

“Proceso de producción de un artista independiente”

Autor: Andrés Felipe Bolívar Zea

Asesor: Ingeniero de sonido, Oscar Iván Pinilla Rodríguez

Universidad el Bosque

Facultad de creación y comunicación

Formación Musical

Proyecto de grado

Bogotá, 2018-1

LA UNIVERSIDAD EL BOSQUE, NO SE HACE RESPONSABLE DE LOS CONCEPTOS EMITIDOS POR LOS INVESTIGADORES EN SU TRABAJO, SOLO VELARA POR EL RIGOR CIENTÍFICO, METODOLÓGICO Y ÉTICO DEL MISMO EN ARAS DE LA BÚSQUEDA DE LA VERDAD Y LA JUSTICIA

Agradecimientos:

Quiero agradecer primero que todo a mis padres, son el cimiento de todo lo que hago y me han llenado de muchas cosas invaluable con su sabiduría y amor, esto es por y para ustedes. A Johana, sin ese pequeño empujón, nunca hubiera llegado a este punto. A mis abuelos, tíos y primos, gracias por el apoyo que me han brindado, cada palabra me llena más de fuerza para seguir avanzando. A Danilo Gossain, Andrés Ibarra, Camilo Granados, Eduardo Díaz, Oscar Pinilla y demás profesores por las lecciones, no solo académicas, sino también sobre la vida misma. A Nicolás, David, Luis, Jairo y el resto del crew de Martino Park, por darme la oportunidad de dedicarme a lo que más me gusta: la música. A la Universidad el Bosque, por brindarme una educación de calidad, con matices del mundo real, poniendo ante todo el “Saber ser”, que se ha vuelto una fiel creencia en mi día a día. A Nathalia, por permitirme trabajar con tus canciones y llevar esto a otro nivel. A Beatle, por las largas noches de compañía y por la euforia que me brindas cada vez que nos vemos. Por último, a mis compañeros/amigos de la universidad, por siempre sacarme una sonrisa e, involuntariamente, unas palabras que muchas veces necesitaba; luchamos por esto juntos y son unos grandes profesionales.

Resumen:

Este proyecto tiene como objetivo la investigación/creación de un producto musical comercializable, trabajando de la mano con un artista independiente local, se realizó con la premisa de producir a una cantante desde su primera estancia: Pre-producción, grabación, mezcla y masterización.

En el ámbito local, no se logran encontrar muchos referentes que sigan esta premisa de la producción desde su comienzo debido a las dificultades económicas que esto conlleva. Como se menciona anteriormente, este proyecto se basa en una metodología de investigación/creación para lograr un producto competitivo dentro de la industria, con el plus de ser producido desde su concepción, mediante una relación creativa directa entre Nathalia Moreno y el productor, Andrés Bolívar.

Se tomaron como referentes los trabajos de productores renombrados de talla internacional, como lo son Sylvia Massy y Chris Lord-Alge, partiendo desde la producción no convencional del artista, con técnicas de grabación y mezcla fuera de lo normal, generando un valor agregado sobre el producto.

En este proyecto, el cual nace formalmente como “Nathalia Moreno”, se intenta tener un norte musical bastante definido, el cual comienza a cambiar a medida que distintos músicos entran a trabajar en el mismo. Como conclusión, se puede ver que sí es posible hacer un buen producto de manera independiente, con bajo presupuesto, que sea competitivo, con producción desde su inicio. El verdadero problema viene del desconocimiento, por parte de los músicos, del valor que tiene la producción dentro de la música, que se ve reflejado en falta de compromiso de algunos músicos involucrados.

Summary:

This project's purpose is to work with a local independent artist, via investigation/creation of a commercial-ready musical product. This project was made with the premise that the production process will be present since the beginning: Pre-production, recording, mixing and mastering.

In the local context, not many "produced from scratch" references can be found, due to the economical disadvantages that are present in the musical scene in Colombia. As aforementioned, this project grounds on the investigation/creation methodology, to accomplish a competitive product within the industry, with an aggregate value that it has been produced since its conception, through a direct artistic relationship between Nathalia Moreno and the producer, Andres Bolivar.

As reference, the work of worldwide renowned producers and engineers, such as Sylvia Massy and Chris Lord-Alge were taken into consideration, starting from the premise of non-conventional musical production, with recording and mixing techniques that are uncommon, thus giving an aggregate value to the product.

In this project, which starts formally as "Nathalia Moreno", one of the goals is to maintain a highly defined musical north through the entire process, but, as more musicians begin to work inside the project, the more it changes. In conclusion, an independent, low budget musical product can be done with musical production from the beginning and it can be very competitive. The real issue starts with the present disinformation about the importance of the producer's role in a musical project, which leads to a lack of commitment among some of the musicians involved.

Palabras Clave:

- Producción
- Grabación
- Mezcla
- Masterización
- Pre-Producción
- Edición de audio
- Investigación - creación
- Proyecto musical
- Pop
- R&B
- Industria musical

Key Words:

- Production
- Recording
- Mixing
- Mastering
- Pre-Production
- Audio editing
- Research – Creation
- Musical Project
- Pop
- R&B
- Musical Industry