



**GRAMÁTICA EN EL CURSO PREPARATORIO AVANZADO
MEMORIA DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA DE INMERSIÓN**

JULIO RODRIGO NIETO MARTÍNEZ

Asesor:

BLANCA LUZ MORALES, PhD

**UNIVERSIDAD EL BOSQUE
FACULTAD DE CREACIÓN Y COMUNICACIÓN
FORMACIÓN MUSICAL
ÉNFASIS: ENSEÑANZA INSTRUMENTAL**

Bogotá D.C., Noviembre de 2018

“Ni la Universidad El Bosque, ni el jurado serán responsables de las ideas propuestas por el autor de este trabajo” (Acuerdo 017 del 14 de diciembre de 1989)

Tabla de contenido

Introducción.....	4
1. Presentación de la práctica.....	7
1.1. Contextualización	7
1.2. Antecedentes.....	9
1.3. Justificación.....	10
2. Plan de trabajo.....	11
2.1. Objetivos	11
2.2. Contenidos a abordar	12
2.3. Metodología de cada una de las sesiones	14
2.4. Recursos.....	16
2.5. Planeación.....	17
2.6 Evaluación	26
3. Reflexiones y conclusiones del desarrollo de la experiencia.....	27
3.1 Logros alcanzados a partir del desarrollo de la práctica	27
3.2 Dificultades presentadas en el desarrollo de la práctica.....	27
3.3 Aprendizajes adquiridos por el practicante	28
3.4 Sugerencias para posteriores prácticas con la misma población	29
Conclusiones.....	31
Referencias	35
Anexos.....	37

Lista de anexos

Anexo 1. Formatos de observación realizados por el practicante	37
Anexo 2. Formatos de observación realizados por el maestro mentor.....	50

Agradecimientos

En primer lugar, quiero agradecer a mi maestro mentor Luis Agudelo, pues observando su metodología para enseñar obtuve grandes aptitudes para la enseñanza. Mi maestro siempre me hizo las observaciones oportunas para mejorar y del mismo modo me felicitó cuando me destaqué.

También agradezco a mi asesora, la doctora Blanca Morales. Ella siempre estuvo al pendiente de mi proceso. Me formó desde la parte teórica y con su experiencia y sus correcciones pude identificar las características de un buen maestro. Blanca fue la persona más comprensiva y paciente conmigo, me acompañó a lo largo del énfasis.

Agradezco mis padres y a mi hermana, quienes siempre me han dado el apoyo y las fuerzas necesarias para recorrer este camino y sus adversidades. Cuando sentí que no podía más o que tenía que rendirme mi familia fue mi motivación y la roca más grande en el santuario de mi pensamiento.

No puedo dejar de agradecer a mi maestro de bajo eléctrico Gustavo Campos, quien es un maestro destacado que tiene en cuenta las diferencias individuales de cada estudiante. Gustavo siempre me brindo referencias musicales para dominar distintos géneros musicales. También me aconsejó cuando tome decisiones como irme de intercambio. Es una persona muy comprensiva. Entiende al estudiante como una joya a la cual pulir y a la que no le llega la información de la misma forma que a otros.

Por último agradezco a mis amigos y familiares que en algún momento me dieron palabras de aliento, me ayudaron a desarrollar trabajos, me brindaron techo y comida o simplemente me desearon éxitos todo el tiempo.

Introducción

En el énfasis de Enseñanza Instrumental de la carrera de Formación Musical de la Universidad El Bosque existen dos formas de desarrollar la práctica pedagógica, una es la Práctica de Inmersión y otra es la Práctica de Investigación. De las dos, la práctica escogida para el desarrollo de este proyecto es la de Práctica de Inmersión. Esta se llevó a cabo en la Universidad El Bosque, en la clase de Gramática del Curso Preparatorio Avanzado de Formación Musical.

El proceso de la Práctica de Inmersión se desarrolla con un maestro mentor, de quien se aprende por medio de la retroalimentación constante y de dos tipos de observación. La primera es la observación y el análisis del practicante en las primeras sesiones, por medio de esta se adquieren herramientas pedagógicas y recursos pertinentes para la planeación de las sesiones en las que se interviene posteriormente; la segunda es la observación, retroalimentación y evaluación que hace el maestro mentor sobre las clases impartidas por el practicante.

En esta memoria se puede evidenciar todo el proceso desarrollado antes, durante y posterior a la práctica pedagógica. Se anexan los formatos de observación de todas las sesiones a las que el practicante asistió, planes de clase de las sesiones en las que el practicante intervino y formatos de observación diligenciados por el maestro mentor.

Esta memoria de la práctica se divide en tres capítulos. El primer capítulo, titulado Presentación del Proyecto, incluye la contextualización de la entidad y población con la que se trabajó, así como la presentación de la experiencia pedagógica a realizar y su justificación. Más adelante, el segundo capítulo, titulado Plan de Trabajo, incluye el objetivo general del proyecto, los objetivos específicos, los contenidos, la metodología, los recursos, la evaluación y la planeación de las sesiones. Finalmente, el tercer capítulo incluye las Reflexiones y Conclusiones del Desarrollo de la Experiencia y está titulado homónimamente. Por último,

está el apartado de Anexos.

Esta experiencia y trabajo de grado buscan ser una referencia para aquellos estudiantes del énfasis de Enseñanza Instrumental que quieran hacer su trabajo de grado bájala modalidad de Práctica de Inmersión. Además, es una guía para aquellos maestros de música que enseñen la materia de Gramática; en la medida en que aquí pueden encontrar análisis realizados a partir de la observación, diferentes formas de abordar los contenidos de la clase, reflexiones constantes con respecto a la población y estrategias pedagógicas usadas.

1. Presentación de la práctica

En este capítulo se presenta la práctica pedagógica, junto a una contextualización de la población y la entidad con las que se trabajó, los antecedentes y la justificación.

1.1. Contextualización

En Colombia existen diferentes instituciones dedicadas a formar educadores. Están las escuelas normales (unidades de apoyo para la formación inicial de docentes) y también las instituciones de educación superior (I.E.S.) que son las que competen a este estudio. Según el artículo 109 de la Ley 115 de 1994 (Ley general de educación), los propósitos de la formación de educadores para las I.E.S. son:

Formar un educador de la más alta calidad científica y ética, desarrollar la teoría y la práctica pedagógica como parte fundamental del saber del educador, fortalecer la investigación en el campo pedagógico y el saber específico; y preparar educadores a nivel de pregrado y postgrado para los diferentes niveles y formas de prestación del servicio educativo. (Ministerio de Educación Nacional [MEN], 2016, p. 6)

Ahora bien, en nuestro caso, el que aborda esta investigación, es pertinente decir que la Universidad El Bosque (I.E.S. con Acreditación Institucional de Alta Calidad por el M.E.N. desde 2016) en la carrera de Formación Musical (también acreditada de Alta Calidad por el M.E.N. desde el 2017) educa músicos con amplios conocimientos en aspectos como el dominio de un instrumento musical; la historia de la música y de la cultura; la teoría y gramática musical. Así mismo, la Universidad complementa la formación del músico por medio de un énfasis que le permite desenvolverse profesionalmente en el campo de los arreglos, composición, producción musical, ejecución instrumental o enseñanza instrumental. En el último semestre del énfasis en Enseñanza Instrumental se realizan prácticas pedagógicas en modalidad de investigación de inmersión. En la primera, se busca que el

practicante se desenvuelva como asistente de investigación en un proyecto investigativo realizado por un maestro mentor; por otro lado, la de inmersión como su nombre lo indica, busca que el estudiante aprenda cómo analizar, planear, dar clases y que además tenga un contacto profesional llevado a cabo progresivamente por medio del trabajo *de práctica*.

La práctica de inmersión es una oportunidad para adquirir herramientas que complementen la formación inicial y permitan hacer del maestro en música un gran educador y un buen ser humano. “La práctica de inmersión facilita el aprendizaje sobre la didáctica de una disciplina, procesos de aprendizaje, obstáculos para el aprendizaje, entre otros. El acompañamiento del docente de aula permite la confrontación y retroalimentación de estilos de enseñanza” (MEN, 2016, p. 11). Así, por medio del espacio de práctica y de la interdependencia en los aprendizajes teóricos y prácticos (los cuales son recíprocos), se consigue un aprendizaje significativo.

Esta misma práctica en el énfasis de Enseñanza Instrumental se lleva a cabo en el Curso Preparatorio del programa de Formación Musical de la Universidad El Bosque. Las clases se dan en las instalaciones de la Universidad, en el campus de Usaquén. El curso se divide en dos niveles: Preparatorio Básico y Preparatorio Avanzado. Para ambos aplican las asignaturas de Teclado, Instrumento, Gramática, Taller Coral y Entrenamiento Auditivo (Morales, 2017). Se tiene en cuenta que según el MEN (2016), la práctica pedagógica y el diseño curricular de una licenciatura son “potestad de cada universidad dentro de su autonomía curricular”(Ministerio de Educación Nacional [MEN], 2016, pág. 8). En este caso, la asignatura en la que se desarrolla la práctica que se describe en este trabajo es Gramática. La gramática musical consiste en el “estudio de todos los elementos que conforman el lenguaje de la música” (Cantillo, s.f., p. 1). Conviene precisar que según el programa del Curso Preparatorio:

Al finalizar el nivel de Preparatorio Avanzado, el estudiante podrá leer ágilmente ejercicios rítmicos y melódicos, en claves de sol y fa, entonar

melodías con intervalos de todo tipo, entonar melodías en tonalidades mayores y menores, y reforzar al máximo la lectura de figuras rítmicas.(Morales, 2017, p. 5)

Habilidades como el solfeo, el entrenamiento auditivo, las transcripciones, entre otras, contribuyen a que los estudiantes se formen como músicos integrales y a que logren aprobar las pruebas de admisión e ingresar a primer semestre de la carrera de Formación Musical en la Universidad El Bosque. Dicho curso está diseñado para formar a jóvenes mayores de 14 años. Este curso, tal como está indicado en el programa informativo, “pretende mejorar el nivel académico inicial de los estudiantes de Formación Musical de la Universidad El Bosque”. (Morales, 2017)

La edad de los estudiantes con los que se desarrolló la práctica es entre los 16 y los 22 años. Esta edad es bastante interesante ya que es en la adolescencia y adultez temprana donde las personas empiezan a definir su identidad, su personalidad y sus proyectos profesionales. La Organización Mundial de la Salud (2018) define:

La adolescencia como el periodo de crecimiento y desarrollo humano que se produce después de la niñez y antes de la edad adulta, entre los 10 y los 19 años. Se trata de una de las etapas de transición más importantes en la vida del ser humano, que se caracteriza por un ritmo acelerado de crecimiento y de cambios. (párr. 1)

Los tiempos se han transformado notablemente, ahora la generación actual de adolescentes tiene mucha información y recursos a su disposición. Formar a esta población en específico es todo un reto para los educadores, sin embargo, es una gran oportunidad pues “en su formación inicial los docentes deben comprender y apropiarse las dinámicas del aula y su contexto” (p. 10).

1.2. Antecedentes

Como antecedente a la práctica de inmersión en el curso de gramática musical existen los trabajos de grado “*Práctica Pedagógica: Gramática en el curso preparatorio*” de Luis Alejandro Robayo Gómez (2017) y “*Práctica Pedagógica: Gramática musical en el curso*

básico” de Lina Ortiz (2018). Ambos trabajos se pueden consultar en la biblioteca de la Universidad El Bosque y fueron elaborados para obtener el título de Maestro en Música con énfasis en Enseñanza Instrumental de esta misma universidad. El trabajo de campo se realizó en las clases de Gramática del Curso Preparatorio de la Escuela Creativa de la Universidad.

1.3. Justificación

La práctica de inmersión es una oportunidad de crecimiento profesional, de modo que su importancia radica en que permite que el estudiante de último semestre del énfasis en Enseñanza Instrumental de la Universidad El Bosque adquiera las habilidades necesarias para ejercer en su énfasis como profesor de música.

Es un privilegio tener la opción de ser practicante en un curso preparatorio de la Universidad. De los maestros de la Universidad se puede aprender mucho; de hecho, por medio de la observación se adquieren habilidades como hablar con un tono de voz adecuado, comunicar las ideas, desarrollar planeación y ejecución de clase, entre otros aspectos que hacen del músico un gran profesor.

Por otro lado, la práctica ayuda a generar interdependencia en los conocimientos, por medio de ella se une la teoría y la práctica para generar una experiencia de aprendizaje única. Además, existe una retroalimentación continua que permite mejorar las competencias pedagógicas del practicante.

Así mismo, su desarrollo, junto con la elaboración de los formatos de observación y planes de clase, ayudan a entender el orden de una clase, los puntos a tener en cuenta, el manejo del tiempo, entre otros aspectos importantes. También permite que se esté evaluando a los maestros de la Universidad, y estos a su vez, a los futuros maestros.

Esta indagación realizada por medio de la práctica también permite identificar el perfil sociocultural y las habilidades musicales con las que ingresan los aspirantes al programa de

Formación Musical de la Universidad El Bosque. Con esta información se pueden generar estrategias para mejorar la formación de los estudiantes del programa de Formación Musical.

2. Plan de trabajo

En este capítulo se evidencia la planeación de la práctica. También se presentan el objetivo general y los objetivos específicos. Además, el capítulo presenta los contenidos abordados, los recursos utilizados, la metodología, la planeación de las sesiones y la evaluación.

2.1. Objetivos

Brindar a los egresados del programa de Formación Musical con énfasis en Enseñanza Instrumental de la Universidad El Bosque las herramientas pedagógicas necesarias para desempeñarse como profesor de música por medio de la práctica de inmersión en la clase de Gramática del Curso Preparatorio.

Objetivos Específicos

- Adquirir estrategias pedagógicas y manejo de recursos que se deben tener en cuenta en los procesos de enseñanza de la gramática, por medio de la observación al maestro mentor.
- Desarrollar las habilidades para planear clase teniendo en cuenta la temática a abordar, la población con la que se trabaja, los recursos, y demás aspectos importantes.
- Planear y ejecutar cada clase teniendo en cuenta el factor tiempo con relación a los objetivos de la clase.
- Formar intelectualmente y como personas a los estudiantes del curso.

- Ser el mediador entre los estudiantes y los conocimientos.
- Desarrollar las competencias pedagógicas y profesionales del practicante.
- Mejorar las habilidades comunicativas del practicante.
- Desarrollar un carácter de liderazgo en el practicante.
- Desarrollar constantemente una comprensión reflexiva sobre la práctica pedagógica. De esta forma se consolida y se configura el saber adquirido.

2.2. Contenidos a abordar

La asignatura de Gramática del Curso Preparatorio está conformada por 15 sesiones de 2 horas presenciales. La evaluación se divide en dos cortes, el primer corte tiene un valor del 40% y el segundo del 60%.

Los contenidos del curso desarrollan las mismas competencias que plantea la escuela creativa, estas son: Musicológica Conceptual, Expresiva, Perceptiva, Instrumental/Técnica/Axiológica y Creativa.

Musicológica Conceptual

- El estudiante identifica ritmo, pulso, acento y medida de compás en compases simples y compuestos.
- Identifica en dictados las notas tocadas individualmente, en arpegios y acordes.
- Lee notas en Clave de Sol y Fa.

Expresiva

- Domina la escritura y uso de dinámicas como forma de expresión musical.
- Domina la escritura y uso de articulaciones como forma de expresión musical.

Perceptiva

- Reconoce los elementos musicales por medio de la observación.
- Aprende por medio de la imitación.

- Adquiere consciencia sobre su aprendizaje.

Instrumental/Técnica/Axiológica

- Relaciona los elementos musicales adquiridos en la clase de Instrumento, Teclado y Gramática.
- Obtiene un aprendizaje integral por medio de la relación de conceptos.

Creativa

- Relaciona y descubre elementos en común entre la escucha de música y los conocimientos obtenidos en la clase de Gramática.
- Obtiene habilidades para la improvisación rítmica y de melodías, con y sin acompañamiento del piano.

A continuación, se presentan las temáticas abordadas en cada sesión del curso:

- Sesión 1. Socialización del curso, contacto y evaluación de entrada. Ejercicios de imitación por medio de marchas y de la percusión corporal. Acercamiento a las notas de la escala, su sonido y su signo de acuerdo al método de Kodaly.
- Sesión 2. El ritmo, la entonación y la escritura musical. Elementos rítmicos: notas, silencios y métricas. Elementos melódicos: intervalos y escala.
- Sesión 3. Tonalidad. La tonalidad mayor. El centro tonal. La tónica, subdominante y dominante de la tonalidad.
- Sesión 4. El arpeggio Mayor. Entonación de melodías con 5 sonidos.
- Sesión 5. Lectura y entonación en claves de Sol y Fa. Lectura en endecagrama.
- Sesión 6. Parcial Primer Corte (40%). Dictado rítmico, dictado melódico, lectura de notas, entonación de notas y lectura de ritmo a un plano.
- Sesión 7. Composición de escalas por tonos y semitonos.
- Sesión 8. La tonalidad Mayor. Composición de la tonalidad mayor por grados tonales y

modales.

- Sesión 9. Tonalidades Mayores: Sol, Re, Fa y Sib.
- Sesión 10. Entonación en tonalidades de Mib y La.
- Sesión 11. Lectura de melodías a dos voces.
- Sesión 12. Lectura de ritmo a dos planos.
- Sesión 13. Canto a dos voces
- Sesión 14. Lectura de melodía y ritmo individual y en grupo. Improvisación.
- Sesión 15. Lectura de Clave de DO en tercera línea. Ejercicios rítmicos y melódicos a una y dos partes.
- Sesión 16: Examen final del curso.

Cabe añadir que en las sesiones 13, 14 y 15 no se participó, pues las fechas que establece la facultad se corrieron. Por otra parte, el desarrollo de las temáticas planteadas en el curso se llevó a cabo con el apoyo de un material bibliográfico que recopila varios métodos bastante reconocidos, *A New Approach to Sight Singing* de Berkowitz (1998); *Studying Rhythm* de Anne Carothers (1996); *El Método para leer y escribir música a partir de la percepción*, de la argentina Carmen Aguilar (1985); *Educación Audioperceptiva: bases intuitivas en el proceso de formación musical* de Emma Garmendía (1981), *Music for Sight Singing* de Ottman, Robert y Rogers, Nancy (2010) y la Guía teórico práctica para la enseñanza del solfeo musical Parte I y II de Hector Pozzoli.

2.3. Metodología de cada una de las sesiones

La metodología de las sesiones está basada en el aprendizaje significativo. Este consiste en relacionar los conocimientos previos del estudiante, o su estructura cognitiva, con los conocimientos que se van a adquirir.

Un aprendizaje es significativo cuándo los contenidos son relacionados por medio de imágenes, simbologías o conceptos y tienen gran impacto en el estudiante. Esta metodología es bastante efectiva. Como resume Ausubel en su teoría: "Si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, enunciaría este: El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñese consecuentemente"(AUSUBEL-NOVAK-HANESIAN, 1983)

En cada sesión se genera un ambiente de confianza, respeto y aprendizaje colectivo. En cuanto al desarrollo, se utilizan los signos manuales de John Curwen como un recurso indispensable para que los estudiantes relacionen su afinación con una imagen corporal/visual/sensorial. Por lo tanto, la memoria y la repetición son dos aspectos importantes para que el estudiante interiorizara y comprendiera cada temática abordada.

El curso estuvo integrado por siete estudiantes, lo que permitió que llevarles un seguimiento individual y que el aprendizaje fuera más significativo para cada uno de ellos.

El orden de la clase estuvo estructurado en seis partes fundamentales: saludo, conceptos teóricos, práctica melódica, práctica rítmica, práctica solfeo hablado y cierre de sesión. A continuación, se muestra el orden y se describe cada momento de la clase:

- a) **Saludo.** Inicialmente, el maestro saluda todos los presentes. Les pregunta cómo estuvo su semana y si presentaron alguna dificultad con las tareas o con la preparación de la clase. Se revisan la asistencia, las reglas de la clase, la organización y los objetivos de la misma.
- b) **Conceptos teóricos.** En esta parte se aprende la estructura del sistema tonal diatónico y se comprende la organización rítmica de tradición occidental. Asimismo, se aborda cada temática nueva teniendo en cuenta la experiencia previa de los estudiantes y la revisión de textos teóricos y científicos.
- c) **Práctica melódica.** Es aquí donde se trabaja la entonación y transcripción de melodías

tonales diatónicas (a una y dos voces). Se trabaja la primera vista. Esta se aborda desde el nivel más básico. Es progresiva.

- d) Práctica rítmica.** En esta sesión se trabaja la lectura de ritmo a una y dos partes y se realizan transcripciones de elementos rítmicos por medio de dictados. Igual que la anterior, se aborda desde el nivel más básico y también es progresiva.
- e) Práctica solfeo hablado.** Aquí se practican ejercicios de solfeo hablado con marcación y superposiciones. Se integran los conocimientos y habilidades adquiridos a otras asignaturas como teoría musical y teclado complementario. También se aborda desde el nivel más básico y es progresiva.
- f) Cierre de sesión.** Finalmente, el maestro se despide de los estudiantes. Evalúa cuáles actividades dieron fruto en la clase y cuáles no, además de las dificultades que se presentaron; y les deja actividades en casa para afianzar el tema.

2.4. Recursos

Durante la clase, hubo varios recursos que permitieron que se desarrollaran los contenidos planeados con practicidad y sencillez. Se le dio uso a estos recursos:

- Cartilla con el método de *Educación Audioperceptiva: bases intuitivas en el proceso de formación musical* de Emma Garmendia
- Cartilla con el “*Método para leer y escribir música a partir de la percepción*”, de la argentina Carmen Aguilar.
- Cartilla con el método “*Studying Rhythm*” de Ottman
- Cartilla con el método “*Music for Sight Singing*” de
- Cartilla con el método “*A New Approach to Sight singing*” de Sol Berkowitz.
- Cartilla con la Guía teórico práctica para la enseñanza del solfeo musical Parte I y II de *Héctor Pozzoli* para aprender ritmo

- Piano.
- Tablero.
- Marcador borrable.
- Hojas pentagramadas.
- Lápiz, tajalápiz y borrador.

2.5. Planeación

En cada formato de plan de clase se evidenciaron los contenidos de la sesión, los objetivos de la misma, las estrategias metodológicas y el uso de los recursos. Se debe anotar que de acuerdo a la sesión existe una forma diferente de elaborar cada plan de clase. En general, la información de los planes de clase se divide en dos tipos:

- a) Cuando el practicante solo fue observador de la clase.** En este caso la planeación se deduce a partir de la observación que se hace de la clase del maestro mentor. Esta situación ocurrió en las sesiones 1, 2 y 3.
- b) Cuando el practicante interviene en la clase.** En este caso el practicante desarrolla la planeación de su intervención y desarrolla un solo plan de clase unificando la parte del maestro mentor y la intervención. Esta situación ocurrió en las sesiones 5, 7, 8, 9,10, 11 y 12.

A continuación se presentan los planes de clase del curso:

PLAN DE CLASE N°2

FECHA: 18 de Agosto **LUGAR:** Salón B 214-6
CURSO: Gramática (Curso Preparatorio) **EDADES:** Entre 16 y 22 años
N. DE ESTUDIANTES: 7 **TIEMPO PARA LA SESIÓN:** 2 horas
TEMA: El ritmo, la entonación y la escritura musical.
NOMBRE DEL PROFESOR: Luis Eduardo Agudelo
NOMBRE DEL PRACTICANTE: Julio Nieto

OBJETIVOS:

- Introducir la asignatura.
- Practicar notas guía
- Estudiar arpeggios ascendentes y descendentes.
- Practicar entonación de grados conjuntos y de tercera
- Estudiar lectura de ritmo y marcación del pulso.
- Fortalecer la lectura de ritmos a dos planos

CONTENIDOS:

- Entonación de melodías
- Improvisación
- Lectura de ritmo
- Lectura de ritmo a dos partes
- El pulso
- La marcación
- La tonalidad

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

- Aprendizaje por medio de la repetición.
- Uso de los signos manuales de John Curwen.
- Marcación mientras se desarrollan ejercicios.
- Pregunta / Respuesta

Nº	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	TIEMPO
1	Saludo e instrucciones iniciales	10 minutos
2	La tonalidad: concepto y explicación.	25 minutos
3	Entonación de melodías	20 minutos
4	Improvisación de melodías	5 minutos
5	Lectura rítmica	20 minutos
6	Lectura rítmica a dos planos	15 minutos
7	Despedida y cierre	15 minutos

RECURSOS:

- Tablero
- Piano
- Computador
- Video Beam
- Monitores

EVALUACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN:

Se logró el objetivo de la sesión. El objetivo era aumentar la intensidad en los ejercicios de práctica para el solfeo, principalmente. A partir de la práctica y del estudio consciente, se van adquiriendo progresivamente las habilidades de escucha, gramática y solfeo. Se nota un ligero progreso desde la primera sesión. A los estudiantes se les dificulta menos la entonación, sin embargo no logran entonar melodías descendentes. Se logró el objetivo de la sesión. El objetivo era aumentar la intensidad en los ejercicios de práctica para el solfeo, principalmente. A partir de la práctica y del estudio consciente, se van adquiriendo progresivamente las habilidades de escucha, gramática y solfeo. Se nota un ligero progreso desde la primera sesión. A los estudiantes se les dificulta menos la entonación, sin embargo no logran entonar melodías descendentes.

PLAN DE CLASE N. 3

FECHA: 25 de Agosto de 2018

LUGAR: Salón B 214-6

CURSO: Gramática (Curso Preparatorio)

EDADES: Entre 16 y 22 años

N. DE ESTUDIANTES: 7

TIEMPO PARA LA SESIÓN: 2 horas

TEMA: Tonalidad

NOMBRE DEL PROFESOR: Luis Eduardo Agudelo

NOMBRE DEL PRACTICANTE: Julio Nieto

OBJETIVOS:

- Comprender el concepto de tonalidad
- Entender la importancia de la tonalidad
- Desarrollar el estudio de tonalidad

CONTENIDOS:

- Tonalidad
- Entonación de melodías
- Improvisación

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

- Aprendizaje por medio de la repetición.
- Uso de los signos manuales de John Curwen.
- Uso de la marcación mientras se desarrollan ejercicios
- Pregunta/respuesta

Nº	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	TIEMPO
1.	Saludo Evaluación de entrada individual y colectiva	15 minutos
2.	Estudio de Tonalidad	10 minutos
3.	Entonación del estudio de Tonalidad	10 minutos
4.	Lectura de notas en pentagrama	15 minutos
5.	Lectura rítmica	10 minutos
6.	Lectura rítmica a dos partes	15 minutos
7.	Despedida y cierre	6 minutos

RECURSOS:

- Tablero
- Piano

EVALUACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN:

Se logró el objetivo de la clase. Los estudiantes mostraron empatía. Fue un buen comienzo y se pudo diagnosticar el nivel con el que comenzó cada estudiante

PLAN DE CLASE N. 5

FECHA: 8 de Septiembre **LUGAR:** Salón B 214-6
CURSO: Gramática (Curso Preparatorio) **EDADES:** Entre 16 y 22 años
N.DEESTUDIANTES: 7 **TIEMPO PARA LA SESIÓN:** 2 horas
TEMA Lectura en claves de Sol y Fa. Lectura en Endecagrama
NOMBRE DEL PROFESOR: Luis Eduardo Agudelo
NOMBRE DEL PRACTICANTE: Julio Nieto

OBJETIVOS:

- Mejorar las habilidades de lectura por medio de la lectura de notas en Endecagrama.
- Identificar las claves de Sol y Fa.
- Practicar la lectura en claves de Sol y Fa.
- Practicar lectura de saltos.
- Repasar estructuras rítmicas de mayor complejidad.

CONTENIDOS:

- Lectura en claves de Sol y Fa.
- Lectura en Endecagrama

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

- La repetición es usada constantemente.
- Uso de la fononimia para relacionar cuerpo y afinación
- Se hace seguimiento a cada estudiante.

N	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	TIEMPO
1	Saludo e instrucciones iniciales	15 minutos
2	Entonación sobre arpeggio mayor	10 minutos
3	Lectura de notas en el endecagrama (ejercicios de Pozzoli)	20 minutos
4	Ejercicios prácticos de escritura musical. Grafía musical	15 minutos
5	Lectura rítmica	10 minutos
6	Dictado rítmico	15 minutos
7	Despedida y cierre	6 minutos

RECURSOS:

- Tablero
- Piano

EVALUACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN:

Se logró el objetivo de la sesión. El objetivo era principalmente practicar las claves y saltos de terceras por medio de los ejercicios de solfeo hablado del libro de H. Pozzoli. Todavía se les dificulta mucho leer en clave de FA. Desde mi punto de vista, falta estudio consciente por parte de los estudiantes.

*En la clase del 15 de septiembre se llevó a cabo el examen de 1er corte

PLAN DE CLASE N. 7

FECHA: 22 de septiembre de 2018 **LUGAR:** Salón B 214-6
CURSO: Gramática (Curso Preparatorio) **EDADES:** Entre 16 y 22 años
N. DE ESTUDIANTES: 7 **TIEMPO PARA LA SESIÓN:** 2 horas
TEMA: Lectura en claves de Sol y Fa. Lectura en Endecagrama
NOMBRE DEL PROFESOR: Luis Eduardo Agudelo
NOMBRE DEL PRACTICANTE: Julio Nieto

OBJETIVOS:

- Apropiarse de los sonidos que componen la escala mayor
- Interiorizar la figura negra-corchea-negra

CONTENIDOS:

- Entonación de ritmos usando ligaduras, silencios, corcheas y negras.
- Entonación de arpeggios de escalas mayores en distintas tonalidades.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

- Aprendizaje por imitación
- Lectura a primera vista,

N	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	TIEMPO
1	Saludo e instrucciones iniciales	5 minutos
2	Estudio de tonalidad	10 minutos
3	Pausa Activa: Ejercicios Cardiovasculares	5 minutos
4	Lectura de ejercicios de melodías de tres sonidos (página 15. Ej. 26) y evaluación de forma individual.	30 minutos
5	Lectura de ritmos (solo corcheas y negras)	15 minutos
6	Dictado melódico sin figuras rítmicas	20 minutos
7	Intervención del practicante: Figura rítmica corchea, negra, corchea y Tonalidad.	30 minutos
8	Despedida y cierre	5 minutos

RECURSOS:

- Piano
- Tablero
- Material Didáctico
- Hojas Pentagramadas

EVALUACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN:

Se logró el objetivo de la sesión. El objetivo era principalmente practicar melodías de tres sonidos y figuras rítmicas con sincopas. Aún desafinan mucho. Desde mi punto de vista, falta estudio consciente por parte de los estudiantes.

PLAN DE CLASE N. 8

FECHA: 29 de septiembre de 2018 **LUGAR:** Salón B 214-6
CURSO: Gramática (Curso Preparatorio) **EDADES:** Entre 16 y 22 años
N. DE ESTUDIANTES: 7 **TIEMPO PARA LA SESIÓN:** 2 horas
TEMA: Lectura en claves de Sol y Fa. Lectura en Endecagrama
NOMBRE DEL PROFESOR: Luis Eduardo Agudelo
NOMBRE DEL PRACTICANTE: Julio Nieto

OBJETIVOS:

- Apropiarse de los sonidos que componen la escala mayor
- Interiorizar la figura negra-corchea-negra

CONTENIDOS:

- Entonación de ritmos usando ligaduras, silencios, corcheas y negras.
- Entonación de arpeggios de escalas mayores en distintas tonalidades.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

- Aprendizaje por imitación
- Lectura a primera vista,

N	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	TIEMPO
1	Saludo e instrucciones iniciales	5 minutos
2	Estudio de tonalidad	10 minutos
3	Pausa Activa: Ejercicios Cardiovasculares	5 minutos
4	Lectura de ejercicios de melodías de tres sonidos (página 15. Ej. 26) y evaluación de de forma individual.	30 minutos
5	Lectura de ritmos (solo corcheas y negras)	15 minutos
6	Dictado melódico sin figuras rítmicas	20 minutos
7	Intervención del practicante: Figura rítmica corchea, negra, corchea y Tonalidad.	30 minutos
8	Despedida y cierre	5 minutos

RECURSOS:

- Piano
- Tablero
- Material Didáctico

EVALUACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN:

Se logró el objetivo de la sesión. El objetivo era principalmente practicar melodías de tres sonidos y figuras rítmicas con síncopas. Aún desafinan mucho. Desde mi punto de vista, falta estudio consciente por parte de los estudiantes.

PLAN DE CLASE N. 9

FECHA: 06 de Octubre de 2018 **LUGAR:** Salón B 214-6
CURSO: Gramática (Curso Preparatorio) **EDADES:** Entre 16 y 22 años
N. DE ESTUDIANTES: 7 **TIEMPO PARA LA SESIÓN:** 2 horas
TEMA: Tonalidades Mayores: Sol, Re, Fa y Sib
NOMBRE DEL PROFESOR: Luis Eduardo Agudelo
NOMBRE DEL PRACTICANTE: Julio Nieto

OBJETIVOS:

- Identificar las notas diatónicas de las escalas de Sol, Re, Fa y Sib y la distancia entre estas.

CONTENIDOS:

- Estudio de tonalidad en tonalidad mayor y menor.
- Grados de la escala de DO mayor, teniendo en cuenta los grados tonales y modales.
- Improvisación
- Entrenamiento Auditivo

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

- Aprendizaje por imitación
- Lectura a primera vista,

N.	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	TIEMPO
1	Saludo e instrucciones iniciales	5 minutos
2	Ejercicios de calentamiento corporal y vocal.	5 minutos
3	Estudio de tonalidad (individual y grupalmente)	10 minutos
4	Estudio de tonalidad en menor.	5 minutos
5	Interpretación de melodías a primera vista.	5 minutos
6	Grados de la escala de DO mayor, teniendo en cuenta los grados tonales y modales.	15 minutos
7	Intervención del practicante: Figura rítmica corchea, negra, corchea y Tonalidad.	25 minutos
8	Ejercicios con endecagrama	10 minutos
9	Dictado melódico sin figuras rítmicas	15 minutos
10	Despedida y cierre	5 minutos

RECURSOS:

- Piano

EVALUACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN:

La mayor parte del tiempo los estudiantes están alertas a las instrucciones del maestro. Cuando desarrollan ejercicios individualmente los estudiantes hablan entre ellos. El maestro mentor recuerda las tareas que quedan para la próxima clase: Estudiar el ejercicio N°3 de la guía de Hector Pozzoli.

PLAN DE CLASE N. 10

FECHA: 20 de Octubre de 2018 **LUGAR:** Salón B 214-6
CURSO: Gramática (Curso Preparatorio) **EDADES:** Entre 16 y 22 años
N. DE ESTUDIANTES: 7 **TIEMPO PARA LA SESIÓN:** 2 horas

TEMA:

- Entonación y ritmo dos voces.
- Dictados de ritmo, melodía, armonía
- Entonación en tonalidades de Mib y La
- Armonía en tonalidad mayor (Grados).

NOMBRE DEL PROFESOR: Luis Eduardo Agudelo

NOMBRE DEL PRACTICANTE: Julio Nieto

OBJETIVOS:

- Afianzar la escala mayor en diferentes tonalidades.
- Entender la escala mayor con alteraciones (sostenidos y bemoles)
- Desarrollar habilidades para la lectura de melodías en tonalidad mayor
- Mejorar habilidades para la transcripción de melodías y ritmo.

CONTENIDOS:

- Tonalidades mayores
- Escalas con alteraciones
- Solfeo hablado y entonado
- Dictado rítmico, melódico y armónico.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

- Aprendizaje por imitación
- Aprendizaje significativo
- Uso de la memoria
- Audición interna
- Pregunta/Respuesta

N	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	TIEMPO
1	Saludo e instrucciones iniciales	5 minutos
2	Calentamiento corporal y vocal	10 minutos
3	Lectura de melodías 1 a 9 de <i>A New Approach to Music for Sight Singing</i>	5 minutos
4	Estudio de tonalidad en C (grupal e individualmente).	30 minutos
5	Entonación de arpeggios de los grados de escalas mayores (C, Eb y A)	15 minutos
6	Entonación de melodías del libro <i>Music for sight singing</i>	20 minutos
8	Lectura de melodías y ritmos a dos planos. (Ottman)	30 minutos
9	Despedida y cierre	5 minutos

RECURSOS:

- Piano
- Metrónomo

EVALUACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN:

Se cumplieron los objetivos de la sesión. Los estudiantes tienen más facilidad para la transcripción de melodías y ritmos. También leen melodías en tonalidad mayor.

2.6 Evaluación

En la primera sesión del curso se llevó a cabo una evaluación diagnóstica de forma tanto individual como grupal. De esta manera, se pudo diagnosticar el nivel con el que ingresaron los estudiantes al Curso Preparatorio.

A lo largo del curso, se realizó la evaluación significativa y de acuerdo al proceso de los estudiantes, esto con el fin de verificar que cada concepto trabajado a lo largo de la clase hubiera sido comprendido por todos los estudiantes. La evaluación estaba compuesta de una autoevaluación, una co-evaluación (evaluación que hacen los compañeros) y una que hace el maestro mentor. Todo el tiempo se hace una retroalimentación que sirve para identificar los errores frecuentes y así generar estrategias para superarlos.

El curso evalúa el rendimiento académico de los estudiantes y se realiza una calificación cuantitativa a través de dos cortes, el primero tiene un valor del 40% y el segundo del 60%, de la misma manera que se hace en la carrera de Formación Musical. Estos porcentajes se tienen en cuenta de la siguiente manera:

Tabla 1. Valoración porcentual por cortes

Primer Corte (40%)	1.	Entonación de melodías y lectura de solfeos hablado (40%)
	2.	Lectura de ejercicios rítmicos preparados (40%)
	3.	Evaluación escrita de conceptos (20%)
Segundo Corte (60%)	4.	Entonación de melodías y lectura de solfeos hablados (40%)
	5.	Lectura de ejercicios rítmicos preparados (40%)
	6.	Evaluación escrita de conceptos (20%)

Fuente: elaboración propia con base en Rivera (2017)

La valoración es cuantitativa y se mide dentro de un rango de 0.0 a 5.0, en el que 5.0 es la máxima calificación y 3.0 la nota mínima aprobatoria. Al final del semestre se entrega una certificación de las calificaciones obtenidas. Cabe resaltar que las asignaturas se reprueban por inasistencia superior al 20% del total de las clases. (Morales, 2017, p.)

3. Reflexiones y conclusiones del desarrollo de la experiencia

Este capítulo contiene todas las conclusiones que se obtuvieron de esta experiencia. Se divide en cuatro secciones: Los logros que se alcanzaron a partir del desarrollo de la práctica, Dificultades presentadas a lo largo de la práctica, Aprendizajes adquiridos por el practicante y Sugerencias para posteriores trabajos con la misma población.

3.1 Logros alcanzados a partir del desarrollo de la práctica

De esta experiencia pedagógica surgieron unas reflexiones y conclusiones que a continuación se han de mencionar:

- **Los estudiantes que tomaron el curso progresaron en todas las áreas.** El progreso fue significativo en cuanto a sus conocimientos teórico-gramaticales y habilidades para la lectura de notas y ritmo.
- **Los estudiantes del preparatorio mejoraron sus habilidades de audición.** Fue notable la mejoría en lo concerniente a transcribir melodías y ritmos.

3.2 Dificultades presentadas en el desarrollo de la práctica

A pesar de que se obtuvieron resultados positivos y valiosos con el desarrollo de esta experiencia, también se presentaron algunas dificultades que se considera pertinente señalar, como se verá a continuación:

- **Generalmente los estudiantes no estudiaban para la clase.** Estos no preparaban los contenidos de la sesión ni las tareas, hecho que repercutía en límites mentales y físicos para elaborar ejercicios que requerían preparación.
- **La inasistencia y retrasos fueron constantes.** Generalmente faltaba alguien a cada sesión, lo cual causaba inconsistencias en el proceso individual y grupal; y

generalmente alguien o algunos llegaban tarde a la clase, lo cual causaba desconcentración en el maestro y los alumnos.

3.3 Aprendizajes adquiridos por el practicante

Esta experiencia significó un aprendizaje en cuanto a la labor del maestro de música en los siguientes aspectos:

- **Se adquirieron habilidades pedagógicas valiosas.** Se recibió formación disciplinar, pedagógica y práctica que conllevó a desarrollar las competencias pedagógicas del practicante.
- **Se lograron integrar los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera.** Se volvieron transversales los contenidos vividos en mi experiencia como estudiante, como tutor de gramática en V semestre y como estudiante del énfasis de Enseñanza Instrumental.
- **Observación y análisis.** Se dan por medio del trabajo de observación que se hace en todas las sesiones. La observación es muy importante, es a partir de esta que se logra una apropiación de las herramientas pedagógicas, recursos, manejo del tiempo, evaluación, orden de la clase y metodología que propone el maestro mentor.
- **Resumir y sintetizar información.**
- **Planeación de clases.** Se basa en la en la observación y posterior análisis que se hace de las clases del maestro mentor. Permite conocer los contenidos de cada sesión, que estrategias metodológicas y recursos se usarán para abordar la temática y además ayuda a saber cómo se va a distribuir el tiempo en cada actividad.
- **Manejo del tiempo.** Desde la observación y la planeación se aprendió a priorizar y a distribuir el tiempo dependiendo de las necesidades del estudiante y de los objetivos de la sesión.

- **Estrategias metodológicas.** Por medio de la observación al maestro mentor y posterior análisis, se pudieron sintetizar las herramientas pedagógicas y metodológicas más efectivas para usar con la población con la que se adelantó la práctica.
- **Mantener orden en las temáticas.** Se aprendió a organizar y priorizar los temas según las fortalezas y debilidades del grupo.
- **Conocimiento del contexto laboral de una institución educativa.** Al desarrollar las prácticas en la universidad se tiene un contacto directo y cercano con el contexto de las instituciones educativas. Así, se tienen en cuenta los horarios, la jerarquía, los protocolos, la documentación, los recursos, entre otros aspectos importantes.
- **Descubrimiento del valor del maestro de música como transformador social.**
- **Se identificó y entendió el trabajo profesional como educador en un contexto real.**
- **Se identificaron las dificultades presentadas en el desarrollo de la práctica.** Estas se pueden investigar y hallarles solución por medio de otros proyectos de investigación.

3.4 Sugerencias para posteriores prácticas con la misma población

Se pretende que este trabajo sea un aporte para aquellos que en un futuro desean iniciarse por el camino de la enseñanza de la música. Para ello se brindan estas recomendaciones:

- **Generar hábitos de estudio en los estudiantes.** Es muy importante para un músico ser disciplinado. Tener la capacidad de estudiar lo que le piden y comprometerse a avanzar en un curso que es progresivo y dónde se está evaluando individual y colectivamente al estudiante.
- **Usar material audiovisual en las clases.** En primer lugar, afortunada o desafortunadamente vivimos en una era digital y hay que aprovechar sus ventajas. En segundo lugar, la universidad cuenta con recursos físicos para proveer la clase; de hecho, en el edificio donde se da la clase, queda la oficina de audiovisuales. Por último,

se está trabajando con una población de jóvenes y jóvenes adultos que conoce muy bien la tecnología y que recibe la información con un mayor impacto cuando esta se transmite de forma audiovisual.

- **Incentivar con estímulos la puntualidad en la hora de llegada.** Es importante generar buenos hábitos en estos futuros músicos profesionales. Algo que debe caracterizar a un músico y a cualquier profesional en general es la puntualidad; eso significa respeto y compromiso con el otro y con sí mismo.

Conclusiones

En esta sección se evidencian las conclusiones obtenidas a partir del desarrollo de la práctica pedagógica (con modalidad de inmersión) en la clase de gramática del Curso Preparatorio Avanzado. Se tiene en cuenta el desarrollo del objetivo general y objetivos específicos. Se muestran los conocimientos adquiridos desde la clase de Enseñanza Instrumental y de Práctica Pedagógica. Se tienen en cuenta además las fortalezas, debilidades y proyección profesional que derivan de esta experiencia.

En cuanto al objetivo general, el cual es **Brindar a los egresados del programa de Formación Musical con énfasis en Enseñanza Instrumental de la Universidad El Bosque las herramientas pedagógicas necesarias para desempeñarse como profesor de música por medio de la práctica de inmersión en el curso de Gramática**, se puede concluir que este se cumplió por medio de la observación, planeación, análisis, adquisición de habilidades comunicativas, buenas relaciones interpersonales y en general por medio del desarrollo de los objetivos específicos.

Los objetivos específicos también se llevaron a cabo de manera efectiva. Se puede concluir que:

- **Adquirir estrategias pedagógicas y manejo de recursos que se deben tener en cuenta en los procesos de enseñanza de la gramática.** Este objetivo se cumplió, teniendo en cuenta que la observación a las clases del maestro mentor y posterior análisis se determinaron como factores clave para optimizar la adquisición de estrategias pedagógicas.
- **Desarrollar las habilidades para planear clase.** Se adquirieron progresivamente. Se logró planear clase teniendo en cuenta la temática a abordar, la población con la que

se trabaja, los recursos y en general el contexto.

- **Planear y ejecutar cada clase teniendo en cuenta la distribución del tiempo.** En las primeras sesiones en las que el practicante intervino tuvo dificultades con este aspecto. Después de la retroalimentación del maestro mentor, se logró la conciencia sobre la distribución del tiempo con relación a los objetivos de la clase y al progreso de los estudiantes.
- **Desarrollar las competencias pedagógicas y profesionales del practicante.** El uso de la memoria, la imitación y el aprendizaje significativo son algunas de las estrategias que se utilizaron.
- **Mejorar las habilidades comunicativas del practicante.** Pues todo lo que sabemos pierde su valor si no sabemos cómo comunicarlo. Se logró hablar con un tono de voz adecuado, comunicar las ideas y desarrollar un carácter de liderazgo en el practicante.

La práctica de Inmersión permite al practicante un acercamiento a la población escolar, teniendo así la oportunidad de experimentar situaciones que se viven en el contexto real de un docente de música. Además, existe una retroalimentación continua que permite mejorar las competencias pedagógicas del practicante.

En cuanto a los aportes de la Práctica Pedagógica a mi proyección profesional:

- **Adquirí habilidades pedagógicas valiosas.** Recibí formación disciplinar, pedagógica y práctica que me llevaron a desarrollar competencias pedagógicas. Esto es de gran valor para mi profesión, ya que es la docencia en donde se desempeñan gran cantidad de los músicos profesionales.
- **Mejoré las habilidades de observación y análisis.** Se dan por medio del trabajo de observación que se hace en todas las sesiones. La observación es muy importante, es a partir de esta que se logra una apropiación de las herramientas pedagógicas, recursos,

manejo del tiempo, evaluación, orden de la clase y metodología que propone el maestro mentor. También Resumir y sintetizar información.

- **Planeación de clases.** Es un aspecto importante para un profesional en docencia. La planeación se basa en la en la observación y posterior análisis que se hace de las clases del maestro mentor. Permite conocer los contenidos de cada sesión, que estrategias metodológicas y recursos se usarán para abordar la temática y además ayuda a saber cómo se va a distribuir el tiempo en cada actividad.
- **Manejo del tiempo.** Desde la observación y la planeación se aprendió a priorizar y a distribuir el tiempo dependiendo de las necesidades del estudiante y de los objetivos de la sesión.
- **Estrategias metodológicas.** Por medio de la observación al maestro mentor y posterior análisis, se pudieron sintetizar las herramientas pedagógicas y metodológicas más efectivas para usar con la población con la que se adelantó la práctica.
- **Mantener orden en las temáticas.** Se aprendió a organizar y priorizar los temas según las fortalezas y debilidades del grupo.
- **Conocimiento del contexto laboral de una institución educativa.** Al desarrollar las prácticas en la universidad se tiene un contacto directo y cercano con el contexto de las instituciones educativas. Así, se tienen en cuenta los horarios, la jerarquía, los protocolos, la documentación, los recursos, entre otros aspectos importantes.
- **Descubrimiento del valor del maestro de música como transformador social.**
- **Se identificó y entendió el trabajo profesional como educador en un contexto real.**
- **Se identificaron las dificultades presentadas en el desarrollo de la práctica.** Estas se pueden investigar y hallarles solución por medio de otros proyectos de investigación.

En cuanto a los aportes de la Práctica Pedagógica de Inmersión al énfasis se concluye que:

- La práctica ayuda a generar interdependencia en los conocimientos, por medio de la práctica pedagógica se une la teoría y la práctica para generar una experiencia de aprendizaje única.
- **Las prácticas profesionales en cualquier carrera son indispensables.** Estas contribuyen a la formación inicial. Además, relacionan la teoría y la práctica generando un aprendizaje significativo para el practicante.
- **La práctica de inmersión desarrolla las competencias del educador.** Esta sirve para desarrollar las capacidades del estudiante a fin de entender y aplicar el contenido disciplinar basándose en la observación y la planeación.
- **Se reflexiona y se retroalimenta a partir de la observación y el análisis.** La observación permite aprender cómo se debe dar la clase y esta se complementa en el espacio de práctica. La reflexión constante permite evaluar cómo se están haciendo las cosas y generar estrategias para mejorar las competencias pedagógicas. De esta forma se consolida y se configura el saber adquirido.

Referencias

- Acero, G., Vergara, A., Jiménez, H., Talman, A., & Moreno, J. (2008). Relación entre hábitos de salud, consumo de internet y rendimiento académico en adolescentes de un colegio de la ciudad de Bogotá. *Psicogente*. 11 (19) , 9-23.
- Agudelo, Luis. (2018). *Syllabus Gramática (curso preparatorio avanzado)*. Bogotá, D.C.
- Aguilar, M. (1985). *Método para leer y escribir música a partir de la Percepción*. Buenos Aires. Editorial Piscis.
- Berkowitz, S. (1998). *A New Approach to Sight Singing, 4a edición*. Nueva York: W W Norton & Co Inc .
- Cantillo, A. (s.f.). *Gramática Musical*. Obtenido de <https://en.calameo.com/books/00104611185d102322d9a>
- Carothers, A. (1996). *Studying Rhythm 2a edición*. Nueva York: Pearson Education.
- Chaux, E. (2002). Buscando pistas para prevenir la violencia urbana en Colombia: conflictos y agresión entre niños(as) y adolescentes de Bogotá. *Revista de Estudios Sociales*. (12) , 43-53.
- Cicua, D., Méndez, M., & Muñoz, L. (2008). Factores en el consumo de alcohol en adolescentes. *Pensamiento Psicológico*. 4 (11) , 115-134.
- Congreso de Colombia. (1994). Ley 115 del 8 de febrero de 1994. Diario Oficial No. 41.214. [Por la cual se expide la ley general de educación]. Bogotá, D.C., Colombia.
- Garmendia, E. (1981). *Educación Audioperceptiva: Bases intuitivas en el proceso de formación musical*. Buenos Aires: Editorial Ricordi.
- Ministerio de Educación Nacional [MEN]. (2016). *La práctica pedagógica como escenario de aprendizaje*. Bogotá, D.C.: Centro Administrativo Nacional.
- Morales, B. (2017). *Curso Juvenil Preparatorio 2018*. Bogotá, D.C.
- Organización Mundial de la Salud [OMS]. (s.f.). *Salud de la madre, el recién nacido, del*

niño y del adolescente. Recuperado el 25 de Mayo de 2018, de

http://www.who.int/maternal_child_adolescent/topics/adolescence/dev/es/

Ortíz, L. (2018). *Práctica Pedagógica: Gramática musical en el curso básico [Trabajo de grado]*. Bogotá, D.C.: Universidad El Bosque.

Ottman, Robert y Rogers, Nancy (2010) *Music for Sight Singing. Eight Edition*. New Jersey. Prentice Hall.

Pozzoli, Hector. *Guía teórico práctica para la enseñanza del solfeo musical Parte I y II*. Buenos Aires. Ricordi. E.R.1151

Rivera, Á. (2017). *Syllabus*. Bogotá, D.C.

Robayo, L. (2017). *Práctica Pedagógica: Gramática en el curso preparatorio [Trabajo de grado]*. Bogotá, D.C.: Universidad El Bosque.

Comentado [UVR1]: Las referencias Rivera (2017); Morales (2017) y Agudelo (2018) no fueron encontradas en internet, por ende, se dejaron tal y como estaban insertadas

<p>ACTIVIDADES DE ADQUISICIÓN Y AFIANZAMIENTO DEL TEMA ¿Cuáles son las actividades que el docente desarrolla para que los estudiantes aprendan los temas? ¿Los repasa? ¿Si hay un repaso, como se da?</p>	<p>El maestro mentor tiene en cuenta la relación entre ritmo y cuerpo que el estudiante debe mantener. Por ello, los estudiantes tienen que marchar y repetir las instrucciones del maestro con sus pisadas y a veces con las palmas.</p> <p>Luego, los estudiantes tienen que leer ritmos muy sencillos que el maestro pone en el tablero. Aún no se habla de figuras. Lo que se tiene en cuenta son los pulsos.</p> <p>El maestro mentor le explica a los estudiantes cuales son las notas de la escala y cuál es su símbolo de acuerdo al método de Kodaly. Por último, los estudiantes tienen que entonar melodías de acuerdo a la instrucción que da el maestro. Se usa la fononimia como un recurso para conseguir la afinación. Se repiten varias veces ciertos fragmentos. Así se consigue que el estudiante aprenda por imitación y también por memoria.</p>
<p>COMPORTAMIENTO DE LOS ESTUDIANTES ¿Cómo es el comportamiento de los estudiantes en la clase? ¿Cuáles actividades les agradan más?</p>	<p>Los estudiantes se muestran receptivos pero al mismo tiempo pasivos. Hay poca o ninguna participación a lo largo de la clase. Todos se mantienen atentos y en silencio. Se observa que les llama más la atención realizar los ejercicios rítmicos donde se utiliza el aprendizaje por imitación y la percusión corporal.</p>
<p>EVALUACIÓN ¿Cómo se hace la evaluación? ¿En cuál momento de clase? ¿Cuáles tipos de evaluación se manejan?</p>	<p>Considero que en esta primera clase se está evaluando todo el tiempo. De hecho se trabaja de una vez la entonación y lectura de ritmo con el fin de diagnosticar el nivel con el que ingresan los estudiantes al curso preparatorio.</p>
<p>RELACIONES INTERPERSONALES ¿Cómo son las relaciones de los estudiantes con el profesor y viceversa? ¿Cómo son las relaciones entre los estudiantes?</p>	<p>A pesar de que los estudiantes participan poco, la relación de estudiante a profesor es buena. El maestro mentor usa el humor para romper el hielo y acercarse más a sus estudiantes.</p> <p>Los estudiantes se están conociendo entre ellos. Existe una buena relación. Todos tienen casi la misma edad y se notan motivados por empezar este proceso de preparación que los llevará a cumplir una meta común.</p>
<p>ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS ¿Cuáles son las estrategias metodológicas y didácticas empleadas por el docente?</p>	<p>La más notable es el aprendizaje por imitación. Se usa sobre todo en la parte rítmica. Pregunta y respuesta.</p>
<p>MANEJO DE RECURSOS ¿Cuáles recursos utiliza el docente en la clase?</p>	<p>Piano. Tablero. Los estudiantes usan su cuerpo. Las palmas y los pies.</p>
<p>CIERRE Y DESPEDIDA ¿Cómo hace el profesor el cierre de la clase? ¿Cómo se despide de los estudiantes?</p>	<p>El maestro agradece por la atención y les recuerda a los estudiantes la tarea: prepara el ejercicio de lectura de notas de Willems.</p> <p>El maestro les recuerda que deben conseguir el material de la clase, que éste está compuesto de varios textos y que lo consiguen en CopyLukas dentro de la Universidad.</p>
<p>ALCANCE DE OBJETIVOS ¿Se lograron los objetivos de la clase? ¿En qué medida?</p>	<p>Si se alcanzan los Objetivos. Era necesario hacer el diagnóstico y Analizar con qué nivel arrancan los estudiantes.</p>
<p>OBSERVACIONES GENERALES Escriba situaciones, comentarios, sucesos, entre otros, que considere importante mencionar y que no estén contemplados en los aspectos anteriores.</p>	<p>Existe un ambiente agradable entre los estudiantes. Aunque estuvieron poco participativos, si fueron receptivos y se notan sus ganas de aprender.</p>

SESIÓN N°2

Nombre del profesor: Luis Eduardo Agudelo

Curso: Gramática (Curso Preparatorio)

Fecha: Agosto 18 de 2018

Nombre del practicante: Julio Rodrigo Nieto Martínez

SALUDO E INSTRUCCIONES INICIALES ¿Cómo es el saludo? ¿Qué dice el maestro? ¿Cuáles son las instrucciones iniciales sobre la clase? ¿Se presenta la temática y actividades a abordar?	<p>El maestro mentor saluda a todos. Es muy cordial y efusivo. Les pide a todos que se ordenen en una fila y que apaguen sus teléfonos celulares. También les pregunta que hicieron durante su semana.</p> <p>El maestro mentor les informa a los estudiantes que en esta segunda clase se empezará a trabajar con el material didáctico que se dispuso para la misma. Se hará progresivamente con el objetivo de entrenar poco a poco a estos músicos en proceso.</p>
NORMAS DE LA SESIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN EL ESPACIO ¿Hay normas para la clase? ¿Cómo organiza el docente a los estudiantes en las actividades de la clase?	<p>Las normas principalmente son mantenerse en silencio y tener los teléfonos en silencio. Todos los estudiantes llegan temprano y permanecen atentos a la clase del Maestro Agudelo.</p> <p>Los estudiantes están organizados en una fila. Frente al maestro y al tablero.</p>
INTRODUCCIÓN AL TEMA ¿Cuáles son las actividades de introducción al tema?	<p>Como actividades introductorias se hace entonación de las notas DO, RE, MI, SOL y LA. Se entonan en orden y en desorden, de forma ascendente y descendente. Se trabaja con el método de Kodaly, en el cual se relaciona la altura de las notas que se entonan con señas que se hacen con las manos. Este método es muy efectivo, ya que interioriza el solfeo por medio de la relación entre voz y cuerpo. La entonación la hacen los estudiantes uno a uno.</p>
OBJETIVO DE LA CLASE ¿Cuál es el objetivo de clase? ¿El docente lo comenta a los estudiantes?	<ul style="list-style-type: none">• Introducir el material didáctico con el que se trabajará a lo largo del curso.• Entonar notas guía, grados conjuntos y saltos de tercera.• Leer ritmos sencillos y marcar pulso. <p>El maestro mentor no comenta a los estudiantes el objetivo de la clase, pero se entiende que va a trabajar solfeo y ritmo desde lo más básico y usando el material didáctico.</p>
ACTIVIDADES DE ADQUISICIÓN Y AFIANZAMIENTO DEL TEMA ¿Cuáles son las actividades que el docente desarrolla para que los estudiantes aprendan los temas? ¿Los repasa? ¿Si hay un repaso, como se da?	<p>Primero, se trabaja la sección melódica, la entonación. Cada estudiante debe improvisar melodías, algunas veces con el acompañamiento del piano. De nuevo se entonan las notas DO, RE, MI, SOL y LA. En general, todos los estudiantes logran entonar correctamente melodías diatónicas.</p> <p>Para la lectura se empieza a utilizar el pentagrama. El maestro mentor inventa melodías con grados conjuntos donde el DO es variable. También se revisan melodías con saltos de tercera.</p> <p>La segunda actividad consta de entonar arpeggios descendentes y ascendentes. Esta actividad se prolonga. Hay que repetir varias veces el ejercicio ya que algunos estudiantes presentan inconsistencias en la afinación. Algunos repiten la nota cuando hay que descender o descenden cuando hay que ascender, entre otros errores. El maestro mentor hace una breve explicación de lo que es el solfeo.</p> <p>En cuanto a la sección rítmica se hace un repaso en varias partes de la clase. El maestro mentor empieza la primera actividad rítmica escribiendo en el tablero algunos ejercicios rítmicos. Los estudiantes tienen que leer los ejercicios marcando el pulso en distintas métricas binarias: 2/4, 3/4 y 4/4.</p>

	<p>La segunda actividad de la sección rítmica es desarrollar un ejercicio: Inventar un ritmo en 3/4 y marcar todos los pulsos. Seguido de esto, los estudiantes deben leer el ejercicio de cada uno de sus compañeros, marcando el pulso con la mano.</p>
<p>COMPORTAMIENTO DE LOS ESTUDIANTES ¿Cómo es el comportamiento de los estudiantes en la clase? ¿Cuáles actividades les agradan más?</p>	<p>El comportamiento de los estudiantes es generalmente pasivo. Algunos de ellos no conocen nada sobre gramática y es apenas su primer acercamiento. Los estudiantes permanecen atentos todo el tiempo, son respetuosos con el maestro y realizan los ejercicios con agrado.</p>
<p>EVALUACIÓN ¿Cómo se hace la evaluación? ¿En cuál momento de clase? ¿Cuáles tipos de evaluación se manejan?</p>	<p>La evaluación se hace cuando el maestro mentor indica a los estudiantes que inventen un ejercicio rítmico en métrica binaria y que todos lean los ejercicios entre sí. Otra tarea en clase es inventar un ejercicio que cuente con tres frases de ocho pulsos.</p> <p>El maestro mentor deja algunas tareas para la siguiente clase.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Estudiar de la página 1 a la 3 de la sección melódica. Esto incluye melodías con notas por grados conjuntos y saltos de terceras. 2) Estudiar la página 14 de la sección melódica. Este ejercicio consta de melodías de dos sonidos, SOL y MI. 3) Inventar un dictado rítmico y un dictado melódico de solo notas (sin FA y SI)
<p>RELACIONES INTERPERSONALES ¿Cómo son las relaciones de los estudiantes con el profesor y viceversa? ¿Cómo son las relaciones entre los estudiantes?</p>	<p>Es una relación bastante respetuosa. Nadie habla en clase ni usa el celular. En algún momento un par de estudiantes charla. Pero el maestro mentor hizo el señalamiento a mantener el orden y nada volvió a alterar el orden de la clase.</p> <p>EL maestro Agudelo usa el humor como un recurso para romper el hielo y caer bien a sus estudiantes (al mismo tiempo es muy serio). Hay algunos estudiantes que no pronuncian o hablan de forma adecuada. El maestro los remeda, hace reír a todos y les explica la importancia de expresarse correctamente.</p>
<p>ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS ¿Cuáles son las estrategias metodológicas y didácticas empleadas por el docente?</p>	<p>En esta clase ya se trabaja con el material didáctico que fue diseñado para alcanzar los objetivos del curso. El maestro mentor usa bastante el tablero.</p> <p>El maestro mentor usa recursos como la repetición, ya que varios ejercicios hay que repetirlos varias veces para así afianzar la sonoridad y que los estudiantes lo hagan bien; la pregunta/respuesta, para memorizar e interiorizar ejercicios rítmicos y melódicos; y la fononimia, para lograr relacionar el cuerpo con la afinación correcta.</p>
<p>MANEJO DE RECURSOS ¿Cuáles recursos utiliza el docente en la clase?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tablero • Pentagrama • Material didáctico • Teclado
<p>CIERRE Y DESPEDIDA ¿Cómo hace el profesor el cierre de la clase? ¿Cómo se despide de los estudiantes?</p>	<p>El maestro mentor acaba esta clase temprano, debido a que los temas ya habían sido abordados. Después indica a los estudiantes que no han sacado el material que tienen que hacerlo de inmediato.</p> <p>El maestro les desea un feliz sábado a todos.</p>
<p>ALCANCE DE OBJETIVOS ¿Se lograron los objetivos de la clase? ¿En qué medida?</p>	<p>Se lograron los objetivos de la sesión. Estos eran hacer una introducción al lenguaje musical. A partir de la comprensión de conceptos básicos de la gramática, se hace un acercamiento importante para estos músicos en proceso.</p>
<p>OBSERVACIONES GENERALES Escriba situaciones, comentarios, sucesos, entre otros, que considere</p>	<p>De nuevo hay poca participación e interacción de los estudiantes en la clase.</p>

COMPORTAMIENTO DE LOS ESTUDIANTES	<p>El comportamiento de los estudiantes es generalmente pasivo. Las sentadillas como calentamiento sirvieron para activar sus cuerpos y disponerse para recibir la clase.</p> <p>Los estudiantes se ven muy cómodos realizando los ejercicios rítmicos y melódicos. Sin embargo, en algunas ocasiones tienden a dispersarse y hablar entre ellos.</p>
EVALUACIÓN	<p>La evaluación se hace cuando el maestro pone a los estudiantes a leer los ejercicios 10, 11 y 12 de ritmo solfeo y marcación. Ellos leen el ejercicio a la velocidad que tienen y lo hacen individualmente.</p> <p>Como tarea queda:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudiar los ejercicios 9 y 10 del Studying Rhythm • Estudiar los ejercicios 13, 14 y 15 de Pozzoli. <p>La evaluación también se va haciendo a lo largo de la clase, por tema. El curso es de pocos estudiantes, así que generalmente el maestro mentor evalúa a los estudiantes uno por uno. A veces hace la evaluación en grupo y a veces por género (hombres y mujeres)</p>
RELACIONES INTERPERSONALES	<p>Es una relación bastante respetuosa. Sin embargo, en esta sesión los estudiantes se encuentran algo dispersos y charlan entre ellos en repetidas ocasiones.</p>
ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS	<p>El maestro usa bastante el método de Kodaly (fononimia) para relacionar el cuerpo con la afinación.</p> <p>También se usa el recurso de la memoria, ya que algunos ejercicios se hacen varias veces con el fin de interiorizar los sonidos y la distancia entre ellos.</p> <p>Como son pocos estudiantes, el maestro generalmente los evalúa uno por uno, lo cual permite tener un ligero seguimiento al progreso de cada estudiante.</p>
MANEJO DE RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Piano • Tablero
CIERRE Y DESPEDIDA	<p>El maestro mentor acaba la clase temprano, ya que los temas fueron abordados con prontitud. Luego indica a los estudiantes las tareas que hay que desarrollar para la siguiente clase.</p>
ALCANCE DE OBJETIVOS	<p>Se logró el objetivo de la sesión. El objetivo era aumentar la intensidad en el desarrollo de los ejercicios de práctica para el solfeo. A partir de la práctica y el estudio consciente se van adquiriendo progresivamente habilidades de lectura, escucha y comprensión de la gramática.</p>
OBSERVACIONES GENERALES	<p>Se nota un ligero progreso desde la primera sesión. A los estudiantes se les dificulta menos la entonación. Sin embargo, no pueden entonar melodías descendentes.</p>

NO ASISTÍ A LA SESIÓN DEL 01/09 (sesión N 4)

SESIÓN N°5	
Nombre del profesor: Luis Eduardo Agudelo	Curso: Gramática (Curso Preparatorio)
Fecha: Septiembre 08 de 2018	
Nombre del practicante: Julio Rodrigo Nieto Martínez	
SALUDO E INSTRUCCIONES	El maestro mentor saluda a todos. Pregunta que hicieron durante su

INICIALES ¿Cómo es el saludo? ¿Qué dice el maestro? ¿Cuáles son las instrucciones iniciales sobre la clase? ¿Se presenta la temática y actividades a abordar?	semana. En esta sesión asisten 6 de los 7 estudiantes matriculados. El maestro presenta que se va a trabajar la tonalidad.
NORMAS DE LA SESIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN EL ESPACIO ¿Hay normas para la clase? ¿Cómo organiza el docente a los estudiantes en las actividades de la clase?	No hay normas como tal establecidas. Los estudiantes están organizados en una fila, frente al maestro y al tablero.
INTRODUCCIÓN AL TEMA ¿Cuáles son las actividades de introducción al tema?	Para introducir al tema del solfeo se empieza leyendo la página 4 de Pozzoli. Se leen solo nombres de notas. Se seleccionan ejercicios sencillos donde primero se empieza leyendo notas manteniendo el DO fijo y luego se leen usando un DO variable. Luego se lee nombre de notas de algunos ejercicios que tienen saltos de terceras. El DO es variable.
OBJETIVO DE LA CLASE ¿Cuál es el objetivo de clase? ¿El docente lo comenta a los estudiantes?	<ul style="list-style-type: none"> • Mejorar las habilidades de lectura por medio de la lectura de notas en Endecagrama. • Identificar las claves de Sol y Fa. • Practicar la lectura en claves de Sol y Fa. • Practicar lectura de saltos.
ACTIVIDADES DE ADQUISICIÓN Y AFIANZAMIENTO DEL TEMA ¿Cuáles son las actividades que el docente desarrolla para que los estudiantes aprendan los temas? ¿Los repasa? ¿Si hay un repaso, como se da?	El maestro mentor trabaja el solfeo hablado. Se desarrollan los ejercicios c, d y e de la página 4 del libro; el DO es variable. Los estudiantes practican junto al maestro mentor la lectura en clave de Fa y Sol. Desarrollan los ejercicios número 21, 22 & 23 de la página 7 y 8. El practicante interviene desarrollando primero el Estudio de Tonalidad en DO. Se estudian los ejercicios de la página 8 del <i>Studying Rhythm</i> . El maestro mentor retoma para trabajar la página 21. Arpeggio de DO. Se revisan ejercicios en 2/4, 3/4 y 4/4. Todos los ejercicios los repasan 1 a 1. Se revisan los ejercicios de la página 22. Queda como tarea estudiarlos Se realiza el siguiente dictado: El maestro mentor da la instrucción de que las primeras veces hay que escuchar, luego se repasará la melodía y será más sencillo transcribirla.
COMPORTAMIENTO DE LOS ESTUDIANTES ¿Cómo es el comportamiento de los estudiantes en la clase? ¿Cuáles actividades les agradan más?	El comportamiento de los estudiantes es más dinámico. Se encuentran muy dispuestos para la clase. Los estudiantes se ven cómodos realizando los ejercicios rítmicos y melódicos. En algunas ocasiones hablan entre ellos.
EVALUACIÓN ¿Cómo se hace la evaluación? ¿En cuál momento de clase? ¿Cuáles tipos de evaluación se manejan?	La evaluación se hace a lo largo de la clase, por tema. El curso es de pocos estudiantes, así que el maestro mentor evalúa a los estudiantes uno por uno.
RELACIONES INTERPERSONALES ¿Cómo son las relaciones de los estudiantes con el profesor y viceversa? ¿Cómo son las relaciones entre los estudiantes?	Es una relación respetuosa.
ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS ¿Cuáles son las estrategias	Uso de la fononimia para relacionar cuerpo y afinación. Uso constante de la memoria, ya que algunos ejercicios se hacen varias veces con el fin de interiorizar los sonidos y la distancia entre

metodológicas y didácticas empleadas por el docente?	ellos. Enseñanza personalizada
MANEJO DE RECURSOS ¿Cuáles recursos utiliza el docente en la clase?	<ul style="list-style-type: none"> • Piano • Tablero
CIERRE Y DESPEDIDA ¿Cómo hace el profesor el cierre de la clase? ¿Cómo se despide de los estudiantes?	El maestro mentor recuerda las tareas que quedan para la próxima clase. Les desea a todos buen fin de semana.
ALCANCE DE OBJETIVOS ¿Se lograron los objetivos de la clase? ¿En qué medida?	Se logró el objetivo de la sesión. El objetivo era principalmente practicar las claves y saltos de terceras por medio de los ejercicios de solfeo hablado del libro de H. Pozzoli.
OBSERVACIONES GENERALES Escriba situaciones, comentarios, sucesos, entre otros, que considere importante mencionar y que no estén contemplados en los aspectos anteriores.	Todavía se les dificulta mucho leer en clave de FA. Desde mi punto de vista, falta estudio consciente por parte de los estudiantes.

NO ASISTÍ A LA SESIÓN DEL 15/09 (SESIÓN N6)

SESIÓN N°7	
Nombre del profesor: Luis Eduardo Agudelo Curso: Gramática (Curso Preparatorio) Fecha: Septiembre 22 de 2018 Nombre del practicante: Julio Rodrigo Nieto Martínez	
SALUDO E INSTRUCCIONES INICIALES ¿Cómo es el saludo? ¿Qué dice el maestro? ¿Cuáles son las instrucciones iniciales sobre la clase? ¿Se presenta la temática y actividades a abordar?	El maestro mentor saluda a todos. Se aclara que esta sesión se hace en un salón con piano debido a que no hay flujo de corriente eléctrica. En esta sesión asisten 6 de los 7 estudiantes matriculados. No se presenta la temática a trabajar.
NORMAS DE LA SESIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN EL ESPACIO ¿Hay normas para la clase? ¿Cómo organiza el docente a los estudiantes en las actividades de la clase?	En esta sesión el espacio es más reducido por el cambio de aula (2.5m x 4m aprox.) Todos se hacen en media luna. A veces hay que pedir que hagan silencio.
INTRODUCCIÓN AL TEMA ¿Cuáles son las actividades de introducción al tema?	Se hace calentamiento vocal y se desarrolla el estudio de tonalidad en DO.
OBJETIVO DE LA CLASE ¿Cuál es el objetivo de clase? ¿El docente lo comenta a los estudiantes?	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las notas diatónicas de una escala mayor y la distancia entre estas.
ACTIVIDADES DE ADQUISICIÓN Y AFIANZAMIENTO DEL TEMA ¿Cuáles son las actividades que el docente desarrolla para que los estudiantes aprendan los temas? ¿Los repasa? ¿Si hay un repaso, como se da?	El estudio de tonalidad está compuesto de una serie de ejercicios que ayudan a mejorar e interiorizar cualquier tonalidad. El practicante interviene desarrollando ejercicios rítmicos para enseñar la figura de corchea, negra, corchea. El maestro mentor retoma finaliza la clase realizando un dictado. Se hace un calentamiento y audiciones previas. Se realiza el siguiente dictado:

COMPORTAMIENTO DE LOS ESTUDIANTES ¿Cómo es el comportamiento de los estudiantes en la clase? ¿Cuáles actividades les agradan más?	La mayor parte del tiempo los estudiantes están alertas a las instrucciones del maestro. Cuando desarrollan ejercicios individualmente los estudiantes suelen hablar entre ellos.
EVALUACIÓN ¿Cómo se hace la evaluación? ¿En cuál momento de clase? ¿Cuáles tipos de evaluación se manejan?	La evaluación se hace a lo largo de la clase, por tema. Se evalúa a los estudiantes uno por uno y en grupo. Se revisa y se dejan tareas para afianzar los temas.
RELACIONES INTERPERSONALES ¿Cómo son las relaciones de los estudiantes con el profesor y viceversa? ¿Cómo son las relaciones entre los estudiantes?	Es una relación respetuosa. A veces los estudiantes hablan entre ellos mientras el maestro mentor o practicante están hablándoles a todos.
ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS ¿Cuáles son las estrategias metodológicas y didácticas empleadas por el docente?	Enseñanza personalizada Memorización Aprendizaje por medio de la imitación.
MANEJO DE RECURSOS ¿Cuáles recursos utiliza el docente en la clase?	<ul style="list-style-type: none"> • Piano • Tablero
CIERRE Y DESPEDIDA ¿Cómo hace el profesor el cierre de la clase? ¿Cómo se despide de los estudiantes?	El maestro mentor recuerda las tareas que quedan para la próxima clase: <ul style="list-style-type: none"> • Estudiar los ejercicios 1 & 2 del libro de H. Pozzoli. Les desea a todos buen fin de semana.
ALCANCE DE OBJETIVOS ¿Se lograron los objetivos de la clase? ¿En qué medida?	Se lograron en parte los objetivos de la sesión. Los estudiantes interiorizaron la nueva figura rítmica. Los estudiantes continúan desafinando bastante, puede ser debido a la falta de estudio.
OBSERVACIONES GENERALES Escriba situaciones, comentarios, sucesos, entre otros, que considere importante mencionar y que no estén contemplados en los aspectos anteriores.	La pausa activa fue necesaria debido a que los estudiantes estaban dispersos en repetidas ocasiones se tuvo que repetir el ejercicio #18 de las Melodías de III sonidos. En todas las repeticiones desafinaron, hasta que se hizo la pausa activa.

SESIÓN N°8

Nombre del profesor: Luis Eduardo Agudelo

Curso: Gramática (Curso Preparatorio)

Fecha: Septiembre 29 de 2018

Nombre del practicante: Julio Rodrigo Nieto Martínez

SALUDO E INSTRUCCIONES INICIALES ¿Cómo es el saludo? ¿Qué dice el maestro? ¿Cuáles son las instrucciones iniciales sobre la clase? ¿Se presenta la temática y actividades a abordar?	El maestro mentor desea buenos días a todos. Solo llegan 4 estudiantes a las 8:00. Dos estudiantes llegan tarde y uno no asiste. El maestro dice que se va a trabajar la parte rítmica y se va a estudiar la composición de la escala mayor.
NORMAS DE LA SESIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN EL ESPACIO ¿Hay normas para la clase? ¿Cómo organiza el docente a los estudiantes en	No hay normas como tal establecidas. Los estudiantes están organizados en una fila, frente al maestro y al tablero. Una estudiante llega tarde y el maestro mentor la ubica al otro extremo de su amiga.

las actividades de la clase?	
INTRODUCCIÓN AL TEMA ¿Cuáles son las actividades de introducción al tema?	Primero se trabaja la sección rítmica. Se desarrollan los ejercicios de la página 9 del <i>Studying Rhythm</i> . Se comienza con el ejercicio 1.E. Este comienza con un antecompás. Se estudia el antecompás.
OBJETIVO DE LA CLASE ¿Cuál es el objetivo de clase? ¿El docente lo comenta a los estudiantes?	<ul style="list-style-type: none"> • Practicar la lectura en claves de Sol y Fa. • Practicar entonación de intervalos. • Entender el concepto de Antecompás y su uso. • Leer ritmos en 3/4 y 4/4.
ACTIVIDADES DE ADQUISICIÓN Y AFIANZAMIENTO DEL TEMA ¿Cuáles son las actividades que el docente desarrolla para que los estudiantes aprendan los temas? ¿Los repasa? ¿Si hay un repaso, como se da?	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura ejercicios subdividiendo con las palmas y con la voz. • División de los ejercicios por fragmentos o frases. • Desarrollo de ejercicios rítmicos mientras se salta o se marcha. • En el desarrollo del ejercicio 1.3 se evidencia la realización del mismo de forma grupal (juntos y por frases) e individual.
COMPORTAMIENTO DE LOS ESTUDIANTES ¿Cómo es el comportamiento de los estudiantes en la clase? ¿Cuáles actividades les agradan más?	Los estudiantes se conocen mejor y su comportamiento es mucho más dinámico. Se encuentran muy dispuestos para la clase.
EVALUACIÓN ¿Cómo se hace la evaluación? ¿En cuál momento de clase? ¿Cuáles tipos de evaluación se manejan?	Es una evaluación cualitativa en donde los estudiantes todo el tiempo están siendo evaluados.
RELACIONES INTERPERSONALES ¿Cómo son las relaciones de los estudiantes con el profesor y viceversa? ¿Cómo son las relaciones entre los estudiantes?	Es una relación respetuosa.
ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS ¿Cuáles son las estrategias metodológicas y didácticas empleadas por el docente?	Repetición/Imitación Enseñanza personalizada Marcación Sub-división
MANEJO DE RECURSOS ¿Cuáles recursos utiliza el docente en la clase?	<ul style="list-style-type: none"> • Piano • Tablero
CIERRE Y DESPEDIDA ¿Cómo hace el profesor el cierre de la clase? ¿Cómo se despide de los estudiantes?	El maestro mentor le indica a cada estudiante que debe estudiar más. El maestro mentor les da las notas del primer corte (40%) Les aconseja vocalizar. Los felicita y les indica que en ocho semanas es el parcial.
ALCANCE DE OBJETIVOS ¿Se lograron los objetivos de la clase? ¿En qué medida?	Se logró el objetivo de la sesión.
OBSERVACIONES GENERALES Escriba situaciones, comentarios, sucesos, entre otros, que considere importante mencionar y que no estén contemplados en los aspectos anteriores.	Hubo poca asistencia y puntualidad en esta sesión.

SESIÓN N°9

Nombre del profesor: Luis Eduardo Agudelo
Fecha: 06 de Octubre de 2018

Curso: Gramática (Curso Preparatorio)

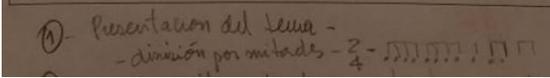
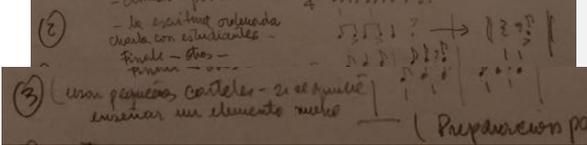
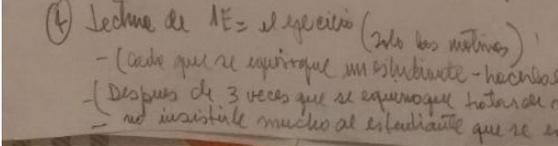
Nombre del practicante: Julio Rodrigo Nieto Martínez

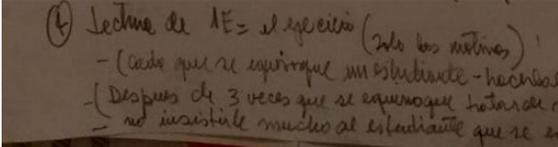
<p>SALUDO E INSTRUCCIONES INICIALES ¿Cómo es el saludo? ¿Qué dice el maestro? ¿Cuáles son las instrucciones iniciales sobre la clase? ¿Se presenta la temática y actividades a abordar?</p>	<p>El maestro mentor saluda a todos. En esta sesión asisten 6 de los 7 estudiantes matriculados. Se presenta la temática a trabajar: las tonalidades mayores.</p>
<p>NORMAS DE LA SESIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN EL ESPACIO ¿Hay normas para la clase? ¿Cómo organiza el docente a los estudiantes en las actividades de la clase?</p>	<p>No hay normas establecidas.</p>
<p>INTRODUCCIÓN AL TEMA ¿Cuáles son las actividades de introducción al tema?</p>	<p>Se hace calentamiento vocal y se desarrolla el estudio de tonalidad en DO mayor y menor.</p>
<p>OBJETIVO DE LA CLASE ¿Cuál es el objetivo de clase? ¿El docente lo comenta a los estudiantes?</p>	<p>Identificar las notas diatónicas de las escalas de Sol, Re, Fa y Sib y la distancia entre estas.</p>
<p>ACTIVIDADES DE ADQUISICIÓN Y AFIANZAMIENTO DEL TEMA ¿Cuáles son las actividades que el docente desarrolla para que los estudiantes aprendan los temas? ¿Los repasa? ¿Si hay un repaso, como se da?</p>	<p>El estudio de tonalidad lo desarrolla el practicante. El estudio de tonalidad está compuesto de una serie de ejercicios que ayudan a mejorar e interiorizar cualquier tonalidad. Se hace en tonalidad mayor y menor. El practicante interviene explicando los grados de la escala de DO mayor, teniendo en cuenta los grados tonales y modales. Se desarrolla un ejercicio de improvisación El maestro mentor retoma finaliza la clase realizando un dictado. Se hace un calentamiento y audiciones previas.</p>
<p>COMPORTAMIENTO DE LOS ESTUDIANTES ¿Cómo es el comportamiento de los estudiantes en la clase? ¿Cuáles actividades les agradan más?</p>	<p>La mayor parte del tiempo los estudiantes están alertas a las instrucciones del maestro. Cuando desarrollan ejercicios individualmente los estudiantes hablan entre ellos.</p>
<p>EVALUACIÓN ¿Cómo se hace la evaluación? ¿En cuál momento de clase? ¿Cuáles tipos de evaluación se manejan?</p>	<p>La evaluación se hace a lo largo de la clase, por tema. Se evalúa a los estudiantes uno por uno y en grupo. Se revisa y se dejan tareas para afianzar los temas.</p>
<p>RELACIONES INTERPERSONALES ¿Cómo son las relaciones de los estudiantes con el profesor y viceversa? ¿Cómo son las relaciones entre los estudiantes?</p>	<p>Es una relación respetuosa. A veces los estudiantes hablan entre ellos mientras el maestro mentor o practicante están hablándoles a todos.</p>
<p>ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS ¿Cuáles son las estrategias metodológicas y didácticas empleadas por el docente?</p>	<p>Enseñanza personalizada Memorización Aprendizaje por medio de la imitación.</p>

MANEJO DE RECURSOS ¿Cuáles recursos utiliza el docente en la clase?	<ul style="list-style-type: none"> • Piano • Tablero
CIERRE Y DESPEDIDA ¿Cómo hace el profesor el cierre de la clase? ¿Cómo se despide de los estudiantes?	El maestro mentor recuerda las tareas que quedan para la próxima clase: <ul style="list-style-type: none"> • Estudiar el ejercicio N°3 del libro de Hector Pozzoli.
ALCANCE DE OBJETIVOS ¿Se lograron los objetivos de la clase? ¿En qué medida?	Se lograron en parte los objetivos de la sesión.
OBSERVACIONES GENERALES Escriba situaciones, comentarios, sucesos, entre otros, que considere importante mencionar y que no estén contemplados en los aspectos anteriores.	Los estudiantes permanecieron atentos. Se presentó una mejoría en la afinación de todos los estudiantes.
<p>SESIÓN N°10</p> <p>Nombre del profesor: Luis Eduardo Agudelo Curso: Gramática (Curso Preparatorio)</p> <p>Fecha: 20 de Octubre</p> <p>Nombre del practicante: Julio Rodrigo Nieto Martínez</p>	
SALUDO E INSTRUCCIONES INICIALES ¿Cómo es el saludo? ¿Qué dice el maestro? ¿Cuáles son las instrucciones iniciales sobre la clase? ¿Se presenta la temática y actividades a abordar?	El maestro mentor saluda a todos. En esta sesión asisten los 7 estudiantes matriculados. Se presenta la temática a trabajar: las tonalidades mayores.
NORMAS DE LA SESIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN EL ESPACIO ¿Hay normas para la clase? ¿Cómo organiza el docente a los estudiantes en las actividades de la clase?	No se establecen normas. Todos se hacen en media luna. A veces hay que pedir que hagan silencio.
INTRODUCCIÓN AL TEMA ¿Cuáles son las actividades de introducción al tema?	Se hace calentamiento vocal y se desarrolla el estudio de tonalidad en DO.
OBJETIVO DE LA CLASE ¿Cuál es el objetivo de clase? ¿El docente lo comenta a los estudiantes?	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las notas diatónicas de las escalas de Sol, Re, Fa y Sib y la distancia entre estas. • Realizar ritmos a dos partes (pág. 5, Ottman)
ACTIVIDADES DE ADQUISICIÓN Y AFIANZAMIENTO DEL TEMA ¿Cuáles son las actividades que el docente desarrolla para que los estudiantes aprendan los temas? ¿Los repasa? ¿Si hay un repaso, como se da?	<ul style="list-style-type: none"> • Se desarrolla el estudio de tonalidad de DO y FA. Este está compuesto de una serie de ejercicios que ayudan a mejorar e interiorizar cualquier tonalidad. • Se desarrollan progresivamente los ejercicios 1 a 9 del Approach to Sight Singing de Sol Berkowitz. • Se repasan los ejercicios de Berkowitz con marcación. • El practicante interviene desarrollando ejercicios rítmicos del libro de Ottman. Se desarrollan los ejercicios N°25-26-28 y 29. Se enseñan diferentes formas de abordarlos: en duetos, con voz y palmas, palmas y voz. • Lectura de notas sobre pentagrama en Claves de Sol y Fa.

<p>COMPORTAMIENTO DE LOS ESTUDIANTES ¿Cómo es el comportamiento de los estudiantes en la clase? ¿Cuáles actividades les agradan más?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de los ejercicios 41 y 42 de Ottman – Mib y Fa. <p>Los estudiantes están activos y pendientes a las instrucciones del maestro. Son muy respetuosos.</p>
<p>EVALUACIÓN ¿Cómo se hace la evaluación? ¿En cuál momento de clase? ¿Cuáles tipos de evaluación se manejan?</p>	<p>La evaluación se hace a lo largo de la clase, por tema. Se evalúa a los estudiantes uno por uno y en grupo.</p>
<p>RELACIONES INTERPERSONALES ¿Cómo son las relaciones de los estudiantes con el profesor y viceversa? ¿Cómo son las relaciones entre los estudiantes?</p>	<p>Es una relación respetuosa. A veces los estudiantes hablan entre ellos mientras el maestro mentor o practicante están hablándoles a todos. Sintieron empatía con el practicante cuando el practicante premiaba su conducta de buen desempeño en los ejercicios y comportamiento con dulces.</p>
<p>ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS ¿Cuáles son las estrategias metodológicas y didácticas empleadas por el docente?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Llamar a los estudiantes por su nombre • Exigencia de participación de los estudiantes • Tono de voz fuerte y claro. • Uso del humor. • Repetición • Memorización. • Enseñanza personalizada • Enseñanza grupal • Avance progresivo para abordar melodías: 1) ritmo, 2) ritmo y notas,3) entonación 4) dinámicas y articulación.
<p>MANEJO DE RECURSOS ¿Cuáles recursos utiliza el docente en la clase?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Piano • Tablero • Tono de voz fuerte y claro.
<p>CIERRE Y DESPEDIDA ¿Cómo hace el profesor el cierre de la clase? ¿Cómo se despide de los estudiantes?</p>	<p>El maestro mentor recuerda las tareas que quedan para la próxima clase. El practicante agradece a los estudiantes por su atención y les da consejos para afrontar la vida universitaria.</p>
<p>ALCANCE DE OBJETIVOS ¿Se lograron los objetivos de la clase? ¿En qué medida?</p>	<p>Se lograron en parte los objetivos de la sesión. Los estudiantes deben practicar más en su casa para que su aprendizaje llegue a ser más significativo.</p>
<p>OBSERVACIONES GENERALES Escriba situaciones, comentarios, sucesos, entre otros, que considere importante mencionar y que no estén contemplados en los aspectos anteriores.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Al abordar melodías nuevas se les dificulta la parte rítmica. • Los estudiantes aún son muy dependientes del piano para desarrollar ejercicios correctamente. • Los estudiantes deben estudiar en su casa. • Los estudiantes se sienten muy cómodos con el maestro mentor.

Anexo 2. Formatos de observación elaborados por el maestro mentor

SESIÓN N°7	
<p>Nombre del profesor: Luis Eduardo Agudelo Curso: Gramática (Curso Preparatorio)</p> <p>Fecha: Septiembre 22 de 2018</p> <p>Nombre del practicante: Julio Rodrigo Nieto Martínez (se realiza intervención)</p>	
<p>SALUDO E INSTRUCCIONES INICIALES ¿Cómo es el saludo? ¿Qué dice el maestro? ¿Cuáles son las instrucciones iniciales sobre la clase? ¿Se presenta la temática y actividades a abordar?</p>	
<p>NORMAS DE LA SESIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN EL ESPACIO ¿Hay normas para la clase? ¿Cómo organiza el docente a los estudiantes en las actividades de la clase?</p>	<p>Se les pide que se organicen en una fila frente al piano.</p> <p>Se indica que hay que procurar hacer silencio sobre todo cuando se hagan dictados y que hay que evitar utilizar el teléfono celular.</p>
<p>INTRODUCCIÓN AL TEMA ¿Cuáles son las actividades de introducción al tema?</p>	
<p>OBJETIVO DE LA CLASE ¿Cuál es el objetivo de clase? ¿El docente lo comenta a los estudiantes?</p>	<ul style="list-style-type: none"> Identificar las notas diatónicas de una escala mayor y la distancia entre estas.
<p>ACTIVIDADES DE ADQUISICIÓN Y AFIANZAMIENTO DEL TEMA ¿Cuáles son las actividades que el docente desarrolla para que los estudiantes aprendan los temas? ¿Los repasa? ¿Si hay un repaso, como se da?</p>	
<p>COMPORTAMIENTO DE LOS ESTUDIANTES ¿Cómo es el comportamiento de los estudiantes en la clase? ¿Cuáles actividades les agradan más?</p>	<p>Los estudiantes se muestran receptivos pero al mismo tiempo pasivos. Hay poca o ninguna participación a lo largo de la clase. Todos se mantienen atentos y en silencio. Se observa que les llama más la atención realizar los ejercicios rítmicos donde se utiliza el aprendizaje por imitación y la percusión corporal.</p>
<p>EVALUACIÓN ¿Cómo se hace la evaluación? ¿En cuál momento de clase? ¿Cuáles tipos de evaluación se manejan?</p>	
<p>RELACIONES INTERPERSONALES ¿Cómo son las relaciones de los estudiantes con el profesor y viceversa? ¿Cómo son las relaciones entre los estudiantes?</p>	<p>La mayor parte del tiempo los estudiantes están alertas a las instrucciones del maestro. Cuando desarrollan ejercicios individualmente los estudiantes suelen hablar entre ellos.</p>

<p>ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS ¿Cuáles son las estrategias metodológicas y didácticas empleadas por el docente?</p>	
<p>MANEJO DE RECURSOS ¿Cuáles recursos utiliza el docente en la clase?</p>	<p>Piano. Tablero. Los estudiantes usan su cuerpo. Las palmas y los pies.</p>
<p>CIERRE Y DESPEDIDA ¿Cómo hace el profesor el cierre de la clase? ¿Cómo se despide de los estudiantes?</p>	<p>El maestro mentor recuerda las tareas que quedan para la próxima clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudiar los ejercicios 1 & 2 del libro de H. Pozzoli. <p>Les desea a todos buen fin de semana.</p>
<p>ALCANCE DE OBJETIVOS ¿Se lograron los objetivos de la clase? ¿En qué medida?</p>	<p>Se lograron en parte los objetivos de la sesión. Los estudiantes interiorizaron la nueva figura rítmica. Los estudiantes continúan desafinando bastante, puede ser debido a la falta de estudio.</p>
<p>OBSERVACIONES GENERALES Escriba situaciones, comentarios, sucesos, entre otros, que considere importante mencionar y que no estén contemplados en los aspectos anteriores.</p>	<p>- Bien la preparación del Ejercicio Rítmico -</p> <p>Nota: no se alcanzó a realizar la parte melódica por el espacio del Ritmo que se amplió para conseguir el objetivo del Ritmo propuesto.</p>

FORMATO 3. GUÍA DE OBSERVACIÓN DE CLASE

Nombre del profesor: Andrés Aguado Curso: Preparación Fecha: 29/09/18
 Nombre del practicante: Juan Nieto

SALUDO E INSTRUCCIONES INICIALES ¿Cómo es el saludo? ¿Qué dice el maestro? ¿Cuáles son las instrucciones iniciales sobre la clase? ¿Se presenta la temática y actividades a abordar?	- ?
NORMAS DE LA SESIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN EL ESPACIO ¿Hay normas para la clase? ¿Cómo organiza el docente a los estudiantes en las actividades de la clase?	- ?
INTRODUCCIÓN AL TEMA ¿Cuáles son las actividades de introducción al tema?	autónoma se creaba con los estudiantes y el profesor DOMAYOR
OBJETIVO DE LA CLASE ¿Cuál es el objetivo de clase? ¿El docente lo comenta a los estudiantes?	- ?
ACTIVIDADES DE ADQUISICIÓN Y AFIANZAMIENTO DEL TEMA ¿Cuáles son las actividades que el docente desarrolla para que los estudiantes aprendan los temas? ¿Los repasa? ¿Si hay un repaso, como se da?	- Se autono - el ejercicio de desarrollo de la homotididad - - ejercicios autónomos - 2º m - 2º m - 3º m - m - Se emplea (6) para la 3ª m en do
COMPORTAMIENTO DE LOS ESTUDIANTES ¿Cómo es el comportamiento de los estudiantes en la clase? ¿Cuáles actividades les agradan más?	- Respuestas - silencios - preguntas -
EVALUACIÓN ¿Cómo se hace la evaluación? ¿En cuál momento de clase? ¿Cuáles tipos de evaluación se manejan?	- se hace por la conexión inmediata
RELACIONES INTERPERSONALES ¿Cómo son las relaciones de los estudiantes con el profesor y viceversa? ¿Cómo son las relaciones entre los estudiantes?	Buenas -
ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS ¿Cuáles son las estrategias metodológicas y didácticas empleadas por el docente?	- repetición de ejercicios - limitación - conexión de uno a uno
MANEJO DE RECURSOS ¿Cuáles recursos utiliza el docente en la clase?	- libro = - voz =
CIERRE Y DESPEDIDA ¿Cómo hace el profesor el cierre de la clase? ¿Cómo se despide de los estudiantes?	
ALCANCE DE OBJETIVOS ¿Se lograron los objetivos de la clase? ¿En qué medida?	- aunque no se explicó al comienzo - se logró en un 60% -
OBSERVACIONES GENERALES Escriba situaciones, comentarios, sucesos, entre otros, que considere importante mencionar y que no estén contemplados en los aspectos anteriores.	el profesor repite con los estudiantes y - se debe dar la exemplificación antes que ellos apliquen en la clase - - cambiar el orden de intervención de los estudiantes en los ejercicios - (se buscan quien le hace mejor) - cuando un estudiante no afine - invita al grupo en la conexión -

- no corrige inmediatamente (en la autoevaluación)
- en su explicación nunca llama a nadie en grupo
siempre individualmente

FORMATO 3. GUIA DE OBSERVACIÓN DE CLASE

Nombre del profesor: Julio Aguado Curso: Básico Fecha: 6-10/18
 Nombre del practicante: Julio Nieto

SALUDO E INSTRUCCIONES INICIALES ¿Cómo es el saludo? ¿Qué dice el maestro? ¿Cuáles son las instrucciones iniciales sobre la clase? ¿Se presenta la temática y actividades a abordar?	Actividad calentamiento del cuerpo que recomienda antes del deporte y otras actividades.
NORMAS DE LA SESIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN EL ESPACIO ¿Hay normas para la clase? ¿Cómo organiza el docente a los estudiantes en las actividades de la clase?	- no se manifiestan
INTRODUCCIÓN AL TEMA ¿Cuáles son las actividades de introducción al tema?	- no se menciona
OBJETIVO DE LA CLASE ¿Cuál es el objetivo de clase? ¿El docente lo comenta a los estudiantes?	- no se menciona } - Alpeño waspor (y menor) - Dibujo en 2-3-4 4 etapas de la vida
ACTIVIDADES DE ADQUISICIÓN Y AFIANZAMIENTO DEL TEMA ¿Cuáles son las actividades que el docente desarrolla para que los estudiantes aprendan los temas? ¿Los repasa? ¿Si hay un repaso, como se da?	1) Vocalización - lo nuevo se da - 2) Estudio de la totalidad - - Estudio de animales - 3) ejercicios sobre el espacio - 4)
COMPORTAMIENTO DE LOS ESTUDIANTES ¿Cómo es el comportamiento de los estudiantes en la clase? ¿Cuáles actividades les agradan más?	- responden bien -
EVALUACIÓN ¿Cómo se hace la evaluación? ¿En cuál momento de clase? ¿Cuáles tipos de evaluación se manejan?	- en el trabajo individual -
RELACIONES INTERPERSONALES ¿Cómo son las relaciones de los estudiantes con el profesor y viceversa? ¿Cómo son las relaciones entre los estudiantes?	- buenas
ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS ¿Cuáles son las estrategias metodológicas y didácticas empleadas por el docente?	- Repetición en grupo - - repetición por grupo -
MANEJO DE RECURSOS ¿Cuáles recursos utiliza el docente en la clase?	- libro - - voz -
CIERRE Y DESPEDIDA ¿Cómo hace el profesor el cierre de la clase? ¿Cómo se despide de los estudiantes?	
ALCANCE DE OBJETIVOS ¿Se lograron los objetivos de la clase? ¿En qué medida?	- no se consiguió completamente - (se debe trabajar más en un repaso especial para el espacio)
OBSERVACIONES GENERALES Escriba situaciones, comentarios, sucesos, entre otros, que considere importante mencionar y que no estén contemplados en los aspectos anteriores.	1) Controlar más la vocalización y realizar otros vocalizaciones con cada uno 2) Buen trabajo individual de estudio de la totalidad 3) Bien - no se resultó espontáneamente y lo hizo en grupo 4) Se inició un trabajo de totalidad menor (pero que no están totalmente preparados).