



BLANCA
TOC-TOC



Bitácora

Blanca Ortiz

Esta bitácora hablará sobre la construcción del personaje, desarrollo y evolución durante el proceso académico con el director Cesar Morales para el personaje Blanca, en la obra de montaje de grado Toc-Toc de la universidad El Bosque, realizada por mí, Esteicy Gil Suarez.



¿Quién es?

EDAD: 35

ESTADO CIVIL
SOLTERA

NO TIENE HIJOS



TOC
NOSOFOBÍA

PROFESIÓN
BIÓLOGA

NACIONALIDAD
COLOMBIANA

CIUDAD
BOGOTÁ

Empezaré diciendo que el director nos dio la autonomía de proponer nuestro personaje desde los conocimientos previos que teníamos, sin embargo dando unas pautas de él como director como percibía al personaje y con esta base los actores explorábamos.

Empezamos diciendo que Blanca era una mujer muy perfeccionista, que todo en su vida estaba en orden y siempre tenía que llevar el control de todo para estar tranquila y no solo luchaba con su toc si no con empatizar con las personas porque le costaba las relaciones interpersonales.

Por medio de esta descripción pude indagar los Eneatipos de personalidad que me ayudaron a entrar mucho más en el mundo de Blanca.

Después de poder estudiarlos y buscar la mejor opción para Blanca decidí que Blanca era un Eneatipo 1 el cual se los describiré a continuación.



EL PERFECCIONISTA

Los unos son el eneatis del eneagrama más exigente y perfeccionista. Son personas de apariencia educada y correcta. Si ves que antepones el deber al placer y que, cada cierto tiempo, te ves inundado por una energía iracunda. La soberbia no les deja ver más allá de sus propias ideas; de hecho, podríamos hablar de una SOBERBIA MORAL. Al Eneatis 1 se le conoce como el iracundo, perfeccionista, reformador, organizador, idealista. También se le conoce como íntegro, honesto, y noble. Su arquetipo hace referencia al maestro, educador, activista. El Eneatis 1 necesita sentirse bueno y justo. Quiere ser perfecto, correcto. Vive con un sentimiento de ira casi constante, que esconde la frustración de ver que las cosas no suceden como espera. Se desespera ante un mundo imperfecto.

Con la información de este eneatis empee hacer trabajo en las propias escenas en donde Blanca pudiera sentir irá, frustración y sentimientos que permeaban a Blanca.

Así mismo empee como estos sentimientos afectan la fisionomía del cuerpo llevando a Blanca a un estado alerta constante, empezando a indagar en sus características físicas, mentales y sociales como se describirán a continuación.

Características Físicas

Respiración Agitada (Depende la situación, sobre todo en Tensión).

Aumento de la frecuencia cardiaca. (Cuando tiene miedo)

Dolores de cabeza

Posibles sudores

Tensión muscular

Suprime emociones positivas

Tempo Medido

Irá

Todo la irrita

Muy informada

Todo tiene que estar perfecto.

Ella estar perfecta de pies a cabeza

Impone barreras afectivas

Mata con la mirada

Sin hablar lo dice todo.

Gritona cuando esta en peligro.

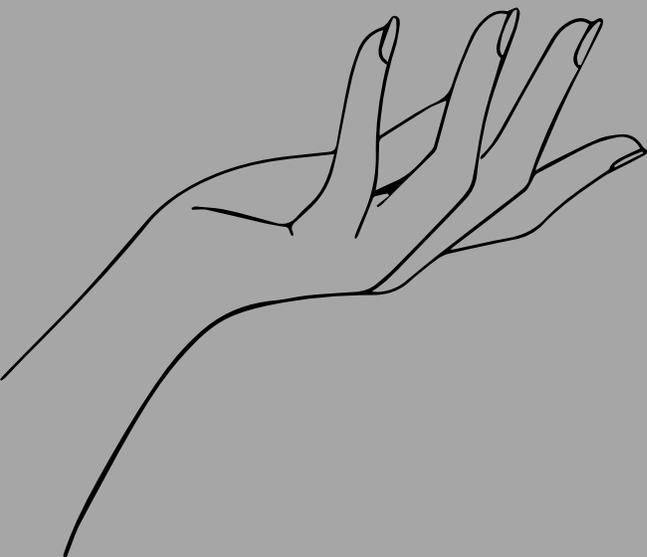
Siempre esta luchando con su toc.

Piensa que esta loca y lucha por no creer esto.

Es directa y muchas veces puede llegar a herir a la gente.

Frase de vida:

NO PUEDO CON LA ESTUPIDEZ HUMANA



BIOGRAFIA

Blanca 35 años, Bióloga.

Se graduó a los 25 años, empezó a ejercer su carrera y actualmente es auxiliar de laboratorio en Bayer. Es hipocondriaca y su Toc es la nosofobia. Desde los ocho años empezó a sentir miedo a las enfermedades cuando su abuela murió de neumonía.

Su madre desde entonces la abrigaba más de lo normal y le pedía que siempre se cuidará de los exponerse a los virus. A su padre nunca lo conoció.

Con los hombres casi nunca tenía acercamiento y siempre escuchaba de su madre que ella no tenía papá, que los hombres eran mentirosos.

Su madre es medica general y a ejercido su profesión desde que Blanca era una niña en la Clinica el Country, por esta razón casi no compartió con Blanca, en su infancia. Sin embargo su mamá siempre a sido su ejemplo a seguir, realmente siempre la a admirado mucho. A pesar de las ocupaciones, siempre se han tenido una a la otra. A sus 17 años Blanca salió del colegio y empezó su carrera de Biología en la Javeriana. a sus 23 años se fue a New York a hacer su especialización en ciencias de la Biología en la universidad Long Island University. Regreso a Colombia a sus 26 años por una propuesta de trabajo, empezando a ejercer su carrera como auxiliar de laboratorio en Bayer.

A lo largo de su vida Blanca no ha tenido buenas relaciones personales, solo su amiga de la universidad Martina. A sus 20 años se enamoró de un Neurólogo compañero de trabajo de su madre pero este estaba casado y realmente fue una decepción tan grande para Blanca en el amor, que desde entonces le cuesta confiar en los hombres. Su Toc con los años empezó a volverse más fuerte, pero cuando se fue a vivir a NewYork termino invadiendo por completo su vida. Sentía que la respiración se le agitaba y su corazón palpitaba más de lo normal, empezó a tener pensamientos de muerte y a llorar desconsoladamente por esto, a sus 25 años ya hacía parte de ella. Al volver a Colombia ya no vivía con su mamá, comenzó a vivir en un apartamento sola, en el barrio Rosales en Bogotá. Blanca empezó a luchar con esta sensación, no se podía concentrar pensando en que todo lo que veía tenía bacterias y esto la podía llevar a la muerte. Visitaba a su mamá una vez al mes con todos los protocolos necesarios de limpieza.

En las consultas al médico le diagnosticaban cuadros de ansiedad lo que hacía que la medicaran pero esto solo la calmaba por unas horas y luego volvía todo a la normalidad. A raíz de sus cuadros de estrés empezó a tener problemas con su mamá ya que Blanca siempre que su madre iba a visitarla le decía que se quitará los zapatos y la obligaba hacer su protocolo de aseo antes de ingresar a la casa, por esta razón su madre cada vez iba menos a visitarla. A raíz de su diagnóstico, Blanca decidió no ser madre, por esta razón se sometió a la cirugía de ligadura de trompas. El protocolo de aseo cada vez era más fuerte, Blanca le decía a su empleada que tenía que lavar el baño dos veces al día antes de ella bañarse y cuando fuera acabar su jornada laboral nuevamente. Se tenía que quitar toda su ropa antes de entrar a la habitación y no entrar a esta nada que trajera de la calle. Los platos se lavaban de la misma manera dos veces, una vez con agua fría y la otra vez con agua caliente, desinfectante. Sus pasatiempos es ver documentales sobre enfermedades y medicina. Su vida social es poco activa y aun en la actualidad lo sigue siendo. No va a fiestas ni lugares donde hay aglomeración de personas. No visita a nadie y como su mejor amiga Martina vive en Barcelona siempre la llamaba en hora de almuerzo para hablar tres veces por semana. No tiene mascotas y las veces que viaja tiene que planear todo con dos meses de anticipación para que todo salga perfecto. Los domingos en su casa hace rituales de limpieza y organiza su closet de manera milimétrica.

En su trabajo se desempeña por ser muy organizada, es meticulosa siendo el laboratorio su lugar seguro y donde le encanta estar incluso después de terminar su jornada laboral.



En clase hemos tenido acercamiento contando a los compañeros y el director, el trabajo que hemos venido realizando.

Hablamos de la biografía y haciendo anotaciones todos sobre estas. Las cuales diremos a continuación.

¿Como tiene Blanca relaciones Sexuales?

Las relaciones con los demás.

Después de leer su Biografía es la única que es consiente de tener un toc.

Sus amigos no la enviaron, ella fue porque quisiera no seguir luchando con esto.

Siempre hay lucha por el Toc.

A lo que respondo días después:

Blanca hace 10 años no tiene relaciones sexuales, desde que su toc se intensifico ella decidió paralaras. Busca otras alternativas, descubrió los audioporno con lo que la ayuda a calmar su apetito sexual cuando lo tiene.

Blanca si es consciente de su Toc y a investigado mucho sobre este.



GIRA

Hablamos con nuestro director y nos propuso hacer Gira Nacional con Toc Toc a lo que todos emocionados dijimos que sí.

Nuestro director citó de manera virtual a Jenny Lopez (Productora), ella nos hablo un poco de la experiencia que tuvo al hacer giras.

Nos dijo que podíamos hablar con colegios y hacer gestiones con teatros también, vendiendo la obra de manera atractiva y también cursos de lo que nosotros hemos aprendido.

Se tocaron temas como:

Hacer firmar cartas de compromiso.

Ser puntales.

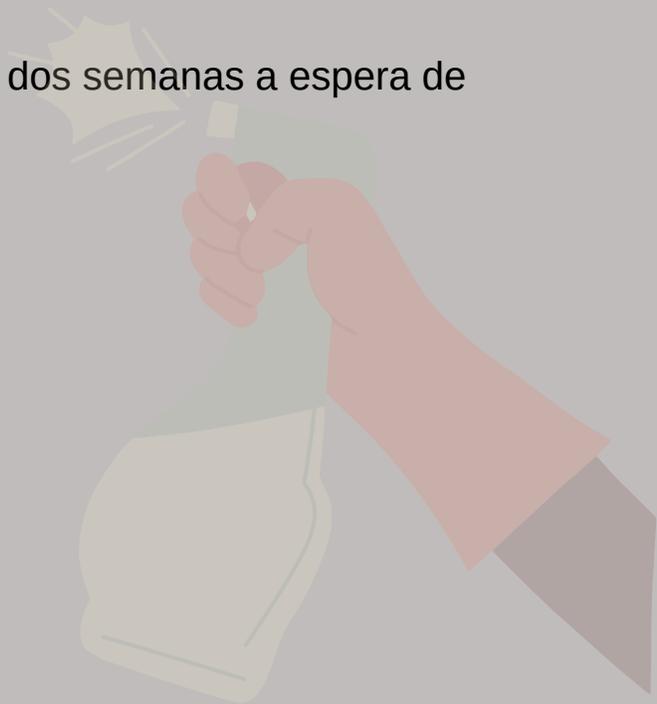
Contratos por prestación de servicios.

De esta manera empezamos gestión de gira.

Con fechas, buscando teatros en los lugares que queremos.

Pareira, Manizales, Anapoima, Giradot y pueblos cercanos a Bogotá.

se pidio permiso a la universidad para hacer la gira dos semanas a espera de confirmación.



Empezamos trabajo de gui3n.

Leer desde cada personaje encontr3ndole el tono y una vez pasado texto leído empezamos a aprender texto y marcar obra.

En ensayos propon3amos la puesta en escena y el director correg3a en clase para seguir trabajando sobre esta aproximadamente empezamos montaje de obra desde el 28 de agosto de 2023.

Propusimos vestuarios y estos se llevaban a ensayos tambi3n.
(Ver anexo gui3n con marcaciones).

El 5 de septiembre de 2023

se pidi3 comprar vestuario y utilizar3a con indicaciones del director.

Se pidi3 escribir partituras en gui3n y repetir partituras de acci3n, cuidadosos con esto.

Manejo de cuerpo en el tiempo.

No meter texto diferentes al texto.

Lo importante es el otro y estamos con el quien entra.

Exagerar en ensayos.

Nos dispersamos.

Ritmo no perderlo.

Se va viendo un poco m3s el disfrute en escena

EL detalle y la verosimilitud.

¿Qu3 produce cada personaje en escena a mi personaje?

Observaciones a Blanca:

Trabajar con los elementos en escena y apropiarlos Blanca.

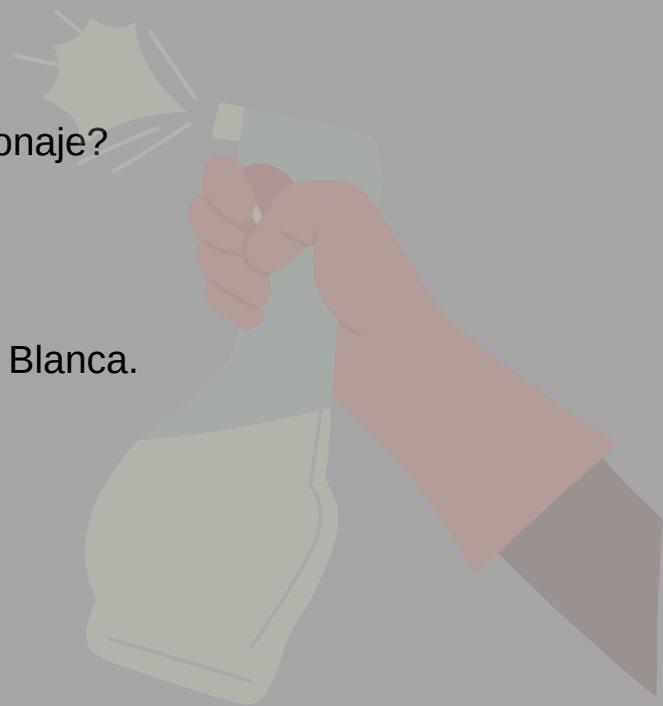
No ca3tica con propiedad y cautela.

Reacciones m3s lentas

Energ3a Densa.

Referente voz Paola Turbay. Gomela Rola.

Descubr3 el deseo en Blanca de CURARSE.



¿Qué produce

CADA PERSONAJE EN BLANCA?

Fernando:

Por Fernando aunque no soporta sus groserías aun siendo consiente que es una Tourette siente empatía y respeto.

Camilo: Es una persona desagradable la cual le produce asco, su manera de hablar y de vestir hace que cause sensación de desespero en Blanca. No le gusta ni como la mira ni como se refiere a la demas personas.

Irma: Realmente le fastidia su forma de hablar, moverse y vestir. Ademas que siente que es un persona incompetente y desorganizada.

María interpretado por Valeria:

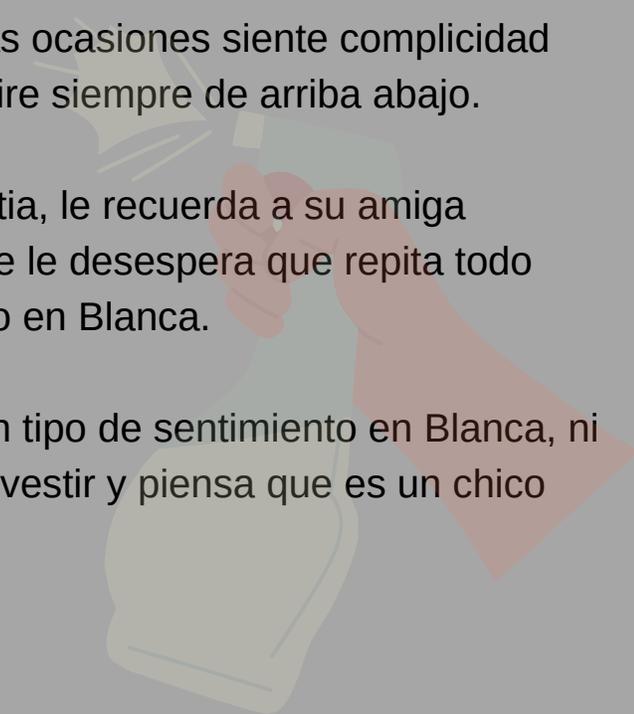
Realmente es intolerable, su manera de hablar es muy altanera, habla muy duro lo que a Blanca hace que realmente esto la irrita.

María interpretado por María Martelo:

No le gusta su manera de vestir y aunque en ciertas ocasiones siente complicidad porque dice las cosas de frente le fastidia que la mire siempre de arriba abajo.

Lili: Realmente con lili hay un sentimiento de empatia, le recuerda a su amiga Martina y a la hermana que siempre deseo. Aunque le desespera que repita todo realmente es una persona que no causa desagrado en Blanca.

Otto: Realmente es un persona que no causa nigung tipo de sentimiento en Blanca, ni positivo ni negativo. Pero Le agrada su manera de vestir y piensa que es un chico educado.



11 de septiembre de 2023

Hoy es la muestra de primer corte.

Empezamos calentado, conectándonos como grupo y concentrando la energía en la obra.

Retroalimentación:

Carlos García:

Volver siempre al texto

esta obra es de ritmo

Daniel abre la obra tiene que tener la energía arriba.

Ritmo- consonante/ musicalidad.

Romper la cuarta pared.

LA cara también juega

Seguir trabajando. ¿Qué tal si las groserías son en español?

Luisa Acuña:

Niveles energéticos importante obsesivo.

Steicy Manejar Histeria.

Gritería no tanto.

(Gesto, Respiración, Canalizarlo)

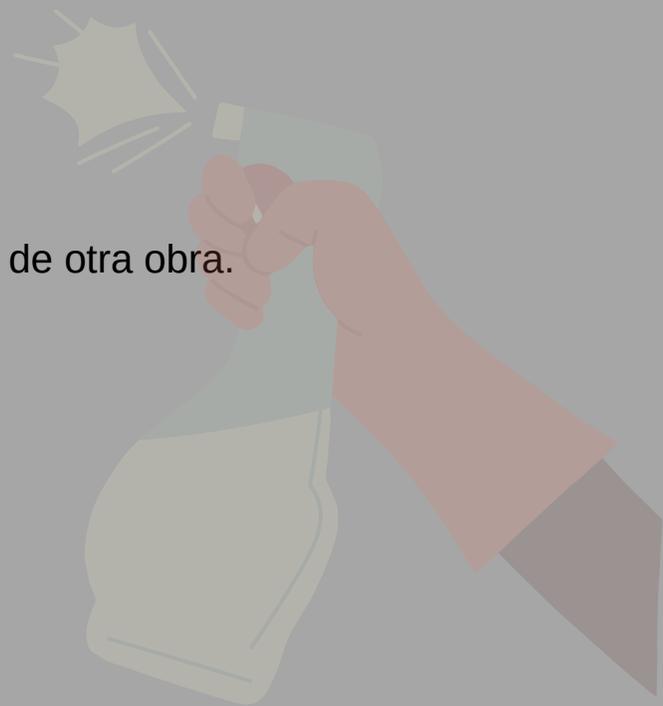
No llegar todos tan entallados.

Enfermera ubicarse energéticamente porque se ve de otra obra.

es inspectora todo lo observa.

Jugar con ojos y gestos.

Observación más contención.



Lilian Acosta:

Blanca

Salir de los común y jugar con el detalle

1-2-3 Particularmente como limpia.

Trabajar la voz del personaje en general mucho mejor al paisa del semestre pasado.

Zapatos cerrados

Clara Contreras:

Blanca:

no gritos.

Más guantes, entra con guantes.

Neseser

Bleiser

Zapatos Cerrados

Planchada Ropa.

Buscar que hace una persona que limpia todo el tiempo.

Sergio Castillo:

En general,

Ganancia potente

Enteder contraste

Como le aporta a la obra.

Como se relaciónan con el otro.

camiseta de millonarios Camilo.

Como se ubica las particularidades.

(En la ciudad de Bogotá).

Buen proceso.

Sentir que ninguno esta enfermo sería bueno. No aceptar el TOC.



Cesar Morales:

Hacer electrocardiograma

Cual es el momento más álgido.

(En su terapia).

Boto guante cojo otro.

Tener mucho guantes

Comedia mucha energía

Un poco acelerada la obra

Importante el gesto

Mañana vemos hasta Gris-Gris

Percepción mia:

En este corte estamos en exploración.

Puedo percibir a Blanca como un ser sensible pero tiene una coraza.

Dentro de su antipática vida siempre puede detectar lo que le sucede al otro y esto quiero que lo siga conservando.

Una mujer inteligente, su racionalidad la lleva a un estado de alerta y cuestionamiento constante.

ES BRILLANTE.

PERCEPCIÓN: APATICA, SENSIBLE, OBSERVADORA, HIPOCRITA, CUANDO SE ABRE A LAS PERSONAS PUEDE DAR AFECTO A SU MANERA.

SIEMPRE VA UN PASO ADELANTE.

RESPUESTA PREGUNTAS:

¿Cual es el momento más álgido.?

En la terapia.

Particularmente como limpia.

Desinfectante, limpia tres veces.



3 DE OTUBRE DE 2023

Se termino de montar toda la obra ahora se debe empezar a trabajar con la estructura de la obra.

Sensaciones

Acciones

Relaciones con los otros personajes

Movimiento internos y externos

9 DE OCTUBRE DE 2023

Se paso toda la obra y estas fueron las anotaciones del director.

Gestos obscenos e insultos al año

Mantenga el gesto en su señoría

Mucho mejor ese comienzo

No puede controlar las groserías-no se entiende dígalo dos veces

Más foco a la picada de ojo - María

La biblia debe quedar delante del kit de Blanca

Un poco más de tiempo en el contacto de las manos Blanca y María

Woopy Wolberg- María

Blanca al comienzo más tranquila.

Uououo- entrada de otro, foco de todos hacia él, él se gira al público

No entre corriendo Luisa - Buenas tardes

Grande todo Luisa

Camilo Vergara- 20 minutos

Lo dicho esto es... menos trágico

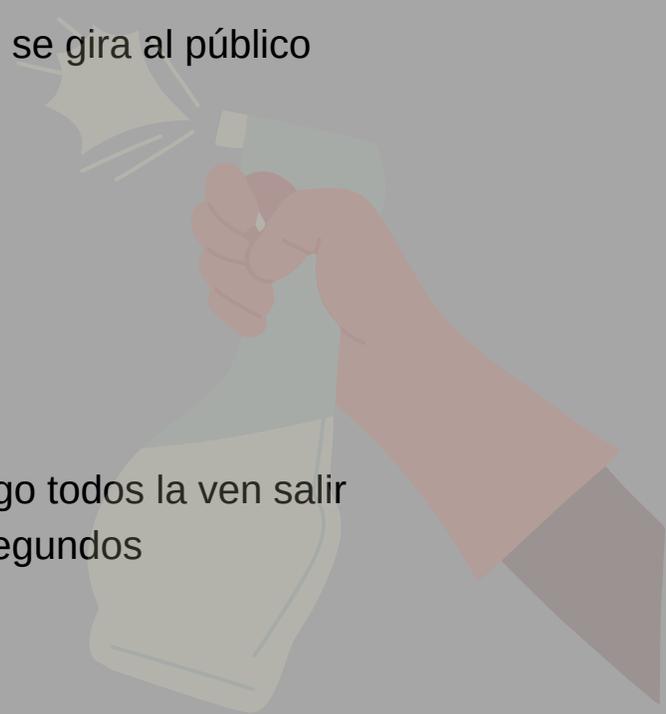
Ronda de presentaciones - no se entiende

La Ventana?

Esmeralda mirando a Camilo

Tiempo en la reacción de Blanca a la camisa y luego todos la ven salir

Más rápida la pregunta Otto de los minutos y los segundos



Segura de que A cien por hora...no se entiende
Tranquila, tranquila ...repítalo
Más grande las reacciones de - Deseo que murió mi papá
Limpiar las interrupciones de Lili
Más claras las entradas Luisa-Foco
Perdió la voz y el cuerpo Luisa
Una tabla de apuntes y un esfuerzo
Está dando la espalda Luisa
Qué pasa Lizbeth?
Véanla salir...a Luisa
Se le volvió a subir el tono Camilo
Mueve montañas - la verga
Tres a cada - A
Más empoderamiento Otto
No le entiendo Otto
No le entiendo a María en la Terapia de Camilo
Termine al frente Camilo-hasta cerditos
Acerquen las manos despacio
!Mi estuche por favor!
Despacio para el delicioso
Todavía está muy rígido el cuerpo Otto
Escuche lo latidos y aleje la cabeza, no le entiendo Camilo
Revisar la Terapia de Lili - No tiene curva
Es triste decir esto...pero fracasamos
Soy una decepción - desde el piso Otto
Ya es un hp cuando coge a Otto - Camilo
Revisar monólogo de Lili - Sucio
Déjeme pasar debe haber varios intentos
Qué busca Luisa, en esos gritos?
Es verdad! Qué dijo María después?
Las marcaciones de las miradas. Fernando y a Lili
No suelten la tensión con Lili en Pi y Kaka
No es orgánico el claro que sí, cuántas
Ese momento Lili - Otto no fluye
Terminan enamorados
Muy estallado el que se quedó mamando
Entra de una Luisa...
No voy a alcanzar a llegar
No pierda la edad María en la coquetería con Camilo
Falta verdad en Lili
Estampita de quién?
No viene con qué? María
Señorita en vez de Luisa
Falta contundencia en el cierre.

Duración 1:03 minutos



Gesto: Propuesta, Con la cara Blanca articula mucha sobre todo ojos se abren mucho. Juzga con los ojos.

En lo que pienso que debo trabajar:

Batallar entre ser falsa y tener que ser cordial.

Seguir la línea del personaje.

Como puedo trabajar los atomizadores y acciones de Blanca en escena.

Ir al texto.

Esta feliz por María sin ser falsa, momento de verdad.

En lo del carro con Camilo lucha por ser menos Mala gente. LUCHA.

17 DE OCTUBRE DE 2023

Anotaciones de Director.

No se ensayo de corrido en semana de receso y se siente densa, pesada e imprecisa.

Duración: 1.15 minutos.

Maleta de Blanca debe estar muy bien organizada.

Decir, Si ya es DIFÍCIL.

Se levanta Camilo, espera y apunta Blanca.

Con María la que quita la mano es Blanca no María. más lento.

Grito con pito funciona mucho.

Agresiones a Secretaría más violentas.



18 DE OCTUBRE DE 2023.

En ensayo sin director se propuso sacar a los personajes de la obra y hacer improvisaciones.

Se trabajo sobre esto e imitando a otros personajes para que pudieran ver lo que hacía cada uno.

Hallasgos:

FRASE DE BLANCA:

NO PUEDO CON LA ESTUPIDEZ HUMANA.

Lisbeth hizo de blanca y observe:

Más cuidado con los objetos en escena.

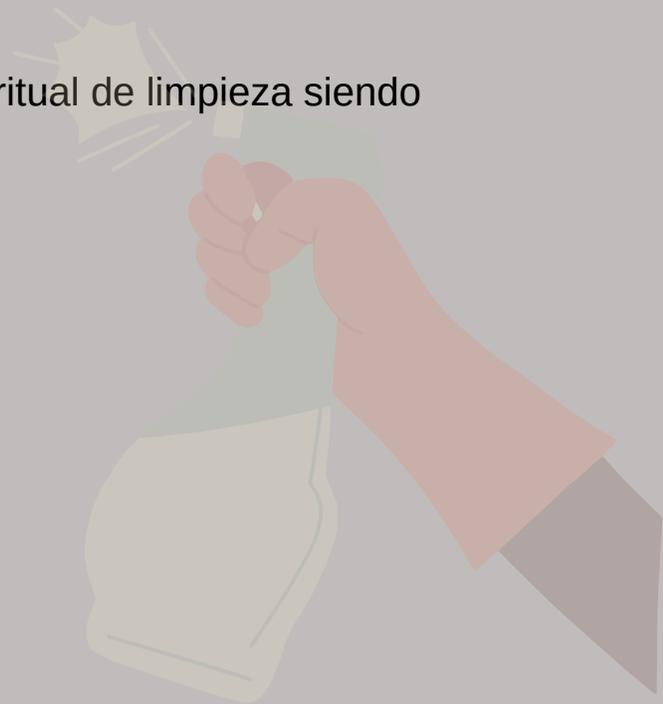
Contensión con Golpes.

Preguntas:

Variedad de limpieza.

Mirar Tips de limpieza y como debo limpiar.

¿Qué otros recursos puedo usar para Blanca y su ritual de limpieza siendo Nosofóbica?



23 y 24 DE OCTUBRE DE 2023

Se paso la obra completa con Director.

Anotaciones:

Comienzo lento y aburridor.

- Les cuesta empezar, calentar para comenzar concentrados, tiene que haber un tiempito para conectarse antes de empezar
- La sala comenzó muy abierta y terminaron apañuscados. La silla siempre marcada en el piso

-“El tapete está lleno de líneas” TAPETE, no piso.

-Otto: “¿Me puedo sentar al lado tuyo” (a Lili)

Camilo: (responde)

-Cada uno tiene un problema y lucha por su problema, para qué entra escena, qué viene buscando

-“El pi” estuvo muy lento, sin pies y desconectados

-Muy lento el final

-No descuidar la primera parte de la obra, agilidad en la primera parte

CAMILO

-Ojo camilo con los comienzos de frases

-Camilo Cuidado con las D

-Andy te estabas ahogando mucho

-“El pulso desciende”

—Más intensidad en el “yo puedo pisar las líneas”



BLANCA

-Blanca cuidado con las entradas, siempre te asustas y entras, te das cuenta de que no entraste y te sales de personaje

-(Sin la escoba y el recogedor)

-La camisa retirarla soltarla y alejarla de ti

A mi no me molesta que lo repita. NO DOS VECES.

CARA no COSA.

Otto

-Cuidado con el Stop

-¿En qué momento hace match con Lili?

-Ser constante en cómo es Otto, las decisiones como personaje, si es hiperquinético, mantener las decisiones (cuando hablas aparece el personaje, pero cuando no hablas no está)

-Vocalización, la boca muy cerrada

-Fuera de taiming, ibas en contrarritmo

-Intentos bobos, que se sienta que es verdad que estás intentando pisar las líneas

-trabajar la curva de los ataques

SECRETARIA

-Voz menos brillante, menos farsicas

-Siempre traer la tablita

-Rarita la picada de ojos

-“Que en media hora llega”

-Dile “si doctor”

LILI

-Miradas en el tiempo cuando entras

-No camines hacia atrás en la pelea

-construir la curva de llanto, que haya creciendo

-Hacer una marca física del “si” para que sepa que viene otro y va a besarte



MARIA

- Arrancas bien pero cuando hay R seguidas te vas enredando
- "Padre Pio" no es padre pio y no se entiende lo que dice

FERNANDO

- El texto final en la mieda "tengo todo el tiempo"
- 45 años, no 5
- "Señorita, no señora"
- La llama pa entregarle sus notas

Funciono gag de
KA-KA

Anotaciones:

Ensayo hasta las 9 pm

Otto, quien sigue. no olvidar decirlo.

Pare ya Camilo no olvidar decirlo.

Blanca mirar bolso cuando Lilí dice la palabra Bolso.

Marcamos desde la ventana hasta primer entrada de Irma.

Se grabo hablando y pasando.

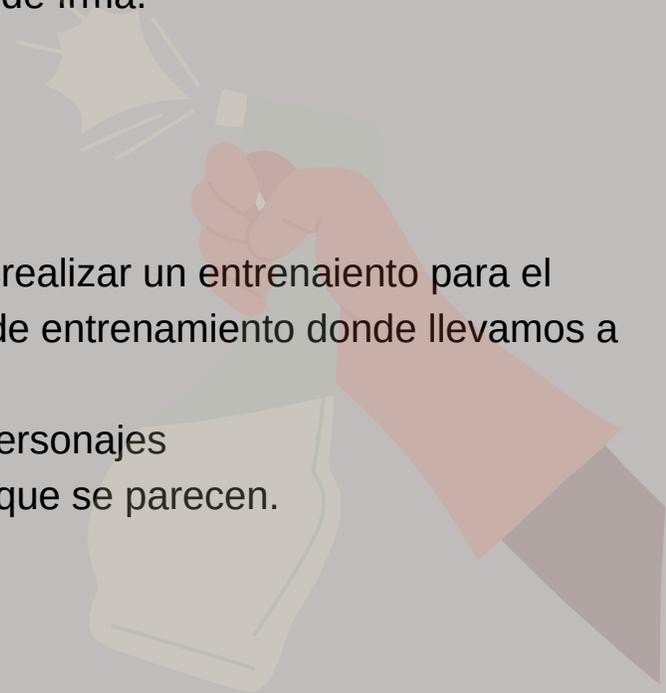
25 DE OCTUBRE DE 2023

En clase de entrenamiento 2 el profesor noa pidio realizar un entrenaiento para el montaje. Con Lina cabezas hicimos una partitura de entrenamiento donde llevamos a Lili y Blanca a este escenario.

Sirvio mucho Para: Gesto, Música, relajación de personajes

Para descubrir que le presta Steicy a Blanca y en que se parecen.

Que me pide este personaje.



26 de OCTUBRE DE 2023

Se realizo el electrocardiograma y el resultado se encuentra como anexo de la Bitácora.

Este sirvió para detectar los niveles donde la obra tenia más ritmo y sugirió a los actores trabajar sobre este para saber que escenas se deben trabajar más.

Me estoy cuestionando e indigando Blanca que partitura de movimiento hace dentro de la obra para llevar todo el tiempo su Toc, porque siento que esta muy tranquila en las acciones para ser nosofóbica.

A continuación realizaré propuesta de partitura de movimientos la cual implementaré para estar precisa en escena porque siento que es el momento de tenerla ya que por no saber lo que estoy haciendo con exactitud en escena estoy reaccionando a destiempo.

¿Dónde desinfecta a cada uno?

Camilo cuando llega.

Fernando cuando le tira desinfectante.

Irma cuando dice Omg.

María Cuando le entrega la Biblia.

Lili cuando entra.

Otto cuando entra.

PRIMERA ENTRADA

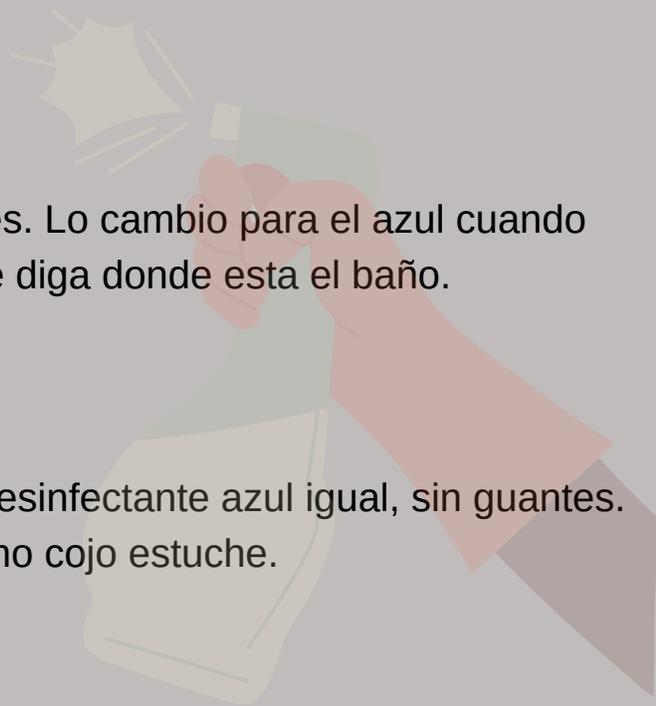
Entró con pequeño desinfectante pequeño y guantes. Lo cambio para el azul cuando limpio con pañito la silla. Salgo cuando pido que me diga donde esta el baño.

SEGUNDO ENTRADA

Entro con la palabra reenfermo.

Entró con palito para limpiar (limpio) y amenazar. Desinfectante azul igual, sin guantes. Cuando le paso la biblia a Maria y me agarra la mano cojo estuche.

Me voy y me lavo las manos.



TERCERA ENTRADA

Ya Lili esta adentro y entra cuando dice, "Dice palabrotas sin querer".

Entro con guantes y desinfectante verde. Para hacer desinfección con esa Intención y abrir ventanas.

Cuando Otto entra le aplica las manos, bolso lo dejo en las piernas y de bolso a agarro palito limpiador y bolsa. me voy directo a desinfectar ventana con guantes. lo cojo y dejo sobre la silla, me voy para la ventana.

Los botó cuando Fernando me insulta y abro ventana sacando bolsa y botando todo. Camilo me tira camisa y con lo que tengo en la manos. Desinfectante verde y palito lo dejo afuera.

CUARTA ENTRADA

Entro Antes de, señora Su turno la del baño.

Entró manos llenas de espuma.

Cuando entro no alcanzo a llegar por bolso.

Me presento.

Agarro pañitos cuando dice anal, limpio manos y aplico antibacterial. Saco desinfectante Blanco.

Me quedo ahí hasta que digo el gris gris es un amuleto africano de la suerte. Lo vi en un documental a público.

Me paro dejo bolso sobre silla y el antibacterial por fuera, llega Irma.

Cuando digo no me voy a poner exponiendo.

Empiezo a coger todo.

Vuelve Irma, llega y le decimos de las Mias Mias Mias.

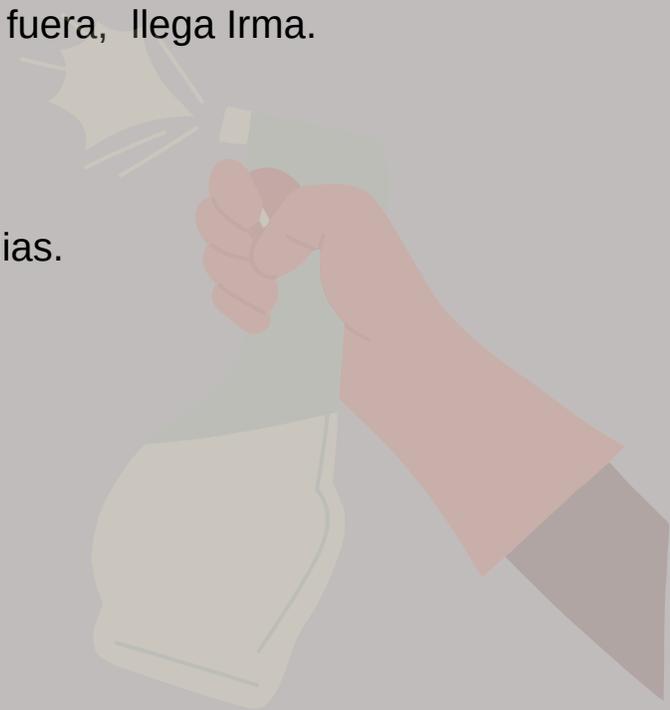
Blanca dice lo de blog.

Decide esperar.

Se sienta.

No más acciones solo desinfectante.

Sale cuando dice las palabras orgia.



QUINTA ESCENA

No se no le tengo fe a ese tipo de cosas.

Llega más tranquila y con desinfectante verde de nuevo.

¿María? ¿Lili? Observa.

Entra con desinfectante verde, guarda todo lo demás.

Guarda Guantes en el bolsillo y antibacterial pequeño.

Sale porque dice la palabra ébola.

SEXTA ENTRADA.

Si lo que pasa es que, bueno...

Cuando Camilo toca los senos sale corriendo solo con desinfectante.

Afuera se aplica agua y se devuelve, Hiperventilada por pañitos y inhalador

Se calma en la terapia de María, deja bolso en su silla solo lleva su desinfectante.

Todo este es el momento de las terapias y descubrimiento de Superación de los Toc no sale más al baño.

Aplica desinfectante cuando dice.

Debo hacer algo.

De nuevo en 3,1416.

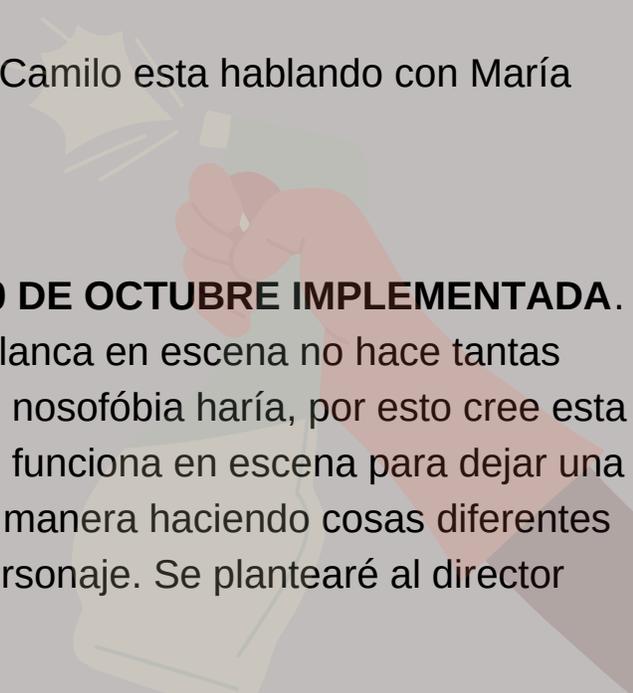
saca antibacterial pequeño de su bolsillo y se aplica después de decir se olvido por un segundito de su toc.

Observa todo. Saca lo guantes de su bolsillo cuando Camilo esta hablando con María cuando dice la palabra Suba. Se los pone.

Se despide de Fernando Con guantes puestos.

LLEVARÉ ESTA PROPUESTA PARA EL LUNES 30 DE OCTUBRE IMPLEMENTADA.

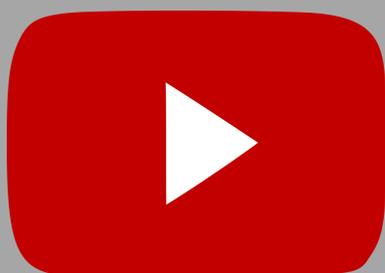
Como actriz me estoy preguntando que siento que Blanca en escena no hace tantas acciones que normalmente una persona que sufre de nosofobia haría, por esto cree esta partitura de acciones desde lo que venido viendo que funciona en escena para dejar una partitura Final y trabajar sobre esta ya que de alguna manera haciendo cosas diferentes cambia en escena muchas acciones y tiempos del personaje. Se plantearé al director para saber si se deja o se cambia algo.



KIT DE LIMPIEZA



Para llevar partitura de acciones explore e investigue que elementos de aseo funcionaría.



REFERENTES PERSONAS PARA BLANCA

El director me dio indicaciones para basarme en expresión física y manera de hablar de algunos referentes como la exreina de belleza Paola Turbay y el personaje, Marcela Valencia en Betty La fea.



30 de OCTUBRE DE 2023

Se paso partitura de acciones y funciona para el director solo algunos cambios.
Yo me sentí comoda y más concentrada en escena ya que no tenía que pensar en que iba hacer si no hacerlo.

Se realizó pason de seguido obra. (1.09 minutos)

Director correcciones a cada personaje.

Estas fueron para Blanca.

Blanca,

Gestos más grandes en presentación.

¿Quién se habra sentado aqui antes? Para ella misma.

Manos con crema no funciona buscar otra manera.

Ojo con pelea con María.

Reacciones sonoras de Blanca para María.

“Por fin muestra su verdadera cara”

“ Me acabo de acordar que alguien de aquí también logro superar su toc.”

“Yo traje carro”.

General:

Mucho bache en ronda de presentaciones.

Energía tiempo e intensión.

corrán sillas, debe decirlo Camilo.

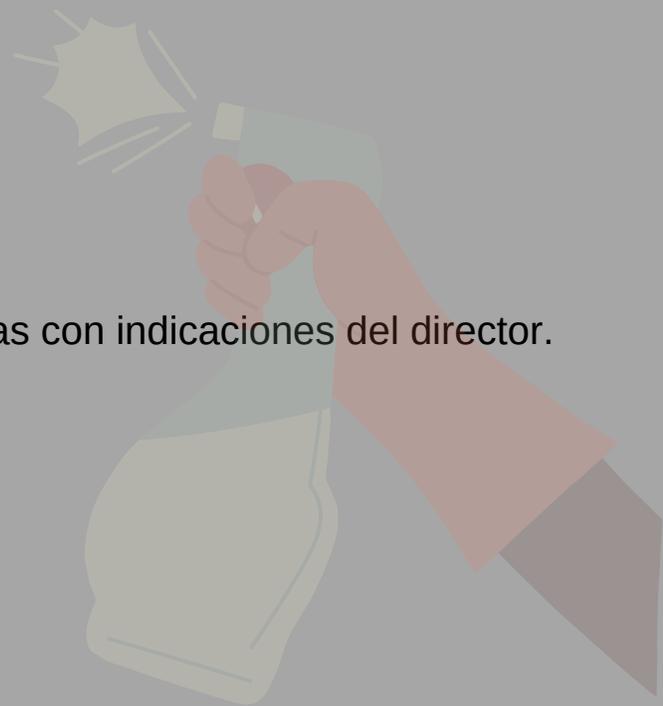
Foco para lanzar camisa.

Sonido de telefono pregrabado.

Botella de Coca-Cola más pequeña.

Antiguo testamento.

En la noche ensayamos y pasamos algunas escenas con indicaciones del director.



31 de OCTUBRE DE 2023

Se realizó pasaron de seguido obra. (1.12 minutos)

Director correcciones a cada personaje.

Estas fueron para Blanca.

Blanca:

Señora la del baño, su turno. Queda.

Blanca quietud en lo de lili, cuando mira al público.

Marcar lo de Irma, que esta pasando aquí.

Por un momento pense que lo iba a lograr.

singular su Toc.

Estuvo bonito. No, no sin abrazos fernando.

Grupo en General.

Tiempo y acción mejor.

Se esta generando vida.

arrancar todo organizado.

Muy bien el comienzo.

Reciclar pañitos

Valeria no anticipar.

Lo del bluetooth funciona.

Ensayar abierta de camisa.

reaccionar a lo que el otro dice.

Mirar coro de Lili y Fernando.

Hay verosimilitud en muchas partes.

Cuerpo y rostro presentes.

Percepción mía:

No abri ventana, marcar partitura donde es.

Adiós señora funciona.

Fastidio con María no ser desde el comienzo.

Coro tapete hacerlo.

Coro que quiere que digamos hacerlo.

Revisar siempre todo antes de entrar y dejar organizado.

No tanta bulla Blanca con tacones.



1 de Noviembre de 2023.

Ensayo.

Se realizo pason con compañeros sobre lo que director anotó ayer.

2 de Noviembre de 2023.

Hoy es el último día de ensayo con todo el elenco hasta el martes 14 de Noviembre con todo el elenco.

Por esta razón el director nos acompaña en otro pasón.

Estas fueron para Blanca.

Blanca:

Ritmo lento.

Debe ser más rapido.

no bache en.

Me parece intolerable que juegue así con la salud de los pacientes.

Bache en.

María, ¿usted sabe porque no lo reviso?.

Luego de este pasón con director como grupo nos quedamos haciendo otro pason hasta las 10: 30 pm.

Se paso obra, con indicaciones del director.

Como grupo lo vimos con mejor ritmo.

Más vida.

Más concentración.

La próxima semana se ensayaran escenas especificas para mejorarlas.



COMO PERCIBO COMO ACTRIZ A BLANCA EN ESTE PUNTO

6 de noviembre de 2023.

En este punto veo a Blanca más viva y con objetivos claros en escena.

Como actriz estoy buscando verdad en cada escena y este trabajo lo seguiré desarrollando durante lo que queda hasta que nos presentemos.

Para este punto, está claro la apropiación física y psicológica del personaje.

En escena estoy buscando la relación y manera de sentirse con cada personaje, también como actriz buscando la manera de decir el texto con diferentes matices e intenciones.

Siento que para este punto Blanca en mi proceso actoral me ha enseñado a desarrollar la precisión en escena, concentración e indagación que me llevan a particularidades. Analizando esto actoralmente realmente me siento satisfecha con el proceso porque ha avanzado durante estos meses de montaje.

Seguiré indagando que le puedo prestar a Blanca emocional y físicamente y como me gustaría que se viera con algunas particularidades.



DEL LUNES 6 AL VIERNES 10.

Como no se pudo realizar pason de toda la obra trabajo escenas especificas con Blanca.

E podido notar que la obra TocToc necesita un nivel de concentración en escena muy grande para que el ritmo de esta obra no se caiga. Al hacer acciones con elementos dentro de escenas y llevar la linea de pensamiento de personaje en cuento al Tocno me ayuda mucho a llevar el ritmo correspondiente.

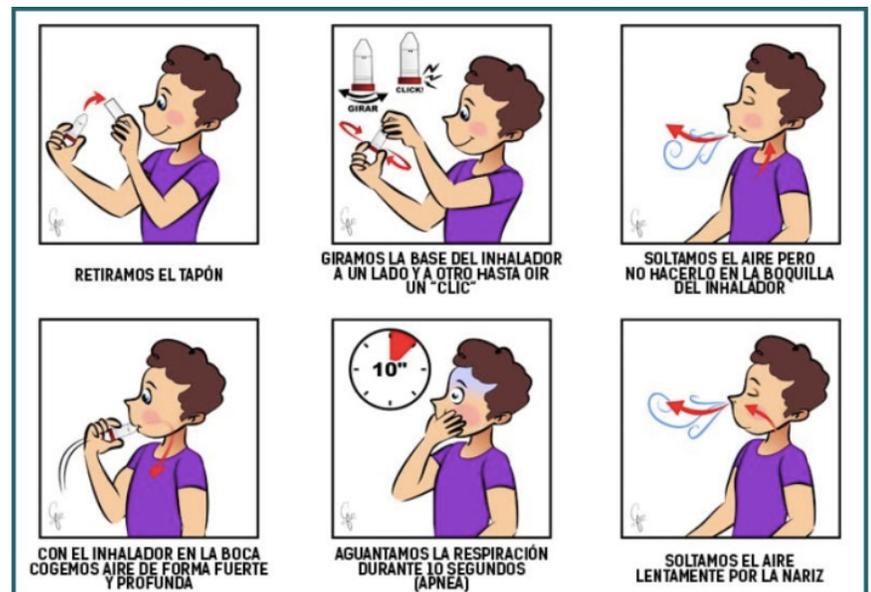
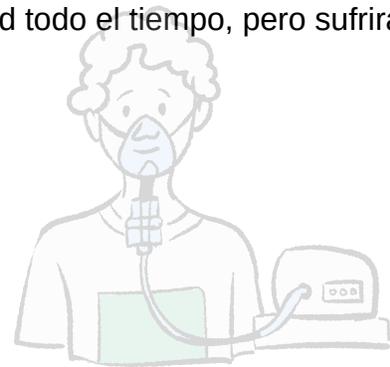
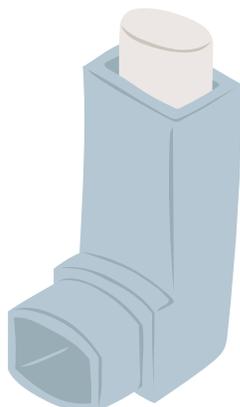
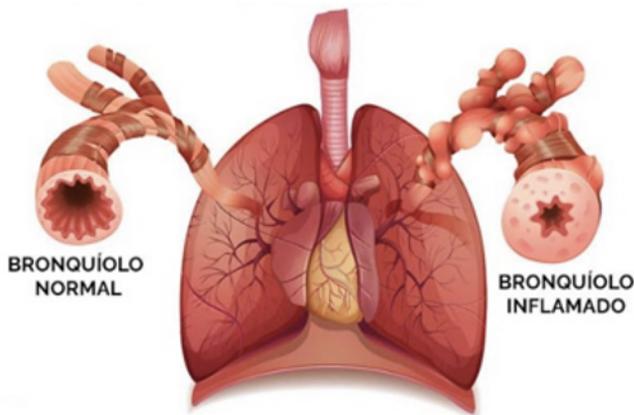
Esta semana me enfoque en esto.

No dejar baches y siento que pude mejorar el ritmo sin embargo al no pasar la obra con el ritmo y todos en escenas se hace un poco complicado.

Pude descubrir que al proponer a Blanca como un personaje asmático lo puedo explorar mediante la respiración durante toda la obra. Lo explorare en los dos pasones grupales que quedan antes de irme para gira.

Asmáticos

El asma causa sibilancias, dificultad para respirar, opresión en el pecho y tos durante la noche o temprano por la mañana. Si usted tiene asma, tendrá la enfermedad todo el tiempo, pero sufrirá ataques solamente cuando algo afecte sus pulmones.



14 de noviembre de 2023

Ensayo.

Hoy estamos esperando a Andres Alza que regrese de su viaje y gestionando temas de producción con compañeros.

Andres llego 3 pm y empezamos pason general en compañía del director.

Faltaban 10 minutos para terminar obra y Andres tuvo una paralesis en su cuerpo por lo que por supuesto paramos, atendimos ente todos y lo llevamos a Cruz roja.

Nos toco parar ensayo.

Esto que paso hoy me hizo reflexionar como nos debemos cuidar, realmente Andres tenía que ir a descnsar por que llevaba viajando mucho tiempo y su cuerpo no se sentía bien pero claramente se sentía con compromiso para llegar a ensayo y es ahi donde debemos de tomar decisiones grupales y pensar en el otro. Porque si un compañero no esta bien de salud, no solo se podría dañar nuetsro montaje de grado si no que se pondría en riesgo la salud del elenco.

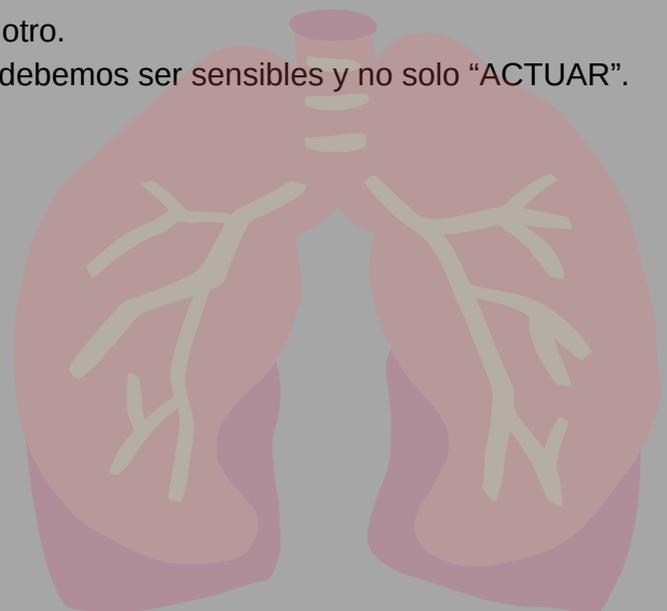
En los personal siento que aveces nos cuesta ponernos en el lugar del otro por cumplir pero no se trata de solo cumplir se trata de hacerlo bien y en equipo.

Frase del día:

No podemos hacer teatro sin el otro.

Aprendamos a observar y a siempre intentar dar lo mejor al otro.

Para ser ACTOR debemos ser persona, debemos analizar, debemos ser sensibles y no solo "ACTUAR".



15 de noviembre de 2023

Ensayo.

Hoy finalizamos proceso de ensayos.

Andres esta mucho mejor y pudimos hacer calentamiento grupal para estar conectados. Llego director y realizamos pasaaon.

Nos dio anotaciones que no pudo dar ayer y las de hoy.

anotaciones ayer:

- Aforos de la 5 porra
- Pedir la escenografía
- Ensayo jueves 23 en la quinta porra
- LOS CORTES DE PELO (Fercho, Otto, Camilo)
- El vestuario de Camilo está muy azul sobre azul.
- Estar en una lucha constante contra sus TOC
- Otto y Lili que pasa cuando se van
- Muy lentas todas las terapias
- Conflicto de cada uno con su toc
- Cuidado con las miradas al publico.

Hay unas que estan concretas, cuando buscan aprobación desde el actor se ve horrible.

- No a la acomodada de las sillas cuando sale Irma
- No hay timing en las terapias
- No venir a ver qué pasa acá, ensayar.

Trabajo individual.

”.



CAMILO

- Si te sientas al lado de la biblia cogelas
- después de “por el culo” decir “por donde sea”
- “Imaginesen”
- “Yo le aviso”
- “Decepción decepción si es” su cuerpo ya está hirviendo

IRMA

- Muy nasal
- BUENO BUENO BUENO qué está pasando aquí
- “Síndrome de Tourette”
- No se te escucha lo que dices sino hasta el final de la frase

FERNANDO

- Cuando llegue Maria decir “Buenas tardes, lindo bolso”

OTTO

- Desde que entras te quedas con las líneas
- Hay que instalar el personaje
- Sueltas muy rápido el TOC
- Sólo “qué putas”
- Estaba solucionado lo del sonido, cuales son las intenciones detras de la terapia de grupo
- Se te sube el tono
- Los intentos de Otto. Hay un vertigo, la relación esta enunciada pero no creada.

LILI

- El segundo “que no” es más arriba
- Cuando pelea no funciona

BLANCA

- “Si por supuesto” bache.

MARIA

- Los broches del brasiere conseguir.



anotaciones director 15 de noviembre

- Las revistas deben estar en la silla de la mitad
- Revisar la acción de la camisa
- Preguntas Lili más rapido

CAMILO

- Ojo Andrés con las R
- Revisar la acción del chicle
- “Me da igual”
- “Imaginesen” más grande
- Cuidado con que se te suba el tono hacia el final
- sin el “hagale a ver”

IRMA

- “señorita”

FERCHO

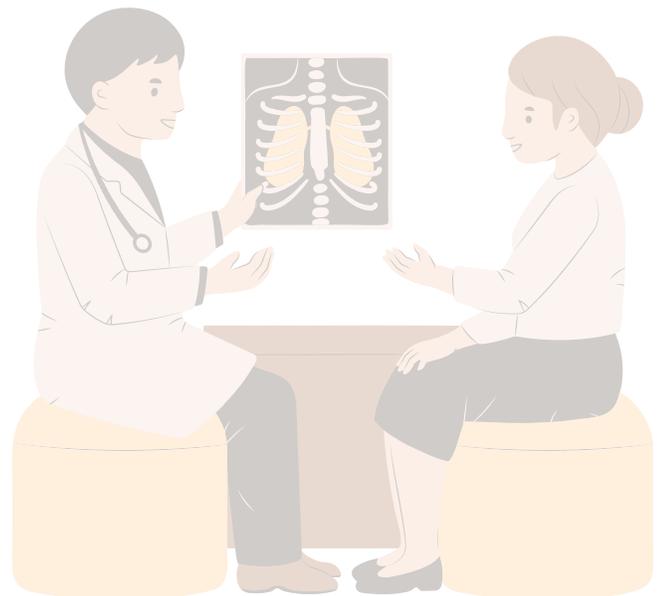
- Cuidado con romper el texto “alguien que... no puede parar”
- “que va si yo he repetido todo desde que llegué” “Todo excepto...” entra de una
- No ir a la ventana

BLANCA

- No le dispare ni a Maria ni a Otto
- Si te detienes en la acción te vuelas, hay muchos baches porque te engomas de la acción
- Entregar a Fernando el aspersor
- “Y sigue?” No hay un “enserio”
- Entrada después de esta en el baño.

OTTO

- Señala las líneas todo el tiempo, solo rompe hasta que va a hacer la parade de mano
- No se te puede perder el TOC
- “The informo”
- solo “porque está en medio del arcoíris”
- “Muy fácil” es arriba, es más rápido
- No sueltes lo de las líneas
- ¿Cómo es reiniciar? La pausa, reacciona a la emoción



MARIA

- “Eso es una maleta” hacia el público
- Hasta “digale que es un careverga” hubo bache
- Las R
- Terapia de Maria rara al inicio
- El agua bendita es para “vade retro””

LILI

- La sonada es rara
- “¿saben qué sería mucho que pasara ahora?
- debemos escuchar a Lili en la repetición
- Más tensión antes de repetir el texto de Mafioso, que vayas a pegarle.

Anotaciones más sobre Blanca:

Mucho más concentrada eso esta muy bien.

Esta viviendo más en escena y explorando otras facetas de Blanca.

Las reacciones surgieron de más felicidad.

Adios señorita surgió y me gusto. relación bonita co María finalmente.

Gesto más comedia y me gusta este tono que salió en estos dos últimos ensayos.

Tiene gestos de una gallina muy sutilmente y con algunos movimientos.

Pase la respiración asmática, me gusto y esta controlada. Se ve bien.

Después de dar anotaciones nos quedamos ensayando sobre estas.

Hoy fue el último ensayo grupal.

El día Sabado y domingo estaremos en Manizales y Pereira, donde se realizará un ensayo técnico y ensayo con todo para la función del sabado e igual para la del domingo.

Finalizamos este proceso de Montaje.



EVALUACIÓN PERSONAL

Este proceso de montaje a sido satisfactorio.

Puedo decir que la comedia da vida, no es fácil hacerla y que se necesita muchas propuesta, jugar y sobre todo creer en lo que estamos haciendo sin juzgarnos, proponer hasta encontrar lo que se quiere con el personaje.

Aunque siento que es corto el proceso para montar una obra que para mi concepto no es nada facil, siento que ha surgido un trabajo final para sentirnos orgullosos.

Con entrega, verosimilitud y dando de cada actor lo mejor que pudimos, con las herramientas que cada uno tenia hasta el momento.

Me siento feliz con el proceso grupal porque cada uno aporto lo mejor en este.

Con entrega y aunque muchas veces exigente con todo, siempre se pensó en el otro y esto es lo bonito.

Con el director siento que el proceso fue especial, aunque nos dio libertad para montar y dar sus retroalimentaciones también nos dejó jugar y en los personal en compañía de él, pude hacer de Blanca una propuesta en conjunto que se visualizará a lo que los dos queríamos de este personaje.

Me siento feliz con el reto de hacer comedia para montaje final porque me la disfruto en un 100% y aporto desde mis herramientas a mi personaje y a lo que pueda dar en el trabajo grupal.

Es por esto que finalizó diciendo que como actriz me dejo grandes enseñanzas para seguir desarrollando y trabajando.

Se que si se tuviéramos mucho más tiempo o en caso de seguir con la obra se podría llegar a exploraciones genuinas e autenticas con los personajes que cada uno de nosotros pudimos desarrollar.

A Blanca solo tengo cosas que agradecerle, me dejo la rectitud, observación e intelectualidad que muchas veces se necesita.

GRACIAS.

ANEXOS

GUIÓN CON ANOTACIONES.
ELECTROCARDIOGRAMA GRUPAL.

T

O

G

T

O

G