



A PATA O EN BESTIA

Variaciones sobre el ocio
J. Sebastián García

A PATA O EN BESTIA

-

Variaciones sobre el ocio

J. Sebastián García

2020

J. Sebastián García
Proyecto de Grado
Programa de Artes Plásticas
Universidad El Bosque
Tutor:
Francisco Cabanzo
2020

AGRADECIMIENTOS - DEDICATORIA -

-

El presente trabajo de investigación fue realizado bajo la supervisión del Mtro. Francisco Cabanzo Villamizar a quien me gustaría expresar mi más profundo agradecimiento, por hacer posible la realización de este proyecto. Además, de agradecer su paciencia, tiempo y dedicación que tuvo conmigo durante el proceso de este trabajo de grado. Gracias por tomar parte en este bello proceso, por su amabilidad y por su entero apoyo.

A mis padres por darme la vida, el apoyo y el valor de seguir mis sueños y lograr todo lo que me he propuesto. A mi madre, por ser el pilar de mi vida, por ser las ganas de seguir adelante, por apoyarme en cada momento, por sacrificarse por mí y por mi estudio, a ella especialmente le dedico este logro ya que sin ella no hubiera logrado mis metas y sueños. Por ser mi ejemplo a seguir, por enseñarme el valor del estudio, por darme tanto amor y confiar en mí, de corazón gracias.

A mi padre, por apoyarme y ser parte de este sueño, por enseñarme el valor del trabajo, del esfuerzo y que aunque estés lejos sé que estarás muy orgulloso del hijo que tienes. A mi hermano y a mi hermana que aunque no hablemos lo suficiente yo siempre los pienso y quiero mucho, confié en ustedes para seguir fortaleciendo nuestros lazos.

A mis abuelitos Juan Vargas y Emelina de Vargas, por darme su apoyo incondicional, su amor y ternura, gracias por darme ánimo, enseñarme valores y darle vida a una familia tan bonita. Gracias abuelita Eme por apoyarme antes y durante este proceso, has sido indispensable y muy importante para mi vida, espero poder compartir mucho más tiempo contigo, gracias abue. A mi abuelito Juan que en paz descansa le quiero dar las gracias por tantos momentos bonitos en familia, te extraño mucho abuelo y desde arriba espero te sientas muy orgulloso de tu nieto. Gracias abuelos.

A mi novia Daniela Ramos, por acompañarme y apoyarme en todo momento, por quedarse a mi lado hasta en los momentos más difíciles, por darme tanto cariño y comprensión, de corazón gracias por todo, en este proceso de estudio has sido imprescindible.

A mis maestros, que compartieron conmigo sus conocimientos para convertirme en un profesional, por su tiempo, dedicación y por su pasión por la actividad docente, gracias por momentos alegres y experiencias inolvidables, a mis maestros, Gustavo Zorrilla, Nicolás Bonilla, Glenda Torrado, Juan Covelli, Néstor Gutiérrez, Jorge Pachón, Margarita Rojas, Beatriz Eugenia, Paulo Licon, María Roldan, muchas gracias.

Y por último le doy las gracias y le dedico esta tesis al pueblo de *Machetá*, la población, sus campesinos, por llenar de color las calles, de luz las plazas, a ustedes va dedicado este proyecto todo mi cariño.

- El cansancio - Astenia
- Forma de control
- Ocio y tiempo libre
- Labranza
- Espacio
- Concepto imagen
- Medios
- Delimitado
- Referencias

Durante varios meses he venido desarrollando un proyecto de investigación – creación que lleva por título *A pata o en bestia*: campesinos del municipio de *Machetá*, sus conductas, rutinas, tiempo de ocio y tiempo de trabajo. El objetivo transversal del proyecto es dar cuenta de cómo eventos circunstanciales, sociales y culturales, moldean o configuran tanto las vidas individuales como grupales de una población. En síntesis, es una manera de dar cuenta de la percepción social y cultural actual de una comunidad, a través de prácticas artísticas como la fotografía, el video, las redes sociales y acciones que dan cabida tanto a relatos ajenos como a narrativas sobre mi propia experiencia al ser *Machetuno*.

Me interesa el cansancio como estado sociocultural y como estética de una comunidad contemporánea, entender de qué manera habita el ocio, el trabajo y el tiempo libre en un mismo plano y como este infiere una postura de resistencia ante la sociedad del rendimiento. Mediante un enfoque artístico ligado al estudio de aspectos cotidianos y al propio contexto de la imagen (Studium)¹.

¹ En varios apartes de Barthes citados por Michael Fried, “El punctum de una foto es ese azar que en ella me despunta (pero que también me lastima, me punza). [CL, pp. 58 CC, pp. 48) Barthes glosa esta distinción básica señalando que «el studium pertenece a la categoría del to like y no del to love y, además algo crucial, que «reconocer el studium supone dar fatalmente con las intenciones del fotógrafo, entrar en armonía con ellas, aprobarlas, desaprobadas, pero siempre comprenderlas» (CL, pp. 60; CC, pp. 50-51)“ O, como también dice, el studium dota a la fotografía de «funciones, que, son, para el fotógrafo, otras tantas coartadas. Estas funciones son: informar, representar, sorprender, hacer significar, dar ganas. En cuanto a mí el Spectator, las reconozco con más o menos placer: dedico a ello mi studium (que nunca en mi goce o mi dolor (CL, p. 61; CC pp. 48-49).” (Fried, 2008, p. 14)



ASTENIA

-

Chul Han (2010) afirma que estamos inmersos en una sociedad en la que el culto a la rapidez y a los resultados nos ha convertido en zombis del rendimiento. Claro está que, en la visión del autor el cansancio no es necesariamente negativo, ya que puede conducir a un agotamiento lleno de potencialidades que remiten a la vida activa. Sin embargo, el cansancio se ha venido convirtiendo en una constante que no solo se mantiene, sino que pareciese disiparse entre los individuos más rápidamente. Hablo desde mi perspectiva como testigo, analista y protagonista de esta “enfermedad”, de esta astenia intelectual y fatiga emocional a la que nos estamos acostumbrando; ¿podría tratarse quizá de uno de los mecanismos que expone Michel Foucault (2017) en la Sociedad Disciplinaria para generar obediencia? El cansancio como estrategia para limitar las fuerzas que resisten y crean.

Por otra parte, si la inferencia es sobre el cansancio en sí, podríamos especular sobre sus raíces lingüísticas; cansancio o fatiga también llamado como Astenia², cultismo proveniente del griego (a- sin) y (sthenos-fuerza) y el sufijo de cualidad – ia, es decir” la cualidad de estar sin fuerza” así entonces, esta vendría siendo considerada como una característica positiva del ser humano, corroborando de cierta forma la afirmación hecha por Chul Han (2010) al mencionar las posibilidades que tiene cansancio en pro de la vida activa.

2 Astenia - Med. Falta o decaimiento de fuerzas caracterizado por apatía, fatiga física o ausencia de iniciativa. Real academia de la lengua españoladle.rae.es



MECANISMO DE CONTROL

-

Joffre Dumazedier (1971) sostiene que el Ocio posee tres funciones: Descanso, diversión y crecimiento de la personalidad; donde obtenemos un conocimiento más amplio, desinteresado y libre sobre capacidades creadoras de ideas. Estas tres funciones liberan al hombre de su aciago trabajo, permitiéndole el disfrute de sí mismo y posibilitándole a la vez una mejor participación hacia el otro; “otro” que puede ser él mismo, el prójimo o su entorno, dicho lo anterior sería correcto afirmar que en la reducción de estas funciones liberadoras está el deseo por dirigir las conductas de una población. La reducción de éstas funciones libertadoras es descrita por Foucault (1991) como mecanismos de poder, aquellos que impiden una voluntad de pensamiento que ocasiona una progresiva aceptación por estas normas, procedimientos de inclusión o exclusión, como lo son la escuela, la universidad, el acilo, la cárcel o en este caso la limitada vida del campesino; instituciones disciplinarias que estructuran un terreno social presentando lógicas para un control disciplinario que posteriormente y como resultado exteriorizan un cansancio físico y mental en la sociedad, creando una astenia crónica que paraliza y aliena la autonomía de una comunidad.

Etnográficamente hablando, he venido diseñando un cronograma de lugares y actividades con el fin de identificar los momentos en donde la fatiga, las risas, el juego y hasta el afán se hacen más presentes, lo que me ayuda a complementar mi investigación sobre los lugares que se activan y de qué forma lo hacen, entendiendo que la vivacidad de estos lugares es fundamental para la práctica del ocio y la vida activa. Este cronograma también intenta establecer algunos horarios de llegadas, medios de transporte y horarios de salida para hacer aún más evidente la falta de recursos y de tiempo con los que estas personas cuentan al momento de viajar al centro.



OCIO Y TIEMPO LIBRE

Todo acto genera resistencia, una oposición a la vida activa, pensemos en las causas por las que una persona puede sentirse cansada, la razón del ocio que se viene a la cabeza es fundamentalmente el esfuerzo físico, ejercicio, trabajo, etc., incorporado consigo una fatiga mental que paulatinamente se va transformando en una cadena de condiciones que limitan el ocio de un determinado sector.

En la actualidad el ocio se confunde, consiente e inconscientemente con el tiempo libre; confusión que puede explicarse empleando razones ideológicas; para Joffre Dumazedier el ocio: “*Es la persecución a la que cada hombre se puede dedicar de acuerdo con su inclinación, fuera de las demandas de su trabajo, familia, sociedad, hacia el descanso, la diversión o el desarrollo personal*” (Dumazeider, 1971, 41), en este caso precisamos un tratamiento algo generalizado e indiferente acerca del ocio en relación con el tiempo libre. En otras palabras Dumazedier no establece mayor distingo entre uno y otro, de igual forma para el francés *Jean Fourastie* (1975), el ocio es el tiempo que una vez terminado el trabajo y cubiertas las necesidades biológicas se produce de manera que ambos autores no identifican una diferencia entre el ocio el tiempo libre. Por otra parte Max Kaplan (1969) es uno de los investigadores y autores que entiende al ocio como una dimensión más amplia, asumiendo que el ocio es una relación especial entre el individuo y su actividad, relación que proporcionan satisfacción.

En el mejor sentido del término, el ocio es aquel que permite al individuo renovarse, desarrollarse, conocerse y realizarse a sí mismo; para el Movimiento Nuevo Tiempo Libre (2017), el ocio será entendido como condición, o estado interno creativo que se proyecta al conjunto de las actividades del hombre, en este sentido se aprecia un alcance radicalmente distinto en relación con el tiempo libre, tanto anímico como social.

Con base en estos conceptos, comencé a pensar en mi proceso creativo y su relación con el ocio y, en como este proceso disparado desde la observación aparentemente vacía de acción y por lo tanto de ocio, se fue convirtiendo en trabajo-ocio, en una contradicción ejercida desde esa relación ambigua de una práctica enmarcada en las artes plásticas y la fotografía. Pero que con el tiempo se fue derivando, primero en video, luego en captura de paisajes sonoros y hasta en un performance. Es decir, que la acción de observar de manera flotante y esquiva, se convirtió en un proceso relacional, en acciones. Si, unas acciones etnográficas de reflexión y relacionales como acto identitario colectivo y personal, que me fueron permitiendo el conectarme con mi pueblo (yo había emigrado a la capital) y con las personas que lo habitan, para así entender los roles que tengo como artista y como *Machetuno*; a entender la forma en la que ellos me ven y el papel que ocupo ahora que he regresado.



LABRANZA

-

“Sebastián García, el hijo de Marcelita, el nieto de Don Juan”.

PROCESO INVESTIGATIVO

-

“Cada vez que salgo de este lugar y regreso luego de un buen tiempo me siento como Klaus Meine interpretando My city My town”

- . *Para mí es como un respiro.*

De esta manera comencé a presentarme, se volvió casi un ritual, una presentación genealógica, para generar familiaridad, seguido por ubicaciones geográficas para dar una idea más específica sobre mi “lugar en el pueblo”, comencé a crear vínculos, al establecer conversaciones y empatías en este espacio de ocio “privado”. A raíz de estas conexiones de familias y lugares, las conversaciones se fueron llevando a cabo, comencé a entrar a este lugar de ocio privado del que me había apartado al ponerme la máscara de fotógrafo etnógrafo, al cual solo le interesaba el análisis a distancia de la comunidad Machetuna en sus espacios de ocio y trabajo. Ya en este momento me comencé a interesar por mi lugar en el pueblo, del porque aunque soy criado en este lugar no me sentía en plenitud *Machetuno*, pero si identificado con el hecho de serlo, es como una extrañeza, una apropiación a un sentimiento de arraigo.

Siento que debo llevar varias mascararas puestas, a lo largo de esta investigación me he sentido como un actor; capaz de hablar, pensar e improvisar sobre temas con los que no estaba familiarizado; he obrado con la máscara del periodista, del fotógrafo corresponsal, del reportero y en otros solo como Sebastián el hijo de marcelita. He sido alguien que conversa sobre política, sobre el campo, sobre el vecino y hasta sobre su moza. Hay que saber cambiar de marcar, hay que saber cómo interactuar; como conducir la conversación y la situación, en palabras de Goffman (2000); *hacer lo que se espera de ellos y lo que se espera de mí.*

Las personas se deben implicar de forma apropiada en las situaciones sociales de interacción en las que participan; cuando se interactúa con desconocidos, las personas deben mostrar un grado apropiado de desatención cortés; los sujetos que interactúan deben ser accesibles a los demás para que la interacción se mantenga y no se rompa. A propósito, he venido tejiendo una red de conocidos con la cual he construido una base de datos que no solo me permite como en un comienzo, tener una idea más o menos precisa sobre las ubicaciones de mis “objetos de estudio – (yo y los otros *Machetunos*), sino también a reflexionar sobre mí mismo, pero no solo, sino en qué lugar podría llegar a ocupar en la familia de Don Risas (en el pueblo nadie se conoce por su nombre sino por el apodo que le asignan), o en el lugar y hora en que monta el puesto Doña Sonia, el estado del pueblo y el estado anímico de su gente.

Para mi entender lo que es ser *Machetuno* es supremamente importante ya que estar relacionado con el pueblo y su gente me ayuda a entender quién soy, a reconstruir memorias familiares que no termino de recordar, “*saber sobre la tierra que piso de tanto ararla*” a ese tipo de conocimiento me gustaría y pretendo llegar a través del arte. Hace ya varios meses me presente ante un hombre el cual se confundió pensando que yo estaba haciendo un reportaje sobre la irresponsabilidad de los padres *Machetunos*; el hombre había pensado que yo le estaba tomando fotografías a su hijo mientras él se tomaba unas “frías” (cervezas, se beben siempre frías aún en el altiplano) con sus compinches, el reclamo resulto en risas, en unas “polas” (cervezas, lo que bebe el pueblo, lo popular, en honor a la independentista La Pola, Policarpa Salavarrieta)¹ y en una invitación a “*saber cómo se vive el campo*” a ordeñar, sembrar, cargar, montar, con ello entendí que no puedo vivir su ocio y su cansancio si no vivo su trabajo.



ESPACIO

-

¿De qué forma se activan los lugares?

He venido explorando las atmosferas de los lugares *Machetunos* que de forma etnográfica siento que contienen una carga social más potente, en este caso la plaza de mercado y la feria de ganado; dos lugares que se activan el día lunes.

Es como si de martes a domingo estos lugares se perdieran en el polvo de las calles y cada lunes se armara el festival del ocio. Claro está, que no pretendo generalizar diciendo que todo es ocio y descanso pero sí afirmar que estos lugares se convierten en centros de encuentro para el campesino *Machetuno* y teniendo en cuenta que estos también son lugares de trabajo, su desenlace es paradójico cuando al paso de las horas un cambio perceptivo enorme se produce, las obligaciones pierden poder, el cansancio pierde poder y el ocio cubre la plaza; del trabajo al ocio. - los campesinos que terminan la venta temprano buscan conocidos para no volver a la vereda, hay una necesidad por socializar, por aprovechar este momento y lugar para retomar conexiones pasadas.

FRAGMENTARIO

-

- ¿Ese milagro? No se había dejado ver, no volvió a la casa ¿qué le hice? ¿fue que lo operaron?
- (Testimonio desconocido, fecha, 13 – 02 - 19, lugar plaza Machetá, hora 8:00 am)
-
- Hay que hacer fuerza, por ahí a veces la acompaño, por ahí hay carne, ¿me va dejar solito? ¿Se va ir para la casa?
- No, no, voy a pagar impuestos.
- (Testimonio desconocido, fecha, 07 – 06 - 19, lugar parque Machetá, hora 7:00 am)
-
- Y Ramiro no puede ponerse la corbata por que se ahorca.
- (Testimonio desconocido, fecha, 13– 02- 19, lugar parque Machetá, hora 8:00 am)
-
-
- La cebolla a 300 y la papa a 60 subió, ayer si bajo, la cebolla si muy barata.
- Un ejemplo usted tiene un bulto de alverja y lo cosecha y lo vende acá, aquí no le pagan lo que vale, aquí más de 50 no le dan, ¿a dónde lleva un bulto a dónde? Esto es duro, si usted tiene un buen producto y lo vende allá no le gana lo mismo. Esta plaza se va acabar entre más se produce menos se vende.
- (Testimonio Rafael Muñoz, fecha, 26 – 06 - 19, lugar plaza Machetá, hora 6:00 am)
-
-
- Hoy está un poco mejor porque el mercado está barato, si hay mucha papa la pongo a 50 y de malas y ¿quién pierde? El que la produce.
- Si usted quiere, mis negocios son el ganado, pero hoy por hoy yo produzco unos 3000 bultos al año, papa, cebolla frijol, pero lo que lo mata a uno son los precios, porque hay unos 3 manes que son los duros, y si usted se pone a vender nadie le compra porque ellos son los duros.
- Llegue y pregunte, pa saber cuánto vale un bulto, porque si usted se mete en eso, hay mucha gente detrás de eso, aquí hay mucha gente, pero si le mete a esto yo lo apoyo.
- (Testimonio de Nelson Molla, fecha, 16 – 03 - 20, lugar plaza Machetá, hora 10:00 am)
-
- ¿Camine pa dónde?... ¿a encerrarme? No...
- Yo prefiero unas cervezas que almuerzo.
- (Testimonio desconocido, fecha, 22– 01 - 20, lugar Machetá, hora 8:00 am)



CONCEPTO IMAGEN

Así como en algunas de las piezas trabajadas por el Artista Ángel Trezzini o El ajenjo de Edgar Degas, donde el sentimiento del ocio es genuino y el cansancio es innegable. Su esencialidad radica en la fidelidad a su contexto; donde estos artistas se valen de elementos culturales y de fácil empatía para suscitar un leve pero contundente efecto de afinidad, sin dejar de lado el estudio de los elementos circunstanciales que llevan a cierta persona a estar en determinado lugar y con determinadas personas, dicha circunstancia es predecible al adquirir conocimiento vivo, fruto de la experiencia de con-vivir (vivir la vida juntos) en un espacio o tiempo determinado.

La potencia de un tono, de un brillo, de una imagen fiel a su contexto, la ironía, la nostalgia implícita por la búsqueda de identidad, en Souvenir por Martin Parr la impresión es inmediata y la sensación es conmovedora, se siente la vida, la experiencias del fotógrafo, los efectos empáticos; detalles asimilables que buscan punzar nuestra mirada y lograr el “azar” implícito en una fotografía; mencionado por Barthes (2012) como el “Punctum”³ la expresión precisa en el sujeto, aquella que respalde sus propias nociones de cansancio, trabajo y ocio.

Apropiándome de “cierta lentitud”⁴ que según Baudrillard (2015) es necesaria para que los acontecimientos puedan condensarse en historias y experiencias plasmables que se evidencian mejor en espacios destinados al ocio y la interacción entre personas, tal y como lo podría llegar a ser la ‘plaza de mercado’ en su respectivo día, donde partiendo de una idea o interés común, quien llega y participa se presta para ello y se merca, pero luego llega el ocio, y el negocio se obvia y se transforma en un lugar de festival lúdico de ocio y libertad. Y así aquella semana anterior de esfuerzo y desgaste no solo se refleja también se premia y celebra.

Con ésta reflexión sobre el ocio en un lugar de trabajo, no pretendo reformar el concepto de cansancio, tampoco generalizarlo o resumirlo a una gestualidad humana, solo intento dar cuenta de una problemática contemporánea que nos compete. Jacob A. Riis (2014) comenta sobre el poder de la fotografía para capturar la realidad del otro en relación a uno mismo y es este principio el que me lleva a explorar la potencia de la fotografía para documentar, registrar y exponer detalles de la esencia social de esta comunidad; se convirtió en una búsqueda de expresiones, gestualidades y variables propias del lunes.

Como referentes de la práctica artística visual de la fotografía, debo reconocer el aporte de varios creadores. Indalecio Ojanguren, fotógrafo de las montañas ha logrado captar mi atención, más específicamente en los registros del deportista Juan José Narvaiza Ibarbia, especialista en la práctica de corte de troncos en Azcoitia, a groso modo y desde mi percepción latina en estos registros se evidencia un trabajo, un momento de esfuerzo, pero por otro lado al comprender su causa y su esencia entiendo que estas acciones se entienden como ocio y lúdica. Esta aproximación me parece muy potente ya que a mi modo de ver, son asumidas dos aptitudes y contextos totalmente opuesto en una misma imagen.

³ El “punctum” de una fotografía –señala Barthes– “es ese azar que en ella me despinata”, “surge de la escena como una flecha que viene a clavarse”



Martin Parr



Matt Black



Martin Parr

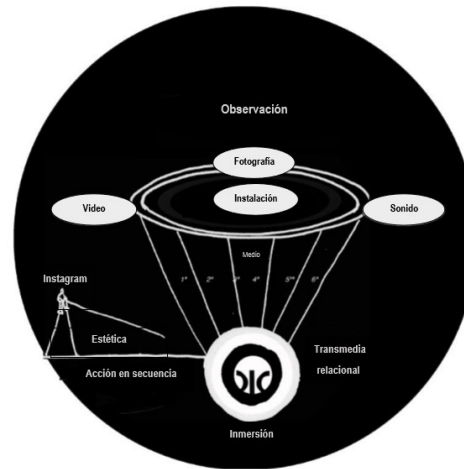
MEDIOS

En un cierto punto como ya lo había dicho antes, en mi proceso de indagación identitaria y de registro que deja huella de ello, comencé a mover a los personajes de registros fotográficos a registros cinematográficos y sonoros, a explorar no solo la imagen sino el sonido. El sonido me permite generar una inmersión más vivida; pienso que a partir de la transmedia puedo potencializar y amplificar el alcance de una experiencia, cada medio tiene una implicación, un modo de verse, una forma de evocar un sentir.

La fotografía justifica una inmediatez, el deseo por capturar un momento exacto, los cortos visuales me ayudan a condensar mejor los momentos, me permiten visualizar a profundidad las posibilidades expresivas y analíticas de un determinado momento, pero sí de inmersión se trata un recurso imprescindible es el sonido, un inmaterial que dinamiza y estimula los sentidos, logrando así la instalación de un espacio inmersivo donde habite experiencia.

El silencio, el ruido, la luz, la nostalgia, la materia, todo modifica y genera diversas experiencias, la ironía, la búsqueda de un momento exacto, de un lugar exacto.

- Trato de mantener un modo de trabajo, un modo de edición, un modo de ver; pero no siempre me es posible, algunas de las fotografías requieren un tratamiento diferente, un medio alternativo que exprese fielmente lo que deseo. Usualmente edito intuitivamente, pienso que cada imagen necesita de un enfoque individual, esto aplicable de la misma tanto al video como al sonido.
- La calidez de un lugar radica en sus personas, en el color de una prenda, en el tono del suelo y hasta en el detalle de un costal.



MEDIACIONES

Instagram: Espacio de interacción, exposición y organización. En este espacio he creado una base de datos conformada en su mayoría por perfiles *Machetunos*, donde comparto registros, historias y anécdotas para generar relaciones, emociones y conocimiento. A lo largo de los meses, palabras de diferentes lugares me han llegado, se han contactado conmigo personas que reconocen a los retratados, me dan sus nombres, me cuentan sobre ellos; Recuerdo una ocasión en la que una mujer me escribió contándome que había reconocido a su padre ya fallecido, el señor Rafael cruz, esta historia me conmovió, sin saber aún que aquella foto sería la última del señor cruz.

Instagram plaza	Instagram personal	Página web	Texto	Exposición
Sebastian__garciart	Sebastian__garciart	https://isgarciav7.wixsite.com/misitio	Imagen (blanco y negro) pensatorium , espacios de vacío, referencias.	Museo de la tertulia
Imágenes (color) inmersión plaza.	Presentaciones de posibilidades expositivas (idealización)	Organización de multimedia (fotografía, video, sonido) Retratos • Espacios de vacío • Pensatorium • Reencuentro • Reunión • Aislamiento	Segmento de narrativas y experiencias.	Cansancio, trabajo y ocio.
Cansancio, trabajo y ocio	Registro audiovisual espacios inactivos "vacío" (Instagram story)	Archivo (referencias)	Argumenta y expone los pensamientos, ideas y planteamientos de todo el proceso investigativo, desde lo etnográfico hasta la misma experiencia relacional, presentando solo una pequeña fracción de los registros visuales.	Imágenes (color) inmersión plaza.
Introducción a los espacios inactivos "vacío" (Instagram story)	Registro video (color) Espacios activos.	Video • Registro sonoro (Narrativas)		Imágenes aislamiento (color)
Imágenes aislamiento	Explora las posibilidades, los medios y recursos disponibles para exponer el proceso investigativo. Se encuentra bajo una estética tipo galería.	Completa y organiza los registros de manera estratégica para entender de fondo el proyecto, utilizando un diseño compacto y minimalista que permita la fácil comprensión y visibilidad de los registros.		Narrativas ajenas Registro sonoro
Narrativas ajenas Registro sonoro	Presenta los registros audio visual en tono BW que aunque hace parte de la experiencia de la plaza su esencialidad raya con la estética del otro perfil.			Registro audiovisual Espacios activos. (color)
Perfil enfocado en la experiencia, en el color, en la viveza de la fotografía, en las narrativas, en el trascurso de los tiempos en los diferentes espacios, la esencialidad del lunes en la plaza.				Registro audiovisual espacios inactivos "vacío" (blanco y negro) Intentará generar un espacio de inmersión, que de una idea amplia y precisa sobre mi visión y mi proceso investigativo.

A lo largo de este proyecto he venido pensando en las formas de lograr una inmersión, varias han sido las ideas que me han surgido, desde esculturas que produjeran sonido, hasta tejidos en costales que proyectaran registros. Opte por la experimentación, la prueba y erros de diversos medios que a mi parecer lograban esta inmersión; utilizando los recursos anteriormente obtenidos planteo una actividad que potenciara mi conexión con la plaza y su gente, un trueque, un intercambio de objetos, palabras, memorias, la idea era simple, montar un álbum con la colección completa de imágenes y recorrer la plaza puesto por puesto buscando a mis retratados y con ello, no solo lograr un rango más amplio de reconocimiento sino también una identificación más exacta de como el ocio, el trabajo y el cansancio conviven.

Tratamiento fotográfico estándar

Camara Raw
Photoshop
Lightroom

- Sombra -25
- Iluminación -22
- Blanco -30
- Negro -15
- Contraste -10
- Temperatura 25
- Intensidad -18
- Saturación -14
- Tono individual
- Blanco y negro
- Saturación individual

Tratamiento audio y video

Premiere
Videocollage app
Vivavideo app

- Creación de ventanas
- Juego de márgenes
- Blanco y negro (videos de vacío)
- Ajustes de velocidad
- Ajuste de ruido
- Ajuste de agudos
- Ajuste de bajos
- Inversión de fotogramas
- Ajuste de transición de fotogramas

DELIMITADO

-

18 – 03 – 2020

Ya hace un par de semanas que el pueblo no es el mismo, que las personas no se sienten igual, que nada es como antes, hay que aceptarlo el “vacío” se ha apoderado de las calles, de la plaza y hasta de la feria. El silencio ha opacado el sonido de centenares de voces que celebraban al escucharse entre ellos, el mormullo incesante que producen las bestias y el lento andar de los caminantes. El contacto continua, pero las relaciones y experiencias se encuentran algo truncadas, la plaza de mercado ya no es la misma ha sido sellada, se adecuó una entrada y una salida, el espacio se ha delimitado y la interacción personal ha sido prohibida, lo siento como un retroceso, un retorno a su propio origen (la compra y venta de recursos alimenticios). Pienso que en este caso el retorno a sus raíces es una lástima, es una pena que uno de los pocos lugares y momentos de la semana en que el *Machetuno* puede encontrarse y generar relaciones, se apague.

Los cultivos continúan, el trabajo aumenta pero el tiempo de ocio disminuye, los espacios para encontrarse han desaparecido, el pueblo parece fantasma y sus habitantes también, aunque aún mantengo contacto con ellos lo cual me ayuda a expandir mi entendimiento sobre el panorama actual, veo suspendido mi proceso relacional. El tiempo ha cambiado, las 10 horas de trabajo en plaza que sin darnos cuenta se pasaban volando, ahora son 5 que parecieran contar los minutos, ya no hay motivo social por el cual bajar o subir, aquellos que solo esperaban la llegada del lunes para ver al compadre o la comadre no estarán presentes por un buen tiempo.

- “Ha tocado trabajar más, pero las ganancias no han subido, me ha tocado levantarme más temprano y acostarme más tarde, ahí sacando papa, no hay obreros así que la mayor parte del trabajo la hago yo con mis hijos, no dejan vender ganado entonces tampoco hay plata por ese lado, yo espero que la situación se normalice porque de nada me sirve que haya demanda si no puedo trabajar en buenas condiciones”. *Martin Castro*

Es increíble cómo ha cambiado el pueblo, en algunos lugares se presentan filas, pero de “desconocidos” no se hablan, no se miran, no se reconocen. Solo queda esperar un gran reencuentro, uno memorable.

May 0:40 a.m.

CONCLUSIONES

-

En la búsqueda por una expresión, la observación fue fundamental, el proceso investigativo cobro aún más valor y las acciones relacionales se vieron influenciadas. Pienso que la mejor forma de dar a entender el propósito de este proyecto de investigación-creación es abarcarlo desde una secuencialidad temático práctica.

La problemática de la paulatina naturalización del cansancio no solo genera un profundo adormecimiento de las acciones creadoras, sino que las limitan a un determinado grupo de personas, y así, provocar la neutralización general del pensamiento creativo en una comunidad. El ocio como nueva institución social para contrarrestar las instituciones fundadoras de la sociedad y aceptadas a través del contrato social. El ocio ha sido y sigue siendo hasta la fecha, un medio por el cual la creación de pensamiento se desarrolla, un espacio en el cual la renovación cultural, espiritual y social de un individuo o una comunidad se produce. Como en este caso donde la simple acción de observar, ha dado lugar a nuevas formas de pensamiento, nuevos medios de ejecución, nuevas relaciones y experiencias. Pienso que las acciones ociosas no solo son importantes, sino necesarias para la vida, para reflejar aspectos esenciales de los que se debe reflexionar; por medio de estas acciones ociosas el hombre ha podido comprender la esencia y naturaleza de las cosas, además del poder desarrollar sus sentidos sensoriales y poder darlos a conocer.

- El ocio como medio de escape del individuo de su rol como parte de un sistema para trascender a su rol generador de experiencias de desarrollo personal.
- El ocio en la búsqueda o hacia la identidad del ser.

Desde mi experiencia como *machetuno* y artista el ocio ha generado en mí un desprendimiento de aptitudes, de puntos de vista y un gran abanico de posibilidades expresivas, me ha mostrado espacios, tiempos, personas, me ha conectado con mi pueblo, con mi gente y con mi propia identidad. Como artista mi enfoque fue mutando, alternando sus fines y medios; con el objetivo de causar una reacción, una inmersión y hasta una metodología.

Efectos de la cesación del ocio:

- Incremento del trabajo campesino
 - Caída de la economía
 - Fragmentación del ocio debido a la no cercanía y/o proximidad a causa del cierre de los establecimientos donde se desarrolla con normalidad el ocio.
 - Mayor agotamiento y decadencia física y mental por el no desarrollo del ocio colectivo
 - Ruptura del estado o zona de confort, para arrastrar a las personas a trabajar en sus horas de ocio o a generar un ocio individualizado.
-
- Me he dado cuenta de diversos factores que han influenciado mi proceso investigativo y relacional, como el tiempo, las formas de pensamiento, la distancia y el motivo. Siento que hubo un progreso exponencial en las formas de ver y registrar momentos, en la manera de relacionarme y generar conexiones. Si bien, siento que este proceso tuvo un enfoque mucho más amplio en relación a la etnografía, la evolución y cambios metodológicos fueron decisivos para dar lugar a un proyecto multifacético, que trata de generar no solo una reflexión, sino una reacción del ser con sí mismo y con lo que y/o los que lo rodean.
 - La posproducción fue cobrando un valor cada vez más importante al permitirme expresar de manera más o menos fiel mi percepción sobre los lugares y los momentos, la vivacidad de las personas, el calor de una plaza, el silencio del vacío, el cansancio de un individuo y el ocio en su más grande expresión. Con el transcurso del tiempo no solo me fui llenando de experiencias enriquecedoras, sino también de un amplio archivo audiovisual que continuara reinventándose e invitando a la reflexión sociocultural, este archivo continuara creciendo y generando relaciones, pienso que no solo contiene una gran variedad de formas para ser desarrollado, sino que además cuenta con un factor social muy importante que vale la pena seguir explorando.
 - He incorporado nuevos medios de análisis y ejecución a mi proceso de investigación – creación, he manteniendo una mirada al pasado, a todo un recorrido de eventos que me han impulsado a evolucionar, cambiar y mantenerme en constante reinvención. La trasn-media me permitió explorar y pensar en las diferentes formas de materializar discursos, relacionarme con una comunidad y generar una mayor inmersión para con el espectador.
 - Personalmente siento una gran satisfacción al conseguir salir de mi zona de confort y haber explorado de forma más íntima y personal la cotidianidad de un grupo de personas, este cambio ocasiono una importante reestructuración de procesos metodológicos y alternaciones temáticas que complementaron anteriores planteamientos.

MUESTRA









REFERENCIAS

- Lafargue. P. (2013). El derecho a la pereza. República Argentina: Editorial Longseller. 159 pp
- Chul Han. B. (2012) La sociedad del descanso. Editorial Herder. España. 2012.
- R. Barthes. (2012) La cámara lucida. Paidós comunicación: octubre Gadir Madrid. Foucault, M. (2000). Microfísica del poder. Ed segunda.
- F. Michel. (1991) El sujeto y el poder (J. C. Ma. Cecilia Gómez, Trad.) Carpe Diem. Bogotá. Colombia. Pp. 75,83.
- Sontag, S. (2003). Sobre la fotografía. Traducción de Carlos Gardini Revisada por Aurelio Major. Ed Alfaguara.
- J. Dumazedier (1971). Ocio y sociedades de clases. Barcelona. Fontanella.
- J. Fourastié. Ocio y Turismo. (1975) Biblioteca Salvat de Grandes Temas.
- E. Goffman, (1956,2000). Sociologías de la situación (pp.41.58), Madrid, Ediciones La Piqueta. Dr. A. Mendo. Una revisión teórica: ocio, tiempo libre y animación sociocultural. Universidad de Málaga. España
- C. Medina. Las concepciones teóricas sobre tiempo libre, ocio, recreación, actividades creativas y recreativas. Editorial 181.
- E. Phail Fanger. El tiempo libre y la autonomía.
- M. Atrián. (2010). El arte como actividad ociosa y el ocio como actividad artística. México D.F.
- M. Kaplan (1969) Leisure in America
- Dueñas.J. (2012) La esencia de las cosas. México. Edición sin Nombre.
- Jolly. D. Profesor. El ocio cotidiano. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso
- Chul Han.B. (2013) La sociedad de la transparencia. Editorial Herder. España. Bielsa.M. (2012) El ultimo romántico. Editorial Román Iu
- R. Romero Escriba. (2014) Las dos mitades de Jacob Riis. España, JSBN
- Fried M. (2008) El punctum de Roland Barthes. Murcia: CENDEAC. Imprime Azarbe, S.L.
- 1 BBC, enero 28, 2019, <https://www.bbc.com/mundo/noticias-46928628>