

TITULO:

Kayara: Musicalización y Diseño de sonido

AUTOR:

Diego Alejandro Arias Bohórquez

ASESORES:

Ingeniero de Sonido Oscar Iván Pinilla Rodríguez

NOTA DE SALVEDAD:

“La Universidad El Bosque, no se hace responsable de los conceptos emitidos por los investigadores en su trabajo, solo velara por el rigor científico, metodológico y ético del mismo en aras de la búsqueda de la verdad y la justicia”

AGRADECIMIENTO ESPECIAL A:

Quiero agradecer principalmente a mi familia, mis padres, amigos, compañeros y profesores, por el interés y la disposición para ayudarme a completar de forma eficaz este proyecto.

A los docentes Oscar Pinilla, Carlos Silva, Eduardo Díaz, Diego Cadavid, Halley Jaimés y German León por brindarme las herramientas y el tiempo necesarios para poder desempeñar mi labor a plenitud durante todo el proceso de creación que implicó el desarrollo de este audiovisual. Al mismo tiempo, quiero agradecer, por encima de todo, a la docente Francy Montalvo, porque seguramente sin ella yo no podría haber llegado hasta aquí, mil y un gracias por sus consejos, por sus enseñanzas y su paciencia para conmigo durante mi formación. Si hoy he podido llevar a cabo este proyecto, sin duda alguna, ha sido en gran parte por ella.

Gracias a mis compañeros Juan Briceño, Santiago Vega, Juan Camilo Guzmán, Nathalia Villadiego, Xiomara Suarez, Leonardo Huertas y Ana Fernanda Galeano Upegui, quienes me acompañaron a lo largo de este proceso de creación y fueron testigos de todo lo que implicó el poder llevarlo a cabo.

Gracias a las estudiantes Danna Valentina Rocha, Valentina Daza, María Alexandra Cristancho, Diana Valentina González y Natalia Zambrano, estudiantes de la Universidad Sabana, por confiar en mí y darme la oportunidad de poder trabajar juntos en la realización de este proyecto.

Finalmente Agradecer a la universidad por los recursos técnicos y de conocimiento que me brindaron durante mi proceso de formación.

GUIA DE CONTENIDOS:

| Sección | Página de Inicio | Página de Cierre |
|---|------------------|------------------|
| Título | 1 | 1 |
| Autor | 1 | 1 |
| Asesor | 1 | 1 |
| Nota de Salvedad | 1 | 1 |
| Agradecimientos | 1 | 1 |
| Guía de Contenidos | 2 | 2 |
| Listado de Tablas Graficas y Entregables | 2 | 3 |
| Resumen | 4 | 5 |
| Palabras Clave | 5 | 5 |

LISTA DE TABLAS, GRAFICOS, ANEXOS Y ENTREGABLES

| ITEM | TIPO DE ARCHIVO | UBICACION |
|--|-----------------------------------|---|
| Documento del Proyecto de Grado | Archivo Word | <i>1) DOCUMENTO DEL PROYECTO</i> |
| Fotografías De La Grabación Musical | Imágenes JPEG | <i>2) ANEXOS Y ENTREGABLES/ANEXOS</i> |
| Fotografías De La Grabación De Foley | Imágenes JPEG | <i>2) ANEXOS Y ENTREGABLES/ANEXOS</i> |
| Actividades Del Proyecto De Grado | Archivo Excel | <i>2) ANEXOS Y ENTREGABLES/ANEXOS</i> |
| Jornada De Grabación | Video .MOV | <i>2) ANEXOS Y ENTREGABLES/ANEXOS</i> |
| Presupuesto Total | PDF | <i>2) ANEXOS Y ENTREGABLES/ANEXOS</i> |
| Recuperación De Archivos | Archivo Excel | <i>2) ANEXOS Y ENTREGABLES/ANEXOS</i> |
| Archivos Sketchup / Stage De Grabación | Archivos SKB / Modelo de Sketchup | <i>2) ANEXOS Y ENTREGABLES/ANEXOS /PROPUESTA DE GRABACION</i> |
| Carta De Solicitud Préstamo De Instrumentos | Archivo Word | <i>2) ANEXOS Y ENTREGABLES/ANEXOS /PROPUESTA DE GRABACION</i> |

| | | |
|---|---------------------|--|
| Lista De Ingreso A Audiovisión | Archivo Word | 2) ANEXOS Y ENTREGABLES/ANEXOS /PROPUESTA DE GRABACION |
| Tablas De La Propuesta De Grabación | Archivo Excel | 2) ANEXOS Y ENTREGABLES/ANEXOS /PROPUESTA DE GRABACION |
| Audios De Las Maquetas | Archivos .WAV | 2) ANEXOS Y ENTREGABLES /ENTREGABLES |
| Audios De Las Entrevistas | Archivos .WAV | 2) ANEXOS Y ENTREGABLES /ENTREGABLES |
| Audios Música – Versiones Finales | Archivos .WAV | 2) ANEXOS Y ENTREGABLES /ENTREGABLES |
| Kayara Cortometraje | Archivo .MOV | 2) ANEXOS Y ENTREGABLES /ENTREGABLES |
| Análisis Proyectos Similares | Archivo Word | 2) ANEXOS Y ENTREGABLES /ENTREGABLES /DOCUMENTOS |
| Análisis Referentes - Bandas Sonoras | Archivo Word | 2) ANEXOS Y ENTREGABLES /ENTREGABLES /DOCUMENTOS |
| Análisis Referentes - Diseño De Sonido | Archivo Word | 2) ANEXOS Y ENTREGABLES /ENTREGABLES /DOCUMENTOS |
| Listado Efectos de Sonido – Cortometraje | Archivo Excel | 2) ANEXOS Y ENTREGABLES /ENTREGABLES /DOCUMENTOS |
| Presupuesto de Proyecto | Archivo Excel | 2) ANEXOS Y ENTREGABLES /ENTREGABLES /DOCUMENTOS |
| Propuesta – Diseño de Sonido | Archivo Word | 2) ANEXOS Y ENTREGABLES /ENTREGABLES /DOCUMENTOS |
| Propuesta de Grabación | Archivo Word | 2) ANEXOS Y ENTREGABLES /ENTREGABLES /DOCUMENTOS |
| Propuesta Musical | Archivo Word | 2) ANEXOS Y ENTREGABLES /ENTREGABLES /DOCUMENTOS |
| Transcripción Entrevista David De Luca | Archivo Word | 2) ANEXOS Y ENTREGABLES /ENTREGABLES /DOCUMENTOS |
| Transcripción Entrevista José Marulanda | Archivo Word | 2) ANEXOS Y ENTREGABLES /ENTREGABLES /DOCUMENTOS |
| Partituras – Temas Musicales | PDF's | 2) ANEXOS Y ENTREGABLES /ENTREGABLES /DOCUMENTOS |
| Contratos del Apartado Legal | PDF's | 2) ANEXOS Y ENTREGABLES /ENTREGABLES /DOCUMENTOS |
| Memoria Final | Archivo Power Point | 3) MEMORIA MULTIMEDIA |

RESUMEN:

Tanto el diseño de sonido como la musicalización para proyectos audiovisuales es un mercado que en los últimos años se ha estado moviendo con mayor recurrencia en la escena nacional. La creciente aparición de nuevos cineastas y desarrolladores audiovisuales genera una línea de oportunidad laboral más sólida y clara para aquellos profesionales especializados en el sonido.

El proyecto presentado en esta memoria es una introducción a dicha nueva línea, partiendo desde la inexperiencia que implica estar a cargo de un apartado completo del proyecto, hasta la solución de problemas, tanto técnicos como narrativos, dentro mismo. Para esto, fue necesario la elaboración de un plan de trabajo que abarque, desde los procesos de composición en el apartado musical, hasta la comprensión de las herramientas comunicativas que permitan una relación óptima entre especialistas de distintas áreas.

Kayara, es un cortometraje de carácter distópico que pone al espectador en un contexto bélico tras la denominada "La gran hambruna" donde los indígenas pertenecientes a la tribu Cikak son constantemente asediados y masacrados por los regentes en busca de sus tierras fértiles.

Este cortometraje es el resultado del arduo trabajo en colaboración de un colectivo de comunicación audiovisual y el estudiante responsable de esta memoria. Para la elaboración de un producto de calidad, las partes dispusieron de las diferentes herramientas técnicas y creativas que ambos planteles educativos les han brindado a lo largo de su formación, dando como resultado, un producto en condiciones óptimas para su circulación y participación en festivales y medios pertinentes.

Both sound design and music for audiovisual projects is a market that in recent years has been moving with greater recurrence in the national scene. The growing appearance of new filmmakers and audiovisual developers generates a line of work opportunity that is more solid and clear for those professionals specialized in sound.

The project presented in this report is an introduction to this new line, starting from the inexperience involved in being in charge of a complete section of the project, until the solution of problems, both technical and narrative, within itself. For this, it was necessary to develop a work plan that covers, from the composition processes in the musical section, to the understanding of communication tools that allow an optimal relationship between specialists from different areas.

Kayara, is a short film of a dystopian nature that puts the viewer in a warlike context after the so-called "The Great Famine" where the indigenous people belonging to the Cikak tribe are constantly besieged and massacred by the regents in search of their fertile lands.

This short film is the result of the hard work in collaboration of a collective of audiovisual communication and the student responsible for this memory. For the elaboration of a quality product, the parties disposed of the different technical and creative tools that both educational establishments have given them throughout their training, giving as a result, a product in optimal conditions for their circulation and participation in festivals and relevant means.

PALABRAS CLAVE:

Diseño Sonoro, Musicalización, Cortometraje, Indígenas, Distópico, Acusmatica, Música empática.

Sound Design, Musicalization, Short Film, Indigenous, Dystopic, Acoustic, Empathetic Music.