarme un poco de su conocimiento y guiarme para poder explotar mi potencial en este medio, por permitirme trabajar de la mano con la mayoría de estos y finalmente cerrar este ciclo de mi vida tan importante de la mejor manera.

AGRADECIMIENTOS

GUIA DE CONTENIDO

Nombre.....	1
Nota de salvedad.....	2
Agradecimientos.....	3
Guía de contenido.....	4
Resumen - Abstract.....	5
Introducción.....	6
Objetivo general.....	7
Objetivos especificos.....	8
Metodología.....	9
Marco referencial.....	10.11
Recursos humanos.....	12
Recursos materiales.....	13
Desarrollo.....	14.82
Conclusiones generales.....	83.84
Reflexión crítica.....	85.86
Listado de referencias.....	87
Créditos.....	88

RESUMEN

Este es un proyecto de investigación creación, el cual buscaba demostrar las habilidades obtenidas durante todo el proceso académico, tanto del ciclo básico como del énfasis de producción, por esto se trata de la producción musical de dos sencillos, en subgénero del pop, combinando así, RnB, electrónica, y trap.

En este proyecto todo se realizó de manera autónoma desde la composición musical, hasta la mezcla, pasando por las etapas de preproducción, producción, postproducción, en función de artista y productora, por lo que fue necesario durante todo el proceso contar con el apoyo y segunda opinión de alguien que trabaje en el medio, que conozca los referentes y pudiera tener una visión clara.

Inicialmente se hizo todo un proceso de investigación sobre varios géneros, siguiendo por escoger los elementos musicales y técnicos que funcionaran con la idea principal. Tras esto, se trabajó toda la composición de música y letra, para seguir con la grabación de las voces, e instrumentos, los cuales fueron en su totalidad electrónicos. Después de esto se agregaron los arreglos, para continuar con la mezcla, donde se balanceo cada canción para darle carácter y esencia a cada una de estas, y finalmente se entregaron las canciones a un ingeniero de masterización.

El producto final son dos canciones masterizadas, llamadas “TODO” y “NADA”, listas para poder ser usadas en diferentes formatos, y difundirlas en los medios que se desee.

Todo este trabajo muestra mis habilidades en el medio de la producción musical, como artista y como productora independiente, lo cual me permitirá trabajar de manera autosuficiente y también sin un cargo económico muy grande ya que todos los instrumentos incluidos en este producto musical fueron electrónicos.

ABSTRACT

This is a creation research Project, which I wanted to show the skills I got from my whole process in the basic cycle, and the emphasis of production. That is why this is a musical production of two singles, of pop sub gender, mixing RnB, electronic music, and trap. In this project everything was made by myself, starting with the musical composition and finishing with the mix, facing all the stages from preproduction, production and postproduction, as an artist and a producer. And that is why was necessary to count with someone who work on this environment, to be right behind me, helping me to focus on the vision of this project, someone who knows the musical influencers.

First of all, I made a research into some different musical genders, to find the right musical and technical tools who works on the principal idea. Later I started with the musical and lyrics composition, to follow with the voices and instruments recording, whose were electronic only. Then put the arrangements and finishing touches, to go to the mix, to balanced, and give some character and presence. Finally give it to a master engineer.

The final product are two singles mastered and called “TODO” and “NADA” ready to be used on different formats and to be spread on the media.

All in this project show my abilities on the musical production environment, as an artist and an independent producer, which allows me to work by myself on different projects and save some money by using so many electronic instruments.

INTRODUCCIÓN

Este es un proyecto de investigación creación, el cual busca demostrar de manera teórica y práctica, las habilidades obtenidas en todo el proceso de formación académica obtenido.

Así que buscando dentro de los espacios en los que puedo formar parte como profesional en el medio, se escogió trabajar sobre la producción musical de dos sencillos, incluyendo una investigación de características musicales y técnicas sobre los géneros que se quieren usar para este proyecto.

Para así poder crear dos temas independientes bajo la misma lógica de subgénero fusión del pop, que puedan ser competencia en el mercado actual.

Contando con las herramientas disponibles para trabajar, realizando toda la composición musical y arreglos de manera autosuficiente, con el uso de instrumentos electrónicos y bastante experimentación, en el medio de la composición, la creación de beats, el uso de diferentes DAWs y la mezcla.

**REALIZAR UNA PRODUCCIÓN MUSICAL DONDE SE
INTEGREN LAS COMPETENCIAS ADQUIRIDAS EN EL
ÉNFASIS DE PRODUCCIÓN, CREANDO DOS CANCIONES,
CADA UNA CON DIFERENTES SUBGENEROS FUSIÓN DEL
POP, CON EL FIN DE EXPLORAR CUAL DE ESTOS ES EL MÁS
APROPIADO COMO ARTISTA Y PRODUCTORA.**

OBJETIVO
GENERAL

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Investigar los géneros musicales DANCE, RnB, TRAP, POP, desde sus características musicales hasta las técnicas para grabación, mezcla y masterización.
- Investigar metodologías de trabajo en composición y arreglos de los sub géneros seleccionados.
- Elaborar una maqueta por canción.
- Registrar cada canción en fonograma y letra.
- Grabar voces e instrumentos.
- Grabar arreglos.
- Realizar mezcla por tema.
- Enviar a masterización.

METODOLOGIA

La metodología de trabajo de este proyecto se basa en una lógica de investigación creación, en la que, tras una planeación adecuada, tendrá etapas de investigación, tanto en el aspecto musical de composición de música y letra, arreglos, etc.; Como en los aspectos técnicos de la producción musical en los subgéneros escogidos, técnicas de grabación, espacios de grabación, técnicas de mezcla particulares, etc.; Todo esto dividido en las etapas de preproducción, producción y postproducción.

Para el correcto desarrollo de este proyecto musical, se realizará también una investigación de nicho de mercado basados en los géneros escogidos, donde también se investigarán estrategias de difusión, y diseño de imagen de acuerdo con el público definido.

Para la memoria de este proyecto se documentará en una bitácora, y se contará con videos y fotografías como evidencias sobre el trabajo realizado.

Además, se anexará la documentación obtenida en la etapa de gestión administrativa.

Se manejará un cronograma establecido desde el inicio y un presupuesto mínimo también de acuerdo con el trabajo a realizar. Además, se dejará un pequeño margen de error dentro del cronograma para que al realizar la investigación y definir exactamente, los recursos físicos y humanos necesarios para el desarrollo de este proyecto, se pueda trabajar de manera exitosa, sin afectar el tiempo y recursos de manera drástica.

Tras realizar toda la investigación previa, se pasará a la etapa de experimentación creación, donde se evidenciarán los conocimientos adquiridos en el énfasis de producción, y donde encontraremos cuales son las herramientas aprendidas en la investigación, mas adecuadas para la realización de este proyecto.

Y finalmente, tras descartar y escoger las herramientas adecuadas desde los dos puntos de vista como artista y productora, poder realizar las tres etapas de la producción musical dentro del cronograma dispuesto anteriormente con un margen de error mínimo.

MARCO REFERENCIAL

Desde la perspectiva de artista es muy importante el trabajo de investigación riguroso sobre los subgéneros en los que se van a trabajar, para lograr una identidad fuerte y llamativa dentro del medio, para poder alcanzar el nicho escogido.

Arena (2008). Desde su trabajo cercano como productor, siendo parte fundamental dentro del proceso creativo de creación de las canciones, con diferentes artistas dice, cuán importante es conocer los detalles que le dan carácter a el género que se está trabajando, conocer las diferentes técnicas de grabación dentro de cada género, las técnicas de mezcla y esos puntos clave para lograr obtener un resultado exitoso y bien hecho dentro de la cadena de producción.

García J. A. (2018) En su proyecto de grado para la universidad Pontificia Javeriana, realizo una producción musical en la que el formaba parte fundamental de la banda, lo cual le permitió trabajar las desde las dos perspectivas en las que yo busco trabajar este proyecto. En su proyecto, García le daba mucha importancia a toda la etapa de investigación de mercado y de técnicas y/o metodologías de trabajo para las etapas de producción, lo cual lo guiaron a poder concluir con éxito su objetivo.

Cito a una de mis mas grandes influencias musicales actuales, tanto en gusto personal como referente para este proyecto a Charlie Puth, el cual ha producido casi que en su totalidad su propia música.

MARCO REFERENCIAL

Puth (2018). En una entrevista a la revista Rolling Stone, donde cuenta el proceso de creación de su álbum Voice Notes, habla mucho de la parte creativa y como sus conocimientos musicales, y sus influencias también le ayudaron a poder simplemente grabar notas de voz en su celular y traducirlas en Protools, para empezar a producir canciones con esto, esta metodología me parece interesante de trabajar, porque ayuda mucho al proceso creativo dentro de la etapa de composición y la parte de mi perspectiva artística, pero también me permite usar mis conocimientos aprendidos en el énfasis de producción, para usar las herramientas disponibles y realizar un muy buen proyecto musical, es decir el uso de instrumentos electrónicos, el uso de plug-ins, de acuerdo al enfoque musical de cada canción, además de técnicas de mezcla que pueden ser beneficiosas para un éxito de esto proyecto. Puth, dice también, que la clave para realizar una fusión de géneros es tener muy claro cual es el sonido característico de cada género y a partir de esto experimentar, hasta encontrarle el “Groove” que se busca.

Otra referencia que me gustaría traer a discusión es Finneas O’Connell, porque su forma de ver la producción musical no es muy lejana de algo en lo que yo pueda trabajar y logro un gran éxito, incluso para llegar a ser el primer artista nacido en el siglo XXI capaz de tener un álbum en “THE BILLBOARD 200”. O’Connell (2020), habla de como el simplemente disfruta hacer música, y aunque su gran éxito como productor musical llego tras el álbum de Billie Eilish grabado en su cuarto, el no quiere que su sonido sea definido de esta forma, esto es lo que más me gusto, porque cito, “Pienso que es realmente importante trabajar donde sea que estés, o donde sea que tengas tus herramientas” O’Connell F. (2020) Interview *Finneas on producing Billie Eilish’s hit álbum in his bedroom*. PROSOUND NEWS. Esto me gusto bastante, porque realmente si realmente aprendemos a conocer bien las herramientas disponibles, y el espacio en el que se está, podemos aprender a encontrar ese sonido particular que nos puede llevar al éxito, porque en pleno siglo XXI, las imposibilidades ya están más en nuestra mente que en nuestras herramientas o posibilidades reales, todo esto desde la perspectiva tanto como artista, como productor.

RECURSOS HUMANOS

JUAN SEBASTIÁN GALINDO MAYA

Productor / compositor / músico multi-instrumentista, de 24 años, residente en la ciudad de Bogotá.

Nacido en cuna de músicos, con madre pianista clásica, y padre compositor. Desde muy pequeño contó con la oportunidad de tener un acercamiento a la música., y así logró formar parte de la orquesta sinfónica juvenil de Colombia. Durante su proceso académico, estudia piano clásico, y batería, en la Universidad El Bosque, aún en proceso.

Graduado como productor técnico en DJ Academy, tras encontrar un gusto muy grande en la producción, ya que siempre ha sido muy autodidacta en la parte creativa musical. Actualmente fundador de Sounds Factory, sello discográfico, en el que trabaja como productor musical y compositor de algunos proyectos con diferentes artistas.

RECURSOS MATERIALES

- Computador
- Internet
- Interfaz 2x2 m-audio
- Micrófono condensador Audiotecnica T2020.
- Controlador MIDI ALESIS V6I.
- Audífonos Audiotecnica ATH-M20X.
- Monitores Kali Audio LP6.
- DAWs (Protools, Ableton Live 10, Logic Pro-x).
- Membresía AES biblioteca virtual.
- Plug-ins (waves, Plugin Alliance, Izotope).
- Guitarra eléctrica Stratocaster California Serie 1997.
- Cámara.
- Cuaderno para bitácora.
- Programa de diseño gráfico.
- Libros, revistas.



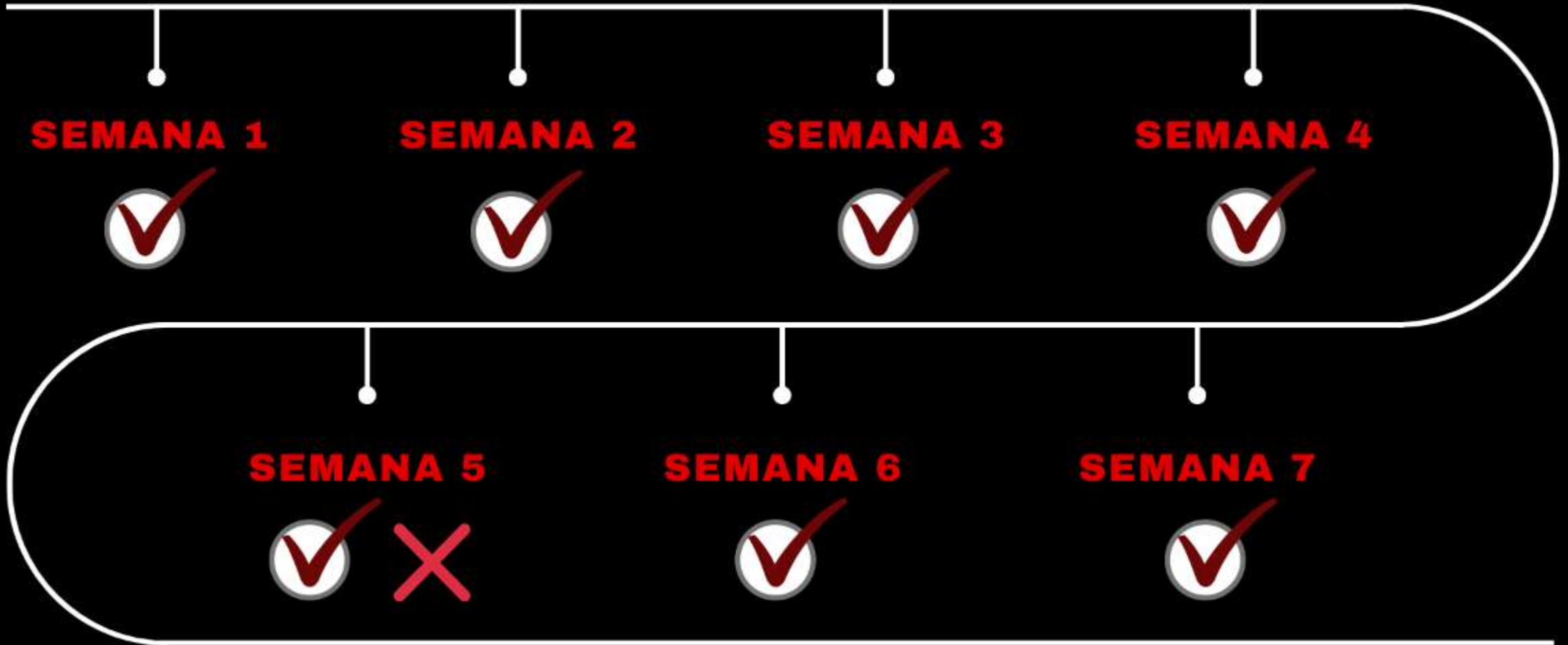
Producción musical **ETAPAS**



CRONOGRAMA GENERAL

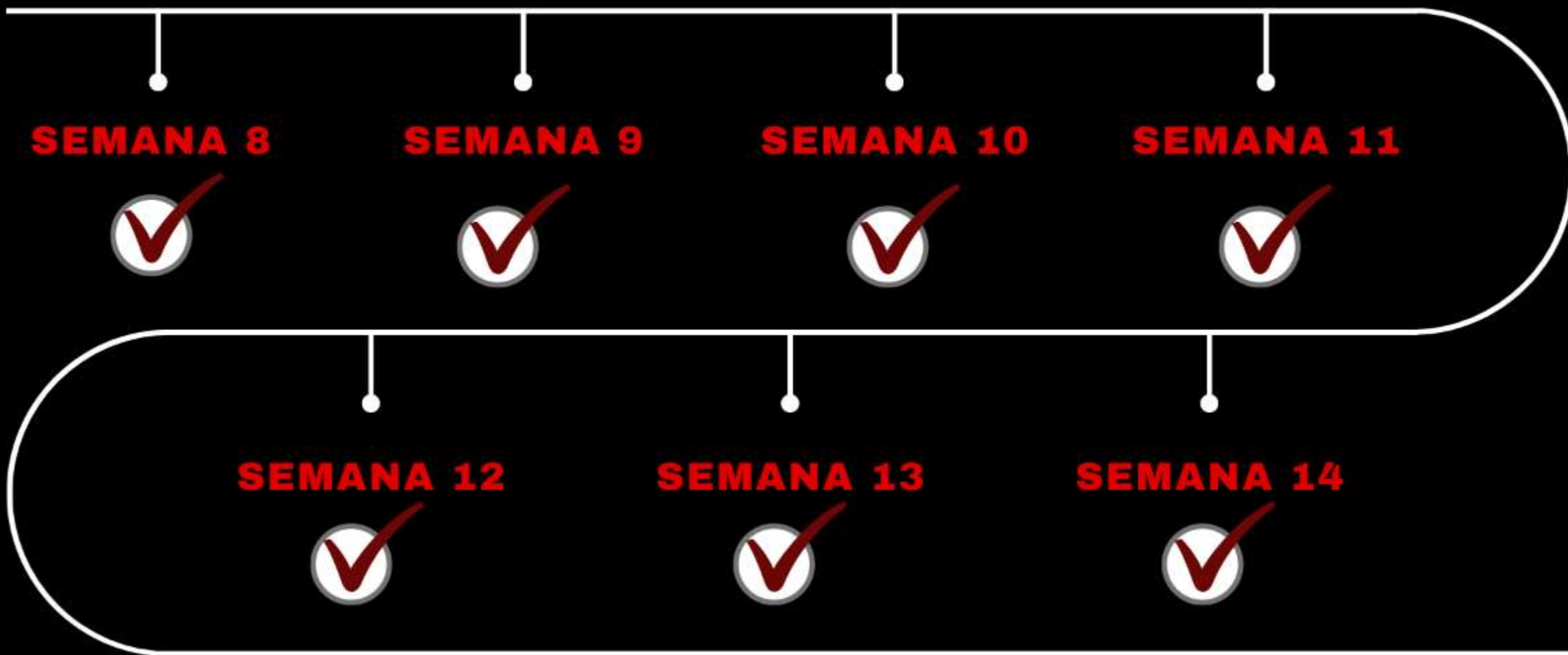
Linea de tiempo

17 Agosto - 27 de Noviembre



Linea de tiempo

17 Agosto - 27 de Noviembre



Linea de tiempo

17 Agosto - 27 de Noviembre

ENTREGABLES



Completado



Cancelado

ETAPA DE INVESTIGACIÓN

SEMANA 1



SEMANA

1

1). Investigar las características musicales y técnicas de los géneros:

- Dance – EDM
- Pop contemporáneo
- R&B
- Trap
- Reggaetón

METODOLOGIA

Búsqueda en bases de datos, cibergrafía y bibliografía especializada.

CRONOGRAMA .

Agosto 17 – Agosto 24

ENTREGABLE .

- 1 ficha técnica por género con características musicales.
- 1 ficha técnica por género con características técnicas de producción.

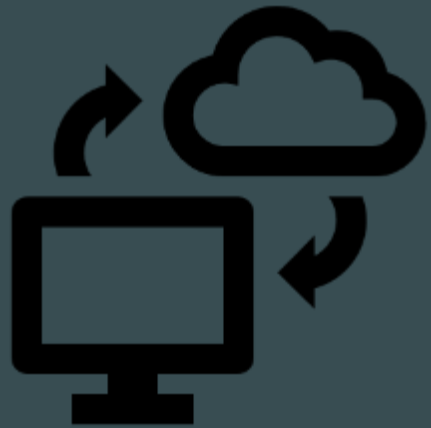
PRESUPUESTO .

No aplica.

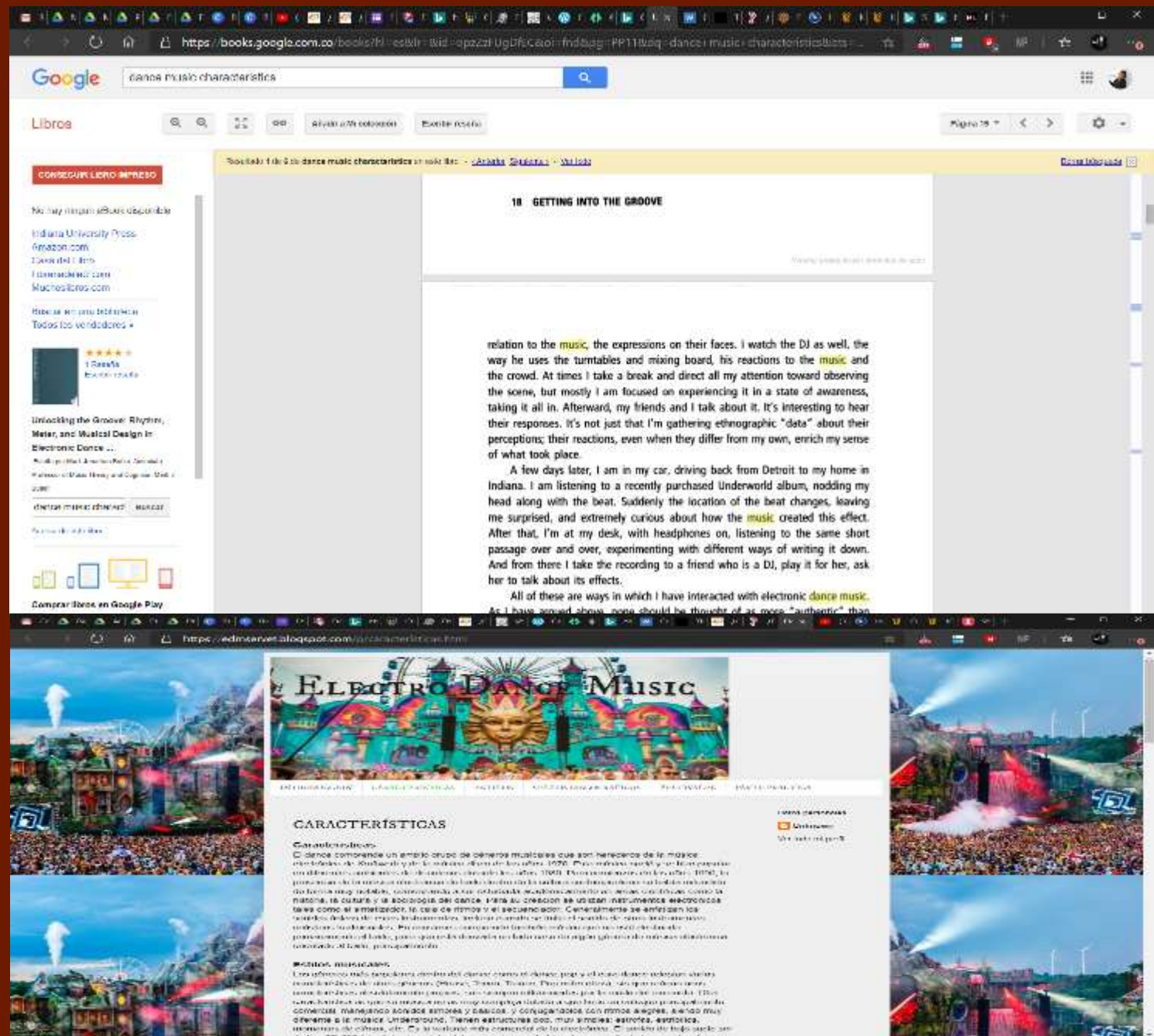
MODIFICACIONES

No aplica.





Investigación en librería virtual, y páginas web, sobre los diferentes géneros escogidos, para conocer sus características musicales y líricas.





EVIDENCIAS

Gráficos, sobre algunos sitios en los que se realizo investigación, en videos sobre orígenes y demás puntos específicos sobre los géneros escogidos.



ACTUALIDAD

¿QUÉ ES EL R&B? SU ORIGEN E HISTORIA

Doris Ochoa Benavente, músico clásica



LISTA

LD 690

¿Quieres más de lo que estás escuchando ahora?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

YouTube

CARACTERÍSTICAS DEL R&B



R. B. King
The Thrill Is Gone

R&B, su historia y cómo ha cambiado a lo largo de los años.

563 visualizaciones · 13 Jun. 2020

61 0 COMPARTIR GUARDAR

Siguiente

REPRODUCCIÓN AUTOMÁTICA

Charlie Puth & blackbear - Hard On Yourself [Official Audio]

Mix: R&B, su historia y cómo ha cambiado a lo largo de los años...

TRAP o R&B ¿Que Escuchamos en Realidad?

Carolee Whisper - Vintage 1930's Jazz Whimsy Cover fest...

Tres canciones de R&B que debes escuchar.

Capturas de pantalla guardadas

ENTREGABLES



SEMANA

1

FICHA TÉCNICA MUSICAL

NOMBRE

POP
CONTEMPORANEO

ORIGEN:

1950

INFLUENCIAS DE OTROS
GÉNEROS Y/O SUBGÉNEROS

SOUL
JAZZ
R&B
ROCK AND ROLL
DANCE
FOLK
ELECTRONICA

INSTRUMENTOS
CARACTERISTICOS

BATERIA
BAJO
GUITARRA
PIANO
SINTETIZADORES
VOCES
SECUENCIADOR
SAMPLER

RITMO, ARMONIA, MELODIA Y LETRA

RITMOS SENCILLOS PERO MUY PRESENTES, VOCES MUY MODIFICADAS, LETRAS MUY SENCILLAS Y POCO PROFUNDAS MUY RECORDABLES, REPETICIÓN DE SECCIONES, COMBINACIÓN DE INSTRUMENTOS ANALOGOS Y ELECTRONICOS, MELODIAS PEGAJOSAS, TAMBIEN EL USO DE MUCHAS SECUENCIAS, SAMPLES Y DURACIÓN CORTA.

ESTRUCTURAS MUSICALES

INTRO
ESTROFA
PRE CORO
CORO
ESTROFA
PRE CORO
CORO
PUENTE
CORO

ARTISTAS MAS RELACIONADOS

MICHAEL JACKSON
COLD PLAY
BEYONCE
LADY GAGA
BILLIE EILISH
DUA LIPA
BEA MILLER
NICKIE NICOLE
ARIANA GRANDE

FICHA TÉCNICA PRODUCCIÓN

NOMBRE

POP
CONTEMPORANEO

ORIGEN:

1950

GRABACIÓN

PARA LA GRABACIÓN SOBRE EL POP SE BUSCAN LAS CARACTERISTICAS EN PARTICULAR DEL ENFOQUE DEL ARTISTA SEGUN LOS VALORES PARTICULARES DE OTROS GÉNEROS QUE SE DESEEN INCLUIR EN ESTE, COMO LA CANTIDAD DE MICROFONOS USADOS, LAS SALAS, LOS EFECTOS QUE SE APLIQUEN, ETC. SE PUEDEN USAR CUALQUIER CANTIDAD DE TECNICAS, YA QUE BASICAMENTE EL POP CONTEMPORANEO BUSCA SER SENCILLO Y PEGAJOSO EN SU MAYOR CUALIDAD.

MEZCLA

EN LAS CANCIONES DE POP TAMBIEN LAS MEZCLAS PUEDEN VARIAR MUCHO PERO LAS CARACTERISTICAS PRINCIPALES VAN CON LAS VOCES MUY EN EL CENTRO Y AL FRENTE, UNA IMAGEN ESTEREO BASTANTE ABIERTA YA SEA PEQUEÑA O GRANDE, FRASES INSTRUMENTALES MELODICAS PARTICULARES A LOS LADOS CON BASTANTE REVERB, SON MEZCLAS EN GENERAL BASTANTE COMPRIMIDAS Y PONCHUDAS.

EXTRAS

UNA DE LAS CARACTERISTICAS PARTICULARES DEL POP CONTEMPORANEO ES EL USO DE MUCHA TECNOLÓGIA, PARA AÑADIR INSTRUMENTOS CON EFECTOS MUY PARTICULARES QUE PUEDEN SER LA CLAVE DE LAS CANCIONES Y LA COMBINACIÓN TAMBIEN DE CARACTERISTICAS PARTICULARES DE OTROS GÉNEROS DE MANERAS SUTILES O FUERTES DEPENDIENDO DEL CASO.

EDICIÓN

PARA LA EDICIÓN SE PUEDEN USAR BASTANTES CORTES EN VOCES E INSTRUMENTOS INTENCIONALES PARA DARLE CARACTER A LA CANCIÓN, TAMBIÉN SE PUEDE CUANTIZAR YA QUE EN GENERAL EL POP ES CUADRADO Y BASTANTE CUANTIZABLE.

MASTERIZACIÓN

LA MASTERIZACIÓN PARA EL POP ASI COMO LA MEZCLA REALMENTE PUEDE TENER DIFERENTES CARACTERISTICAS PERO EN GENERAL ESTA BASTANTE COMPRIMIDO, CON UNA IMAGEN ESTEREO BASTANTE AMPLIA CON BAJOS MUY PRESENTES.

ENTREGABLES



SEMANA

1

FICHA TÉCNICA PRODUCCIÓN

NOMBRE

DANCE (EDM)

ELECTRONIC DANCE MUSIC

GRABACIÓN

- MAYORMENTE INSTRUMENTOS ELECTRONICOS.
- BAJO CON COMPRESIÓN.
- PIANO LIMPIO.
- VOCES CON UN POCO DE REVERB.
- BATERIA ABIERTA, GRANDE.
- HIHAT MUY PRESENTE.

CARACTERÍSTICAS MUSICALES A RESALTAR

- SLAP BAJO.
- BAJO MELODICO.
- BATERIA SENCILLA BRILLANTE Y PRESENTE.
- VOCES CON COROS GRANDES EN IMAGEN ESTEREO.
- RASTANTE REVERB.
- GUITARRAS BRILLANTES, MUY TIPO FUNK.
- SINTETIZADORES CON VIENTOS Y/O CUERDAS FROTADAS, MUY BRILLANTES.

MEZCLA

- BAJO PONCHUDO COMPRESIDO EN EL CENTRO.
- BATERIA CUADRADA MUY PONCHUDA, PERO CON ESTEREO BASTANTE AMPLIO EN FRECUENCIAS ALTAS.
- GUITARRAS MUY ABIERTAS Y BRILLANTES.
- VOCES MUY ABIERTAS Y REVERBERANTES DE LOS COROS.
- VOZ PRINCIPAL NO TAN ALFRENTRE PERO SI EN EL CENTRO.
- SINTETIZADORES CON MELODIA A LOS LADOS PERO PRESENTES.
- SINTETIZADORES CON VIENTOS Y/O CUERDAS FROTADAS, MUY BRILLANTES.

MASTERIZACIÓN

- IMAGEN ESTEREO MUY GRANDE.
- COMPRESION FUERTE.
- UN POCO APRETADO.
- BRILLANTE.

EXTRAS

- LAS CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES MUSICALES DESCRITAS SON LAS QUE SE DESEA APLICAR EN LA CREACIÓN DE LAS CANCIONES PARA ESTE PROYECTO.
- LOS PUNTOS DEFINIDOS AQUI SON UNA COMBINACIÓN DE INVESTIGACIÓN Y OPINIÓN PROPIA DE TRABAJO SOBRE LAS ETAPAS DE COMPOSICIÓN, CREACIÓN Y PRODUCCIÓN MUSICAL.
- EL USO DE EFECTOS DEBE SER CUIDADOSO POR LA CANTIDAD DE ELEMENTOS QUE SE PUEDEN IMPLEMENTAR EN ESTE GÉNERO.
- SE HIZO INVESTIGACIÓN SOBRE LA RAÍZ DE LA MÚSICA DANCE, PERO TAMBIÉN SOBRE EL DANCE MODERNO EL CUAL USA MENOS INSTRUMENTOS ANALÓGICOS, POR LO QUE SU COMPOSICIÓN, Y GRABACIÓN ES MUY DIFERENTE LA UNA DE LA OTRA.
- AQUI SE ESPECÍFICO SOBRE EDM (ELECTRONIC DANCE MUSIC) PORQUE ES EL SUBGÉNERO SOBRE EL QUE SE QUIERE TRABAJAR DENTRO DEL DANCE.

FICHA TÉCNICA MUSICAL

NOMBRE

DANCE

ORIGEN:

1970-1980

INFLUENCIAS DE OTROS GÉNEROS O SUBGÉNEROS

HOUSE
EURODANCE
TRANCE
DREAM
R&B
POP
FUNK
EDM

ESTRUCTURAS MUSICALES

ESTROFA
PRE CORO
CORO
CLIMAX
PRE CORO
CORO

INSTRUMENTOS CARACTERÍSTICOS

SINTETIZADORES
BATERIA
PIANO
VOZ
COROS
BAJO
GUITARRA
VIENTOS
CUERDAS FROTADAS

ARTISTAS MAS RELACIONADOS

ABBA
BEE GEES
KOOL & THE GANG
GLORIA GAYNOR
THE BROTHER'S GIBB
DUA LIPA
CHARLIE PUTH

RITMO, ARMONIA, MELODIA Y LETRA

RITMOS ALEGRES 4/4 SIN MUCHAS VARIACIONES, PEGAJOSOS, LETRAS SENCILLAS Y REPETITIVAS, ARMONIAS SENCILLAS, VOCES AGUDAS, SONIDOS EN SINTETIZADORES MUY BRILLANTES Y CARACTERÍSTICOS CON FRASES MELODICAS REPETITIVAS, BAJO MUY PRESENTE Y PONCHUDO.

ENTREGABLES



SEMANA

1

FICHA TÉCNICA MUSICAL

NOMBRE

R&B

ORIGEN:

1940-1970

INFLUENCIAS DE OTROS
GÉNEROS

**GODSPEL
JAZZ
BLUES**

ESTRUCTURAS MUSICALES

**INTRO
ESTROFA
ESTROFA2
CORO
ESTROFA
CORO
CORO
FINAL**

INSTRUMENTOS
CARACTERÍSTICOS

**PIANO
GUITARRAS
BAJO
BATERIA
VIENTOS
VOCES**

ARTISTAS MAS
RELACIONADOS

**CHUCK BERRY
H.E.R.
RAY CHARLES
JAMES BROWN
MARIAH CAREY
JORJA SMITH
FKJ
GIRL ULTRA**

RITMO, ARMONIA, MELODIA Y LETRA

RITMO CARACTERITICO DE 4/4 CON ACENTUACIÓN EN EL 2 Y EL 4, CON EL TIEMPO SE EMPEZO A HACER USO DE INSTRUMENTOS ELECTRONICOS POR LO QUE EMPEZO A USARSE PARA EL POP DE LA ÉPOCA, LAS LETRAS SON MUY IMPORTANTES YA QUE NARRABAN HISTORIAS MUY FUERTES REALES DE LA VIDA COTIDIANA DE LA GENTE NEGRA PARA ESA EPOCA, ESTO ERA ALGO REALMENTE QUE MARCO LA DIFERENCIA Y GÉNERO TANTA ACOGIDA.

FICHA TÉCNICA PRODUCCIÓN

NOMBRE

R&B

ORIGEN:

1940-1970

GRABACIÓN

- BAJO LIMPIO.
- PIANO LIMPIO.
- VOCES CON UN POCO DE REVERB.
- BATERIA ABIERTA, GRANDE.
- GUITARRAS LIMPIAS O CON PEDALES OVERDRIVE.

EDICIÓN

NO TIENE REALMENTE MUCHA EDICIÓN YA QUE PUEDE QUITAR UN POCO DE INTENCIONALIDAD DE CAMBIOS DE INTERPRETACIÓN.

MEZCLA

- TIENDE A SER BALANCEADA LA PRESENCIA DE LOS INSTRUMENTOS
- VOCES PRINCIPALES SIN MUCHOS EFECTOS PERO MUY PRESENTES.
- EL BAJO NO ESTA TAN MARCADO.

MASTERIZACIÓN

- TIENE IMAGEN ESTEREO ABIERTA PERO NATURAL.
- TIENE UN BALANCE EQUILIBRADO SOBRE TODO EL ESPECTRO FRECUENCIAL

EXTRAS

LAS VOCES PRINCIPALES JUEGAN UN PAPEL MUY IMPORTANTE Y LOS COROS O VOCES EXTRAS DEBEN APOYAR FUERTEMENTE LA LIRICA DE LAS CANCIONES PARA DARLE MAS FUERZA, POR ESTO AUNQUE NO TIENE UNA ENORME CANTIDAD DE ELEMENTOS EN CUESTIÓN DE INSTRUMENTOS O EFECTOS, ES TAN EXITOSA.

ENTREGABLES



SEMANA

1

FICHA TÉCNICA MUSICAL

NOMBRE

TRAP

ORIGEN:

1990

**INFLUENCIAS DE OTROS
GÉNEROS**

REGGAETON
HARDCORE RAP
ELECTRONICA
SNAP
RAP
JAZZ RAP
HIP HOP
EDM

ESTRUCTURAS MUSICALES

INTRO
ESTROFA
CORO
ESTROFA
CORO
PUENTE
CORO

**INSTRUMENTOS
CARACTERÍSTICOS**

SINTETIZADORES
CAJAS RÍTMICAS
BAJOS
BATERIA
VOCES

**ARTISTAS MÁS
RELACIONADOS**

TRAVIS SCOTT
NICKI NICOLE
JACK U
DJ SNAKE
POST MALONE
MAJOR LAZER
ARIANA GRANDE

RITMO, ARMONIA, MELODIA Y LETRA

USA SINTETIZADORES, CAJAS RÍTMICAS, SUB-GRAVES, HI-HATS DE SUBDIVISIÓN BINARIA O TERNARIA Y MODOS ARMÓNICOS MENORES PARA DARLE UNA ESTÉTICA OSCURA Y TRISTE. LO IMPORTANTE NO SON LAS NOTAS MUSICALES, SINO LOS EFECTOS SONOROS. LAS LETRAS NO INTENTAN DAR NINGÚN MENSAJE, SOLAMENTE NARRAN DE FORMA EXPLÍCITA HISTORIAS DE LO QUE VIVEN ALGUNAS PERSONAS EN GUETOS, COMO EL TRÁFICO DE DROGAS, RIÑAS, ARMAS, SEXO, FIESTAS, EXCESOS, DINERO, MARGINALIDAD Y DECADENCIA.

FICHA TÉCNICA PRODUCCIÓN

NOMBRE

TRAP

ORIGEN:

1990

GRABACIÓN

EL TRAP NO ES CARACTERÍSTICO DE TENER MUCHOS INSTRUMENTOS ANALÓGICOS, POR LO QUE NO SERÍA NECESARIO CONTAR CON ALGUNA SALA MUY GRANDE, O MUCHOS MICRÓFONOS, TAMPOCO TÉCNICAS DE GRABACIÓN ESPECÍFICAS, YA QUE EN GENERAL LAS RAÍCES DE ESTE GÉNERO TIENDEN A SER CALLEJERAS Y SENCILLAS POR DECIRLO ASÍ.

MEZCLA

LA MEZCLA EN EL TRAP SE SIENTE MUY APRETADA, TAMBIÉN CUENTA CON MUCHOS PROCESOS CARACTERÍSTICOS SOBRE LOS ELEMENTOS RÍTMICOS, MELODICOS Y ARMÓNICOS, TAMBIÉN SE PUEDEN AÑADIR AUTOMATIZACIONES, TANTO DE EFECTOS COMO DE PANEOS Y VOLUMEN.

EXTRAS

EL TRAP SE DIFERENCIA DE OTROS GÉNEROS POR SU RITMO, ARREGLOS ELECTRÓNICOS DENSOS Y SOMBRÍOS. PUEDE SER MUY LENTO Y A LA VEZ RÁPIDO. EN LA MAYORÍA DE LOS CASOS LA MÉTRICA DE LA MÚSICA TRAP ES CONSIDERABLEMENTE MÁS SENCILLA QUE LA DEL RAP TRADICIONAL, LLEGANDO EN OCASIONES A IGNORAR COMPLETAMENTE LA MEDIDA DE LOS VERSOS O LA RIMA. LO IMPORTANTE NO SON LAS NOTAS MUSICALES, SINO LOS EFECTOS SONOROS. ESTA ES LA MAYOR DIFERENCIA ENTRE AMBOS GÉNEROS, QUE A MENUDO SUELEN CONFUNDIRSE.

EDICIÓN

EN CAMBIO EN TÉRMINOS DE EDICIÓN SI PUEDE SER MUY ÚTIL EL JUEGO DE CORTES Y SUPERPOSICIONES PARA AÑADIR ELEMENTOS EN PARTICULAR RÍTMICOS, MELODICOS Y ARMÓNICOS.

MASTERIZACIÓN

PUEDEN DEJARSE INCLUSO UN POCO MÁS APRETADA CON COMPRESIÓN Y SE BALANCEA CON ECUALIZACIÓN DEJANDO MUY PRESENTE LOS BAJOS QUE SON CARACTERÍSTICOS DE ESTE GÉNERO.

ENTREGABLES



SEMANA

1

FICHA TÉCNICA MUSICAL

NOMBRE

REGGAETON

ORIGEN:

1990-2000

INFLUENCIAS DE OTROS

GÉNEROS

REGGAE
DANCEHALL
HIPHOP
POP LATINO
DANCE
DENBOW
TRAP
RAP
ELECTRONICA

ESTRUCTURAS MUSICALES

ESTROFA

CORO

ESTROFA

CORO

PUENTE CORO

INSTRUMENTOS CARACTERISTICOS

SINTETIZADOR
SAMPLER
CAJA DE RITMOS
ELECTRONICA
VOCES
BAJO

ARTISTAS MAS RELACIONADOS

DANNA PAOLA
J BALVIN
BAD BUNNY
CALLE 13
DADDY YANKEE
TAINY
KAROL G
TINI

RITMO, ARMONIA, MELODIA Y LETRA

LAS LETRAS ACTUALES TIENEN LA TEMÁTICA SEXUAL Y DE LA MUJER, EN OCASIONES DE FORMA DISCRETA, PERO EN SU GRAN MAYORÍA, BASTANTE EXPLÍCITA, EN OCASIONES NOS ENCONTRAMOS CON QUE UNA CANCIÓN CUENTA CON UNAS FRASES MUY REPETITIVAS PERO QUE ENGANCHAN, Y VOCES DISTORSIONADAS, EL ECO SOBRE LA PALABRA ES UNO DE LOS MÁS HABITUALES EN ESTE TIPO DE MÚSICA. ESTE RITMO ES ACENTUADO POR UNA COMBINACIÓN DE TRESILLO 3-3-2 COMPLEMENTADO POR BOMBOS EN TIEMPO 4/4 CON ESTILOS DE DANCEHALL Y RAGGAMUFFIN, ASÍ COMO UNA SERIE DE ELEMENTOS QUE SE ENCUENTRAN EN EL HIP HOP. LA ARMONIA ES SENCILLA HASTA CON SOLO 2 O 3 ACORDES REPETIDOS DURANTE TODA LA CANCIÓN Y LAS MELODÍAS BÁSICAS DENTRO DE LA ARMONÍA.

FICHA TÉCNICA PRODUCCIÓN

NOMBRE

REGGAETON

ORIGEN:

1990-2000

GRABACIÓN

LA GRABACIÓN DEL REGGAETON ES PARECIDA A AL TRAP EN TÉRMINOS DE FACILIDAD DE RECURSOS Y ESPACIOS YA QUE EN SU GRAN MAYORÍA NO REQUIERE UNA ACÚSTICA MUY PARTICULAR O MUCHOS INSTRUMENTOS ANALÓGOS.

EDICIÓN

LA EDICIÓN EN EL REGGAETON NO ES MUY EVIDENTE, AUNQUE AVECES COMO TIENE UN RITMO CONSECUTIVO SENCILLO Y POCO VARIABLE PERMITE CUANTIZAR, DEPENDIENDO DE LO QUE SE BUSQUE EN LA CANCIÓN.

MEZCLA

LA MEZCLA EN EL REGGAETON TIENE MUCHA ADICIÓN DE EFECTOS EN PARTICULAR SOBRE LA VOZ, ADemás QUE LAS BATERÍAS SUENAN CON FUERZA EN LAS FRECUENCIAS BAJAS, LOS TECLADOS Y/O SINTETIZADORES SON MÁS BIEN FLACOS Y BRILLANTES.

MASTERIZACIÓN

LOS ELEMENTOS MÁS IMPORTANTES EN UNA CANCIÓN DE REGGAETON SON LA VOZ Y EL RITMO CARACTERÍSTICO POR ESTO EN LA MASTERIZACIÓN SE MANEJA UNA COMPRESIÓN Y ECUALIZACIÓN BASADA EN ESA LÓGICA CON UNA IMAGEN ESTEREO ABIERTA.

EXTRAS

LO PEGAJOSO Y BAILABLE DEL REGGAETON SON LA CLAVE PARA QUE FUNCIONE EL GÉNERO, YA QUE SUS LETRAS SENCILLAS Y REPETITIVAS Y SU RITMO SENCILLO Y PEGAJOSO AYUDA A ATRAER MÁS PÚBLICO AL QUE LE GUSTE.

ETAPA DE INVESTIGACIÓN

SEMANA 2



SEMANA

2

2). Investigar las metodologías desde la perspectiva musical y la de producción sobre el Pop.

METODOLOGIA

Búsqueda en bases de datos, cibergrafía y bibliografía especializada.

CRONOGRAMA

Agosto 24 – Agosto 31

ENTREGABLE

Ensayo de investigación de metodologías perspectiva musical y técnica en términos de producción.

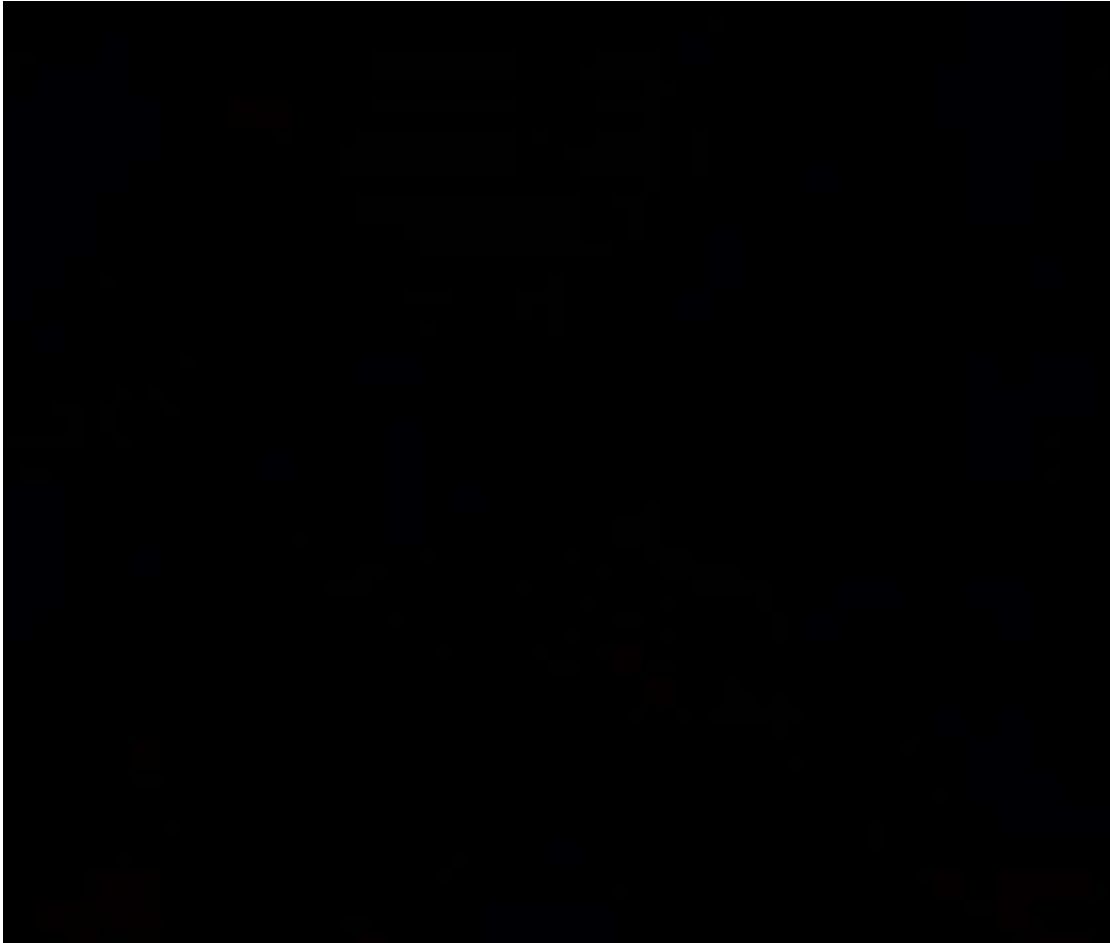


PRESUPUESTO

N/A

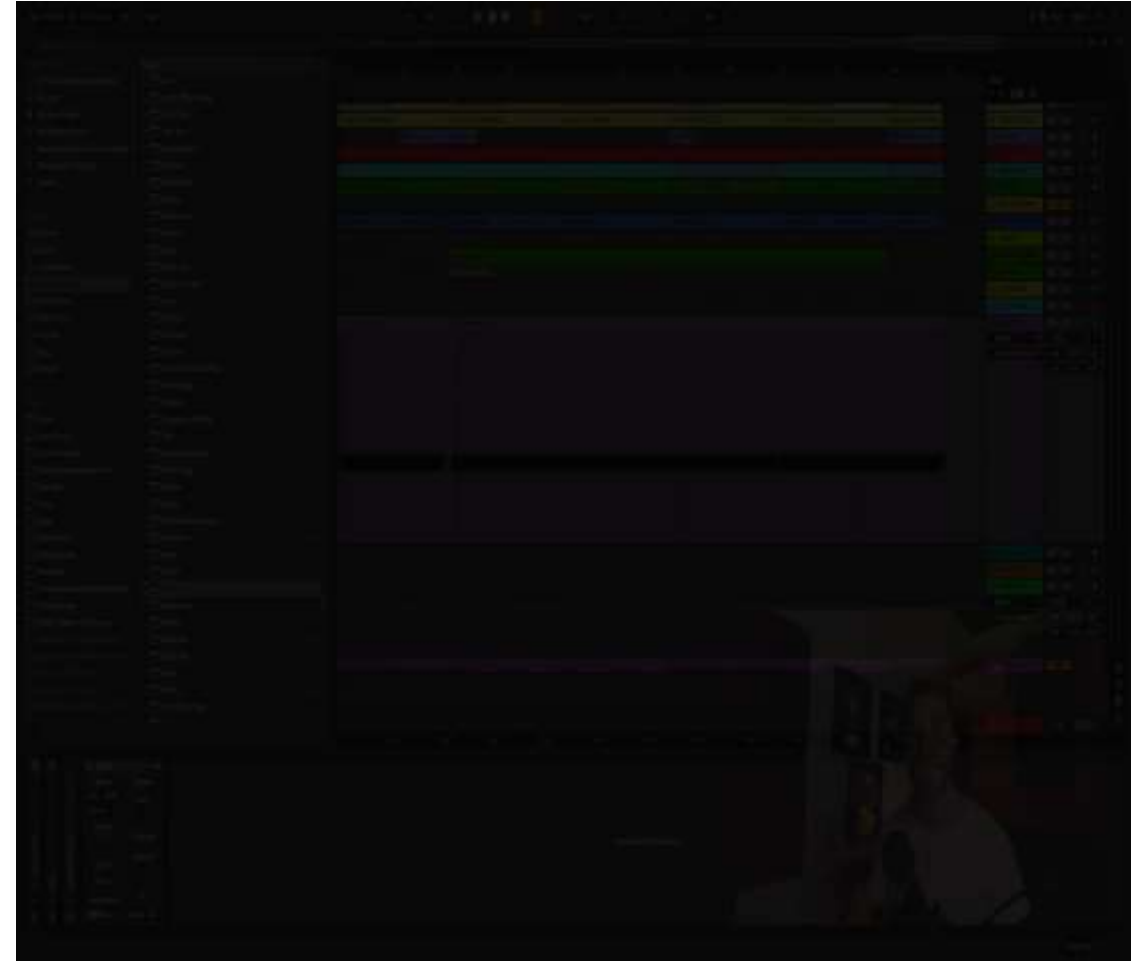
MODIFICACIONES

N/A.



Video de Charlie Puth, trabajando en la construcción musical de una de sus canciones, como evidencia de investigación de metodologías de trabajo.

EVIDENCIAS



Video de trabajo sobre la DAW Ableton Live, sobre una canción pop, en sus etapas de construcción y arreglos musicales.

PRODUCCIÓN MUSICAL EN EL POP CONTEMPORANEO

MUSICAL

El pop se denomina pop, ya que, en su traducción del inglés al español, literalmente significa popular, esto quiere decir que es lo que en su momento sea más popular dentro de una población, visto así no se puede definir fácilmente su ritmo, letra, melodía y/o armonía, porque en cada país del mundo puede tener sus propias características.

En este caso hablamos del pop contemporáneo en el 2020, y aun así no se puede caracterizar muy específicamente, pero podemos saber puntos generales como:

- Sus letras son sencillas, de fácil recordación, pegajosas, los temas casi siempre son de amor o experiencias de la vida diaria y muchas veces son repetitivas.
- También que sus armonías tienden a ser muy sencillas sin muchas variaciones ni adornos dentro de cualquier escala en la que se encuentre.
- La métrica usual es 4/4 en diferentes tempos, pero sencillas de igual forma.
- Las melodías también son muy recordables, y predecibles en general.
- Adornos vocales, efectos particulares a los instrumentos ya sean análogos o electrónicos.
- Inclusión de características particulares de otros géneros.
- Duración aproximada de 2 minutos y medio o 3 minutos máximo.

ENTREGABLE

GRABACIÓN

Dentro de cualquier tipo de grabación con cualquier formato existen unos elementos básicos necesarios, como contar con una sala, una interfaz, al menos un micrófono, un computador con una DAW (Estación de trabajo de audio) y unos audífonos. Esto hablando desde lo mas básico para poder grabar un instrumento o una voz.

Realmente especificaciones técnicas de grabación por instrumentos o para la voz no son necesarias, tanto como recomendaciones a la hora de realizar la grabación, todas con el enfoque específico de esta producción, por ejemplo:

1. En la voz, ya teniendo una maqueta y sabiendo la intencionalidad de la canción, buscar la mejor posición del micrófono, pero también la comodidad del cantante, ya que eso le dará mas confianza y libertad de hacer su interpretación de la mejor manera.
2. De igual forma a la hora de grabar, los instrumentos análogos que sean necesarios tener una buena base, con metro si es necesario para guía de estos.

EDICIÓN

En esta etapa se puede jugar perfectamente con algunos cortes intencionales dentro de las capturas ya sean de las voces como de los instrumentos para buscar alguna sonoridad particular o de igual forma, editar si es necesario algunos pequeños errores en tiempo o en afinación, esto con herramientas directas de edición de alguna DAW, o con algunos plugin, por ejemplo auto tune, el cual altera el pitch para modificarlo en afinación hacia cierta tonalidad lo cual se puede usar intencionalmente para obtener un efecto un poco drástico o sutil, dependiendo tanto de la interpretación del cantante como del uso que se le dé, pero de esto ya se hablara más específicamente en la etapa de mezcla.

MEZCLA

Esta etapa dentro de la producción del pop puede decirse que es la mas importante, ya que aquí se le da el carácter a la canción, teniendo ya toda la grabación, lo primero que se debe hacer es realizar nivelación de ganancia para balancear la mezcla, de acuerdo con la intención y las características traídas de otros géneros musicales, también organizar los instrumentos de manera jerárquica para visualizar de la mejor manera e ir por familias.

Esto que quiere decir, por rango de frecuencias, es recomendable empezar a maquillar o mejorar si se puede decir así, la base de la canción que en general es la batería o sección rítmica, el bajo, y el sintetizador, guitarra o piano, quien sea que haga la armonía base, porque ya teniendo un sonido definido en la base, se puede ir a trabajar con los demás elementos añadidos dentro de la canción como la voz que es fundamental, y los efectos, y/o instrumentos adicionales o de relleno que formaran el carácter completo de la canción y también definirán la imagen estéreo que se desee dentro de la canción.

Es muy importante cuidar no excederse en el uso de procesos dentro de la mezcla porque esto puede llegar a arruinar por completo la canción.

Dentro del desarrollo de este proyecto se cuenta con algunos videos explicativos a detalle de los procesos dentro de la mezcla específicos que se usan para algunas de las canciones hechas por los artistas que son referentes de este proyecto, los cuales no se explican aquí por cuestiones muy específicos sobre una canción, y este documento muestra cosas más generales.

MASTERIZACIÓN

Dentro de las características generales de la masterización sobre el pop se encuentran el respetar el protagonismo de la voz, que tenga una imagen estéreo amplia, y la base muy clara.

ETAPA DE INVESTIGACIÓN

SEMANA 3



SEMANA

3

3). Determinar los nichos de mercado y medios de circulación mas efectivos para este proyecto a partir de los géneros investigados.

METODOLOGIA

Realización de encuesta a una muestra de 50 personas de los 12 a los 40 años.

CRONOGRAMA

Agosto 24 – Septiembre 7

ENTREGABLE

- Encuesta
- Tabulación de resultados mas conclusiones del desarrollo.

PRESUPUESTO

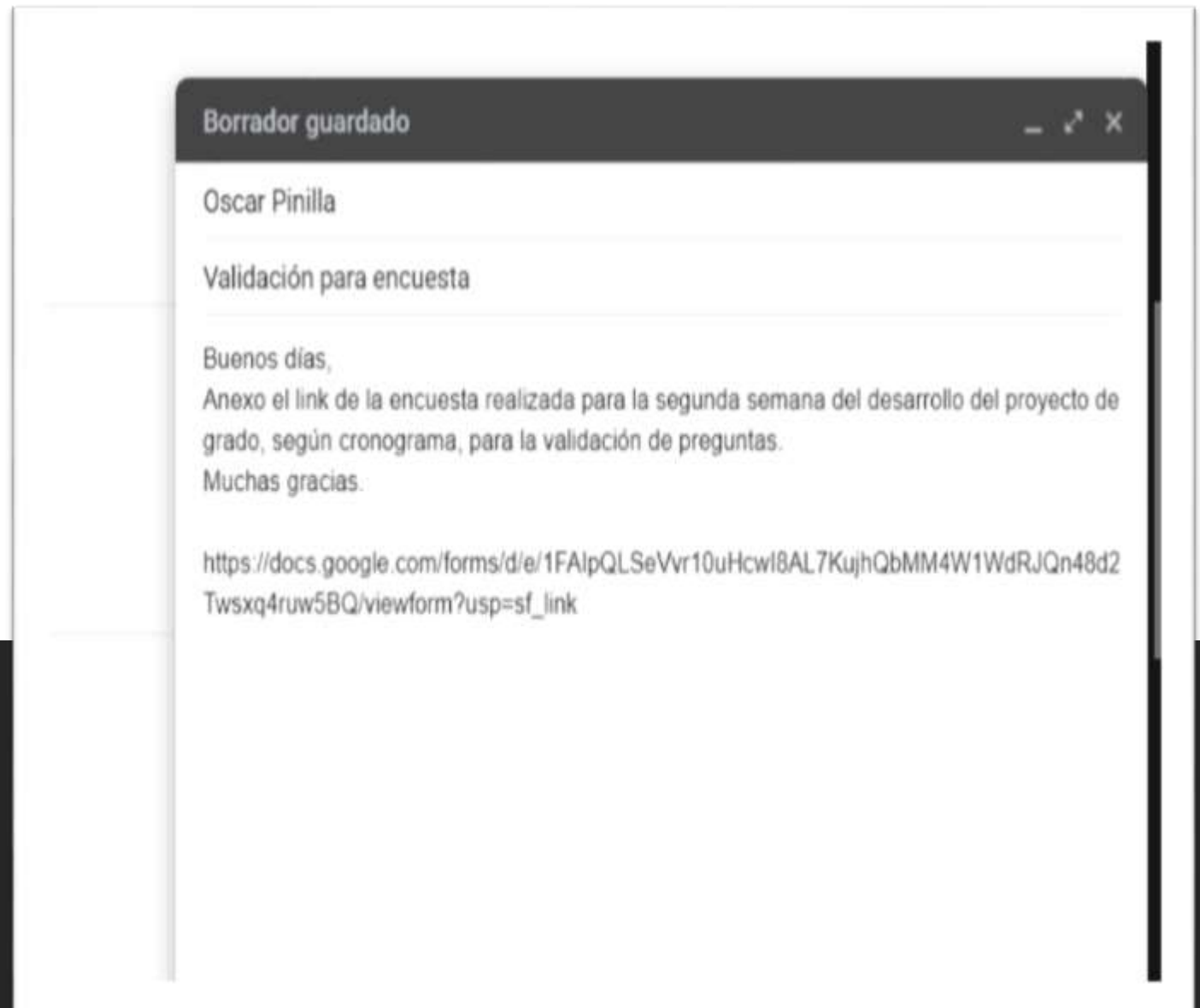
No aplica.

MODIFICACIONES

Se enviaron las preguntas desde la semana del 24 al 31 de Agosto y se recolectaron los resultados la semana del 31 de Agosto al siempre de Septiembre.

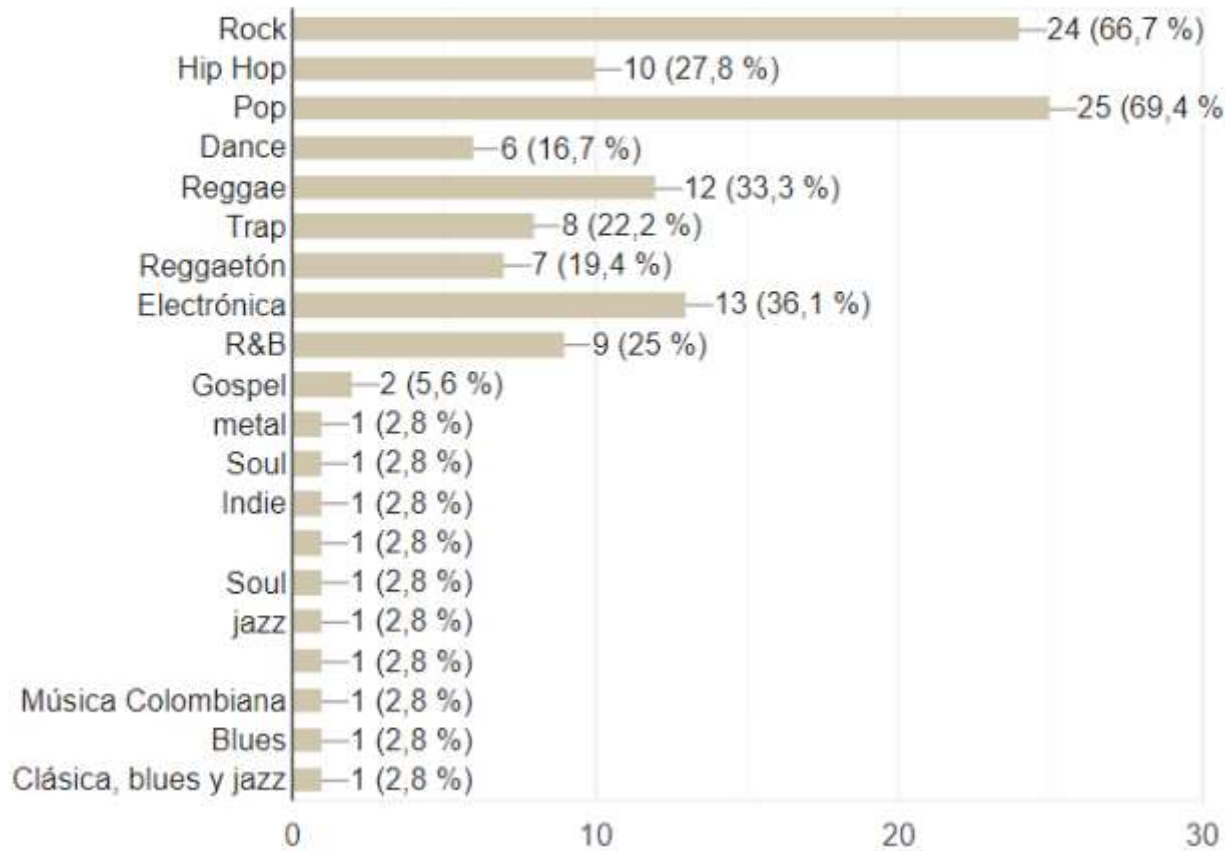


Correo de aprobación de las preguntas, para realización de las encuestas del segundo objetivo de la etapa de investigación del proyecto.



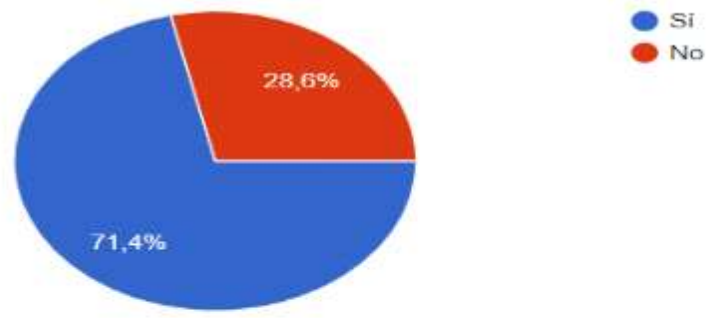
De los siguientes géneros cual o cuales son de su preferencia

36 respuestas



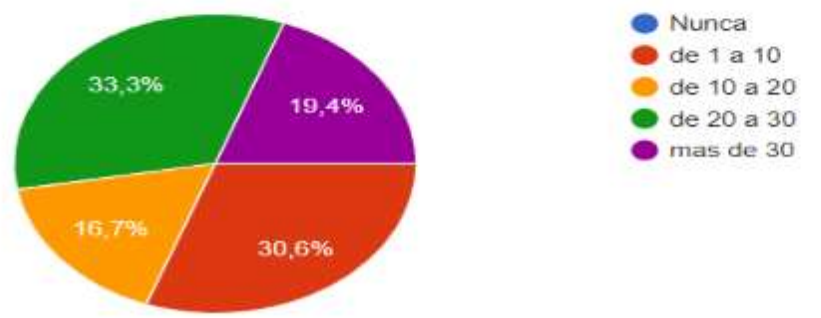
Le gusta la nueva tendencia de construir una canción con fragmentos de otras canciones viejas

35 respuestas



Cuántas horas en la semana escucha música

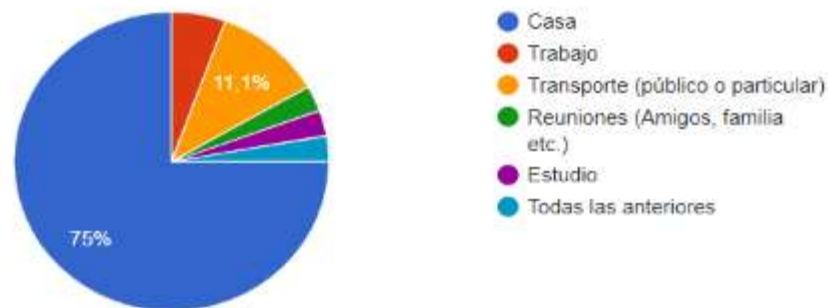
36 respuestas



Preguntas y respuestas de las encuestas realizadas.

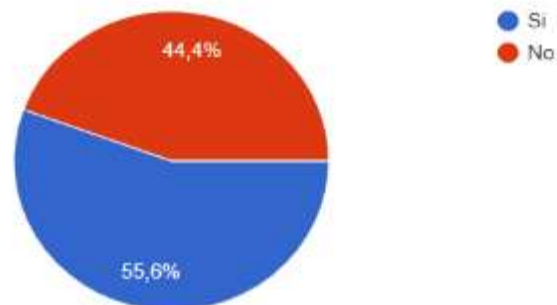
En que espacios escucha mas a menudo música

36 respuestas



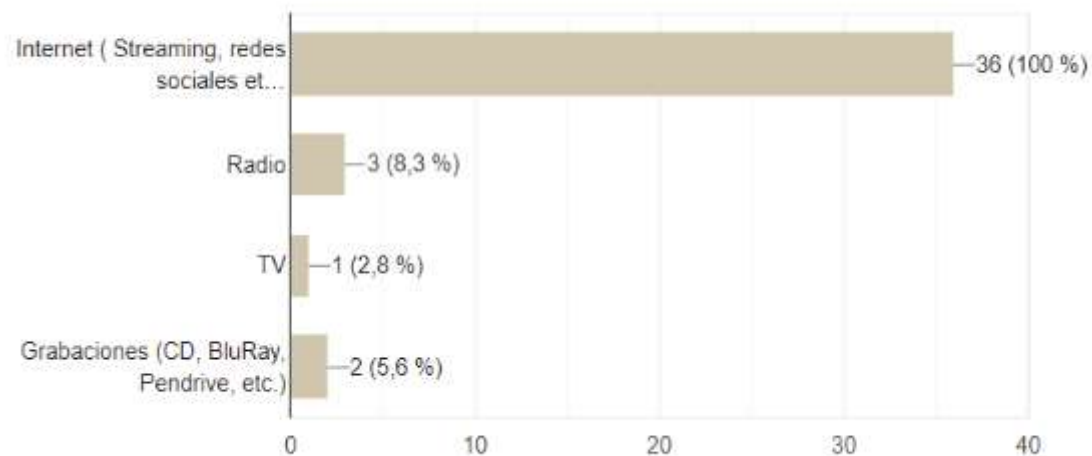
Paga por escuchar música en Streaming?

36 respuestas



Por cual de estos medios escucha mas música

36 respuestas



Que tanto cree que las redes sociales afectan el consumo de música

27 respuestas

Mucho

Mucho, depende del marketing que se le dé, por ejemplo en tiktok; se utiliza una canción para un baile, se populariza y se posiciona en los primeros puestos de los charts.

100 por ciento

Bastante

Pueden hacer "visible" música que por otros medios tradicionales no las conseguiríamos escuchar

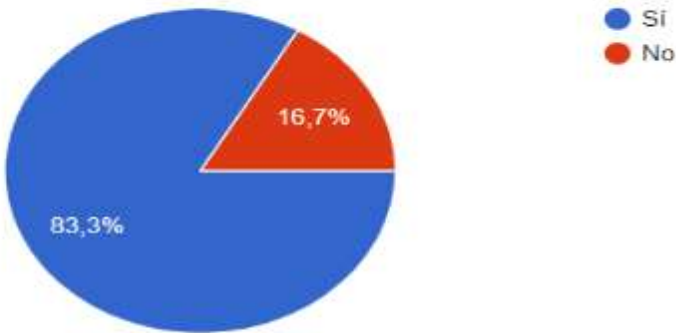
Influyen tal vez un 75%

Mucho. Es el primer contacto con el oyente

Mucho

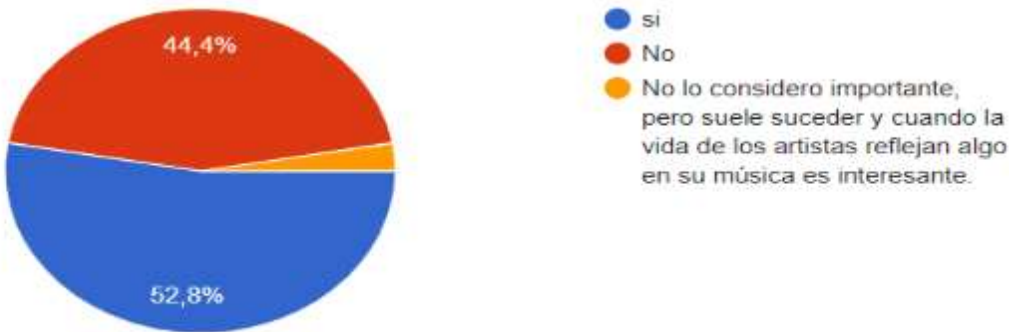
Sigue a sus artistas favoritos en redes?

36 respuestas



Cree que es importante tener una relación cercana con sus artistas favoritos

36 respuestas



Que tan importante cree que es la imagen de un artista para su música y por que?

28 respuestas

- Mucho, pues es lo que transmite. Tiene que ver con su identidad, visión y propósito, su imagen deja eso muy claro.
- Muy importante
- 100 por ciento importante hoy en día estamos en la era de la imagen
- Refleja el carácter de una persona
- Refleja la esencia del artista por medio de otro sentido que para el seguidor es importante
- Mucha, porque la música influye en nuestra manera de vivir y cuando tenemos artistas favoritos, estamos siguiendo lo que hacen en su vida y esto nos conecta a escuchar su música
- No debería ser tan importante, pero la verdad si puede influir en el refuerzo o desapego de artista l

Ensayo con las conclusiones finales encontradas tras la tabulación de la información recolectada en las encuestas.

ENTREGABLE

Tras realizar esta encuesta pude entender varios factores importantes dentro de mi investigación, como el hecho de que muchas personas están interesadas en el producto musical que yo voy a crear pero no, saben definirlo dentro de un género musical, puesto que a pesar de ser una fusión para el público en general sería simplemente pop, por lo que las especificaciones en género serían únicamente visibles para mí, y para las personas que formen parte de todo el proceso de creación de este proyecto.

También pude percibir que a pesar de los avances tecnológicos y los medios de difusión que encontramos en la actualidad, aun existe una buena cantidad de personas que forman parte del nicho de mercado seleccionado, los cuales no conocen la definición de "Streaming", incluso si lo usan, y de igual forma otra buena cantidad de personas lo usan sin pagar una suscripción.

La opinión respecto a el nuevo uso de los remixes sobre temas viejos, esta bastante dividida y a pesar de que no formara parte de este proyecto, me pareció importante incluirlo en esta encuesta para poder conocer dentro del mismo público objetivo escogido, si en algún momento mas adelante este puede ser un factor relevante para la creación de nuevo contenido.

Fue muy útil dentro de estas encuestas saber la importancia del acercamiento entre el artista y el público, ya que en la actualidad, por diferentes factores sociales, económicos y culturales, la brecha para poder acceder a los artistas es mucho mas pequeña, por esto la interacción y comunicación forman un papel crucial dentro del posible éxito de artistas pequeños que pueden empezar a darse a conocer sin necesidad de una inversión excesiva, pero esto puede ser de ayuda como también afectar el resultado ya que a mayor facilidad de realizar productos musicales y lanzar artistas, mayor competencia, donde el valor diferencial se encuentra en la creatividad musical y de publicidad para acercamiento al público objetivo.

Las preguntas abiertas, me dieron opiniones que son realmente valiosas a la hora de trabajar la etapa final de creación de campaña de lanzamiento de los sencillos, respecto a la importancia de la imagen como artista, el manejo de venta como una marca por decirlo así, el uso de redes sociales el cual es un punto crucial entre otras cosas.

ETAPA DE INVESTIGACIÓN

SEMANA 4



SEMANA

4

4). Reunión de asesoría jurídica, para creación de contratos con las partes implicadas en el proyecto.

METODOLOGIA

Realizar una cita para asesoría virtual con un abogado experto en derechos de autor y en el medio musical.

CRONOGRAMA

Septiembre 7 – Septiembre 14

ENTREGABLE

- Evidencias de la reunión.
- Contratos realizados.

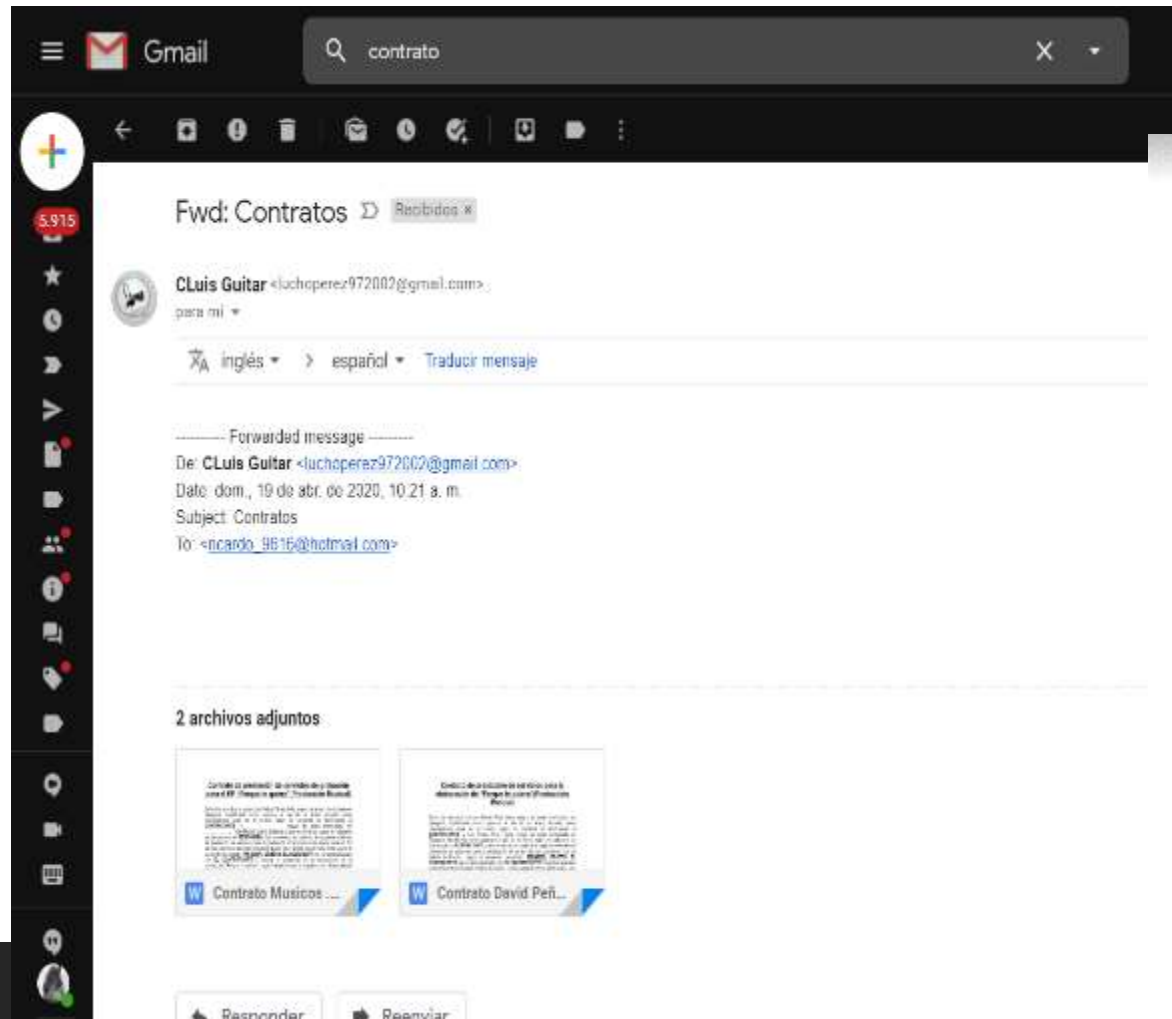
PRESUPUESTO

N/A

MODIFICACIONES

Por cuestiones económicas no se realizó directamente asesoría jurídica, sino asesoría de parte de compañeros en el medio.





Contrato de prestación de servicios de grabación para el EP “Porque te quiero”(Producción Musical)

Entre los suscritos a saber Luis Felipe Pérez Ávila, mayor de edad, domiciliado en Zipaquirá, identificado como aparece al pie de su firma, obrando como representante legal de sí mismo, quien en adelante se denominará el **CONTRATANTE**, y _____, mayor de edad domiciliado en _____

identificado como aparece al pie de su firma, quien en adelante se denominará el **SESIONISTA**, han convenido en celebrar el siguiente contrato de prestación de servicios para la grabación como músico de sesión para un EP de dos canciones llamado porque te quiero de el artista David Peña Avila, sujeto al siguiente clausulado: **PRIMERA: OBJETO: EL SESIONISTA** se compromete para con **EL CONTRATANTE** a realizar la grabación de su instrumento en la producción “Porque te quiero”, cuyas características principales son: Grabación de alto nivel, la cual exige los mas altos estándares de calidad en la ejecución de su instrumento dentro de la producción. **SEGUNDA: OBLIGACIONES DEL SESIONISTA:** (1) Utilizar los mejores recursos a su disposición para la realización de la grabación, cuya vinculación solo está definida para los efectos de este contrato sin que se constituya ninguna otra vinculación adicional **EL CONTRATANTE**; (2) Asumir los costos que se generan en cuestión de transporte hacia el estudio de grabación para el músico. (3) Mencionar conforme lo exige la ley, los créditos respectivos de las dos partes así como de los autores de la grabación. (compositor, arreglista, productor). **TERCERA: VALOR:** El valor del presente contrato será por la suma de \$ _____ = **CUARTA: FORMA DE PAGO:** El valor convenido en la cláusula anterior, será pagado por **EL CONTRATANTE** de la siguiente manera: _____

_____ ; suma que será entregada, previa constancia de entrega a satisfacción suscrita por **EL CONTRATANTE** **QUINTA: DURACIÓN:** La duración del contrato será de 1 día, contado a partir de su perfeccionamiento (_____). **SEXTA: DERECHOS PATRIMONIALES DE AUTOR:** Se entiende por este contrato que los derechos patrimoniales de autor le corresponden en su totalidad al **CONTRATANTE**, quedándole al **SESIONISTA** el respeto a su derecho moral de conformidad con los artículos 30 de la Ley 23 de 1982 y 11 de la Decisión Andina 351 de 1993. **SÉPTIMA: CONDICIONES DE LEGITIMIDAD:** Por virtud de este contrato, el **SESIONISTA** garantiza que es propietario del 0% de derechos de explotación de la obra y en consecuencia, no puede reclamar ni cobrar valor monetario por la comercialización de la obra en cuestión. En todo caso responderá por cualquier reclamo, que en materia de

Correo y screenshot, con la información compartida por un compañero que trabajo en un proyecto similar, que me sirve de guía para la creación autónoma de los correos necesarios para este proyecto.

EVIDENCIAS

ETAPA DE INVESTIGACIÓN

SEMANA 5



SEMANA

5

5). Firma de contratos por las partes implicadas para la primera etapa de producción del proyecto.

METODOLOGIA

Tras realizados los contratos fijar fecha para firma de contratos por parte de los implicados.

CRONOGRAMA

Septiembre 14 – Septiembre 21

ENTREGABLE

- Contratos firmados.

PRESUPUESTO

N/A

MODIFICACIONES

Por cuestiones de situación de pandemia y por cuestiones económicas no se realizó este entregable.



ETAPA DE INVESTIGACIÓN

SEMANA 5



SEMANA

5

6). Elaboración del cronograma de la etapa de producción.

METODOLOGIA

Organizar por fecha toda la etapa de producción.

CRONOGRAMA

Septiembre 14 – Septiembre 21

ENTREGABLE

- Cronograma en Excel.

PRESUPUESTO

N/A.

MODIFICACIONES

Se organiza de acuerdo con como se corrió el cronograma general para cuidar bien los tiempos de desarrollo de las etapas de producción y postproducción.



Autoguardado Entregable#7-CRONOGRAMAPRODUCCIÓN - Guardado Buscar Laura Manuela Osorio Tejedor

Archivo Inicio Insertar Disposición de página Fórmulas Datos Revisar Vista Ayuda

Portapapeles Fuente Alineación Número Estilos Celdas Edición Ideas

	A	B	C	D	E	F
1	CRONOGRAMA DE PRODUCCIÓN					
2	FECHA	ACTIVIDAD	NOTA	PRESUPUESTO	CHECK POINT	
3	14/09/20-28/09/20	REALIZACIÓN DE MAQUETAS CANCIÓN 1	N/A	N/A	CHECK	
4	28/09/20-12/10/20	REALIZACIÓN DE MAQUETAS CANCIÓN 2	N/A	N/A	CHECK	
5	12/10/20-26/10/20	REALIZACIÓN DE ARREGLOS SOBRE MAQUETAS SELECCIONADAS	APOYO SEBASTIAN GALINDO	N/A	CHECK	
6	26/10/20-02/11/20	GRABACIÓN CANCIÓN TODO	HOME STUDIO MANUELA	N/A	CHECK	
7	02/11/20-09/11/20	GRABACIÓN CANCIÓN NADA	HOME STUDIO MANUELA	N/A	CHECK	
8	02/11/20-09/11/20	MEZCLA CANCIÓN TODO	HOME STUDIO MANUELA	N/A	CHECK	
9	09/11/20-16/11/20	MEZCLA CANCIÓN NADA	APOYO RESONANCIA STUDIO	N/A	CHECK	
10	16/11/20-27/11/20	REALIZACIÓN DEL MASTER	CONTRATO ING MASTER	\$200,000.00	CHECK	

ENTREGABLE

Cronograma de planeación sobre la etapa de producción, con fechas específicas, lista de presupuesto, de anotaciones importantes y check point, para ir llenando en el proceso.

ETAPA DE PRE-PRODUCCIÓN

SEMANA 6



SEMANA

6

7). Elaboración de maqueta para la primera canción.

METODOLOGIA

Composición de música y letra para una maqueta de la primera canción.

CRONOGRAMA

Septiembre 14 – Septiembre 28

ENTREGABLE

- Fotos de la bitácora
- Video del proceso
- Audios de las maquetas.

PRESUPUESTO

N/A.

MODIFICACIONES

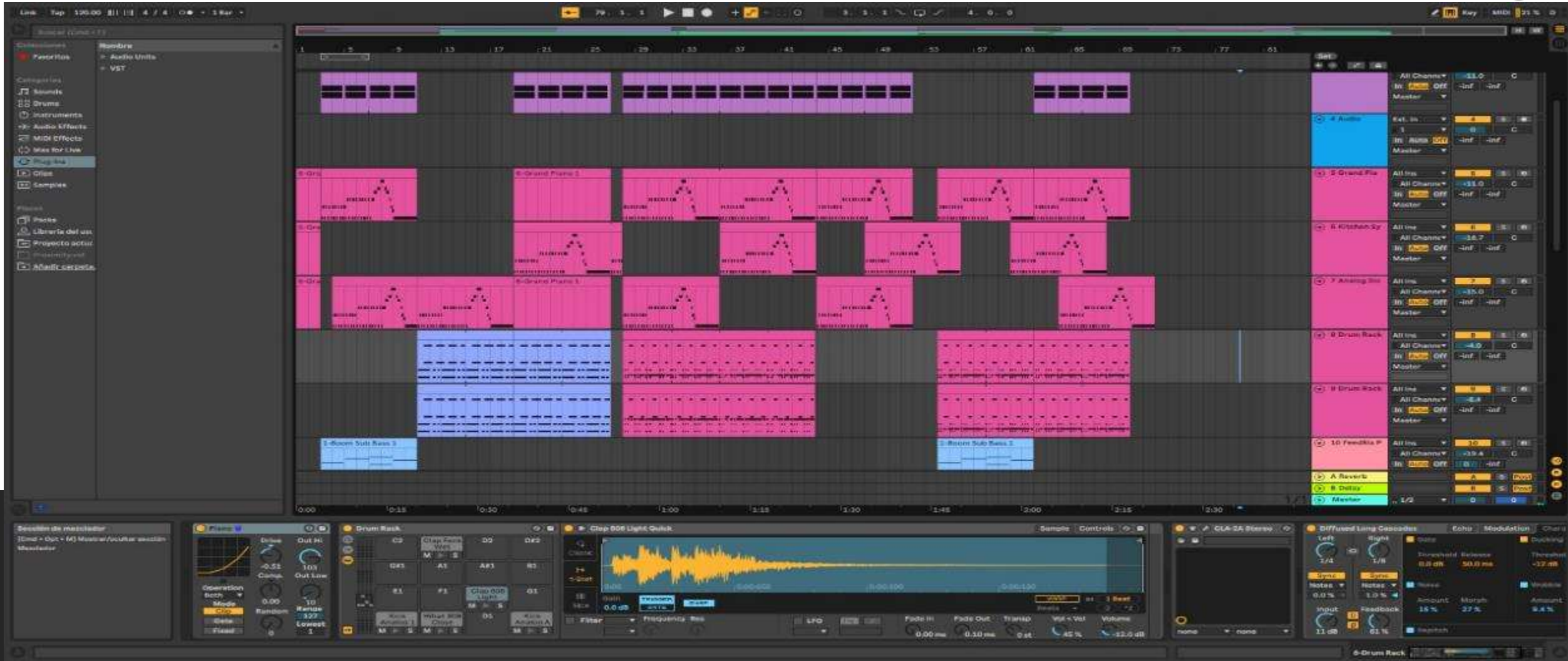
Se organiza de acuerdo con como se corrió el cronograma general para cuidar bien los tiempos de desarrollo por lo que se trabajo en semana 5 y 6.



Video de trabajo, sobre la creación musical en la DAW Ableton Live, para la creación de la maqueta de la primera canción.

EVIDENCIAS



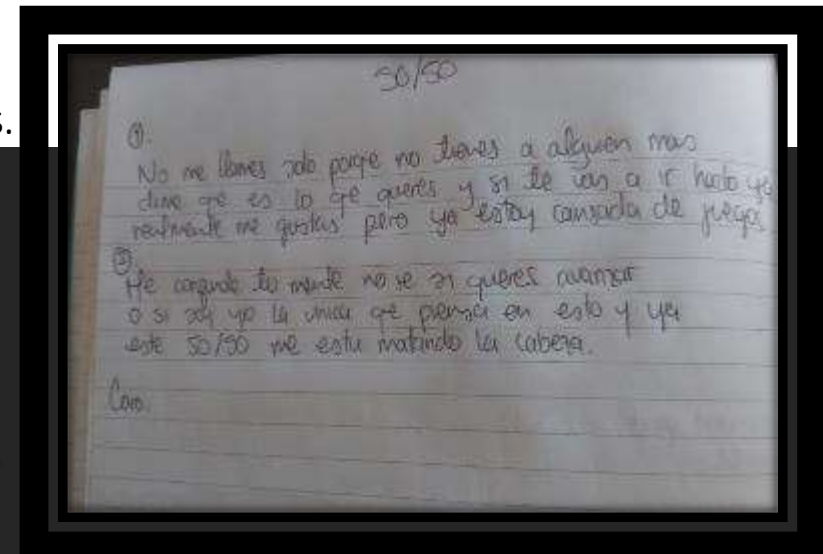
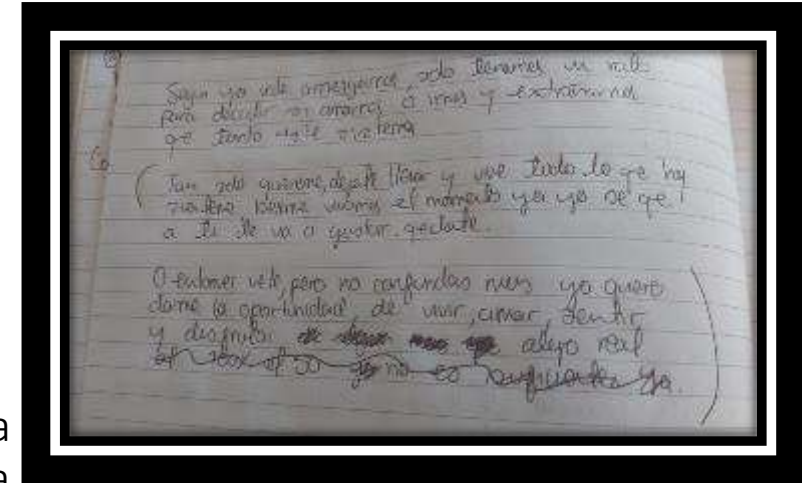


Screenshot, sobre el trabajo de creación musical de la primera maqueta en la ventana de edición de Ableton Live, tras creación de loops, rítmicos, armónicos y melódicos.

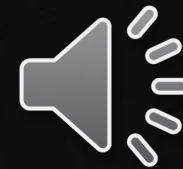
Video grabación
de instrumentos
electrónicos
para la creación
de la canción 1.



Notas de voz,
como evidencia
de trabajo en la
composición de
letras, mas
fotografías de
letras posibles.



EVIDENCIAS



MAQUETA NADA SIN VOZ

Audio con maqueta sobre la canción 1, nombrada “NADA”, antes de la grabación de las voces.

ENTREGABLE

ETAPA DE PRODUCCIÓN SEMANA 7

7). Realización de maqueta de la segunda canción.



METODOLOGIA

Composición de música y letra para una maqueta de la segunda canción. Tras finalizar la forma de la maqueta decidir que mas arreglos se incluirán en cada canción y que instrumentos serán análogos y electrónicos o de síntesis.

CRONOGRAMA

Septiembre 28 – Octubre 12

ENTREGABLE

- Maqueta.

PRESUPUESTO

N/A

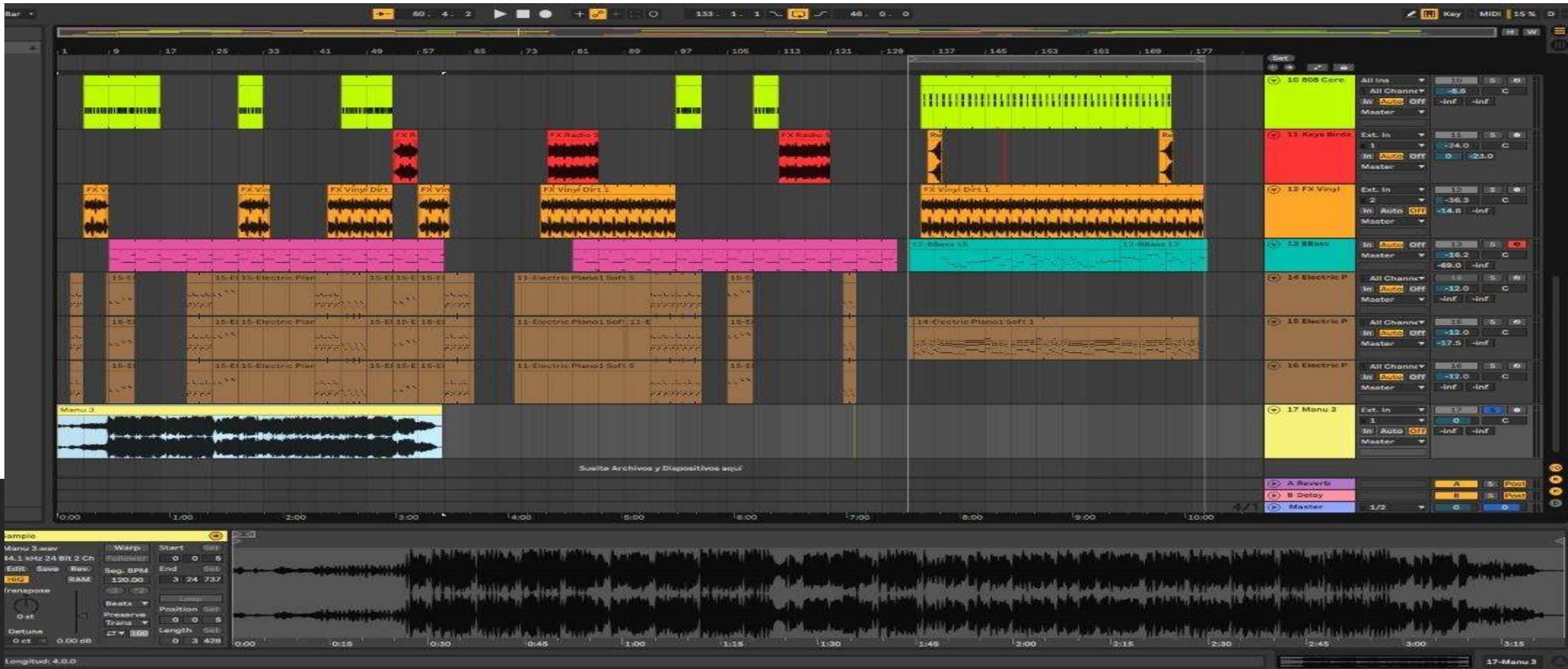
MODIFICACIONES

Se reprogramó según cronograma de planeación sobre la etapa de producción y se realizará entre semana 7 y 8.

SEMANA

7





Screenshot de trabajo sobre Ableton Live, en la maqueta de la segunda canción, en la ventana de edición, sobre creación de loops, inclusión de efectos y demás composición musical.

Dark

- * Pesada, voz íntima.
- * Beat muy profundo y cortado.
- * Melodías auras constante.
- * Voz arrastrada
- * Un poco de armonía menor trislonga.
- * Efectos vocales
- * Minimalista.
- * Letras sobre seducción, romance complicado
- * Despecho.

Bright.

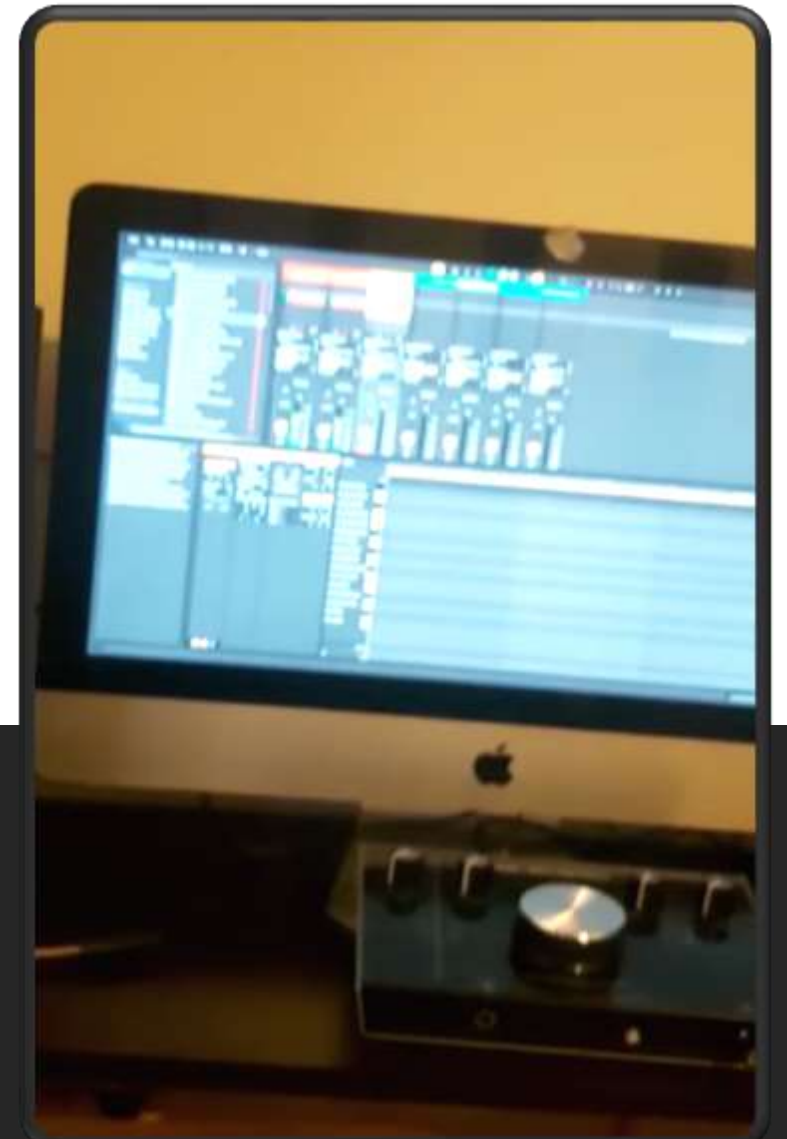
- * Armonías alegres.
- * Bajo brillante slap
- * Voz mas afrente
- * Coros.
- * Letras melosas.
- * Letras picaras.
- * De empoderamiento



Fotografías de trabajo sobre la bitácora, con evidencias sobre el método de creación personal, con dibujos y el concepto general de un contraste entre las canciones, con sus características diferenciales.



Videos de evidencias sobre el trabajo realizado en la composición musical y creación de la segunda maqueta en Ableton Live.



EVIDENCIAS



MAQUETA TODO SIN VOZ

Audio con la maqueta de la canción 2, nombrada “TODO” antes de la grabación de las voces.

ENTREGABLE

ETAPA DE PRODUCCIÓN

SEMANA 8

7). Realización de maqueta de la segunda canción.



METODOLOGIA

Composición de música y letra para una maqueta de la segunda canción.

CRONOGRAMA

Septiembre 28 – Octubre 12

ENTREGABLE

- Maqueta.

PRESUPUESTO

N/A

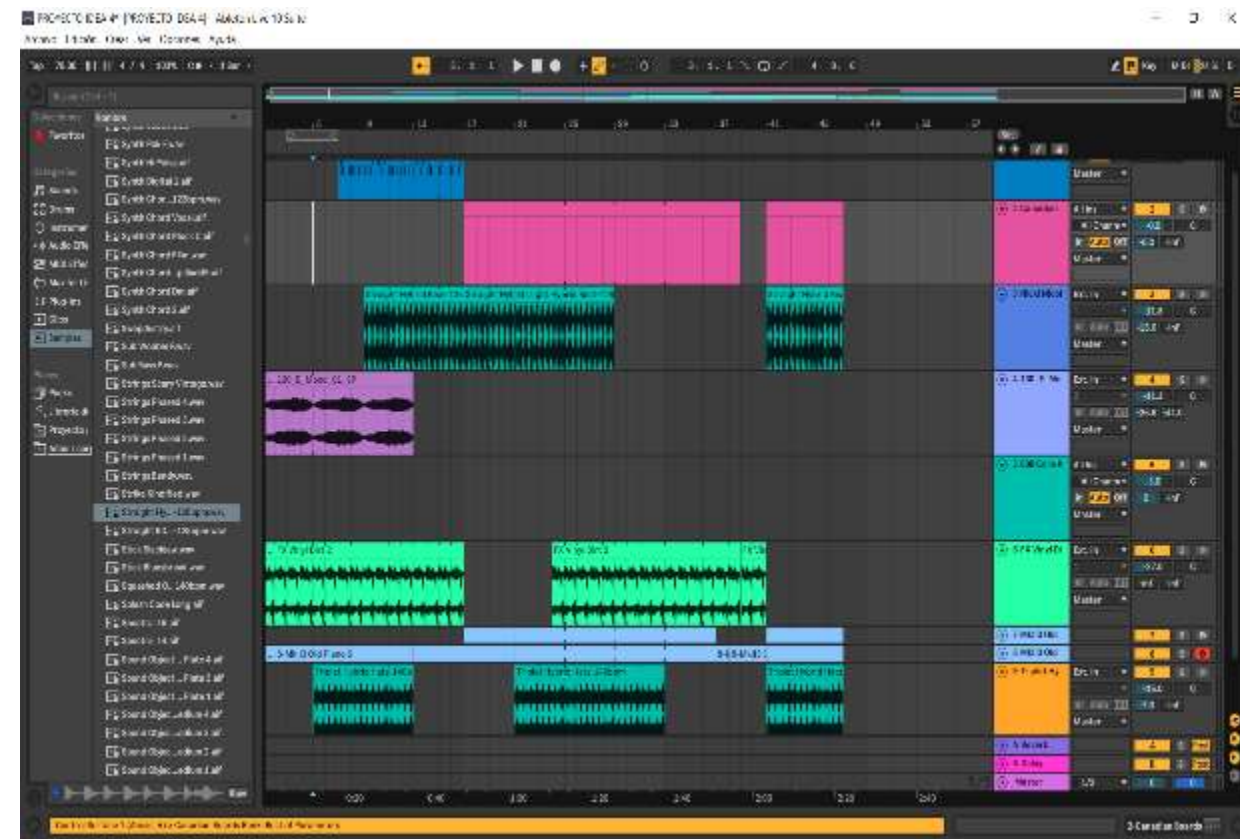
MODIFICACIONES

Se reprogramó según cronograma de planeación sobre la etapa de producción y se realizará entre semana 7 y 8.

SEMANA

8





EVIDENCIAS

Screenshots, con evidencia de trabajo sobre la creación musical de la maqueta 2.



Video con una canción referente, por la cual se decidió cambiar toda la idea musical inicial de la segunda canción.



Video de trabajo sobre la segunda idea musical para la segunda canción, tras el nuevo referente encontrado.



MAQUETA TODO SIN VOZ

Audio con la maqueta final de la segunda canción “TODO”, antes de la grabación de las voces.

ENTREGABLE

ETAPA DE PRODUCCIÓN SEMANA 9

8) Grabación de las voces,
canción “NADA” .



METODOLOGIA

Tras finalizar las maquetas y realizar la grabación de las voces necesarias.

CRONOGRAMA

Octubre 12 – Noviembre 19

ENTREGABLE

- Registro de grabación, audiovisual y fotográfico.
- Audios de avances.

PRESUPUESTO

N/A

MODIFICACIONES

N/A

SEMANA

9



NADA

Estrofa 1

No me llares porque no te voy a contestar
no me busques porque aquí para ti ya no hay mas
no me escribas ya es muy tarde dejas de //llorar//

Estrofa 2

Te pensaste que esto era un juego y nada mas
y ahora vienes a pedirme otra oportunidad.
Fuste tan cobarde no quiero escucharte ya.

Coro 1

Y es que yo se que me extrañas
cuando estamos juntos hasta en fin de semana
yo estaba siempre para ti a ti te lo adverti
ahora vete de aqui

Coro 2

Y es que yo se que me piensas
cuando intentas dormir y solo de mi te acuerdas.
dices que sufres de ansiedad por que no me puedes tocar
tuviste tu oportunidad...

Estrofa 3

Vete ya de aqui, yo a ti te lo adverti
pensaste que era un juego y ahora que estas
perdiendo me las das pues lo siento

Estrofa 4

Ya no te quiero oir, no tienes chance aqui
no pierdas mas tu tiempo para mi ya estas metto
yo ya sufrí es tu turno lo siento.



Video de etapa de grabación sobre la letra de la primera canción "NADA", mas letra escrita a mano sobre la bitácora.

ETAPA DE PRODUCCIÓN

SEMANA 10

8) Grabación de las voces,
canción “TODO” .



METODOLOGIA

Tras finalizar las maquetas y realizar la grabación de las voces necesarias.

CRONOGRAMA

Octubre 19 – Noviembre 26

ENTREGABLE

- Registro de grabación, audiovisual y fotográfico.
- Audios de avances.

PRESUPUESTO

N/A

MODIFICACIONES

N/A

SEMANA

10





Video de trabajo sobre la grabación de las voces de la segunda canción "TODO", con la letra escrita sobre la bitácora.

TODO...

Estrofa 1

Desde que te conocí no dejo de pensar en ti
me encanta que no entiendo muchas veces
que es lo que pasa por tu mente.

Estrofa 2

Tu forma de pensar y actuar me atraen cada día un
poco más, me muevo por tus labios ya
me cansé de solo imaginar.

Coro 1

Por eso besame despacio, tocame despacio
yo te quiero tener hasta el amanecer
yo quiero todo a tu lado dejes de pensarlo
y ven y quedate hasta el amanecer.

Coro 2

Dejate llevar, dejate llevar yo sé que a ti esto te va
a gustar.
Dejate llevar, dejate llevar vivamos el
momento y ya.

Mini Puente

Un poco loco un poco roto
pero con ese seductor...

Coro 1

Por eso besame despacio, tocame despacio
yo te quiero tener hasta el amanecer
yo quiero todo a tu lado dejes de pensarlo
y ven y quedate hasta el amanecer.

Coro 2

Dejate llevar, dejate llevar yo sé que a ti
esto te va a gustar.
Dejate llevar, dejate llevar, vivamos el momento y ya.

Final

Besame despacio, tocame despacio, amame despacio...

ETAPA DE PRODUCCIÓN SEMANA 11

8) Grabación de las voces, y arreglos canción “NADA” .



METODOLOGIA

Tras finalizar las maquetas y realizar los arreglos grabar las partes necesarias.

CRONOGRAMA

Octubre 26 – Noviembre 02

ENTREGABLE

- Registro de grabación, audiovisual y fotográfico.
- Audios de avances.

PRESUPUESTO

N/A

MODIFICACIONES

N/A

SEMANA

1 1



NADA

Letra: Laura Manuela Osorio Tejedor

Estrofa

Hoy decidí que voy a dejarte ir
En ti yo me perdí, pero por fin aprendí
Que para ti esto era un juego, en el que yo salía perdiendo
O eso era lo que creías porque ahora sufres por lo que tenías

Coro

Es que yo se me extrañas
cuando estábamos juntos los fines de semana
Es que yo sé que me piensas
dices que no puedes sacarme de tu cabeza
Y es que yo sé que me extrañas
porque intentas dormir y solo te acuerdas de mí
y es que yo sé que me piensas
lo siento vete de aquí

Puente

dices que sufres de ansiedad porque no puedes tocar
tuviste tu oportunidad

Coro

Y es que yo sé que me extrañas...
Y es que yo sé que me piensas...
Y es que yo sé que me extrañas...
Y es que yo sé que me piensas...

Final

Pero, al que quiera jugar contigo
Enséñale como se juega

Letra final para registro, de la canción "NADA"



MAQUETA NADA CON VOZ

Audio con la maqueta final de la canción
“NADA”, tras la grabación de las voces.

ENTREGABLE

ETAPA DE PRODUCCIÓN SEMANA 12

8) Grabación de las voces, y arreglos canción “TODO” .



METODOLOGIA

Tras finalizar las maquetas y realizar los arreglos grabar las partes necesarias.

CRONOGRAMA

Noviembre 02 – Noviembre 09

ENTREGABLE

- Registro de grabación, audiovisual y fotográfico.
- Audios de avances.

PRESUPUESTO

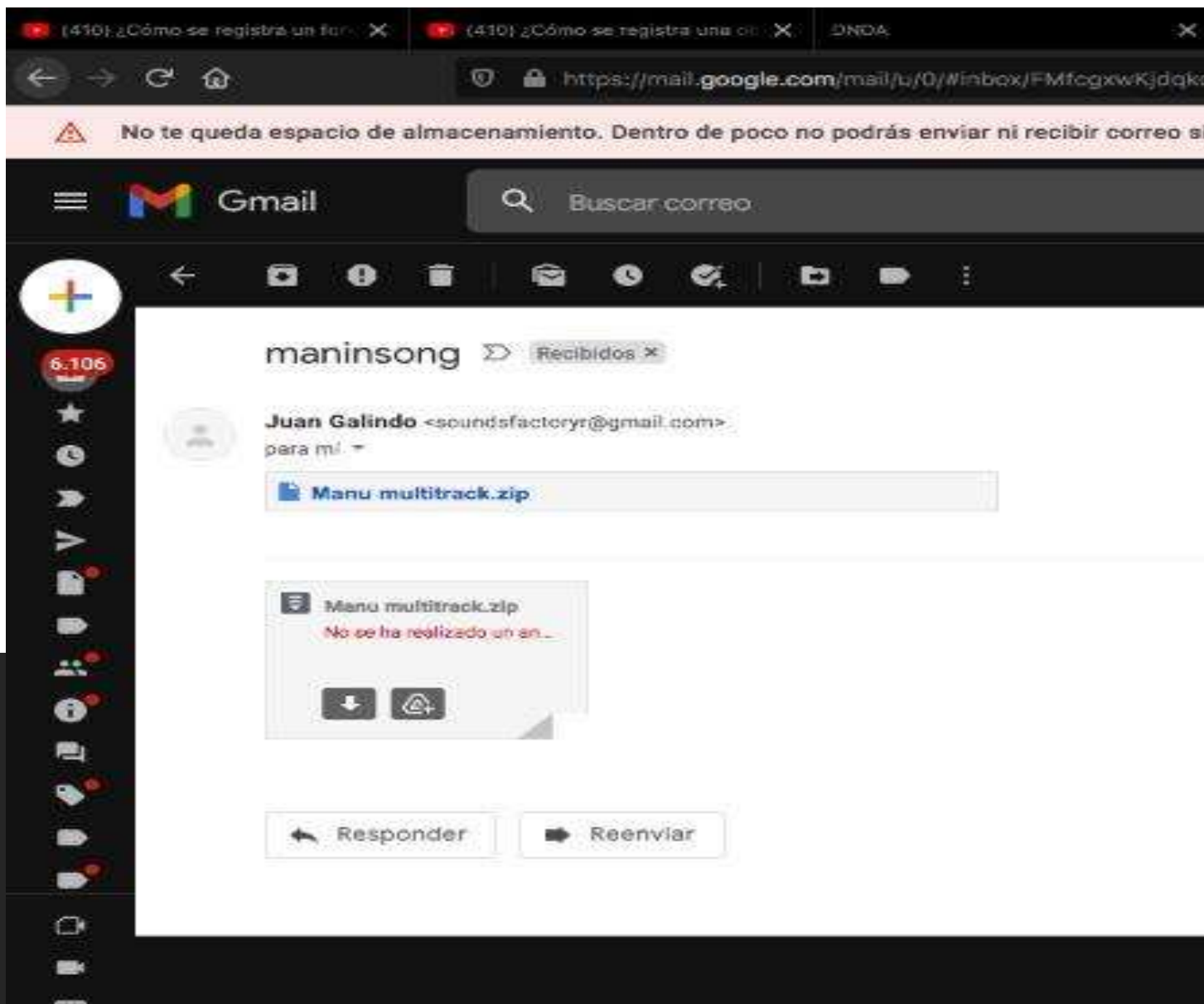
N/A

MODIFICACIONES

N/A



Correo de parte de mi colaborador Sebastián Galindo, con la carpeta comprimida después de la grabación de los arreglos sobre la sesión que se estaba trabajando.



TODO

Letra: Laura Manuela Osorio Tejedor

Estrofa

Desde que te conocí, no dejo de pensar en ti
Me encanta que no entiendo muchas veces que es lo que pasa por tu mente
Tu forma de pensar y actuar, me atraen cada día un poco más
Me muero por tus labios, ya me cansé de solo imaginar

Coro 1

Por eso bésame despacio, tócame despacio
Yo te quiero tener hasta el amanecer
Yo quiero todo a tu lado, deja de pensarlo
Y ven y quédate hasta el anochecer

Coro 2

Déjate llevar, déjate llevar
Yo sé que a ti esto te va a gustar
Déjate llevar, déjate llevar
Vivamos el momento y ya

Puente

Un poco loco un poco roto
Pero con ese seductor

Coro 1

Por eso bésame despacio, tócame despacio
Yo te quiero tener hasta el amanecer
Yo quiero todo a tu lado deja de pensarlo
Y ven y quédate hasta el anochecer

Coro 2

Déjate llevar, déjate llevar
Yo sé que a ti esto te va a gustar
Déjate llevar, déjate llevar
Vivamos el momento y ya

Final

Bésame despacio, tócame despacio, ámame despacio...



MAQUETA TODO CON VOZ

Audio con la maqueta final de la canción
"TODO", tras la grabación de las voces.

ENTREGABLE

ETAPA DE PRODUCCIÓN SEMANA 12

8) Realización de mezcla de las canciones.



SEMANA

1 2

METODOLOGIA

Tras tener las grabaciones y arreglos grabados realizar la mezcla.

CRONOGRAMA

Noviembre 2– Noviembre 16

ENTREGABLE

- Registro de trabajo, audiovisual y fotográfico.
- Audios de avances.

PRESUPUESTO

N/A.

MODIFICACIONES

Se realizo una pre mezcla, sobre la misma producción inicial y se hará una mezcla final en resonancia estudio, que falta programar en la semana del 16 al 25 de Noviembre.

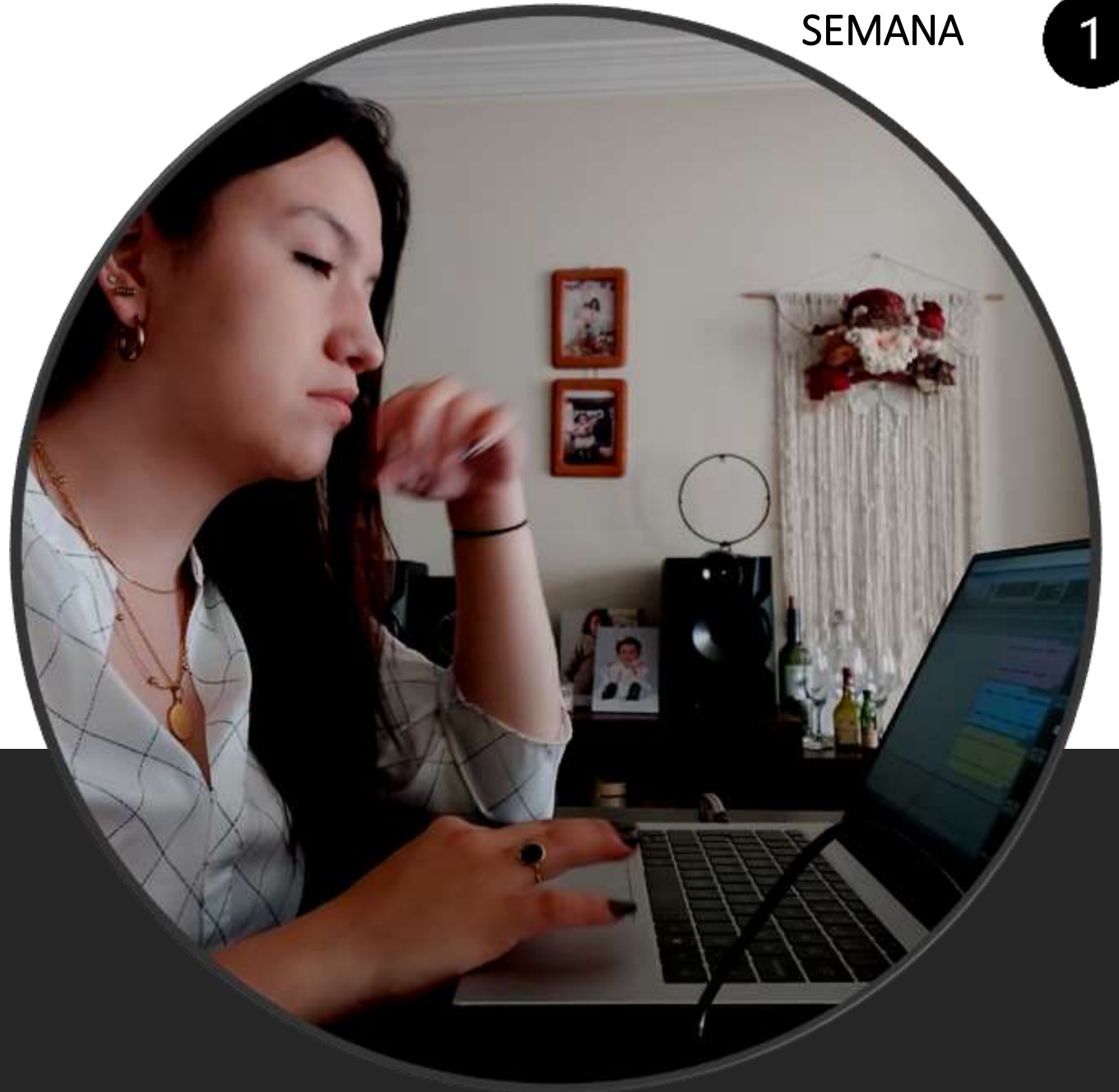


EVIDENCIAS

SEMANA

1 2

Video de evidencias sobre el trabajo de mezcla después de tener las canciones finalizadas, con arreglos y voces.



EVIDENCIAS

SEMANA

1 2



Screenshot, con evidencia del trabajo sobre la etapa de mezcla con el uso de plugins, sobre la canción “TODO”.

ETAPA DE POST- PRODUCCIÓN SEMANA 13

8) Realización de mezcla de las canciones.



METODOLOGIA

Tras tener las grabaciones y arreglos grabados realizar la mezcla.

CRONOGRAMA

Noviembre 2– Noviembre 16

ENTREGABLE

- Registro de trabajo, audiovisual y fotográfico.
- Audios de avances.

PRESUPUESTO

N/A.

MODIFICACIONES

Se realizo una pre mezcla, sobre la misma producción inicial y se hará una mezcla final en resonancia estudio, que falta programar en la semana del 16 al 25 de Noviembre.





Screenshot, con trabajo sobre la mezcla de la canción “TODO”, inclusión de plugins.

EVIDENCIAS

SEMANA

1 3



NADA MIX



TODO MIX

ETAPA DE POST-PRODUCCIÓN SEMANA 14

7). Realización del registro de las canciones en la DNDA.



METODOLOGIA

Realizar registro de música y letra en la DNDA.

CRONOGRAMA

Noviembre 16 – Noviembre 27

ENTREGABLE

- Screenshot de la realización de los registros.

PRESUPUESTO

N/A.

MODIFICACIONES

Se reprogramo ya que todo el proceso de grabación se demoro para tener las letras y los fonogramas completos según el cronograma inicial.





UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL
DIRECCIÓN NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR
MINISTERIO DEL INTERIOR Y DE JUSTICIA

Portal Web Registro en Línea Dirección Nacional de Derecho de Autor

TRAMITES

- Obra Literaria Inédita
- Obra Literaria Editada
- Obra Artística
- Obra Musical
- Obra AudioVisual
- Software
- Actos y Contratos
- Fonogramas

SESIÓN

- Inicio
- Actualizar Datos
- Salida Segura

VIDEOTUTORIALES

[Registre sus obras audiovisuales y sus fotografías a través de su celular](#)

Bienvenido LAURA MANUELA OSORIO TEJEDOR

Búsqueda de Solicitudes o Registros

Número Registro:

Número Radicación:

Estado Solicitud:

Título de la Obra:

Clase de Solicitud:

Rango de Fechas Solicitud: Entre y

Links de Interés

- Quiénes Somos
- Noticias de Interés
- Trámites y Servicios
- [Ayuda](#)
- Contáctenos
- Preguntas Frecuentes
- Consulta General

Resultados

Se encontraron 6 registros. Página 1 de 1

RADICACIÓN	FECHA SOLICITUD	REGISTRO	TÍTULO OBRA	TIPO OBRA	ESTADO	OTROS
1-2020-136378	26/11/2020		NADA	REGISTRO DE FONOGRAMAS	EN TRÁMITE	
1-2020-136386	26/11/2020		TODO	REGISTRO DE FONOGRAMAS	EN TRÁMITE	
1-2020-134767	23/11/2020		TODO	REGISTRO OBRA LITERARIA INEDITA	EN TRÁMITE	
1-2020-134768	23/11/2020		NADA	REGISTRO OBRA LITERARIA INEDITA	EN TRÁMITE	
1-2020-41132	27/04/2020	10-868-114	OVERTHINKING	REGISTRO OBRA LITERARIA INEDITA	REGISTRADO	
1-2020-41137	27/04/2020	12-162-318	OVERTHINKING	REGISTRO DE FONOGRAMAS	REGISTRADO	

Screenshot, con evidencia de la realización del registro fonográfico y de obra literaria inédita, para la música y letra de las dos canciones “TODO” y “NADA”.

ETAPA DE POST- PRODUCCIÓN SEMANA 14

7). Enviar los temas para hacer la masterización.



METODOLOGIA

Enviar los temas al ingeniero de masterización.

CRONOGRAMA

Noviembre 16 – Noviembre 27

ENTREGABLE

- Screenshot de los correos para solicitar el master y las respuestas.
- Master de las canciones.

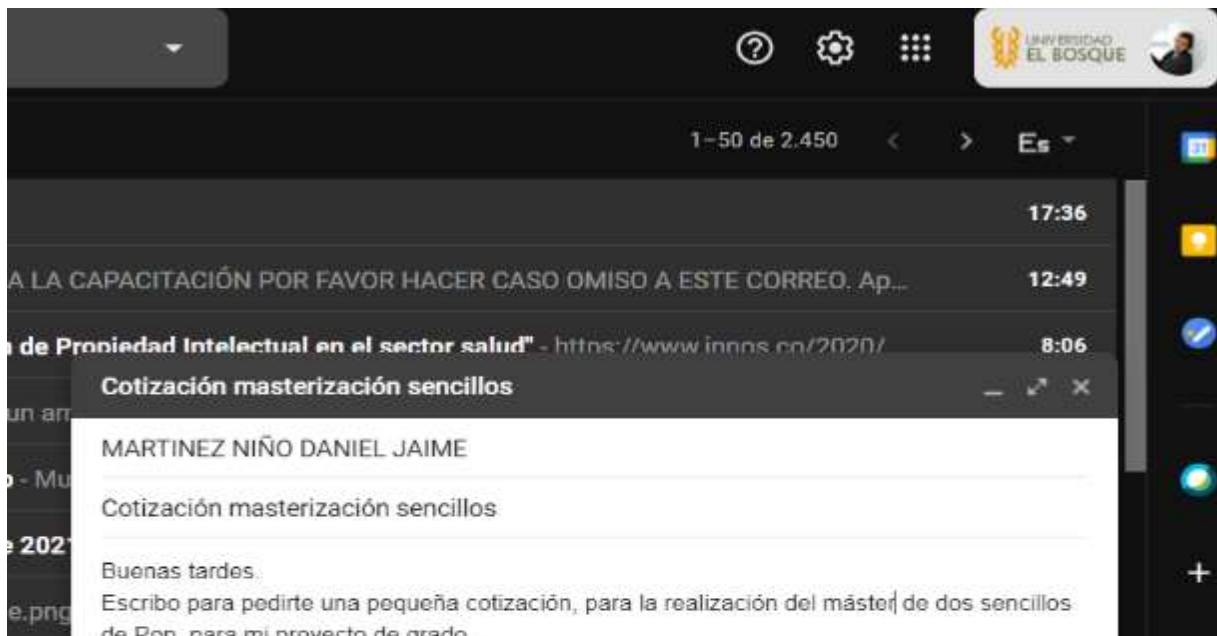
PRESUPUESTO

200.000 pesos

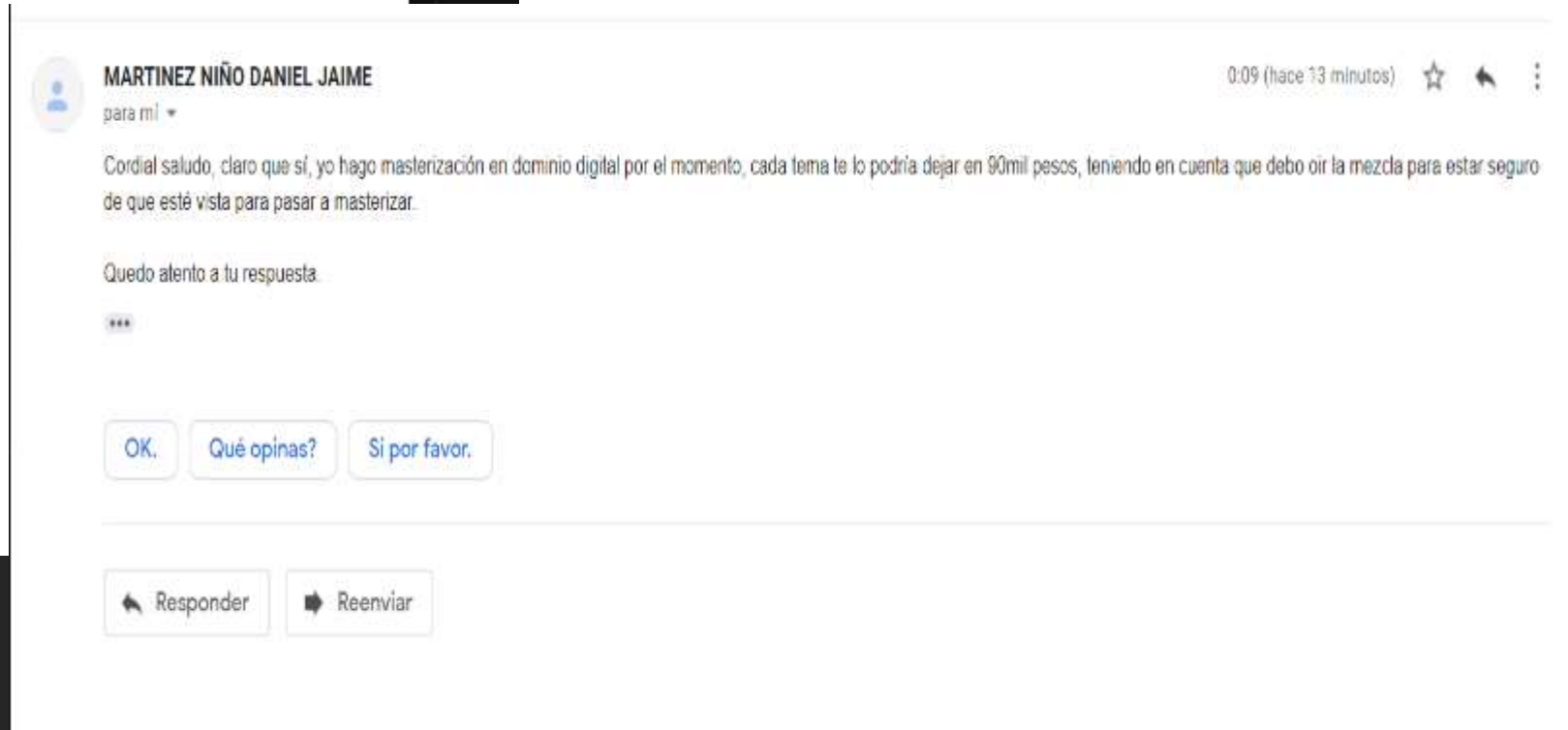
MODIFICACIONES

N/A.





Screenshots, de evidencia sobre la cotización y decisión de trabajo sobre la masterización directamente con el ingeniero Daniel Martínez.





OSORIO TEJEDOR LAURA MANUELA

para MARTINEZ ▾

Vale perfecto, muchas gracias.
Entonces ya te envío los temas y quedo pendiente.



Mi unidad > MIX4MRTMANUELAOSORIO ▾

La papelera ha cambiado. Los elementos se eliminarán definitivamente de forma automática después de permanecer 30 días en la papelera.

Archivos



TODO MIX 4MRT MAN...



NADA MIX 4MRT MAN...

12:05 (hace 36 minutos) ☆ ↶ ⋮

Mi unidad > MIX4MRTMANUELAOSORIO ▾

La papelera ha cambiado. Los elementos se eliminarán definitivamente de forma automática después de permanecer 30 días en la papelera.

Archivos



Compartir con personas y grupos



Añadir personas y grupos



OSORIO TEJEDOR LAURA MANUELA (tú)
losoriot@unbosque.edu.co

Propietario



MARTINEZ NIÑO DANIEL JAIME
djmartinez@unbosque.edu.co

Editor ▾

[Enviar comentarios a Google](#)

Listo



Obtener enlace

Restringido Solo las personas añadidas pueden abrir este enlace
[Cambiar enlace a Universidad El Bosque](#)

[Copiar enlace](#)



Audios finales masterizados de las dos canciones.



NADA MASTER

TODO MASTER

ETAPA DE POST- PRODUCCIÓN SEMANA 14

7). Diseñar la portada de cada sencillo.



METODOLOGIA

Diseñar en Canva, la portada de los dos temas.

CRONOGRAMA

Noviembre 16 – Noviembre 27

ENTREGABLE

- Imágenes de portadas.

PRESUPUESTO

N/A

MODIFICACIONES

N/A.





Imágenes de posible portada para las dos canciones.

CONCLUSIONES

La realización de la investigación sobre los géneros, sus características musicales y tips para trabajar sobre estos géneros, fue muy útil para guiar toda la parte creativa de la composición musical, la composición de las letras y el uso adecuado de elementos específicos para lograr un producto musical que sea competitivo en el mercado actual. De igual forma la estrategia de creación de fichas técnicas funciono para poder comparar y escoger detalles específicos puntuales a incluir o excluir dentro de la fusión que quería crear.

Toda la etapa de investigación me permitió entender, las facilidades que existen actualmente para crear un producto musical de manera autosuficiente, con el uso de la tecnología, que puede llegar a sonar muy real.

Dentro del Pop, existe todo un mundo de posibilidades, por lo que si necesite ser especifica con los elementos, tanto rítmicos como melódicos y armónicos que incluí en los temas, por esto mismo, decidí que desde la etapa de creación experimentación de la base y/o maqueta contaría con el apoyo de un aliado dentro del medio para trabajar objetivamente sobre esto.

Fue muy practica la decisión de programar un cronograma de producción, el cual me permitió acogerme a las fechas especificas y a pesar de ciertos retrasos y problemas en el camino, se logró mantener este un flujo de trabajo, que me permitió culminar el proyecto a tiempo correctamente.

Al trabajar sobre las maquetas realmente fue un reto enorme el realizar todo por mi cuenta, ya que aunque conté con apoyo, este era para no desviarme del camino, mas que para tomar decisiones sobre el proceso, y todo esto hizo que me tomara mas tiempo del esperado, además de llegar a un resultado en ambas canciones musicalmente sencillas, con patrones rítmicos minimalistas y mas que nada, se llevo a la inclusión de efectos sobre pads, repeticiones melódicas, y armonías básicas.

CONCLUSIONES

La cuestión económica actual me limitó a realizar todo por mi cuenta, incluida la parte legal, pero gracias a esto logré ver los alcances que puedo tener en el medio de la producción musical con los elementos disponibles.

Llevar una bitácora fue realmente valioso para poder depositar allí, todas las ideas, ya que todo esto cambió varias veces, y poder entender el proceso creativo que se llevó a cabo, es muy importante para saber cómo tener una guía o un camino para próximos proyectos, personales o profesionales.

Después de la composición, la grabación de las voces fue un elemento importante, porque era necesario capturar la intención y el carácter único que se quería dar a cada canción, ya que en el proceso creativo, se llegó a una conclusión interesante para el desarrollo como producto diferencial, creando un contraste entre las canciones, por esto los nombres de los temas son opuestos, e inicialmente también serían musicalmente muy diferentes, pero terminaron por un camino similar, dándole así el contraste que se quería inicialmente con las letras.

Ya que se trabajó sobre la DAW ABLETON LIVE 10, varios de los elementos musicales incluidos, como pads, beats, y samples con efectos o con beats, ya tenían una buena cantidad de efectos, por lo que fue necesario ser muy cuidadoso en la etapa de mezcla, sobre el trabajo de ecualización, la automatización, la inclusión de reverb, y un poco de compresión, para mantener un balance y que no perdiera el carácter con el que se compuso cada canción.

Se enviaron los temas a masterización con el ingeniero de master Daniel Martínez, quien realizó esto bajo las instrucciones dadas por mí para que las canciones pudieran tener una imagen estéreo más grande, de lo que se logró con la mezcla y también que se mantuviera el ambiente oscuro con el que se realizaron las canciones ya que tienen un alto contenido en las frecuencias bajas, tanto en los elementos rítmicos, como melódicos, y armónicos.

Se hizo una propuesta de diseño de portada para cada canción, guardando el balance del contraste como idea principal.

REFLEXIÓN CRÍTICA

Todo este proyecto surgió como una idea de explorar un espacio de trabajo que me llama bastante la atención dentro de las posibilidades que se encuentran en esta profesión, y pensando en las habilidades adquiridas durante mi carrera, además de los gustos musicales personales.

La situación económica en la nos encontramos actualmente, me afecto directamente, pues como estudiante dependo económicamente de mis padres, por eso durante el desarrollo de este proyecto decidí realizar todo yo sola con el apoyo de Sebastián Galindo, quien como amigo me dio todo su apoyo sin recibir remuneración.

Por esto mismo aunque inicialmente se había pensando en la posibilidad de incluir instrumentos análogos para enriquecer las canciones, fue necesario, experimentar demasiado con las herramientas disponibles, para hacer un buen producto musical usando instrumentos electrónicos, con lo que realmente me siento bastante bien, ya que todo este proceso me enseñó un mundo de posibilidades dentro del medio musical para trabajar durante mi vida profesional y poder ayudar a otros artistas ya sea por falta de recursos ya que es mas factible, la creación musical así o también por gusto.

La decisión de trabajar sobre la DAW ABLETON LIVE, me permitió conocer un montón de elementos que me facilitaron la composición musical, ya que su forma de trabajo, es muy sencilla y prácticamente me guía si se hacia donde quiero ir rítmica y armónicamente.

La composición de las letras realmente me costo bastante, porque a pesar de tener mucho gusto por la lectura y la escritura, es muy diferente lograr expresar algo en la música, pero finalmente me agrado también explorar este espacio de trabajo, ya que me abre mas puertas y posibilidad de trabajo mas adelante.

Contar con el apoyo de mis amigos para esto fue muy útil, porque para mi era muy importante no desviarme del propósito, cosa que podía pasar muy fácilmente al realizar todo por mi cuenta, desde la composición, hasta la mezcla.

REFLEXIÓN CRÍTICA

Debo resaltar que contar con los equipos necesarios fue fundamental para el desarrollo de este proyecto, para las etapas de composición, grabación y mezcla, porque con la situación actual que estamos atravesando de pandemia, era realmente muy complicado poder desplazarme a cualquier otra locación para trabajar, e incluso me fue beneficioso en la cuestión económica.

Durante el proceso de creación, conté también con la opinión personal de algunos amigos cercanos, que forman parte del público objetivo, y esto me ayudó a entender si los avances que yo estaba teniendo realmente pueden llegar a tener un alcance en el mercado.

Los pocos arreglos musicales que se incluyeron en estas canciones, fueron realizados por mi colaborador Sebastián Galindo, en el piano principalmente, ya que dentro del espacio musical, y por disponibilidad de tiempo, yo no podía realizarlos y esto enriqueció bastante los dos temas.

Llegó un punto durante el proceso en el que decidí no trabajar sobre las dos canciones en un mismo día, porque la idea inicial era que fueran tanto musical como líricamente contrastantes, y terminaba combinando un poco las canciones, por esto fue útil para concluir el proyecto organizarme de manera que no pasara esto y se pudiera rescatar el concepto de contraste, el cual se logró con la composición de las letras.

La carga académica del resto de materias, fue algo con lo que no conté del todo al realizar todo el anteproyecto, y me jugué en contra en algunos momentos, por lo que con la programación del cronograma de producción se pudo tener un flujo de trabajo que llevara este proyecto a una culminación exitosa y excelente, dentro de lo posible.

Todo este proceso, me enseñó tanto lo complicado y demorado que es realizar toda la producción musical de dos canciones, como todas las posibilidades y facilidades que nos brinda la tecnología, para autoproducirse, también me mostró una faceta que no había trabajando como artista, ya que es la primera vez que realizo un proyecto de este tipo de manera autodidacta, y esto me muestra que realmente me gusta mucho este medio de trabajo que tengo disponible dentro de esta carrera.

LISTA DE REFERENCIAS

Arena, H. F. (2008). *Producción musical profesional*. USERSHOP.

Entrevista a Sundus Ali – (Octubre 2018) - <https://indusriamusal.es/entrevista-con-sundus-ali-en-ifpi-estamos-muy-emocionados-con-el-potencial-de-china-india-y-latinoamerica/>

Entrevista a Charlie Puth – *Break Down Emocional Hit Song “Attention”* (2018) - <https://www.youtube.com/watch?v=IU8BEMi8UyM>

García J. A. (2018) *Autoproducción en la música*. PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA FACULTAD DE ARTES CARRERA DE ESTUDIOS MUSICALES.

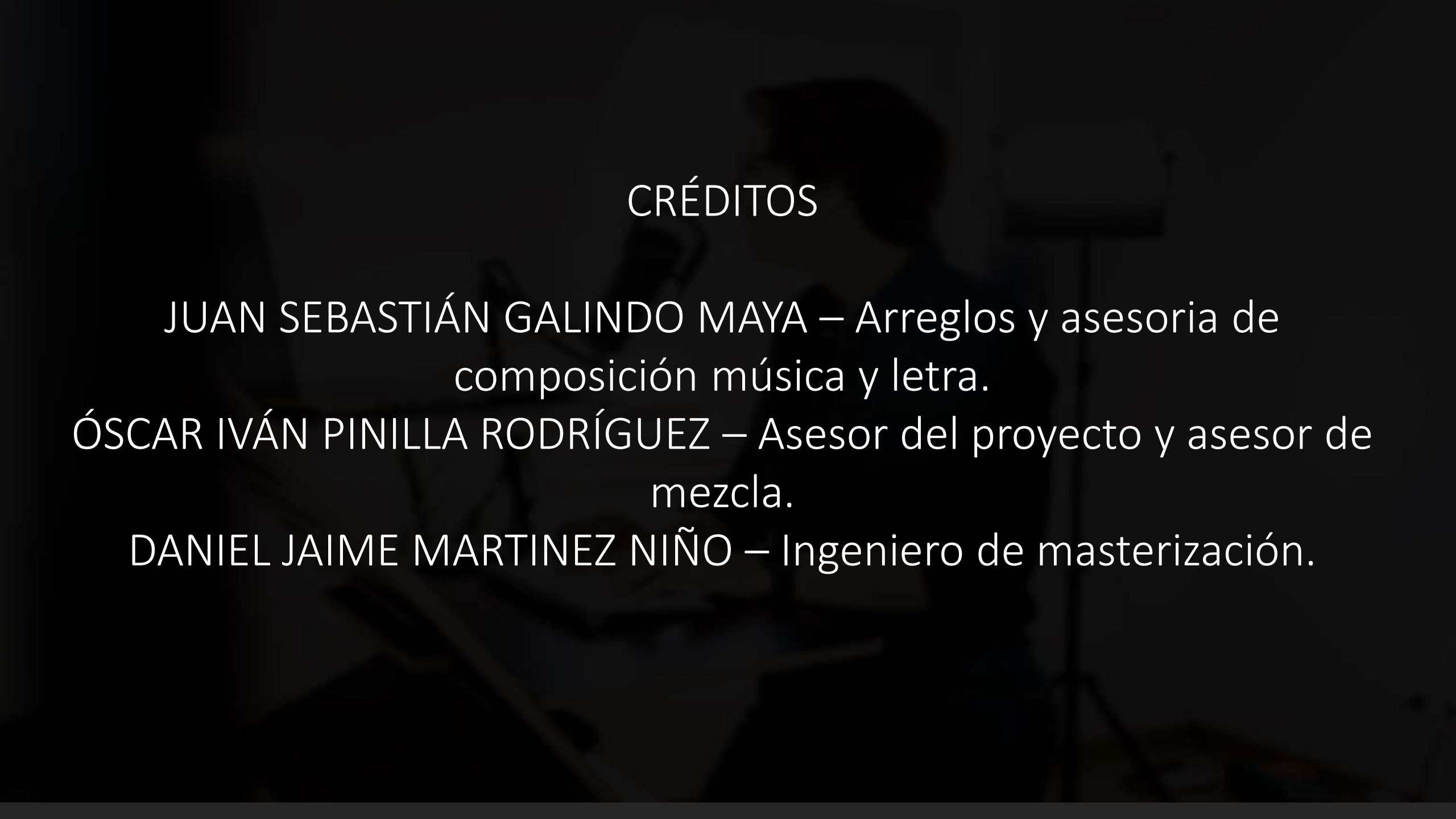
Kalogeropoulou A. (2011). *Las redes sociales como un medio de promoción en el contexto de la industria de la música. El caso de la música independiente (indie)*. SCHOOL OF MANAGEMENT & ECONOMY DEPARTMENT OF COMMERCE AND MARKETING.

O’Connell F. (2020) Interview *Finneas on producing Billie Eilish’s hit álbum in his bedroom*. PROSOUND NEWS.

Quintanilla Arboleda, C. A. (2018). *Planificar o improvisar: estrategias asociadas a la preproducción musical de sencillos, contrastadas con la experiencia de una muestra representativa de productores de la ciudad de Quito (Tesis de pregrado)*. UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS, QUITO.

Unplash. *Página gratuita de descarga de fotografías*. (2020) – Audio, sonido, volumen, música, estudio, <https://unsplash.com/photos/cVI8ViAhU04>

Weekhout H. (2019). *Music Production: Learn How to Record, Mix, and Master Music*. TAYLOR AND FRANCIS GROUP.



CRÉDITOS

JUAN SEBASTIÁN GALINDO MAYA – Arreglos y asesoría de
composición música y letra.

ÓSCAR IVÁN PINILLA RODRÍGUEZ – Asesor del proyecto y asesor de
mezcla.

DANIEL JAIME MARTINEZ NIÑO – Ingeniero de masterización.