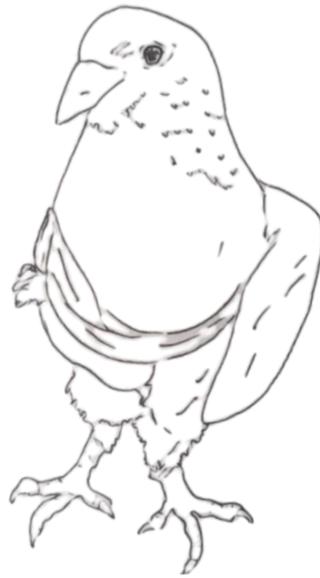


**Yo remiendo  
mientras ellas sanan,  
mientras yo sano  
ellas viven**



Francia Giovanna Parra Pardo

Proyecto de grado

Universidad El Bosque

Facultad de Creación y Comunicación

Artes Plásticas

Octavo semestre

Tutora: María Ximena De Valdenebro Jaramillo

2021- 2

## Índice:

Un juego de supervivencia .....	5
Una guerra contra las palomas.....	8
Sanar: yo remiendo mientras ellas sanan, mientras yo sano ellas viven .....	12
El Proceso y la propuesta plástica.....	15
Bibliografía: .....	22

*"Ningún animal confirma al hombre, sea positiva o negativamente. El animal puede hacerse matar y luego comer, de tal manera que su energía se asimila a la que el cazador ya posee; el animal puede hacerse domesticar, de tal manera que proporciona al campesino alimento y ayuda en el trabajo. Pero siempre, en ausencia de un lenguaje común, el silencio del animal garantiza su distancia, su diferencia, y su exclusión por el hombre."*

Jhon Berger

Introducción:

Este trabajo da cuenta del proceso plástico que llevo realizando a lo largo de mi practica artística, mezclando elementos como la costura y la sanación. Este proyecto surge de mi interés por la manera en que nos relacionamos con el otro, e intenta responder esta pregunta: ¿Cómo la sanación animal la convierto en mi práctica artística?

# UN JUEGO DE SUPERVIVENCIA



Un domingo cualquiera vi una escena que me movió todas las fibras. Una torcaza muerta con un gran mordisco en el abdomen, le habían arrancado toda la parte del centro de su cuerpo. Se presenciaba alrededor un gran reguero de plumas, sangre y vísceras, su cara estaba totalmente limpia y su cuerpo fresco, la sangre aún estaba líquida. La escena me pareció casi sagrada, casi una pintura. Recogí la presa tomándola de una pata, la aparté del camino hacia la entrada de la casa. Las personas estaban impresionadas, más por una sensación de asco que por tristeza, me pedían que la recogiera porque ellos no se sentían capaces de hacerlo. Esta escena me hizo pensar en la imagen metafórica de la paloma como símbolo de paz, e incluso en la alegoría del espíritu santo.

Además de las imágenes conocidas, la historia nos muestra cómo las palomas han estado presentes en las culturas más importantes: Los griegos utilizaban las palomas mensajeras para transmitir los nombres de los ganadores de los juegos olímpicos, eran consideradas por los poetas griegos como símbolos de fidelidad y dulzura. Los romanos enviaban con sus palomas mensajeras,

los avances de las guerras y las noticias de sus conquistas, en el imperio romano eran tan apreciadas que pagaban grandes sumas por estas aves. En el libro Las mil y una noches, la paloma mensajera es mencionada como un tesoro por quien la tiene y Gengis Kan quien conquistó parte de Europa y Asia, las utilizaba para evitar que sus ejércitos se perdieran en el mar (Palacios, 2021).



Figura 1. Tomada por el autor

A pesar de estas bellas imágenes, en la actualidad las palomas dejaron de ser animales nobles y se convirtieron en animales indeseables. Ahora las palomas viven en los lugares que habitamos, o nosotros habitamos en los lugares en los que ellas viven, comparten el aire, comen de las sobras que tiramos. No tienen comida ni agua limpia. Todo esto hace que la vida sea cada vez más dura, pues además de eso hay que escapar de la muerte, estar constantemente en un juego de supervivencia, buscar sobrevivir con hambre, evitar caer en la trampa, en las garras de otro animal o arrollada por un auto.

En las ciudades quedan en su mayoría gatos, perros, palomas, ratas y ratones. Los animales salvajes han ido cediendo forzosamente su lugar, mientras que las palomas se van multiplicando por la ausencia de varios de sus depredadores naturales. Algunas de las causas de que dichos depredadores hayan ido desapareciendo paulatinamente de las ciudades han sido la expansión de las urbes, la caza indiscriminada, el aumento de los vehículos y la contaminación auditiva. Si los humanos dejamos de hacer tanto ruido y nos quedamos en nuestra casa, estos regresarían a ocupar las ciudades, como lo vimos en el 2020 durante el aislamiento obligatorio por causa de la pandemia (Durand, 2020).

Además de que los animales son expulsados de su hábitat, por nuestro mundo de concreto en expansión, queremos proteger las construcciones con trampas para palomas que, básicamente son filosas púas de metal, cajas para atraparlas, redes para enredarlas o sustancias repelentes que se aplican sobre las superficies que puedan habitar.



Figura 2. #safepigeons (S.f). Acabemos con el maltrato a los animales

# UNA GUERRA CONTRA LAS PALOMAS



Para establecer sus nidos y para hospedarse la paloma utiliza edificaciones abandonadas, sitios públicos de poco movimiento y en general, infraestructura con algunas características que favorezcan su permanencia. En estas zonas, cuando dicho animal busca su alimento, entra en contacto con residuos y aguas contaminadas lo que las convierte en portadoras de agentes patógenos. Como dicen González, Mendoza y Vásquez (2019), algunos de ellos pueden ser transmitidos a los humanos, por lo que se les considera una plaga. Además, estos animales generan pérdidas económicas por los daños causados a las infraestructuras.

A pesar de estas afirmaciones, no hay estudios que demuestren que las palomas puedan transmitir más enfermedades que otros animales. Tenemos las mismas posibilidades de enfermarnos por el contacto con un perro o un gato, es más, otro humano puede contagiar más virus. Nuestras defensas están diseñadas para contrarrestar las bacterias de otros animales. Pero hay que aclarar que las enfermedades que podemos contraer por

animales, incluidas las palomas o por otros humanos, sí suelen afectar a personas con inmunidad debilitada, los pacientes con Sida y aquellos que han recibido algún tipo de trasplante. Como nos asegura Lemus (2019) solo en ellos pueden resultar de gravedad y ser conducidos a la muerte.

La desinformación y los prejuicios hacen que no solo las personas inmuno debilitadas, sino todos temamos a las palomas a causa de su mala fama, como lo muestran las campañas, mal nombradas como de sensibilización, en contra de las palomas. Creeríamos, al leer o escuchar la palabra sensibilización, que se trata de un esfuerzo para ser menos egoístas, menos antropocentristas y más empáticos con las otras especies, con las que compartimos el planeta, pero en este caso la campaña de "sensibilización" es un eufemismo que busca despertar un odio colectivo hacia otra especie, ¿Se está sensibilizando a un ser humano para que sea cruel con un animal? ¿Para que deje de alimentarlo y respetarlo? Con estas campañas estamos causándole a las palomas una profunda herida.



Figura 3. Corporación Amigos por San Antonio del Prado (S.f)

Estas campañas muestran el desprecio hacia las palomas. Estas últimas no reciben ningún afecto, a diferencia de los perros o los gatos, porque no generan ningún beneficio para nosotros, ni de

caza, ni de pastoreo, ni de compañía. Estas no se han alterado genéticamente ni han pasado por el proceso de selección genética para “mejorar la raza” (Haraway, 2003). Por eso se ayuda a los perros o gatos callejeros, mientras que a las palomas se les mata. Al no beneficiarnos, nos empiezan a estorbar, ya no las queremos cerca, ya no nos gusta compartir los espacios, pero siguen estando ahí.

Los humanos nos podemos comunicar entre nosotros, una palabra, una frase, así sea en otro idioma nos hace sentir como iguales, le da al otro una validez. Los animales, según Berger (1987), no tienen un lenguaje común con nosotros y la ausencia de este lenguaje marca una diferenciación, una distancia y una exclusión. Esta falta de un lenguaje común entre animales y hombres genera un silencio y creemos que nos autoriza para decidir sobre ellos y su vida, como si fueran una posesión por derecho propio.

Personalmente no estoy de acuerdo con esta forma de pensar, por el contrario, como seres superiores debemos protegerlos y sanarlos cuando lo requieren. A lo largo de mi experiencia de vida he convivido con infinidad de palomas, mi infancia estuvo rodeada por nidos de palomas. En mi vida adulta he recogido al menos 20 palomas heridas o enfermas, unas han sobrevivido y encontrado su libertad, otras murieron porque su

estado era incurable o fue difícil encontrar un veterinario que la atendiera para dar un diagnóstico y tratamiento confiable. A pesar de haber atendido tantos animales enfermos nunca he tenido síntomas de enfermedad, parásitos o problemas respiratorios.

Quienes hemos tenido palomas sabemos que son aves limpias, inteligentes y dóciles, desafortunadamente existe esta "guerra contra las palomas" y es muy común encontrar personas que sencillamente las aborrecen. A mí me han regañado en la calle por "cochina e inconsciente" al compartir con una paloma famélica un pedazo de pan de bono. He visto cómo algunos dejan comida en medio de una carretera o en las vías del tren para mitigar la población de estas aves.

Pero no solo yo sano a las palomas, las palomas me han ayudado a materializar esta necesidad de sanación.



Figura 4. Tomada por el autor

# SANAR: YO REMIENDO MIENTRAS ELLAS SANAN, MIENTRAS YO SANO ELLAS VIVEN



Este proyecto es una propuesta plástica que surge de la necesidad de visibilizar el comportamiento humano con respecto a los otros, en este caso las palomas comunes. Se manifiesta desde un interés y una pregunta ¿Cómo la sanación animal la convierto en una práctica artística?

Con esta propuesta me interesa darle lugar a un animal que no está catalogado como especie de compañía, que maltratamos y herimos, a pesar de que las palomas nos acompañen día a día. Las observamos mientras caminamos por la calle, o cuando estamos sentados en algún parque pensando en silencio, ellas están bajo la mesa comiendo nuestras migas en algún restaurante de paso. Quiero sanar la herida que causamos en los animales con nuestra contaminación, crueldad y negación del otro; regresar algo de afecto a este

animal, que ocupa las ciudades y que se ha convertido en parte del paisaje urbano.

Mi vida siempre ha estado enfocada en la sanación. Cuando era una niña, veía como por mi casa pasaban infinidad de animales de variadas especies que recibían tratamiento, algunos morían, otros vivían. La muerte siempre fue una invitada recurrente en mi casa, miles de muertes de animales y algunas veces de seres humanos. Pero mi casa y mi vida no solo eran un hospital de recuperación, ni una sala de muerte, ni un gran nido, también era un taller de costura, con un reguero de retazos dispersos por todas partes con la abuela sentada en su silla cosiendo una colcha. De ella y su sala de costura aprendí a coser, también a sanar y a recordar historias contadas que yo no viví.

Mi acción sanadora se materializa con el acto de coser: al unir dos telas para crear una prenda, al poner un parche sobre un roto o coser una rasgadura. En ese momento se produce una sanación, tal vez la mía propia, pues también reconozco mi capacidad de destrucción. Todos los días daño y rompo, contaminao y ensucio. Estas acciones se ven reflejadas en la vida del otro, mis cabellos terminan enredados en las patas de alguien, mi basura termina contaminando algún mar. Entonces coso para darle un tiempo más de uso a un pantalón, a un saco o a un cojín, que de

lo contrario acabarían tirados en la basura. Mientras voy cosiendo voy sanando, es un momento de meditación, en donde con algo tan cotidiano y común como lo es la costura me permite regresar al mundo un poco de lo que quito, así nivelo en parte la balanza.

Mientras coso un roto voy sanando una herida que no sangra, pero que se hace visible en la acción de la rasgadura, en la punción de la aguja afilada que entra y sale y en la imagen de no volver a ser nunca el mismo de antes. Así como encuentro estas prendas rotas también encuentro palomas enfermas, seres indefensos que no tienen oportunidad de sobrevivir otra noche, al recogerlas pienso en la posibilidad de sanar, estoy curando su cuerpo, les doy otra oportunidad de seguir con su vida, remendadas y recuperadas.

# EL PROCESO Y LA PROPUESTA PLÁSTICA

Coser ha sido algo terapéutico, sanador, una manera de sacar algo del dolor que veo en el mundo y que se materializa dentro de mi pecho, se siente como un descosido, un desmembramiento y una amputación. Coso, remiendo y sano, pero el roto nunca va a volver a hacer la tela nueva, del mismo modo que la paloma rescatada nunca volverá a ser el pichón que bajó del nido, con su plumaje intacto y sus patas impecables.

Milena Bonilla empezó su carrera artística cosiendo en muñecas de trapo, sus propias heridas, remendando rotos en ropa ajada y vieja. Mientras realizaba un bordado en un bus de servicio público, notó que frente a su silla había un roto que inmediatamente empezó a coser, así nació el proyecto, Plano transitorio, 2004 trata sobre la sanación a través de bordar un roto en un bus, como un "vandalismo a la inversa" (Villamarín, 2004).



Figura 5. Villamarín, P.

(2004). Plano transitorio. MDE 07, Encuentro Internacional Medellín 2007 prácticas artísticas contemporáneas.

Respecto al trabajo de Milena Bonilla, siento que remendar palomas es una forma de devolverle al animal el espacio del cual lo hemos expulsado contaminando su hábitat natural con residuos que las afectan. Coser ha sido una actividad presente en mi vida y en mi experiencia profesional como diseñadora de modas. En mi negocio nos dedicamos a sanar las prendas descosidas, rotas o que no se adaptaban a sus nuevos dueños, se sometían a una cirugía y tras unos breves instantes en la mesa de planchar, volvían a sus closets como si nada hubiera pasado, para seguir viviendo unos días más. Con las palomas ha pasado algo semejante: las recojo porque están lastimadas, reviso y evalúo el nivel de daño o traumatismo, del golpe recibido o de su estado por un virus estomacal, las llevé al lugar de sanación, de la misma manera que sano las prendas. Desenredo los hilos de las patas, curo las heridas, entablillo las alas rotas, limpio los ojos, las meto en una jaula o en una caja, dependiendo de qué enfermedad o daño tenga y después de verificar que están curadas, las libero para que puedan disfrutar de otro amanecer, posiblemente se reúnan con sus congéneres o sigan paseándose entre los carros tentando la muerte.

De este proceso de curación, observación y reflexión acerca de la vida y la muerte, identificada por esa necesidad de recoger palomas



PhotoRoom

moribundas en la calle, surge esta propuesta de sanación como práctica artística. Coser palomas, curar los retazos que de ellas dejan y mostrar el acto sanador que de manera casi inconsciente se ha convertido en un estilo de vida y en una actividad recurrente.

Es parte de una experiencia artística, porque en la curación existe una forma de relacionarse con el cuerpo y la vida del otro. La acción simbólica que se desarrolla en ese proceso sanatorio se convierte en una práctica que forma parte de mi propia vida. Es un acto colaborativo en el cual mientras yo remiendo, ellas sanan, mientras yo sano ellas viven.

Estas palomas que sanan son fragmentos de una sociedad, retazos que están unidos entre sí por hilos imaginarios como células desiguales que forman un gran órgano, como lo menciona Haraway (2003) Igual que los retazos de una colcha que no se conocen entre sí, pero forman una unidad.

La colcha de retazos da cuenta del interés que tengo por los recuerdos de mi abuela, la familiaridad con estas prendas que a la vez me causan la sensación de muerte, pues no dejan de ser un objeto que elaboró alguien que ya no está. Aprendí y conocí esa experiencia humana en relación con la muerte. La sensación ambigua



entre infancia vejez, vida muerte, es la dicotomía a la que nos enfrentamos en el diario vivir.

Reconocer la experiencia de la muerte en las palomas, me recuerda nuestra realidad, no somos ajenos a la muerte, es un evento cotidiano e inevitable para cualquier ser vivo. Tenemos la plena certeza de que vamos a dejar de existir, pero muchas veces lo olvidamos, lo ignoramos a propósito y vivimos con este sentimiento de eternidad ilusoria. Al recoger una paloma moribunda o al verla morir en mis manos, soy consciente de que voy a morir yo también.

Al realizar las figuras voy uniendo los fragmentos de una tela, voy exteriorizando mis sentimientos, voy amarrando las costuras, entrelazando los hilos, interiorizando la impotencia, relleno los lugares vacíos con arena, con algodón o con trapos, cierro las piezas uniéndolas con hilo. Voy sanando cada una de las figuras que voy armando, día a día con imposibilidad y dolor, mientras trato de resaltar y subrayar la vida que se está perdiendo.

Busco exteriorizar la sensación de asco, no afecto, rechazo y rabia. Ver los dedos amputados, enredados con pelos, me produce una sensación de impotencia y dolor. Quiero poner la mira sobre el derecho que tienen todos a vivir. Esta idea de muerte y violencia la vemos en la obra de la artista francesa Anette Messenger, que nos

www.digitallibrary.org



muestra en *Remains*, 2000 la violencia del maltrato animal, pero demostrado en peluches, la artista se refiere a estas piezas como acciones silenciosas pero violentas que cotidianamente se están realizando sobre los otros. Como nos menciona BBC News (2021)



Figura 7. Tomada por el autor

“Yo remiendo mientras ellas sanan, mientras yo sano ellas viven”, consta de piezas de paloma hechas en tela, se muestran los cuerpos de estas aves desmembradas, vísceras, patas, alas, colgando entre una red de hilos que los sujetan. Para el desarrollo de este proyecto me interesa mostrar la violencia de intervenir en el otro, desde algo tan sencillo y cotidiano como unas piezas de franela de colores.

Existen varias operaciones que he realizado que me ayudan a expresar esta violencia: la fragmentación, la escala, el nudo y la red.

Fragmentar es dividir un todo en partes. La fragmentación de este cuerpo nos muestra la modificación que se realiza en una pieza, amputando una parte, convirtiéndola en una abstracción del todo, mostrándolo despedazado, transmitiendo la violencia sobre estos trozos de cuerpo, alterado, modificado y mutilado.

La escala de las piezas las hice en relación con el tamaño de mi cuerpo, porque quiero homologar a estos animales con el ser humano, poniéndolos en la misma proporción.

El nudo es el entrelazamiento de los extremos de una cosa, que entre más se estire más se va apretando. Escogí hacer el remate de las piezas con un nudo para marcar una terminación e indicar por donde se uniría con el resto del cuerpo mutilado.

La red es un elemento tradicionalmente usado para capturar, para enredar. La uso en el montaje para atrapar y sostener los fragmentos amputados de paloma.



En conclusión, en el desarrollo de este proceso artístico encontré la coherencia entre la relación de costura y sanación, que ha sido un interés recurrente a lo largo de mi vida, comprendí como un acto cotidiano y desinteresado como sanar a un animal, se puede convertir en una práctica artística. Valiéndome del conocimiento en el oficio de la costura y en las inquietudes que me surgen de la negación, la falta de afecto y el maltrato hacia un animal, pude materializar de una manera plástica esta problemática.

*"Mientras yo coso y sano, la vida del otro me sana, recupero la conciencia de ser un ser tan frágil como ellos y la certeza de que poco a poco me acerco a la muerte."*

Francia Giovanna Parra Pardo

# BIBLIOGRAFÍA:

Anaya, M. (S.f). Corozo. Naturalista. Recuperado el 14 de septiembre de 2021 de: <https://colombia.inaturalist.org/taxa/364396-Bactris-guineensis>

Arriola, E. Salazar, G. Vizcarra, S y Megan, C. (2021). Restauración del borde costero en la ciudad durante la pandemia por covid-19, Playa Agua Dulce, Chorrillos - Lima 2020. Repositorio academia Científica universidad científica del sur. Recuperado el 14 de febrero de: <https://repositorio.cientifica.edu.pe/handle/20.500.12805/1715>

BBC News. (2021). En fotos: el arte de lo cotidiano de Annette Messager. BBC News Mundo. Recuperado el 1 de octubre de 2021 de [https://www.bbc.com/mundo/video\\_fotos/2011/05/110513\\_galeria\\_mexico\\_murales\\_jrg](https://www.bbc.com/mundo/video_fotos/2011/05/110513_galeria_mexico_murales_jrg)

Berger, J. (1987). Por qué miramos a los animales. Mirar. Barcelona.

Durand, L. (2020). COVID-19 y el retorno de los animales: apuntes desde la etnografía multiespecie. Recuperado el 14 de septiembre de [https://web.crim.unam.mx/sites/default/files/2020-05/crim\\_019\\_leticia-durand\\_covid19-y-el-retorno-de-los-animales.pdf](https://web.crim.unam.mx/sites/default/files/2020-05/crim_019_leticia-durand_covid19-y-el-retorno-de-los-animales.pdf)

González, S. Mendoza, H y Vásquez, J. (2019). Evaluación de Técnicas para Mitigar el Problema de Salud Pública y Daños a la Infraestructura Ocasionados por la Paloma Común (*Columba livia*) en el CCAV Cartagena. Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD Escuela de Ciencias Agrícolas, Pecuarias y del Medio Ambiente, Ingeniería Ambiental. Cartagena D. T. y C. Recuperado el 14 de septiembre de 2021 de: <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/33695/spgonzalezcas.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

Haraway, D. (2003) The Companion Species Manifiesto: Dogs, People, and Significant Otherness, Chicago: Prickly Paradigm Press. Recuperado el 28 de septiembre de 2021 de <https://www.bibliotecafragmentada.org/wp-content/uploads/2017/12/manifiesto-de-las-especies-final.pdf>

Corporación Amigos por San Antonio del Prado  
<https://www.facebook.com/amigosporsap/photos/a.392243774148635/2065140776858918/?type=3&theater>

Lemos, V. (5/12/2019) Qué tan cierto es que las palomas son "ratas con alas" que transmiten enfermedades. BBC News Mundo. Recuperado el 14 de septiembre de 2021 de: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-50658987>

Palacios, J. (02/07/2021). Palomas mensajeras y su vuelo por la historia. Palomas atletas del aire. Recuperado el 14 de septiembre de 2021 de: <https://www.elcolombiano.com/blogs/palomasatletasdelaire/palomas-mensajeras-y-su-vuelo-por-la-historia/1074>

(S.f). Paloma bravía. SEO birdlife. Recuperado el 14 de septiembre de 2021 de: <https://seo.org/ave/paloma-bravia/>

(S.f). Las Murallas de Cartagena: ¿Por qué se construyeron? ¿Cuánto tardaron? Donde Cartagena By El Universal. Recuperado el 14 de septiembre de 2021 de: <https://donde.co/es/cartagena/articulos/las-murallas-de-cartagena-por-que-se-construyeron-cuanto-tardaron-41216>

Villamarín, P. (2004). Plano transitorio. MDE 07, Encuentro Internacional Medellín 2007 prácticas artísticas contemporáneas. Recuperado el 1 de octubre de 2021 de <http://mde.org.co/mde07/nodo/memorias-del-mde07/artistas/milena-bonilla/plano-transitorio/>

Figura 2. #safepigeons (S.f). Acabemos con el maltrato a los animales <http://www.acabemosconelmaltratoalaspalomas.com/2014/03/prohibido-alimentar-las-palomas.html>

Figura 3. Imagen tomada de Corporación Amigos por San Antonio del Prado  
<https://www.facebook.com/amigosporsap/photos/a.392243774148635/2065140776858918/?type=3&theater>

Figura 5. Villamarín, P. (2004). Plano transitorio. MDE 07, Encuentro Internacional Medellín 2007 prácticas artísticas contemporáneas.

Recuperado el 1 de octubre de 2021 de <http://mde.org.co/mde07/nodo/memorias-del-mde07/artistas/milena-bonilla/plano-transitorio/>