

**Jerarquía de Necesidades en la Construcción del Personaje.**

Mariana López Pacheco

Federico Páez Rueda

Trabajo de Grado

Asesor: César Luis Morales Figueroa

Universidad El Bosque

Facultad de Creación y Comunicación

Programa de Arte Dramático

4 de junio de 2023

## **Resumen**

La creación de personajes en la actuación ha sido uno de los procesos más importantes a nivel actoral. Por lo tanto, este trabajo se centra en la exploración de personajes, investigando diversas metodologías utilizadas por maestros del arte dramático. En este contexto se toma como base principal la pirámide de Maslow, una teoría psicoanalítica que aborda las necesidades humanas y su influencia en el comportamiento.

**Palabras clave:** Creación de Personajes, Maslow, Metodología, Sucesos, Investigación, interpretación.

## **Abstract**

The creation of characters in acting has been one of the most important processes at the acting level. Therefore, this paper focuses on the exploration of characters, investigating various methodologies used by masters of dramatic art. In this context, Maslow's pyramid, a psychoanalytic theory that addresses human needs and their influence on behavior, is taken as the main basis.

**Keywords:** Character Creation, Maslow, Methodology, Events, Research, Interpretation.

## Tabla de contenido

<b>1.</b>	<b>Introducción .....</b>	<b>4</b>
<b>2.</b>	<b>Objetivo general .....</b>	<b>4</b>
<b>3.</b>	<b>Objetivos específicos .....</b>	<b>4</b>
<b>4.</b>	<b>Marco Teórico .....</b>	<b>5</b>
<b>4.1.</b>	<b>Stanislavski .....</b>	<b>5</b>
<b>4.2.</b>	<b>Adler .....</b>	<b>6</b>
<b>4.3.</b>	<b>Strasberg .....</b>	<b>7</b>
<b>4.4.</b>	<b>Meisner .....</b>	<b>7</b>
<b>4.5.</b>	<b>Chéjov .....</b>	<b>8</b>
<b>4.6.</b>	<b>Maslow .....</b>	<b>9</b>
<b>5.</b>	<b>Metodología .....</b>	<b>11</b>
<b>5.1.</b>	<b>Monólogos .....</b>	<b>12</b>
<b>5.2.</b>	<b>Trabajo de texto con la pirámide de Maslow .....</b>	<b>16</b>
<b>5.3.</b>	<b>Del papel a la interpretación .....</b>	<b>17</b>
<b>6.</b>	<b>Conclusiones .....</b>	<b>19</b>
<b>7.</b>	<b>Referencias .....</b>	<b>20</b>
<b>8.</b>	<b>Reconocimientos.....</b>	<b>21</b>
<b>9.</b>	<b>Anexos .....</b>	<b>22</b>

## **1. Introducción**

Desde sus orígenes el actor siempre ha buscado la manera de apropiarse la expresión artística y la comunicación con el público, esto por medio del cuerpo, la voz y las emociones, con el fin de contar historias y dar vida a diferentes personajes.

El objetivo principal del actor se basa en encontrar la verosimilitud en el personaje y compartir esta con el público. Pero generalmente esto puede ser un gran desafío.

A causa de esto, varios autores como: Konstantin Stanislavski, Sanford Meisner, Lee Strasberg, Stella Adler, Michael Chéjov, entre otros. Han creado diferentes textos fundamentales en el campo de la actuación y la creación de personajes, esto con el fin de proporcionar una guía para futuros actores.

En esta tesis, nos sumergiremos en la creación de una herramienta que facilite el análisis, desarrollo y creación de personaje teniendo como punto de partida la pirámide de Maslow complementándola con las diferentes metodologías de los autores ya mencionados.

## **2. Objetivo General**

Usar la pirámide de Maslow como herramienta para la creación de personajes por medio de monólogos, con el fin complementar diferentes metodologías ya existentes.

## **3. Objetivos Específicos**

- Analizar las diferentes metodologías, identificando similitudes y diferencias en cuanto a sus enfoques, técnicas y aplicaciones prácticas para la creación de personajes.
- Evaluar como estas metodologías pueden satisfacer las necesidades de autorrealización y crecimiento artístico de los actores, según la teoría de la pirámide de Maslow.

- Realizar diferentes monólogos, con el fin de poner a prueba la metodología anteriormente mencionada.

## 4. Marco teórico

### 4.1 Stanislavski

Stanislavski es uno de los autores más importantes en el mundo del arte dramático a causa de su significativo impacto en el desarrollo de la teoría y la práctica teatral.

A lo largo de su vida Stanislavski creó diferentes métodos para ayudar al actor, como lo fue la realidad del personaje en la que se enfocaba en la comprensión profunda de personajes, incluyendo su historia, motivaciones, emociones y relaciones con otros personajes. También se centraba en el trabajo emocional, donde animaba a los actores a conectar con sus propias vivencias para así poder obtener personajes más reales.

Para mí, como espectador, era de mucha mayor importancia saber lo que pasaba dentro de ustedes. Esos sentimientos, extraídos de nuestra experiencia actual, y transferidos a nuestro papel, son los que dan vida a la obra. Ustedes no han dado esos sentimientos. Toda producción externa es formal, fría, no tiene una motivación íntima. (...) se concentraron individualmente, en el propio problema del resguardo personal, y recién después comenzaron a actuar. Ese era el proceso recto y lógico, la experiencia interna fue anterior, y luego fue revestida con formas exteriores. (Stanislavski, 2015, págs. 131,132)

Además de trabajar sobre la verdad y la memoria emotiva, Stanislavski trabajó en las acciones físicas, que consistían en la creación de acciones concretas en escena en lugar de solamente hablar o fingir emociones. “Olviden al comienzo los sentimientos. Cuando las

condiciones interiores están preparadas, y bien preparadas, los sentimientos afloraran a la superficie espontáneamente.” (Torpokov, 1961, pág. 13)

Este concepto de las acciones físicas fue desarrollado más adelante por sus discípulos, como es el caso de Stella Adler en su libro “*El Arte de Actuar*” donde resalta:

Una acción tiene que ir a algún lugar. Tiene que tener un fin. No puede quedar colgando. Ahora, si te dijera "cuenta", no funcionaría, ¿verdad? Pero si digo "cuenta las blusas azules en la habitación", funciona de inmediato. Cada acción tiene un fin, un objeto. Una acción es débil a menos que la termines.” (Adler, 2000, págs. 44,45)

De esta manera se recalca la idea de no solo trabajar mediante las emociones, que pueden llegar a ser confusas para el espectador o incluso difíciles de repetir para el actor. Si no apoyarse en acciones concretas que logren encaminarlo hacia su objetivo en escena.

## **4.2 Adler**

La imaginación y la autenticidad en la interpretación es el desarrollo central de la técnica de la actriz Stella Adler. Esta se centra en la exploración de la verdad emocional del personaje y en la comprensión profunda de su contexto social y cultural.

(...)necesitamos comprender todo lo que podamos sobre sus personajes, sus profesiones, actitudes hacia la familia, el dinero, la política, el sexo, la religión, la educación, todo. Para el actor, esto significa avanzar lentamente. No obtenemos lo que necesitamos simplemente mirando las palabras. Debemos comprender toda la situación social. Debemos entender los conflictos sociales que el dramaturgo intenta iluminar." (Adler, 2000, pág. 249)

Para Adler es importante que el actor se sumerja en la psicología del personaje, investigando sus motivaciones, conflictos y deseos. Además de esto, Adler hizo hincapié en la importancia de la preparación, técnica y en el dominio del oficio del actor. Con esto queremos decir que se centró en el desarrollo vocal, el movimiento y la expresión corporal para logra una interpretación convincente y verosímil.

### **4.3 Strasberg**

Lee Strasberg desarrollo un enfoque donde se centra en el uso de la memoria afectiva para recrear emociones en escena. Esta busca que los actores se sumerjan en la vida y la mente de sus personajes, buscando comprender las motivaciones, deseos y las emociones.

La técnica de Strasberg enfatiza en la investigación del contexto histórico y social, buscando comprender como estos influyen en la psicología del personaje y en sus acciones.

Algo muy importante de esta metodología son las herramientas implementadas como: la relajación, la improvisación y la observación detallada. Strasberg se concentraba en eliminar todo obstáculo que impida una armonía entre estas herramientas que ayudan a la nutrición del actor al momento de la interpretación.

### **4.4 Meisner**

Entrando ahora a la creación por medio de la memoria emotiva, Meisner nos da una metodología la cual se basa en la repetición, la escucha activa, la relación entre actores centrada en la observación.

La metodología de Meisner busca que los actores se liberen de la autoconciencia y las inhibiciones para que estos puedan responder genuinamente a su tiempo presente.

Meisner se enfoca en la escucha activa, la observación detallada y la respuesta honesta en el escenario. Esta técnica también fomenta la exploración de las relaciones y dinámicas entre los personajes, utilizando la repetición como medio primordial, logrando así que cada emoción e interacción fueran únicas con una carga totalmente diferente en cada una de ellas, pero estas deberían ser sencillas, no deberían ser exageradas. La idea menos compleja será aquella con más oportunidad de repetición y con esto de exploración y cambio. “Tratad de aferraros a la repetición. Dejad que se mueva con su propio ritmo. No os dividáis entre el 'sentido' y el impacto emocional de la llamada repetición ‘sin sentido’.” (Meisner, 2002, pág. 64).

#### **4.5 Chéjov**

Chéjov busca explorar la expresión artística del actor a través de la conexión entre el cuerpo, la imaginación y el subconsciente. La Fantasía, la relajación y la transformación física conjunta con la psicológica son el centro fundamental del cual se basará.

“Cuanto más trabaje la imaginación, estimulándola a base de ejercicios, será más pronta la sensación dentro de usted que puede describir en términos parecidos a éstos: “Las imágenes que veo con los ojos de la mente poseen su psicología propia, a modo que la gente que me rodea en la vida diaria. Sin embargo, existe una diferencia: En la vida cotidiana, viendo a las gentes a través de sus manifestaciones externas tan solamente y no apreciando nada detrás de sus expresiones faciales, movimientos, actitudes, voces y entonaciones, puedo juzgar mal su vida interior. Pero no ocurre así con mis imágenes creativas. Su vida interior se halla completamente abierta a mi contemplación. Todas sus emociones, sentimientos, pasiones, pensamientos, sus fines y sus más ocultos deseos me son revelados. A través de manifestaciones internas de mi imagen – es decir, del carácter que sobre él estoy trabajando por medio de mi imaginación– veo su vida interior.” (Chéjov, 1993, pág. 39)

Para Chéjov el cuerpo es uno de los factores más importantes con los que debe contar un actor. El actor debe tener una conciencia del movimiento, de la postura, para lograr transmitir la psicología y la verdad emocional del personaje.

La exploración es muy importante, ya que con ella se encuentra la semejanza entre los estados internos, como la tensión y la relajación, la expansión y la contracción.

#### **4.6 Maslow**

En su libro *Motivación Y Personalidad (1954)*, el psicólogo Abraham Maslow trata de explicarnos los factores que impulsan las necesidades humanas y sus motivaciones. Para esto creó una jerarquía, la cual está dividida en cinco niveles, desde las más básicas hasta la más alta. A esta Jerarquía la denomino como: “Pirámide de Maslow”.

Este sistema está compuesto de la siguiente forma:

En el primer rango se encuentra las *Necesidades Fisiológicas* como: respirar, comer, beber, dormir, eliminar de los desechos corporales, mantener una buena temperatura y las necesidades sexuales. Estas necesidades surgen al momento de nacer y son inherentes a todo ser vivo.

En el segundo peldaño se encuentran las *Necesidades de Seguridad* como: seguridad física (integridad del propio cuerpo y un buen funcionamiento físico), de recursos (dinero, casa, vehículo, etc.) y protección. Surgen cuando las necesidades fisiológicas han sido adquiridas.

En el tercer nivel se encuentran las *Necesidades Sociales*. Se relacionan con nuestra naturaleza social, esto quiere decir que son las relaciones de amistad, pareja, colegas y familia.

En el cuarto peldaño se encuentran las *Necesidades de Estima o de Reconocimiento* el cual está dividido en dos:

La estima alta: que se refiere al respeto por sí mismo, la confianza, los logros, la libertad, la competencia y la independencia.

La estima baja: que se refiere al respeto de las demás personas, esto quiere decir la atención, el aprecio, la reputación, estatus, la fama y la dignidad.

Estas necesidades se reflejan en baja autoestima y sentimientos de inferioridad. Satisfacer esta necesidad respalda el significado y el valor de la vida como individuos y profesionales, logrando así avanzar hacia la necesidad de autorrealización.

La necesidad de autoestima es una necesidad humana de equilibrio, ya que forma la columna vertebral básica para que las personas se conviertan en el éxito o el fracaso que siempre han soñado.

Por último, el rango más importante es el de la *Autorrealización*, la cual solo puede ser satisfecha una vez todos los demás niveles sean obtenidos. Esta necesidad busca estimular el cien por ciento del potencial humano. Se caracteriza por ser un nivel más racional con respecto a los anteriormente mencionados.

Algunas de las características de una persona autorrealizada pueden ser: centradas en la realidad, se les facilita la resolución de conflictos y tienen una percepción de fines diferente al resto. Respecto a su interacción social, son reservados y priorizan la privacidad, cuentan con un juicio propio y se basan en sus experiencias, normalmente son inconformistas y originales, además, cuentan con una visión diferente de la sociedad con respecto al resto.

## 5. Metodología

Este trabajo intenta examinar algunos de los autores que cuentan con metodologías en la creación de personajes. Una vez revisadas, analizamos cuales de estas nos podría funcionar mejor y que aspectos serian mucho más relevantes al momento de juntarlos con la pirámide de Maslow, para así poder crear una herramienta hibrida que garantice un mejor desarrollo profesional al momento de la creación de personajes y la investigación de este.

En primera medida lo que hicimos fue recopilar fuentes como “*El Actor se Prepara*” (1936), “*Stanislavky dirige*” (1961), “*The Art of Acting*”(2000), “*Sobre la Actuación*”(2002), “*Al Actor sobre la Técnica de la Actuación*”(1993) y “*El actor Frente a sí Mismo*”(2003).

Luego de esto, se realizó un análisis comparativo de las diferentes metodologías antes mencionadas, donde se identificó los elementos comunes y las diferencias significativas.

En este orden de ideas, se organizó la información recopilada en categorías relevantes, como:

**Tabla 1**

<b>Categoría temática</b>	<b>Método Stanislavski</b>	<b>Método de Actuación de Strasberg</b>	<b>Método Meisner</b>	<b>Metodología de Stella Adler</b>	<b>Enfoque de Actuación de Michael Chekhov</b>
<b>Construcción de la verdad emocional</b>	Búsqueda de la verdad emocional a través de la vivencia y experiencia personal del actor.	Uso de la memoria afectiva para la recreación emocional en el presente.	Enfoque en la respuesta emocional auténtica a través de la escucha y la observación.	Uso de la imaginación y la realidad para alcanzar una verdad emocional.	Uso de la imaginación y la psicología para acceder a la verdad emocional.

<b>Uso de la memoria afectiva</b>	Utilización de la memoria afectiva para acceder a las emociones y experiencias del personaje.	Enfoque central en el uso de la memoria afectiva para la recreación emocional.	Uso de la memoria afectiva como punto de partida para la respuesta emocional auténtica.	Uso de la memoria afectiva en la construcción del personaje y la recreación de eventos pasados.	Utilización de la memoria afectiva para acceder a las emociones y experiencias del personaje.
<b>Exploración de la psicología del personaje</b>	Análisis psicológico detallado del personaje y sus motivaciones.	Exploración de los aspectos psicológicos y emocionales del personaje a través de la memoria afectiva.	Enfoque en la respuesta emocional auténtica y la conexión con el estado psicológico del personaje.	Investigación y análisis del contexto histórico y social del personaje para comprender su psicología.	Uso de la imaginación y la psicología para comprender y retratar la psicología del personaje.
<b>Relación con el contexto histórico y social</b>	Consideración del contexto histórico y social del personaje para comprender su comportamiento y motivaciones.	Exploración de las circunstancias y contextos sociales que influyen en el personaje.	Enfoque en la respuesta auténtica a las circunstancias y relaciones presentes en el contexto.	Investigación detallada del contexto histórico y social del personaje.	Consideración del contexto histórico y social para comprender al personaje y su relación con el entorno.
<b>Técnicas destacadas</b>	Concentración y relajación, la acción física, la memoria emotiva.	Reencuentro emocional, sentido de la verdad, improvisación.	Repeticiones, ejercicios de respuesta emocional, actividad independiente.	análisis de la acción física, la imaginación y la realidad, el sentido de la verdad.	Centros psicofísicos, calidad psicológica, transformación.

Esto con el objetivo de generar la unión con la pirámide de Maslow, lo cual nos permite dar inicio al desarrollo de nuestra futura metodología híbrida.

## 5.1 Monólogos

Posteriormente escogimos seis monólogos de distintas películas; Cabe resaltar que cada película fue escogida por la importancia que le dan sus directores a la palabra y al trasfondo de dichos personajes.

Los monólogos seleccionados fueron reescritos, esto con el fin de apropiarse y conocer con más seguridad el personaje y sus diferentes características, para poder encarnar esta información en el actor y así realizar una interpretación más humana y verosímil.

Es necesario mencionar que se les dio mucha importancia a los cambios planteados en los diferentes monólogos, ya que cualquier error sería causa de cambio a las circunstancias y acontecimientos con los que cuenta el personaje y con esto también una transformación de su carácter.<sup>1</sup>

- El capitán - El laberinto del Fauno, dirigida por Guillermo del Toro.

Situada en España en los años 40's, narra el viaje de Ofelia, una niña de 13 años que, junto a su madre, Carmen, enferma por avanzado estado de embarazo complicado, se trasladan hasta un pequeño pueblo, en el que se encuentra destacado Vidal, un cruel capitán del ejército franquista, nuevo marido de Carmen y nuevo padrastro de Ofelia.

La misión de Vidal es acabar con los últimos vestigios de la resistencia republicana escondida en los montes de la zona.

---

<sup>1</sup> Para leer los monólogos diríjase al Anexo "A" al final del documento.

También ahí se haya el molino donde Vidal tiene situado su centro de operaciones, y en él les aguardan Mercedes y el Doctor, quien se harán cargo del delicado estado de salud de Carmen.

Una noche Ofelia descubre las ruinas de un laberinto donde se encuentra con un Fauno, una extraña criatura que le hace una increíble revelación: Ofelia, al parecer, es una princesa, última de su estirpe, a la que los suyos llevan mucho tiempo esperando. Para poder regresar a su mágico reino, la niña deberá enfrentarse a tres pruebas antes de la luna llena.

- Clem Hoately - El callejón de las almas perdidas, dirigida por Guillermo del toro.

Cuando el carismático pero desafortunado Stan conoce a la vidente Zeena y a su marido mentalista Pete en una feria ambulante, sabe que ha ganado la lotería. Utilizará los conocimientos que acaba de enseñarle Pete para engañar a la élite de la sociedad neoyorquina de los años 40's. Stan cuenta con la lealtad de su amada Molly y planea estafar a un peligroso magnate con ayuda de una misteriosa psiquiatra que podría convertirse en su mayor rival.

- Edward Norton - The fight club, dirigida por David Fincher.

El narrador (Edward Norton), lleva una vida aburrida y monótona, que se vuelve aún más triste cuando se vuelve adicto a los grupos de terapia contra el cáncer, para tratar de superar su insomnio. Allí conoce a Marla, una farsante a la que comienza a despreciar y con la que se enfrenta en más de una ocasión.

Viajando en avión conoce a Tyler Durden, un vendedor de jabón con una ideología algo diferente. El narrador decide unirse a Tyler para pelear, primero sus combates son a las afueras de un bar, pero a medida que se vuelven populares y congregan a más gente deciden crear un “club de la lucha”. En principio es secreto, pero pronto se convertirá en una secta que le traerá varios problemas.

- Cayetana - Princesas, dirigida por Fernando León de Aranoa.

Princesas cuenta la historia de dos prostitutas: Caye, una chica española con una familia no tan cuerda y Zulema, una inmigrante de la República Dominicana. Su encuentro no es el más amistoso, pero al paso del tiempo se hacen amigas cuando y deciden ayudarse cada una en ese mundo de oscuridad.

- Katherine - Talentos ocultos, dirigida por Theodore Melfi.

Cuenta la historia real de tres mujeres afroamericanas, las cuales trabajan en la NASA como “Computadoras humanas”, que era aquellas personas con mucho conocimiento matemático, cuyo trabajo consistía en resolver ecuaciones que determinaran todo lo necesario para que el despegue y órbita de las naves espaciales fueran perfectos. Aquellos cálculos contribuyeron a uno de los mayores logros espaciales de Estados Unidos.

A lo largo de la historia nos percataremos que el mayor problema no son las ecuaciones, sino el maltrato, racismo y segregación que puede recibir la mujer y además una de color.

- Lisa - Inocencia interrumpida, dirigida por James Mangold.

Cuando Suzanne es llevada a un terapeuta después de tomar un frasco de aspirinas por un supuesto dolor de cabeza, es diagnosticada con trastorno límite de la personalidad e internada en un centro mental. Susanna conocerá un grupo de chicas, cada una con diferentes problemas, pero que ayudarán a cambiar su perspectiva sobre la vida, logrando así una recuperación.

## **5.2 Trabajo de texto con la pirámide de Maslow**

Consideramos que el trabajo de Maslow se adecua a las necesidades de esta investigación, ya que, nos brinda una información psicoanalítica del comportamiento humano a través de sus vivencias y circunstancias. Con esto buscaremos, a través de esta, reunir las diferentes características de los personajes, para así poder darle una individualidad única. Todo esto, podrá ser reflejado en un carácter individual y una percepción verosímil en el espectador.

- Capitán: Es una persona importante y reconocida por su título y por su mano dura (crueldad), pero vive a la sombra de su difunto padre, al que recuerda con un reloj de bolsillo roto que siempre mira, haciendo que se cuestione si será mejor que él, haciendo que su necesidad sea de estima, para ser más precisos el de estima alta que hace referencia a la autoestima.
- Clem: Una persona solitaria cuya forma de ser y su trabajo, hace que las personas tomen distancia por precaución. Tiene compañeros de trabajo, pero ningún amigo cercano, por lo que, según Maslow, estaría en la necesidad de afiliación.

- Edward: Por culpa del insomnio su vida se vuelve una rutina quedándose atrapado en el nivel de necesidad fisiológica, perdiendo todo lo material haciendo que su vida de un giro por completo y comienza a vivir su vida fuera de la sociedad.
- Lisa: Se podría clasificar en dos niveles, tanto en el social, como en el de seguridad, pero Maslow nos dice que no podemos pasar de un nivel a otro sin haberlo superado. Con lo antes mencionado, Lisa se clasificaría en el nivel de seguridad, ya que ella no tiene respeto a su cuerpo, ni hacia la ayuda profesional que le brindan.
- Katherine: Viaja por diferentes niveles a través de su historia, pero al final se logra clasificar en el nivel de autorrealización. Esto a causa de que logra tener un respeto y estatus aun siendo mujer y de raza negra, además de esto, ayuda a que varias mujeres dejen de ser clasificadas como inferiores solo por su raza y género.
- Caye: Se encuentra en las necesidades sociales. Esto debido a que ella tiene una relación familiar vacía. Además de esto su deseo más profundo es tener una relación y obtener una verdadera amistad.

### **5.3 Del papel a la interpretación**

Una vez reescritos y analizados los monólogos, se realizaron diferentes grabaciones de prueba y error, en donde pusimos en práctica las diferentes metodologías junto con la pirámide de Maslow, para así tener un mejor conocimiento tanto físico como psicológico de nuestro personaje y con eso lograr una interpretación más precisa. El proceso se dividió en varios momentos:

- Momento de exploración interna y exploración corporal.

Utilizamos las técnicas de relajación y concentración de Stanislavski y Chéjov para ayudarnos en conectar con nuestro cuerpo y nuestra respiración

- Momento de exploración del personaje.

Luego tomamos el enfoque de Stanislavski de investigar la psicología y las motivaciones del personaje. Identificamos sus objetivos, las acciones y obstáculos para comprender sus necesidades emocionales y su búsqueda a la autorrealización.

Aplicamos las enseñanzas de Stella Adler para desarrollar una profunda conexión emocional con el personaje. Indagamos en las relaciones del personaje, su contexto social y su búsqueda de pertenencia en la Pirámide de Maslow.

Hicimos uso de las técnicas de Chéjov para exploración, la expresión física y la transformación psicológica del personaje. Empleando la imaginación, la energía y el cuerpo para darle vida de manera auténtica.

- Momento de conexión emocional y verosimilitud.

Acoplamos las enseñanzas de Strasberg sobre la memoria para permitirnos acceder a nuestras propias experiencias emocionales y utilizarlas para enriquecer la actuación. Esto incluye intentar relacionar las experiencias personales con las necesidades emocionales del personaje.

Utilizamos la técnica de Meisner de la “repetición” al momento de grabar para generar una respuesta genuina. Esto nos ayudó como actores, a detectar errores, generar matices y desarrollar una partitura emocional.<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> Para ver las interpretaciones véase Anexo B, al final del documento.

## 6. Conclusiones

- El contexto histórico y social siempre va a ser importante en el trabajo de la exploración del personaje, esto debido a que cada personaje cuenta con una personalidad y carácter único dependiendo de los acontecimientos en los que viven.
- Al estudiar las diferentes metodologías junto con la pirámide de Maslow, nos percatamos de que cada una brinda un panorama significativo, pero que ninguna es de uso obligatorio. Esto quiere decir que cada actor cuenta con un proceso diferente y por lo tanto tiene la libertad de escoger y desarrollar la metodología con la que más se adapte.
- El uso de técnicas como la imaginación, la repetición y la memoria emotiva como base de la metodología es fundamental. Estas técnicas permiten al actor acceder a su mundo interior y conectar con las emociones y experiencias que pueden enriquecer la interpretación del personaje. La combinación de estas técnicas junto con el análisis de las necesidades del personaje puede ofrecerle al actor un enfoque completo y coherente para el estudio y desarrollo del personaje que desea interpretar.
- Es importante recalcar que la construcción del personaje implica un equilibrio entre la imaginación y la realidad emocional, aunque no se puedan experimentar directamente las necesidades y experiencias específicas del personaje. Esta metodología tiene potencial de aportar al desarrollo de los actores en la construcción de este, puesto que nos permitió sumergirnos de mejor manera en su mundo interno, gracias a que pudimos decodificarlo más fácilmente, llegar a los lugares emocionales y corporales requeridos no fue tan complicado y se logró interpretar de una manera más verosímil el carácter del personaje.

## 7. Referencias

Adler, s. (2000). The Art Of Acting. Canada: applause. Obtenido de

<http://cursteatrubucuresti.ro/wp-content/uploads/2015/09/Stella-Adler-The-ArtofActing.pdf>

Chejov, M. (1993). Al actor. Sobre la Técnica de Actuación. Buenos aires: Editorial Quetzal.

Hagen, U. (2002). Un reto para el actor (2002 ed.). Alba Editorial, s.l.u.

Layton, W., Plaza, J. C., & López Esteve, J. A. (1995). Prólogo. En ¿Por qué? Trampolín del actor (4 ed., pág. 11). Fundamentos. Obtenido de  
file:///C:/Users/USUARIO/OneDrive/Documentos/idoc.tips\_por-que-trampolin-del-actorwilliam-layton.pdf

Maslow. (1991). Motivación y personalidad. Madrid: Diaz de santos S.A.

Meisner, S. (2002). sobre la actuacion. España: Editorial la Avispa, S.L.

Stanislavki, K. (Septiembre de 2015). Escuela de ruso. Obtenido de

<https://escueladeruso.com/wp-content/uploads/2015/09/Stanslavski-KonstantinPreparacion-Del-Actor.pdf>

Toporkov, V. (1961). Stanislavsky dirige : teoria y practica del teatro. Buenos aires: Compania General Fabril Editora.

## **8. Reconocimientos**

Agradecemos el acompañamiento de Diana Sofía Ramírez Castro, David Stiven Salamanca Sánchez, Martha Pacheco Beltrán y María José Malagón Zuluaga.

## **9. ANEXOS**

**ANEXO A**

*Adaptaciones de los Monólogos:*

[Monólogos](#)

**ANEXO B**

**Videos de representación:**

[Jerarquía de Necesidades en la construcción del personaje pt.1](#)

[Jerarquía de Necesidades en la construcción del personaje pt. 2](#)

**ANEXO C**

**Video de Sustentación:**

[Jerarquía de Necesidades en la construcción del personaje](#)