

**A LOS PERROS BUENOS NO LES PASAN COSAS
MALAS**

PAOLA ANDREA AVELLANEDA GAITÁN

UNIVERSIDAD EL BOSQUE DE COLOMBIA
FACULTAD DE CREACIÓN Y COMUNICACIÓN
PROGRAMA DE FORMACIÓN MUSICAL
BOGOTÁ, COLOMBIA
2020

A LOS PERROS BUENOS NO LES PASAN COSAS MALAS

PAOLA ANDREA AVELLANEDA GAITÁN

Trabajo de Grado presentado para optar el título de Mestra de música con énfasis de arreglos

Asesora:

Ana Margarita Giraldo Veloza

UNIVERSIDAD EL BOSQUE DE COLOMBIA
FACULTAD DE CREACIÓN Y COMUNICACIÓN
PROGRAMA DE FORMACIÓN MUSICAL
BOGOTÁ, COLOMBIA
2020

NOTA DE SALVEDAD DE RESPONSABILIDAD INSTITUCIONAL

“La Universidad El Bosque no se hace responsable por los conceptos emitidos por el investigador en su trabajo y sólo velará por el rigor científico, metodológico y ético del mismo, en búsqueda de la verdad”

RESUMEN

A los perros buenos no les pasan cosas malas es un proyecto de investigación - creación que busca enriquecer los procesos de composición en el marco de los saberes musicales de la academia. El objetivo es crear tres canciones para tres formatos diferentes, donde se recree el cuento "A los perros buenos no les pasan cosas malas" de Elvira Sastre. Aportando un nuevo conocimiento en los procesos de composición en la música programática. El análisis del texto como recurso compositivo es el factor determinante en este proceso de investigación, el conocer las capacidades de interpretación, tipos de análisis, los usos y funciones de la música programática y las herramientas en general de la música generan un acercamiento entre el autor y el intérprete.

PALABRAS CLAVE

Música programática, cuento, historia, composición, música a partir de cuentos y textos, desarrollo de canciones a partir de historias, formatos.

ABSTRACT

A los perros buenos no les pasan cosas malas is a research-creation project that seeks to enrich the composition processes within the framework of the musical knowledge of the academy. The objective is to create three songs for three different formats, where the story "A los perros buenos no les pasan cosas malas" By Elvira Sastre is recreated. Bringing a new knowledge in the processes of composition in programmatic music. The analysis of the text as a compositional resource is the determining factor in this research process. The knowledge of the interpretation capacities, types of analysis, the uses and functions of programmatic music and the tools in general of music generate an approach between the author and the performer.

A LOS PERROS BUENOS NO LES PASAN COSAS MALAS

En este cuento en el que Elvira Sastre nos cuenta la historia de como su perro Tango, sufrió una enfermedad que se lo fue llevando poco a poco. Para ella, la manera que le ayudaría a pasar por este proceso de duelo sería dibujando y escribiendo, sobre él, y su historia.

Es un libro infantil, pero la pertenencia con la que esta escrito y la sensibilidad que transmite le da la posibilidad de llegar a todo tipo de público.

Es un texto ilustrado que por medio de la poesía plasma sentimientos y situaciones vividas durante el proceso de perder un ser querido.

Este trabajo de grado se encuentra consignada en el siguiente enlace:

- Cuento PDF: https://drive.google.com/drive/folders/15g4aweOsKR5CY_LXR-E0Q5Rbqu-9-kpe?usp=sharing
- Bitacora audiovisual: <https://youtu.be/eLzOPNsQO1U>
- Canciones: <https://drive.google.com/drive/folders/1ODwvq37LIJ5c3jJpaIQo2PLZVsMkSjmi?usp=sharing>
- Lead sheet: <https://drive.google.com/drive/folders/1MLAfXCwNPdLhHjIOUFGdjMHY5hqOZH4T?usp=sharing>